

# Любое сочинение 15.1 целиком и ПОЛНОСТЬЮ О ЯЗЫКОВЫХ ЯВЛЕНИЯХ.

Здесь будут идти рассуждения об абзацном членении текста, о предложениях и их соединениях, о знаках препинания, о тропах (метафора, эпитет, сравнение и пр.), о синтаксических фигурах (анафора, эпифора и пр.), о лексических средствах выразительности (экспрессивной лексике, лексический повтор, просторечные слова, книжные слова, жаргонизмы и пр.). Вот почему это сочинение называют сочинением "на лингвистическую тему";

Сочинение пишется по **высказыванию**, которое Вы должны **подтвердить**.

Всё Ваше сочинение должно быть направлено на такую мысль: "Да, **автор высказывания абсолютно прав**."

Примеры тому мы видим почти в каждом предложении. Вот это предложение подтверждает, что данное языковое явление действительно служит тому-то.

Другое предложение также говорит нам о том, что языковое явление такое-то помогает достичь того-то";

**рекомендованное**

**количество абзацев - 4:**

**1 - вступление, тезис;**

**2 - первый аргумент;**

**3 - второй аргумент;**

**4 - вывод;**

**оба аргумента** нужно приводить **из текста**. Находите предложение, в котором есть языковое явление, о котором сказано в цитате, и пишете его в качестве первого аргумента вместе с конкретным словом или словосочетанием.

Если нас просят доказать, что метафора служит построению особенных образов, мы **не только** пишем, что "метафора представлена в предложении 7", но **еще и указываем,**

что "**предложение метафора**"

кроме предложения с конкретным примером Вы должны указать **еще и функцию** этого примера:

- ***Зачем в этом предложении стоит эта метафора?***
- ***Чего с помощью неё автор хочется добиться?***
- ***Чему она служит?***
- ***Какой эффект создает?***
- ***Чей образ передает?***

# 1 абзац

Это вступление. В нём же должен обозначиться тезис, который Вы далее будете доказывать.

Тезис, правда, уже обозначен за Вас: это то самое высказывание, та цитата, по которой Вы пишете сочинение. Именно поэтому в самом задании Вам рекомендуют начать именно с неё.

Мы так и поступим. Подать её мы можем двумя способами: переписать прямо так, как она дана, **с помощью прямой речи** или **использовать речь косвенную**. Мы воспользуемся вторым способом.

***Р*оссийский лингвист Л. Ю. Максимов писал о том, что абзацный отступ выделяет наиболее важные группы предложений или предложения. *Д*окажу это на примерах из прочитанного текста.**

Абзац состоит всего из двух предложений. Это нормально. Но здесь могло быть и 3 предложения. Между первым и вторым здесь можно было **добавить собственный комментарий по теме.** Получилось бы примерно так:

Российский лингвист Л. Ю. Максимов писал о том, что абзацный отступ выделяет наиболее важные группы предложений или предложения. **Действительно, абзацное деление текста помогает читателю правильно воспринимать события текста, обращать своё внимание на отдельные моменты. Докажу это на примерах из прочитанного**

## 2 абзац - это 1 аргумент

Так как в данном примере сочинения речь идет об абзацах, мы будем указывать для аргумента не предложение, а группу предложений: какой-то конкретный абзац из текста. Это может быть абсолютно любой абзац, так как каждый из них - скопление группы важных мыслей. Помним, **что мы должны указать не просто абзац, но и его функцию**, то есть: почему эти предложения объединены в абзац, какая мысль в них заключена, на чем содержание этого абзаца заостряет наше внимание?

Абзац может состоять из 2-3 предложений.

**1 предложение** - указание на сам пример, в нашем случае на абзац,

**2 и последующие** - на его функцию.

Получается так:

- ***Предложения 12-16 объединены в один абзац не случайно. Этот отрывок концентрирует внимание читателя на внутреннем мире девочки и на том, как он находил своё отражение в её мире игрушек.***

## 3 абзац - это 2 аргумент.

- Логика рассуждений точно такая же, как и в предыдущем аргументе. Выбираем понравившийся абзац, рассказываем о его функции. Получается:

***Абзац, начинающийся с предложения 17 и заканчивающийся предложением 20, также несет особую смысловую нагрузку. Он знаменует начало нового этапа в жизни главной героини, резкую смену её привычного мироощущения: теперь кукла, какая-то кукла, лучше, выше и красивее неё.***

## 4 абзац - ЭТО ВЫВОД.

- Мы доказали, что высказывание автора - чистая правда. Именно это мы и должны написать. Можно этим и ограничиться. Тогда вывод будет выглядеть так:
- **Таким образом, можно прийти к выводу о том, что высказывание российского лингвиста Л. Ю. Максимова неоспоримо.**

- Но мы рекомендуем пояснить, в чем именно автор цитаты был прав. Ваш вывод будет очень похож на тезис по смыслу, но слова одни и те же лучше не употреблять. Ваш вывод - это измененный, краткий тезис. **Дополняем предыдущее предложение:**
- **Таким образом, можно прийти к выводу о том, что высказывание российского лингвиста Л. Ю. Максимова неоспоримо. Красная строка служит грамотному сложению композиции текста, выделению конкретных мыслей и событий. С этим трудно не согласиться.**

- Можно поступить и по-другому: убрать первое предложение, так как оно не несет особого смысла. Получится так:
- **Таким образом, красная строка служит грамотному сложению композиции текста, выделению конкретных мыслей и событий. С этим трудно не согласиться.**

**Российский лингвист Л. Ю. Максимов писал о том, что абзацный отступ выделяет наиболее важные группы предложений или предложения. Действительно, абзацное деление текста помогает читателю правильно воспринимать события текста, обращать своё внимание на отдельные моменты. Докажу это на примерах из прочитанного текста.**

**Предложения 12-16 объединены в один абзац не случайно. Этот отрывок концентрирует внимание читателя на внутреннем мире девочки и на том, как он находил своё отражение в её мире игрушек.**

**Абзац, начинающийся с предложения 17 и заканчивающийся предложением 20, также несет особую смысловую нагрузку. Он знаменует начало нового этапа в жизни главной героини, резкую смену её привычного мироощущения: теперь кукла, какая-то кукла, лучше, выше и красивее неё.**

**Таким образом, красная строка служит грамотному сложению композиции текста, выделению конкретных мыслей и событий. С этим трудно не согласиться.**

Лингвист И.Г.Милославский считает, что, зная грамматические правила, человек сможет более точно и понятно выражать свои мысли. **А что же такое грамматика? Грамматика – это раздел лингвистики, который включает в себя морфологию, синтаксис и словообразование. Грамматические правила помогают нам поставить слова в нужную форму, умело соединить их между собой и расставить в предложении в соответствии с нормами русского языка. Обратимся к тексту В.Ю.Драгунского, чтобы подтвердить сказанное.**

Например, в **предложении 12** автор, называя действия отца рассказчика, употребляет однородные сказуемые, выраженные глаголами **"оделся" и "пошёл"**. **Оба глагола совершенного вида и прошедшего времени. Благодаря этому читатель понимает, что оба действия совершаются одним и тем же лицом и в одно и то же время.**

А в **предложении 2** автор использует придаточное определительное: **"...который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин"**. Так как **оно стоит после определяемого существительного "художника"**, что соответствует синтаксическим нормам русского языка, **мы без труда понимаем, о ком идёт речь в придаточной части.**

Лингвист Л.Ю.Максимов утверждает, что абзац играет большую роль в построении текста. **Абзацное членение преследует одну общую цель - выделить значимые части высказывания.** Обратимся к тексту А.Алексины, чтобы подтвердить сказанное.

Писатель выделил в своём повествовании несколько абзацев. Рассмотрим абзац, состоящий из **предложений 17-20**. С помощью него **А.Алексин раскрывает новую тему в тексте и подчёркивает начало нового этапа** в жизни маленькой героини - появление куклы Ларисы.

Но абзацный отступ может выполнять и другую функцию. Обратимся к **предложениям 32-34**. Автор мог бы и не начинать их с красной строки, так как тема высказывания не изменилась, но он всё-таки выделил эту группу предложений, тем самым **сделав эмоциональный акцент на данном фрагменте текста**. Так А.Алексин обращает наше внимание на отношение мамы к действиям своей дочери.

Таким образом, **применение абзаца при построении текста необходимо.**