

ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

7 КЛАСС

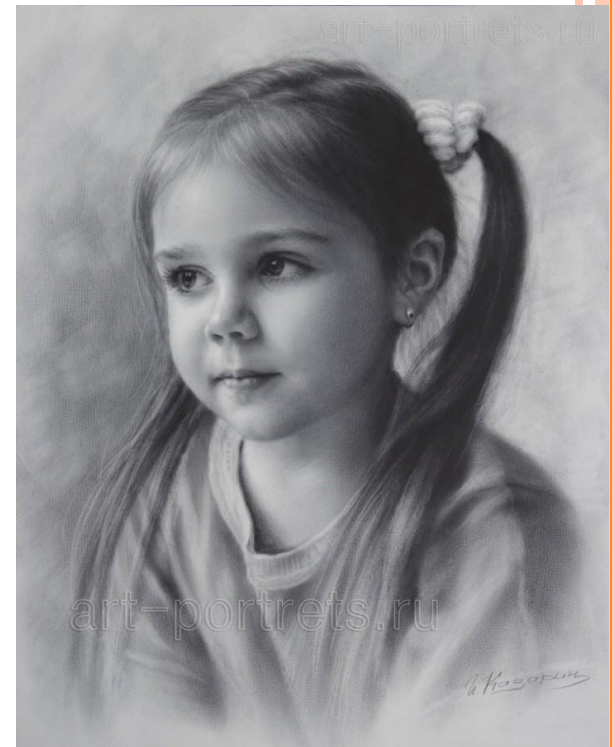


Каждое лицо – интересно.
Задача художника-портретиста –
выразить внутренний мир человека,
дать свою оценку.

И.Глазунов



Портрет – изображение человека на картине, фотографии, скульптуре.



Литературный портрет -

одно из средств создания образа: изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики. Может включать описание наружности (лица, глаз, фигуры человека), действий и состояний героя (рисующий выражение лица, глаз, мимику, жесты, позу), а также черт, сформированных средой или являющихся отражением индивидуальности персонажа: одежды, манеры поведения, прически и т. п. Особый тип описания - психологический **портрет** - позволяет автору раскрыть характер, внутренний мир и душевные переживания героя.



... был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

□ "Мужичок в мешочке", - улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

"Мужичок в мешочке", как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.

М.И. Пришвин «Кладовая солнца»

Митраша



Глаза - серые, карие, синие, чёрные, зелёные, голубые, небесные, серовато-голубые, темные, светлые; маленькие, большие, узкие, раскосые, широко раскрытые; сощуренные, смеющиеся.

Взгляд - бархатный, бездонный, горячий, задорный, искрометный, лучистый, мерцающий, оживленный, понимающий, светлый, чудесный, энергичный, ясный, твердый, беглый, быстрый, долгий, мгновенный, мимолётный, неторопливый, стремительный, задумчивый.

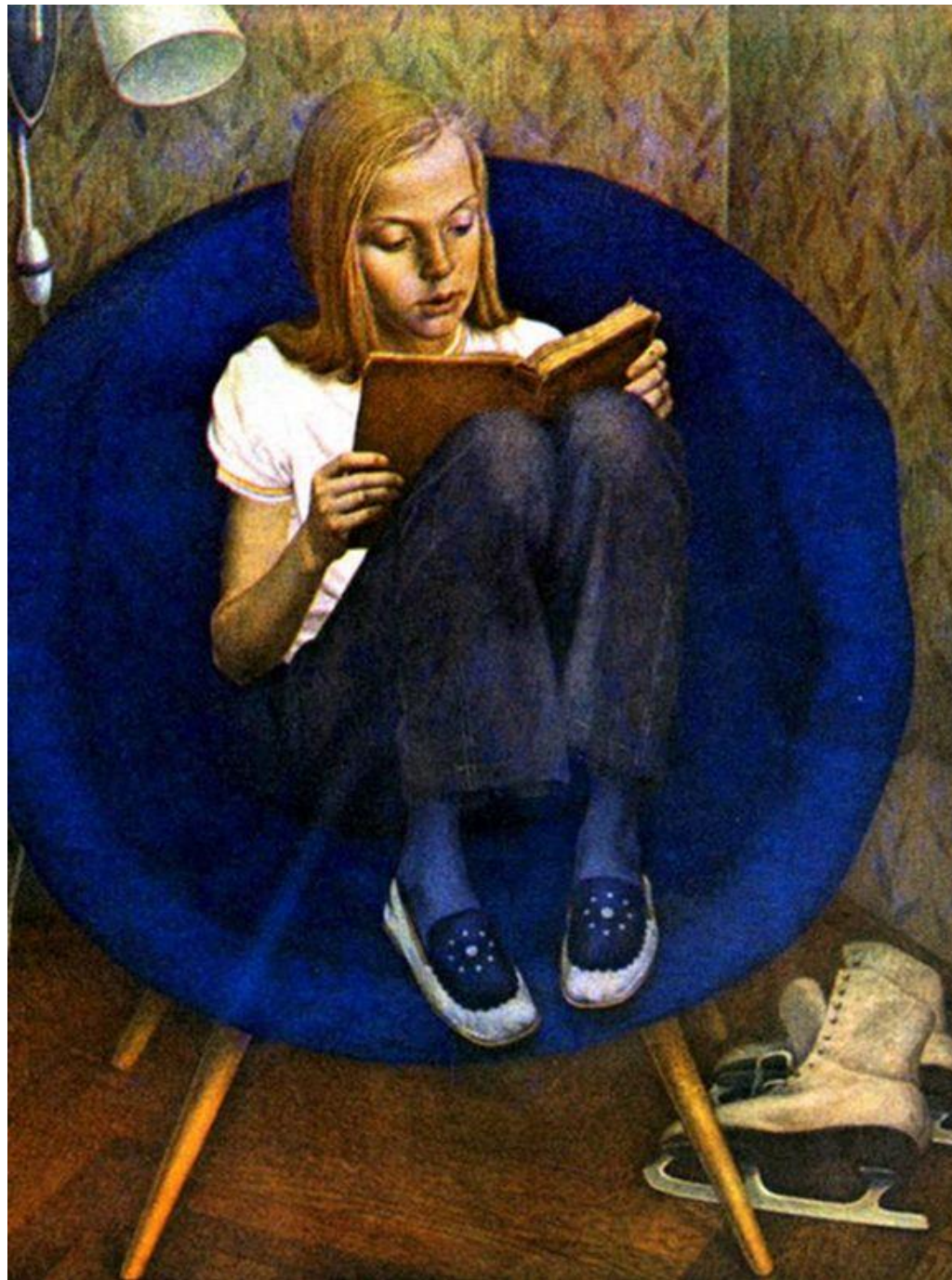


- Коль очи светятся – душа чиста.
 - Душа в глазах светится.
- Хорошего человека по глазам видно.
 - Глазами кос, да душою прям.
 - Глаза – зеркало души.
- Глаза без души слепы, уши без сердца глухи.
 - Глаз мал, да далеко видит.
- По когтям да по зубам зверей знавать, а человека по глазам видать.



- Стиранное много раз ситцевое платье прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Темные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, который присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.





Губы, улыбка: тонкие, пухлые, плотно сжатые, алые, усеянные веснушками, бледные; смущенная, открытая, широкая, интересная.

Волосы: темно-русые, коричневые, тщательно причесанные, растрепанные, длинные, волнистые, кудрявые, серые.

Лицо: смуглое, круглое, загорелое, широкое, усеянное веснушками, улыбающееся, высокое, прищуренное.

Нос, брови: слегка вздернутый, прямой, с горбинкой, нахмуренные, гладко причесанные, дугой, тонкие, волнистые.

СЛОВАРНАЯ РАБОТА

Лицо и волосы: мечтательное выражение, задумчивый взгляд, тонкие черты лица, увлечена чтением, светлые волосы до плеч, аккуратная причёска, чуть приоткрытые губы.

Фигура и одежда: хрупкая фигура, поджала ноги, сидит неподвижно, лёгкие домашние тапочки, тёмно-синие брюки, светлая футболка.

Цвета и оттенки, предметы: насыщенный синий цвет, янтарно-жёлтый отблеск, тёплые оттенки коричневого, необычной формы кресло, белые фигурные коньки, светлые обои.

Замысел художника: современный подросток, разнообразные интересы, увлекающаяся натура, спокойствие и сосредоточенность, эмоции и мысли.



И.С.Тургенев «Бежин луг»

Первому старшему из всех, Феде, вы бы дали лет 14. Это был стройный мальчик. С красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица. Кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянно полувеселой, полурассеянной улыбкой.

У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклооченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, тело приземистое, неуклюжее.

Лицо третьего, Ильюши, было довольно незначительное: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы....., сдвинутые брови не расходились.

Четвертый, Костя, мальчик лет двенадцати.... с печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; но странное впечатление производили большие, черные, жидким блеском блестящие глаза.

Последнего, Ваню, я сперва было и не заметил.... только изредка выставлял кудрявую голову.



- Задание: Из отрывка (И.С.Тургенев «Бежин луг») выпишите все эпитеты, помогающие раскрыть внешность героев.

