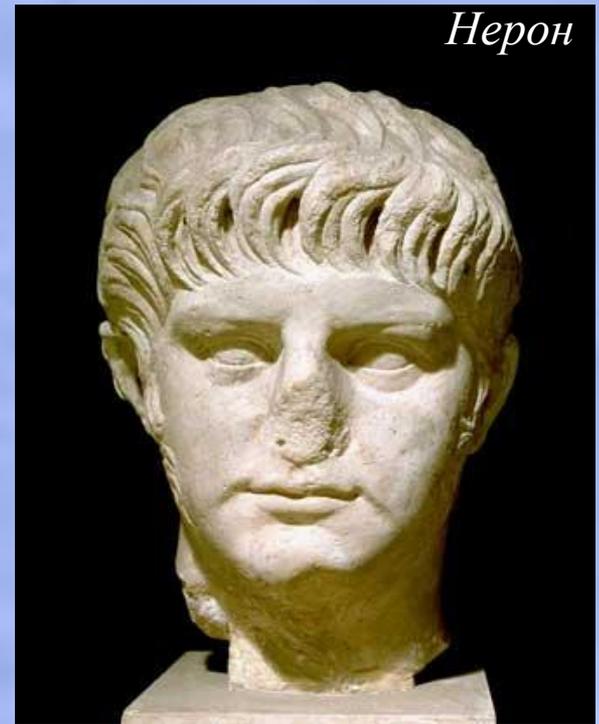


Коллизей



Предыстория

В 1 в. До н.э. полубезумный император Нерон приказал архитекторам Северу и Целеру построить для него дворец. «Золотой дом Нерона» занимал склоны 3 из 7 Римских холмов. Среди садов Нерон приказал поставить свою бронзовую статую в позе прославленного Колосса Родосского высотой с 12-ти этажный дом.



У ног гиганта Нерон приказал выкопать озеро и наполнить его солёной водой. Это было как бы море, возникшее по прихоти императора. Дом Нерона был отделан золотом, украшен драгоценными камнями и перламутром. Главная круглая столовая непрерывно вращалась наподобие Вселенной. Император Нерон и его Золотой Дом раздражали римлян.

На месте чего стоит Колизей?

После свержения и самоубийства Нерона император Веспасиан Флавий разрушил дворец, расплавил статую, а на месте искусственного моря заложил гигантский амфитеатр на 60 тыс. человек.



Это сооружение должно было показать Риму, что новая династия Флавиев больше прежней заботится о своих гражданах. Постройке было дано название «Амфитеатр Флавия», но римляне зовут его Колизеум.

Версии возникновения названия «Колизей»

1. Своё название Колизей получил от латинского слова «colossus», что означает «Великан».
2. На площадке перед амфитеатром стояла 30-ти метровая статуя Нерона (Колосс), возможно «Колизей» произошло от названия статуи.



Каналы и ШЛЮЗЫ



О том, что здесь было искусственное озеро, напоминает лишь система каналов и шлюзов, позволяющая заполнить арену за несколько минут водой.

Открытие Колизея

Сын Веспасиана – Тит Флавий – устроил 100-дневные торжества по случаю открытия Колизея.

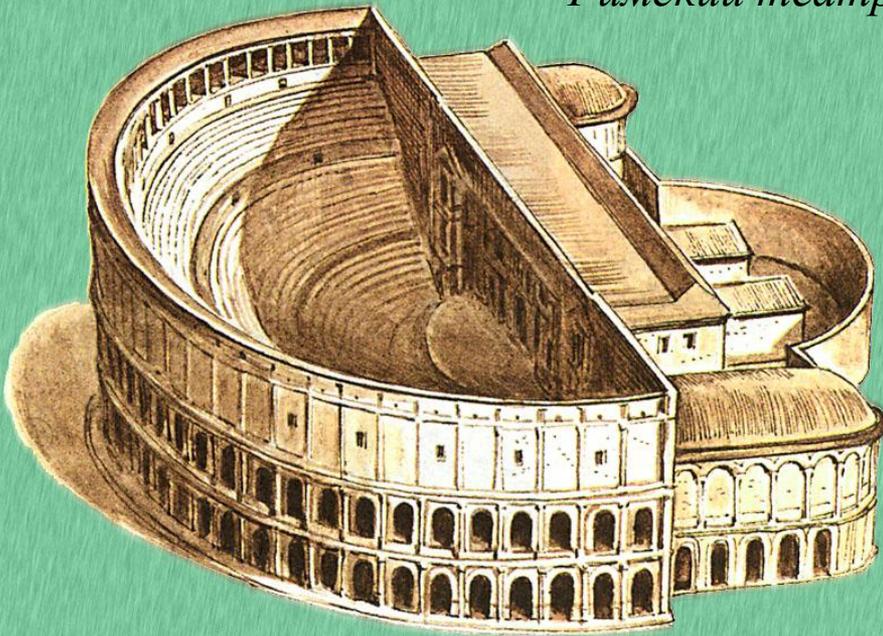
Во время стодневных игр сражались несколько тысяч гладиаторов, затравлено большое количества зверей. Публику обносили корзинами со съестным (птицей, печеньем, орехами, финиками, сливами). Разыгрывались самые разнообразные подарки: от 10 головок салата до 10 фунтов золота.

Театры Греции и Рима

В Греции театры обычно строились на лоне природы – на склонах холмов, и предназначались они для постановки пьес, связанных с жизнью, с её буднями и проблемами.

В Риме театры отгораживались от города стенами. В них шли преимущественно комедии, но даже их часто не могла досмотреть до конца (больше привлекали римлян кровопролитные бои).

Римский театр



Греческий театр



1000-летие Рима

При императоре Деции, в дни празднования тысячелетия Рима в Колизее было убито 32 слона, 60 львов, 40 диких лошадей и десятки других животных, лосей, зебр, тигров, жирафов, гиппопотамов. Там же происходили кровавые битвы около 2 тыс. гладиаторов, что являлось, вероятно, самым любимым зрелищем римлян.

Гладиаторские бои закончились в 404 году, а звериные битвы продолжались до 523 г.

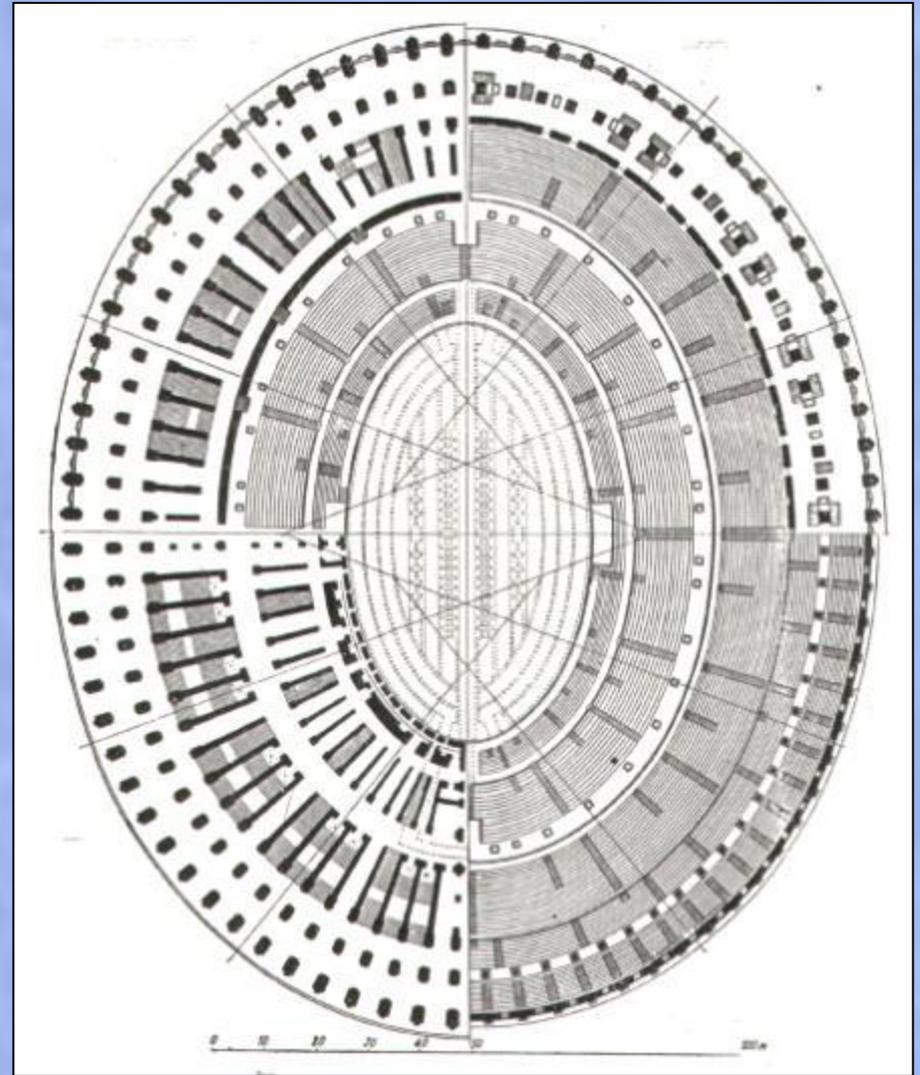
Колизей после гладиаторских боёв

Неоднократно амфитеатр разрушался от землетрясений. В дальнейшем итальянские семьи Франджипане и Аннибальди превратили его в свою крепость. И лишь в VII веке Колизей стал собственностью Рима. В последующие годы Колизей стал приходить в упадок. Огромные глыбы травертина были сняты и вывезены для строительства Палаццо Канчеллерия, Палаццо Венеция и собора Святого Петра.



Размеры и автор

В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной – 156 и высотой – 57 метров. Строительство Колизея длилось 10 лет и пришлось на правление трёх императоров из рода Флавиев: Веспасиана, Тита и Домициана. Имя архитектора неизвестно, но предполагают, что им был Рабирий, Явившимся впоследствии автором дворца Домициана.



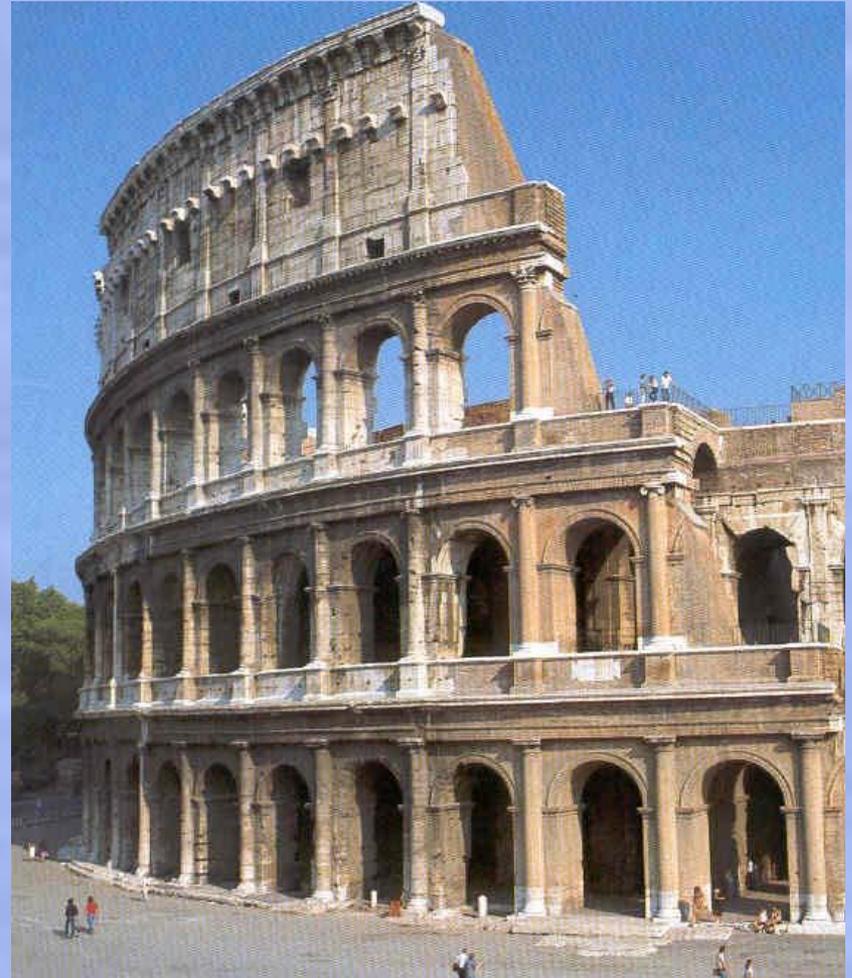
Колизей снаружи

В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной – 156, и высотой 57 метров.

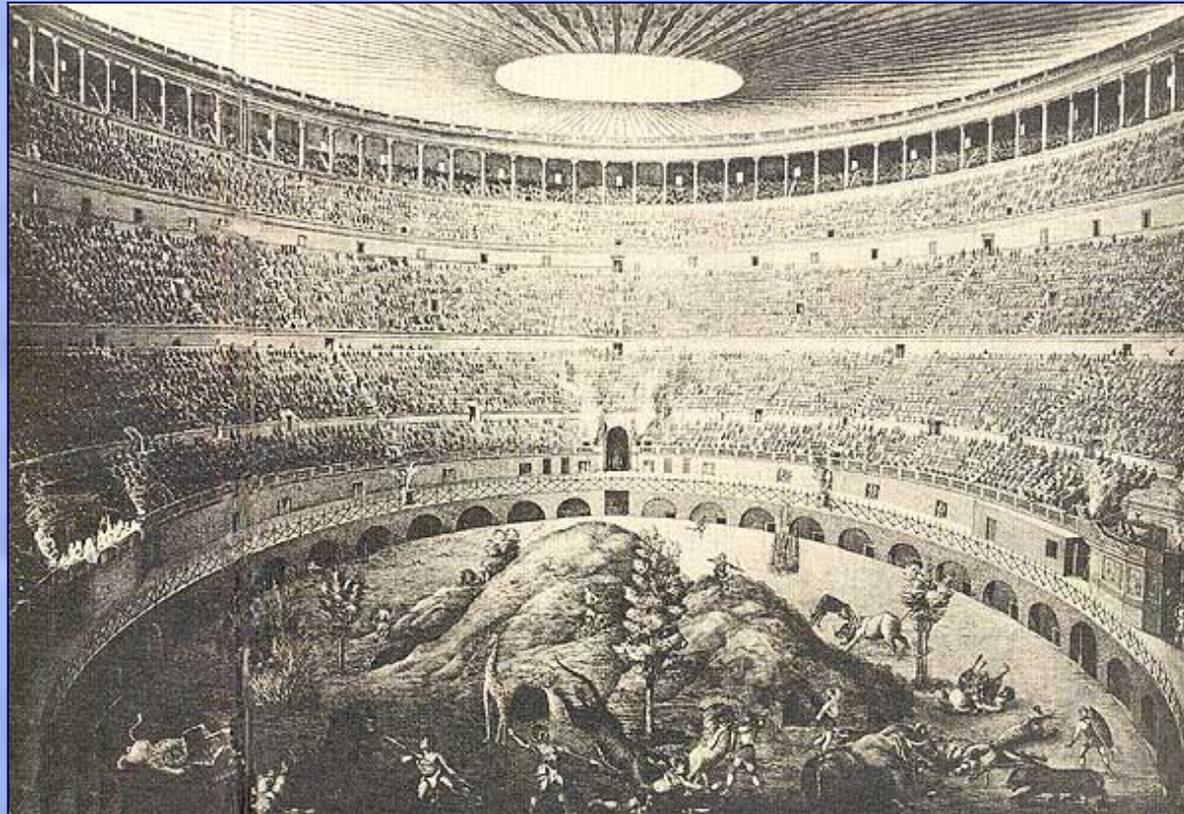


Ярусы Колизея

Снаружи Колизей целиком покрыт травертином и имеет 4 яруса. Три из них представляют собой арочные пролёты с полуколоннами в канонической последовательности: на 1 ярусе дорические, на 2 – ионические, на 3 – коринфские. Четвёртый, достроенный несколько позже – это сплошная стена с коринфскими пилястрами и небольшими окнами.



Тент



На карнизе до сих пор сохранились отверстия, куда вставляли опоры для натяжного яркого тента, защищавшего зрителей от зноя.

Римские цифры над входами

Каждому арочному пролёту первого яруса соответствовали пронумерованные входы на места для зрителей (на арках до сих пор сохранились римские цифры).

Четыре главных входа предназначались: 1 – для императорской свиты; 2 – для весталок; 3 – для судей; 4 – для почётных гостей.

Отверстия



В средние века Колизей стал чем-то вроде гигантской каменоломни. Были сняты блоки травертина. До сих пор видны отверстия от металлических скреп, соединявших блоки.

Внутри

Места для зрителей

Амфитеатр вмещал около 50 – 70 тыс. зрителей, которые рассаживались на его ступенях в зависимости от классовой и социальной принадлежности

Существовало три разряда мест: «подиум», куда садились представители самого высокого сословия, и где находилась ложа императора; вторая категория мест «цивис», для граждан принадлежащих к среднему классу; третья «сумма», где размещался народ. Вероятно существовала и категория мест для женщин.



Под Ареной

Была целая система галерей и подвалов, где располагались различные механизмы и содержались животные



На арене

На арене происходили бои гладиаторов, охота на животных, выступления фокусников, спортивные состязания, конные турниры и морские битвы

Игры проводились по случаю знаменательных дат, ежегодных праздников, и чрезвычайных событий. День рождения императора, победа над врагом, даже похороны – всё было поводом для проведения игр.

Колизей – это символ



В течение многих веков Колизей продолжал оставаться символом величия и мощи Рима.