

***Основные тенденции
литературного процесса 19 века.
Становление и расцвет реализма
Литературная критика 60-80х
годов.***

**Литература 10 класс Урок
Майер В.А. «Гимназия № 2»
г. Оренбург.**

План лекции:

1. Общественно-политическое положение России первой половины 19 века.
2. Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века.
3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.
4. Расцвет критического реализма.
5. Основные проблемы литературы 19 века
6. Литературная критика второй половины 19 века.

Словарная работа:

*Классика -литературное наследие писателей,
признаваемых лучшими в мировой литературе.*

Разночинцы

Консерваторы

Либералы

Революционеры-демократы

Западники

Славянофилы

«Почвенники»

Реализм

«Чистое искусство»



I. Первая половина 19 века.

1) *Общественно-политическое положение России первой половины 19 века:*

А) Правление царя Александра 1. В центре общественного внимания было отношение к Французской революции, крепостному праву и самодержавию.

Б) Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии. Рост национального самосознания. Волна крестьянских возмущений, недовольство в армии.

В) Движение декабристов. Целями борьбы объявлялись уничтожение крепостного права и установление конституционного правления.

Г) На престоле Николай 1. Он жестоко расправился с восставшими на Сенатской площади. Начались годы реакции, когда преследовалось всякое свободомыслие, пресекались все попытки вольнодумия и действия, направленные против правительства.

2) Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века:

А) Борьба литературных направлений : классицизм, сентиментализм, романтизм, зарождение реализма.

Б) В литературе нашло отражение развитие национального самосознания русского общества (патриотизм войны 1812 г.)

В) демократизация литературы – народ становится действующим лицом художественного произведения (...И крестьянки любить умеют... «Бедная Лиза» Н. Карамзина)

Г) развитие отечественной критики (В.Г.Белинский, А. И.Герцен, Н.И.Надеждин, Н.А.Полевой)

Д) формирование современных литературных жанров; большое развитие получили лирические жанры; начал развиваться классический русский роман;

Е) гражданский пафос русской литературы;

Ж) пушкинское и гоголевское начала в русской литературе;

З) к началу XIX века относится возникновение новой русской журналистики, которая способствовала развитию художественной литературы;

И) Пор

л



3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.

Вторая половина 19 века.

1) В 1855 году умер Николай 1, три десятилетия которого остались в России под именем «Николаевская реакция».

2) 1855 год – падение Севастополя в Русско-турецкой войне.

3) 1856 год – бесславно закончилась Крымская война, показавшая «гнилость и бессилие крепостной России».

4) чудовищная эксплуатация народа вызвала стремительный рост числа крестьянских восстаний (требовали отменить крепостное право)

5) Во второй половине 19 века начинается второй период русского освободительного движения. На смену узкому кругу дворянских революционеров шли новые деятели – ***РАЗНОЧИНЦЫ***.

РАЗНОЧИНЦЫ - Выходцы из рядов крестьянства, духовенства, мелкого чиновничества, обедневшего дворянства. Разночинцы жадно тянулись к знаниям и, овладев ими, становились учителями, врачами, инженерами, учеными, писателями, критиками.

*«Это было удивительное время, - ...когда
всякий хотел думать, читать, учиться.
Порыв был сильный и задачи огромные. Эта
заманчивая работа потянула к себе всех
даровитых и способных людей и выдвинула
массу публицистов, литераторов, ученых..»*



Кто виноват?



Что делать?

ЛУТАНСЬКЬ, Азово-Донський Банк

В атмосфере 60-70 годов четко определились 3 основные общественные группы: *консерваторы, либералы и революционные демократы.*

Консерваторы - (*крупные помещики, придворные круги, общественная знать*) выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки николаевских времен. Они отчаянно сопротивлялись каждой свежей мысли каждому новому начинанию.

Либералы – (разные социальные группы, главным образом интеллигенция, средние чиновничество, торгово-промышленные круги) остро критиковали порядки самодержавия, полицейского государства, выступали против крепостного права, обличали взяточничество и коррупцию. Мечтали о свободах, но постепенно исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений, революций. (А.И.Островский, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский).

Революционеры-демократы – это в подавляющем большинстве разночинцы. Они выражают стремление народных масс покончить самодержавием и крепостничеством путём крестьянской революции (Н.Добролюбов, Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Некрасов).



Эти общественные группы пытаются найти ответ на вопрос о путях развития России:

1) Развитие России по западному образцу;

2) России имеет свою особенную судьбу.

В зависимости от ответа на эти вопросы появляются группы :



Западники



«Почвенники»



Славянофилы

Западники - представители одного из направлений русской общественной мысли 40—50-х гг. 19 в., выступавшие за ликвидацию крепостничества и признававшие необходимость развития России по западноевропейскому пути. Большинство З. по происхождению и положению принадлежали к дворянам-помещикам, были среди них разночинцы и выходцы из среды богатого купечества, ставшие впоследствии преимущественно учёными и литераторами. Идеи З. выражали и пропагандировали публицисты и литераторы — П. Я. Чаадаев, И. С. Тургенев, Д. В. Григорович, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин.

Славянофилы - представители одного из направлений русской общественной и философской мысли 40—50-х гг. 19 в. — славянофильства, выступившие с обоснованием самобытного пути исторического развития России, по их мнению, принципиально отличного от пути западноевропейского. Главные представители: И. С. и К. С. Аксаковы, А. С. Хомяков и др. Близки к С. были В. И. Даль, А. Н. Островский, Ф. И. Тютчев.

Почвенничество — течение русской общественной мысли, родственное славянофильству, противоположное западничеству. Возникло в 1860-х гг. Приверженцы называются почвенниками.

Почвенники признавали особой миссией русского народа спасение всего человечества, проповедовали идею сближения «образованного общества» с народом («национальной почвой») на религиозно-этической основе. Представители — Ф.М. Достоевский, А.Григорьев, Н.Страхов.

Расцвет реализма в литературе.

- В литературе общественно-политическое противостояние нашло отражение в борьбе двух направлений: *Критический реализм («натуральная школа»)* и *«чистое искусство»*

Реализм (от позднелатинского *realis* - вещественный, действительный) в искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

В своём исторически конкретном значении термин "реализм" обозначает направление литературы и искусства, возникшее в 18 в., достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 в. и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с другими направлениями в 20 в. (вплоть до современности).

Черты критического реализма:

- 1) Правдивое отражение жизненных явлений ;
- 2) Субъективная оценка писателя, вынесение «приговора» жизненным явлениям действительности;
- 3) Показ жизни в развитии;
- 4) внимание к социально-бытовому фону, среде;
- 5) В центре повествования – духовное становление личности; «диалектика души»

Жанровая специализация литературы 19 века:

-Роман, роман-эпопея;

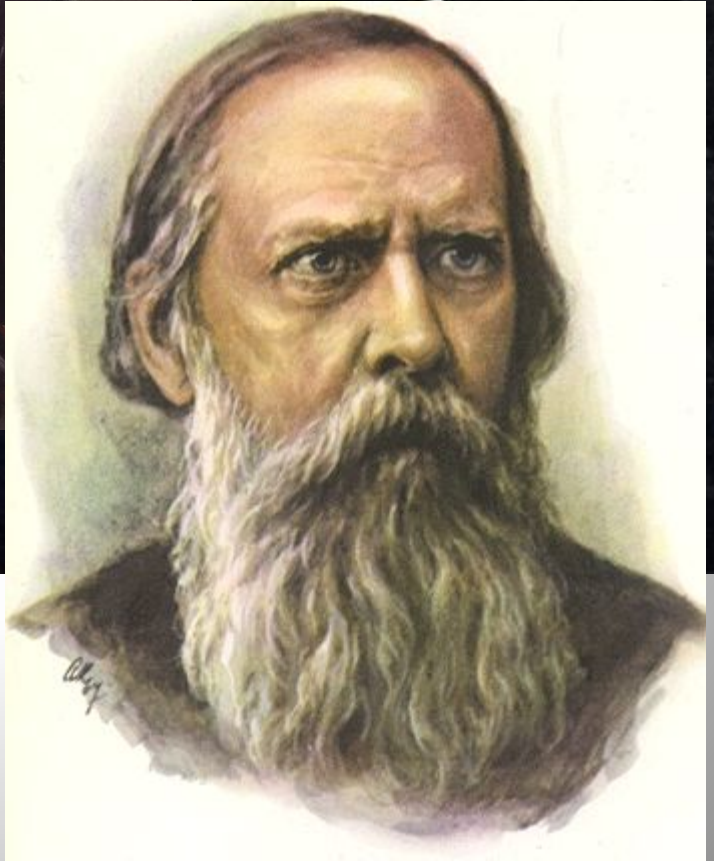
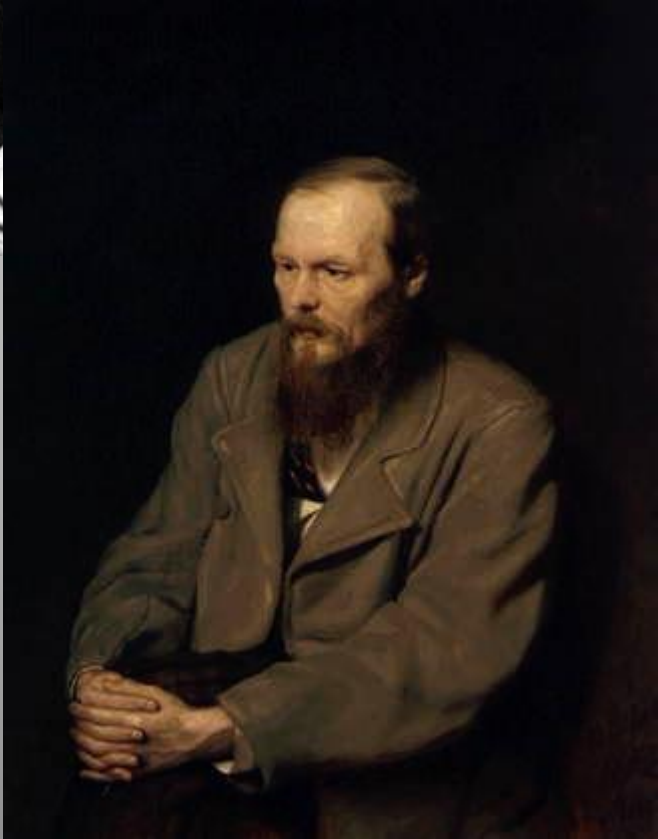
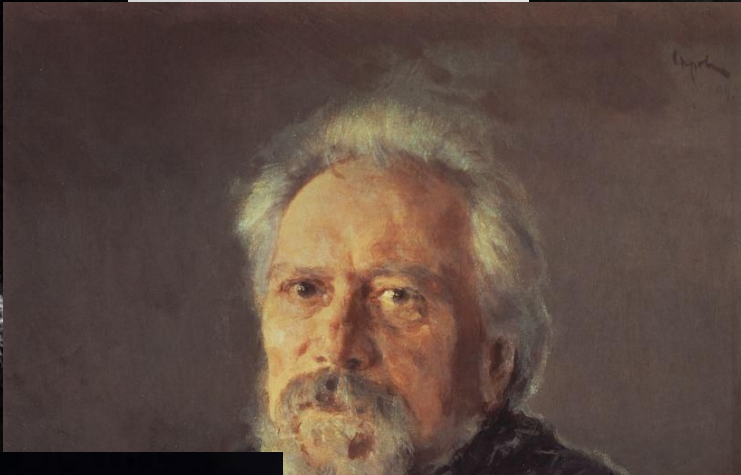
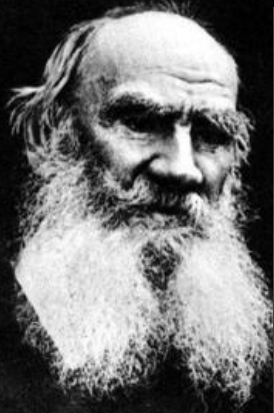
РОМАН – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.

ТЕМЫ:

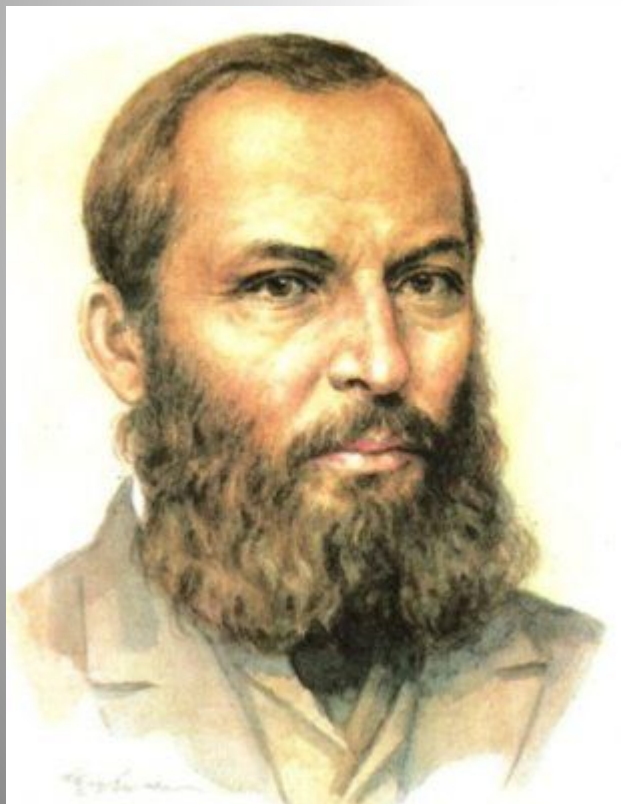
- ❖ «Маленького человека»;
- ❖ «Лишнего человека»;
- ❖ «Новых людей».

Герой – разночинец.

- публицистические жанры: очерки, статья, путевые зарисовки, заметки;**
- развитие лирических жанров идет на спад.**



Теоретики «чистого искусства» романтизировали возвышенное и прекрасное, противопоставляли «вечное» в искусстве «злободневному», призывали быть далёкими от «житейского волнения» (А.Фет, А. К.Толстой).

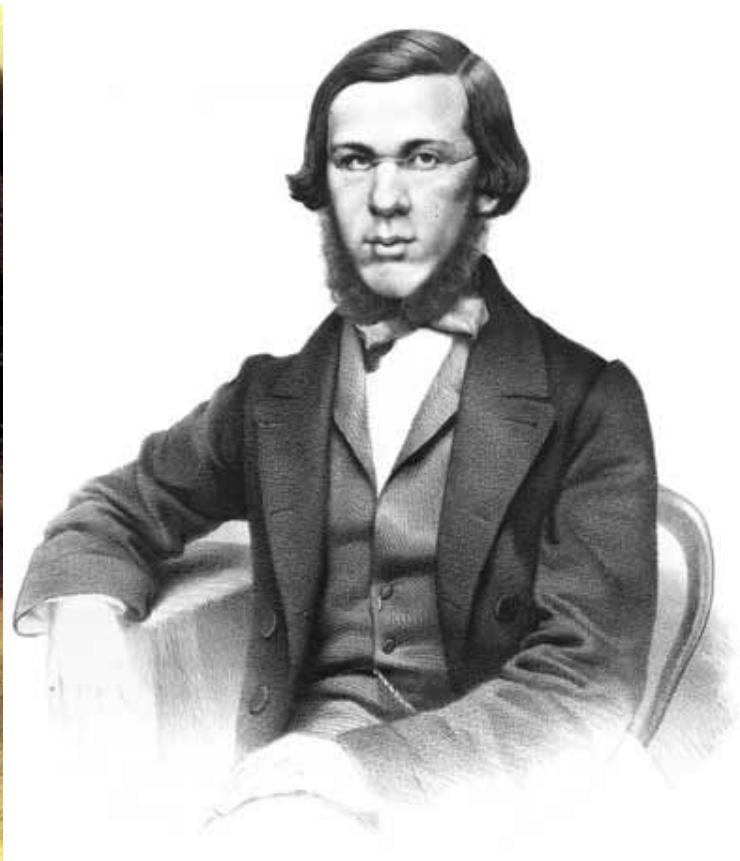


5. Основные проблемы литературы 19 века:

- ❖ добро и зло;
- ❖ вина и наказание;
- ❖ мир и война;
- ❖ энергия человека и его бездействие;
- ❖ мудрость и легкомыслие;
- ❖ любовь и отчуждение;
- ❖ деспотизм и рабство;
 - ❖ труд и праздность;
- ❖ тело и душа;
- ❖ вера и скепсис.

6. Литературная критика второй половины 19 века.

Знаменитые критики 19 века: В.Г.Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев



ЛУГАНСЬКЬ АЗОВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Знаменитые журналы

19 века

- Журнал «Современник»
- Журнал «Русское слово».
- Журнал «Искра».
- Журнал «Русский вестник».
- Журналы «Время» и «Эпоха».
- Журнал «Вестник Европы».
- Журнал «Отечественные записки»
- Журнал «Москвитянин»

Журнал «Современник»



- Основан А.С. Пушкиным в 1836 г.
- После смерти поэта в 1838 г. редактором стал Плетнев, ректор Петербургского университета .
- В 1847-56 г. Руководить журналом стал Панаев и Н.А. Некрасов.
- **В 1859 г. В журнале произошел раскол между революционерами-демократами и писателями-дворянами (**
- Окончательный раскол связан с выходом романа Тургенева «Накануне».
- После смерти Добролюбова, ареста Писарева, ссылки Чернышевского в 1866 г. «Современник» был закрыт.

Редакция журнала
«Современник»

7. Домашнее задание:

1. Выучить лекцию (подготовиться к проверочной работе 15 минут)

2.