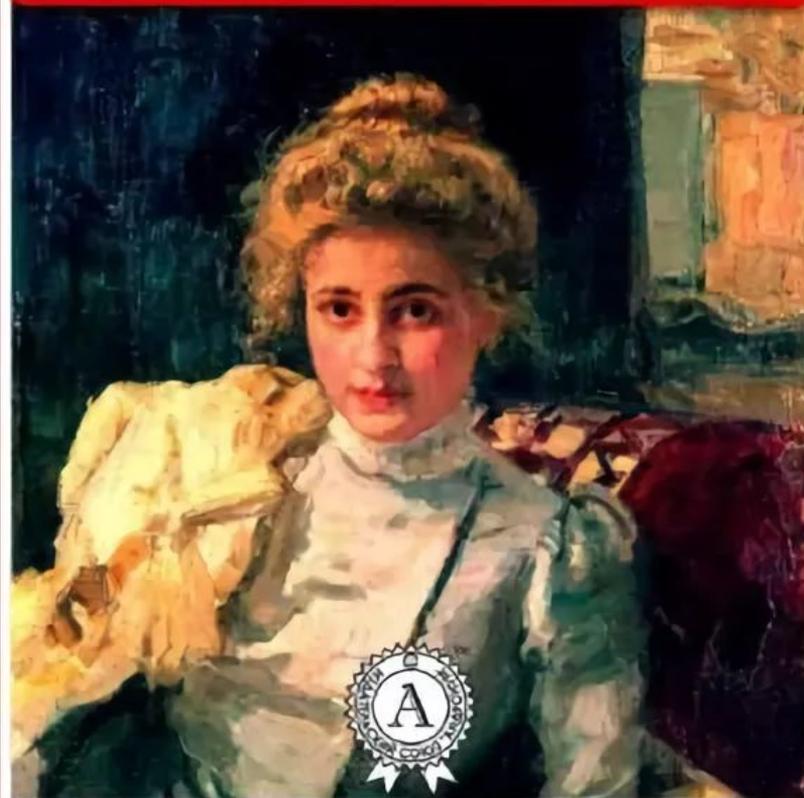


Поэма С.А.
Есенина «Анна
Снегина»
(январь 1925г.)



**СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН**

АННА СНЕГИНА



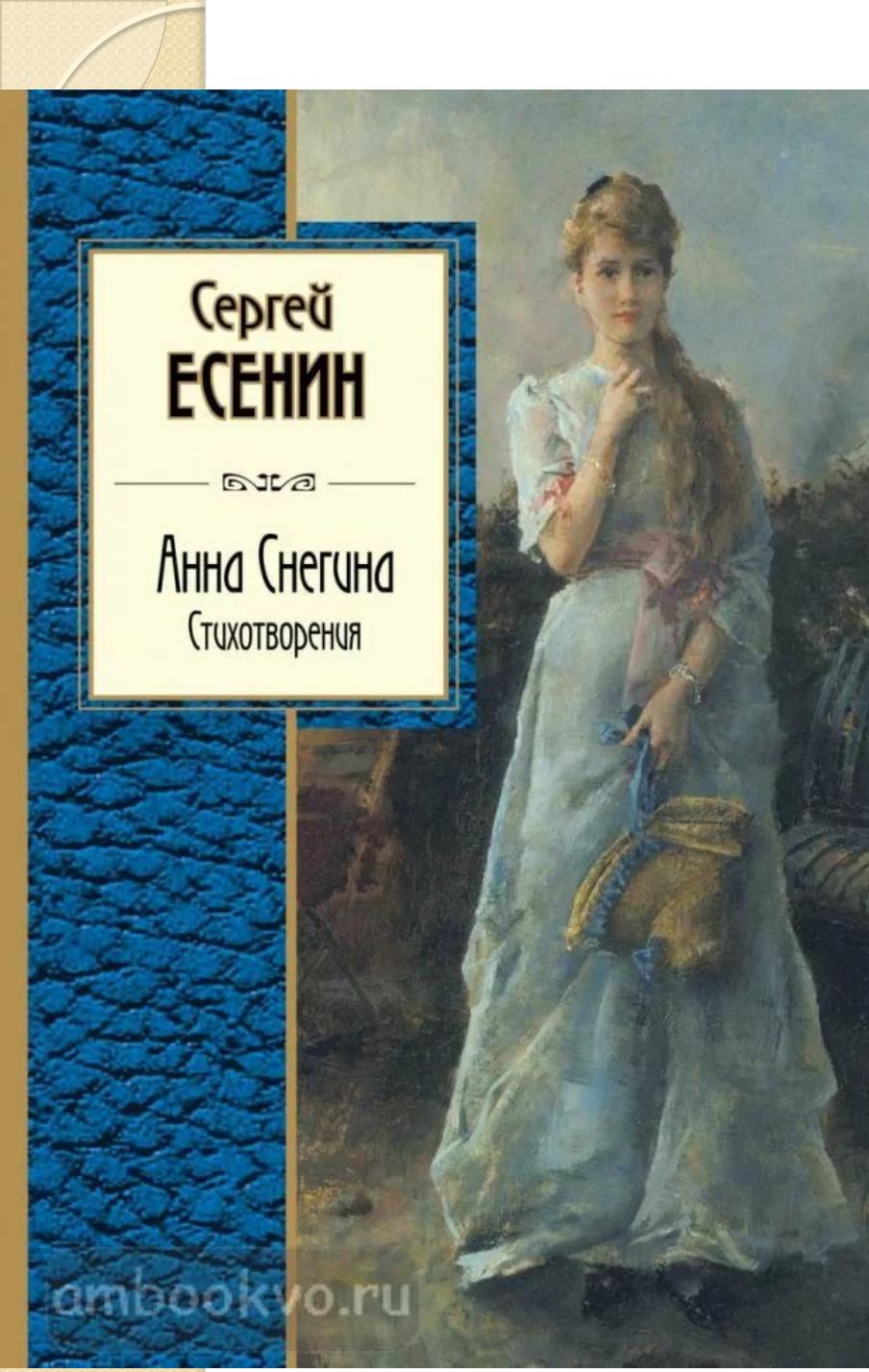


Разберемся во всем, что видели,
Что случилось, что случилось в стране,
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине.

- На родине Сергея Есенина, в селе Константиново, есть дом с мезонином*. Когда-то в нем жила помещица Лидия Кашина, с которой, по мнению исследователей, великий лирик писал свою Анну Снегину - героиню одноименной поэмы..



*Мезонин, надстрой, вышка, полуярус, полужильё — надстройка над средней частью жилого дома, часто имеет балкон.



Сергей
ЕСЕНИН

— ❦ —
Анна Снегина
Стихотворения

Замысел поэмы «Анна Снегина» возник, вероятнее всего, после поездок в родное село Константиново, в конце мая — начале июня и в августе 1924 г. По словам А. К. Воронского, вернувшись в Москву в начале июня, Есенин некоторое время ходил притихший и как будто потерявший что-то в родимых краях: «Все новое и непохожее. Все очень странно»

- «Анна Снегина» была написана С. Есениным во время его 2-й поездки на Кавказ в 1924-1925 гг. Это был самый насыщенный творческий период поэта, когда ему писалось легко, как никогда прежде. И это объемное произведение он писал залпом, работа приносила ему неподдельную радость. В итоге, получилась автобиографическая лироэпическая поэма. В ней заложено своеобразие книги, так как она вместила в себя сразу два рода литературы: эпос и лирика. Исторические события — это эпическое начало; любовь героя — лирическое.

- В марте Есенин читал «Анну Снегину» матери, которая приезжала навестить своих детей. «Она, как всегда, — вспоминала А. А. Есенина, — слушала чтение Сергея с затаенным дыханием, не перебивая его, ни о чем не расспрашивая. Неграмотная, она отлично понимала стихи сына и многие из них запоминала во время его чтения» Известен снимок, где поэт сфотографирован с матерью за самоваром во время чтения поэмы.



С. ЕСЕНИН С МАТЕРЬЮ. 1924.

Композиция.

- Произведение Есенина состоит из **5 глав**, каждая из которых раскрывает определенный этап в жизни страны. Композиция в поэме «Анна Снегина» — цикличная: начинается и заканчивается она приездом Сергея в родное село.
- **Первая часть** повествует о Первой мировой войне, в которой увязла Россия. Трагизм положения на фронте и горечь в настроении солдат воплощаются в образе рассказчика. Возвращаясь на родину, он видит, как кровавая бойня «доит» простых людей, измученных непосильной ношей — кормить армию. В разговоре с возницей он говорит о том, что дезертировал и приехал погостить на год, чтобы отдохнуть от скитаний.
- **Вторая глава** — обширный комментарий к историческим событиям, происходящим в стране. Герои (Сергей, мельничиха и мельник) сетуют на бедствия, постигшие Россию, и резюмируют свои рассуждения мрачными предзнаменованиями. Там же рассказчик вспоминает о Снегиной, своей первой любви, которая теперь стала супругой другого человека — местного дворянина, который ушел на фронт. Они встречаются и целый день говорят о наболевшем.

- **Третья глава** посвящена отношениям главных героев. Они вспоминают свою любовь, очевидна взаимная симпатия. В это же время происходит революция, крестьяне требуют от помещиков отдать землю в общее владение. Кроме того, драматический накал на фронтах передан в известии о гибели супруга Анны. Тут же она упрекает рассказчика в трусости и дезертирстве. Происходит разрыв.
- **Четвертая глава** примиряет героев. В деревне полным ходом идет национализация земель и дворянских владений. Вдова Снегина переезжает к мельнику и говорит по душам с бывшим возлюбленным, повествуя о своих опасениях и чувствах по отношению к нему. Она извиняется за свои несправедливые обвинения в его адрес, объясняя их отчаянием. В финале главы женщина уезжает, а рассказчик едет в Петербург узнать, что творится.
- **Пятая глава.** Это конец гражданской войны. Рассказчик ужасается произошедшим событиям, его потрясают нищета и криминал в столице Советской России. Он вновь возвращается в Радово, где его застаёт весточка от благополучно эмигрировавшей Анны. Герой с нежностью вспоминает о любимой женщине, но не может покинуть свою родину. Здесь его сердце, здесь его дом.

Главные герои:

- 1) Рассказчик – главное действующее лицо в поэме «Анна Снегина» — умный и проницательный человек, родом из крестьян. Его биография в точности совпадает с историей самого Есенина: он выбился в люди, стал известным поэтом и вернулся в родное село знаменитым и уважаемым гражданином, но глубоко уязвленным и циничным человеком.
- 2) Анна Снегина – прекрасная дворянка, первая любовь рассказчика. Ее прототипом была Лидия Ивановна Кашина, с которой Сергей Есенин был неразлучен в юности. Однако серьезные отношения не сложились, и молодые люди увиделись вновь лишь в разгар революционных событий. Эта встреча и вдохновила поэта.
- 3) Прон Оглоблин – большевик, крестьянин, отрицательный герой поэмы «Анна Снегина». Его прототипом стал Пётр Яковлевич Мочалин, односельчанин Есенина. Он был убежденным представителем левых сил, после революции остался в живых и занялся партийной работой в регионах. Прон же отличается от своего вдохновителя: он более агрессивен и нахален, у него явная склонность к насилию, ведь на каторгу он угодил за убийство.

- **4) Лабутя – брат Прона.** Участвовал в русско-японской войне 1904-1905 года, здесь поэт упоминает «о сдавшемся Порт-Артуре» с осады которого и начались первые боевые действия, в ночь японцы напали на русских без объявления войны, что говорит об их трусости. Лабутя был награжден двумя медалями, но, даже имея их на груди, он остается «дьявольским трусом». Именно он едет первым описывать снегинский дом — «в захвате всегда есть скорость».
- **5) Мельник – оптимист и весельчак.** Этот человек мужественно и достойно воспринимает удары судьбы, но не придает им большого значения, все сводя к шутке. Он не разделяет людей на белых и красных, одинаково радушно принимает и крестьян, и Снегиных.
- **6) Мать Снегиной – рассудительная и хладнокровная женщина,** нрав которой ожесточился в соответствующих условиях. Она принимает смерть зятя стоически и приводит дочь в чувства, совсем не теряя самообладания.

Темы:

- **Тема родины.** Подъезжая к селу Радово, герой поэмы «Анна Снегина» абстрагируется от былых негативных мыслей связанных с войной и начинает описывать всё, что с ним происходит, в частности природу. Сергей любит и тонко чувствует ее: «Луна золотою порошею осыпала даль деревень». Для него родимый край – это красота русских просторов, которой он не только восхищается, но и живет. В ней же он ищет спасения от жестоких исторических реалий. Однако ощущение патриотизма у него возникает именно в глуши, далекой от политических интриг. Например, Москва в произведении упоминается лишь один раз во время разговора с мельником, однако поэт никак не характеризует город: «Сим летом грибов и ягод у нас хоть в Москву отбавляй». Он равнодушен к нему, зато трепетно относится к своей малой родине. Хоть он и бежал с фронта, не чувствуя, за что воюет, он не оставил Россию в ее кровной борьбе, не подался за Анной в Лондон. В этом мужественном поступке – остаться с родиной до конца – и проявляется истинный патриотизм героя.
- **Тема войны.** Есенин не принимает войну, чувствует неприязнь к ней, как и крестьяне, для него это народное бедствие. Солдат ощущает себя «игрушкой» в чужих руках, это не его война, он не видит в ней смысла.

- **Тема революции.** Отношение к ней в поэме «Анна Снегина» весьма негативное. Именно поэтому мирное прошлое идеализируется. Революция и новая власть в произведении представлены, как фатальная демоническая сила, разрушающая судьбы людей. Послереволюционная Россия стала похожа на своеобразный цирк, где «чумазый сброд» очень неуклюже и карикатурно выглядит в глазах лирического героя, играя во дворах на роялях и слушая патефон. В стране творился хаос и беззаконие.

- **Тема любви.** Сергей и Анна Снегина, безусловно, любят, но не понимают, что именно: прошлое или настоящее друг в друге? Они вроде и хотели бы начать все заново, но их чувства живы лишь воспоминаниями. Кроме того, их разделяют идеологические баррикады. Рассказчик идет лишать помещицу ее земли, а она получает известие о гибели мужа – на том самом фронте, откуда бежал бывший возлюбленный. Эта ситуация все поставила на свои места: героиня хоть и тешит себя иллюзиями, но все равно уже давно изменилась, и по отношению к ухажеру времен юности ведет себя иначе, чем могла бы любящая женщина. Образы девушки в белой накидке, помещицы, которая упрекает Сергея, и Анны, которая пишет из эмиграции, живут как бы отдельной жизнью. С тремя разными женскими ликами связаны тематические линии поэмы — прошлое, настоящее и будущее время, которые формируют трехмерное пространство — цветущий сад, революционная деревня, чужой Лондон. Так вот, рассказчик навсегда остается в цветущем саду, избегая других граней пространства. Любит он только прошлое, ведь настоящее он без сожаления упустил, а к будущему в Англию не поедет. Зато юношеские годы, проведенные у калитки, он готов проживать снова и снова.

- **Лейтмотив* дороги.** «И вот я опять в дороге», — говорит рассказчик. Образ пути является одним из самых старейших в мировой литературе, примером тому служат произведения: «Капитанская дочка», «Герой нашего времени», «Мёртвые души». Мотив дороги помогает лучше раскрыть внутренний мир рассказчика, ведь именно путь помогает ему размышлять о смысле жизни, заставляет почувствовать красоту окружающего пейзажа.

- **Эпическая тема** раскрывается в поэме «Анна Снегина» в ретроспективной манере изложения. Сергей вспоминает о юношеской влюбленности, о времени, когда жизнь была беззаботна. Подобный ретроспективный взгляд сохраняется с первых до последних строк. Для автора и для лирического героя очень важно прошлое. Минувшее рассматривается как нечто абстрактное, но, даже, несмотря на это, оно не теряет своей значимости: имеет принципиальное значение, событие, факт, а не конкретную дату. На это указывает часто употребляемое в тексте обстоятельство неопределенное наречие «когда-то», которое встречается в произведении 4 раза. Обстоятельство наречия времени «недавно» встречается реже — 1 раз. А неизменяемое наречие «нынче» создаёт антитезу наречию «когда-то». Всё это говорит о том, что время неконкретно, а скорее метафорично. Оно абстрагировано от реальности. Чтобы показать уникальность минувших дней, автор использует незамысловатое слово «быль», указывая тем самым на подлинность событий: «милые были», «я знала б счастливую быль».

- ***Лейтмотив** — конкретный художественный образ, многократно повторяемый, упоминаемый, проходящий сквозь отдельное произведение или все творчество писателя.

Проблематика поэмы

- **Проблема войны.** Солдаты не чувствовали, за что воевали, этим обусловлен проигрыш России в Первой мировой войне. Главный герой хоть и является патриотом, но все равно дезертирует, ведь понимает, что это не его борьба, что его просто используют. Особенно драматизм военных потерь ощущается, когда Снегины получили известие о гибели Бориса.
- **Социальное неравенство** в поэме Есенина «Анна Снегина» является основной проблемой. Именно оно послужило плодородной почвой для революционных настроений, которые привели к гражданской войне. Оно же разлучило главных героев, озлобило рассказчика, довело от иступления крестьян.
- **Проблемы чувства и долга.** Анна Снегина чувствует симпатию к рассказчику, но не может предать мужа, а потом и память о нем. С теми же противоречиями сталкивается поэт, когда выбирает между защитой интересов крестьян и помощью бывшей возлюбленной.

- **Нравственно-философская проблема** выбора проявляется в нечеткой позиции рассказчика: он не понимает, какую сторону баррикад занимает, и надо ли ему это. Обе стороны внушают ему сомнение, ведь цель не оправдывает средства, и справедливость не оправдывает насилие. То же самое он испытал на фронте, когда, любя родину, отказался от участия в войне государства.
- **Проблема трусости и предательства.** Лабутя хоть и с готовностью выучил революционные лозунги, но все равно в глубине души им не соответствовал. Такие люди были во всех движениях и партиях, именно они оставались в живых, пока их честные и отважные товарищи боролись за идею и погибали за нее.
- **Проблема жестокости.** Хоть большевики и хотели водрузить на пьедестал общественной морали справедливость и равенство, они не смогли не замарать руки в жестокости. Например, они выселяют из дома вдову погибшего на войне белогвардейца, им наплевать, что станет с беззащитной женщиной, испытавшей такое горе.
- **Проблема власти.** Поэт в книге «Анна Снегина» приходит к выводу, что любая власть – это подавление личности, это насилие, чуждое народу. Она четко разграничивает эти понятия: «Раз — власти, на то они власти, А мы лишь простой народ».

Работа в группах.

Уровень 1.

Перечислите средства, с помощью которых поэт запечатлел черты непростого времени

Уровень 2.

Как вы понимаете смысл названия поэмы.

Покажите взаимосвязь темы родины и темы времени. Как это выражается в узко хронологическом смысле?

Уровень 1.

Образы героев, их реплики, стилистические особенности речи, судьбы отдельных людей, отношение их к войне и революции.

Уровень 2.

Название говорит о том, что все основное сосредоточено в поэте и Анне Снегиной и в тех отношениях, которые складываются между ними. Снегина – символ чистоты, утраченной юности.

В рассказе одного из уголков русской земли с 1917 до 1923 года угадывается жизнь всей России: война, революции.

Уровень 3.

Подтвердите текстом, что
Есенин не идеализирует крестьянство,
подчеркивает его неоднородность.

- 
- Выпишите авторские характеристики, комментирующие отношения Анны и Сергея.

Объясните цель повтора.

I глава:

Далекие, милые были –
Тот образ во мне не угас...
Мы все в эти годы любили,
Но мало любили нас...

Концовка поэмы:

Далекие, милые были!..
Тот образ во мне не угас.
Мы все в эти годы любили,
Но значит, любили нас.

- 
- Повтор подчеркивает важность любовного сюжета и то, что прошлое и настоящее взаимосвязаны; он как бы соединяет времена, подчеркивая их неотделимость от судеб родной земли.

- 
- **Объясните причины, по которым исторические события показаны эскизно, без глубины.**



Особый интерес представляет не само изображение эпических событий, отношение к ним поэта. Есенин высказывает концепцию жизни - свой взгляд на мир, на события, на то, что остается вечным, незабываемым.

Уровень 4.

Проанализируйте эволюцию черт характера русского мужика на примере соответствующих образов.

Проанализируйте причины, по которым главные герои не могут быть вместе.

Укажите причины, по которым Есенин показывает разные типы крестьян, принявших революцию.



Уровень 5.

Что вы думаете о роли мельника в поэме?

Уровень 5.

Мельник воплощает лучшие черты русского национального характера: доброту, близость к природе, милосердие и человечность, постоянно соединяет людей.

Уровень 6.

Выскажите свое отношение к
лирическому герою.

Дайте оценку образу Анны Снегиной.

Уровень 6.

Лирический герой имеет много общего с автором в строе мыслей, настроениях, в отношении к войне и крестьянам.

Через отношение к ней раскрывается образ автора. У героини поэтическая, возвышенная натура, что делает ее образ привлекательным. Отъезд из России – трагедия Анны Снегиной.

- 
- **Сделайте вывод о том, что включил в понятие «Родина» в поэме С.Есенин.**



Родина для поэта – это не столько государство, территория, история и современность, сколько богатая русская душа, «прямо соответствующая народным идеалам». Их выразителем для нас является сам С.Есенин.