



Философия: технологии мышления

ТЕМА:

**Тело, мышление, язык:
философские решения**

Структура дисциплины

ЛЕКЦИЯ

**МОДУЛЬ 1
СОЗНАНИЕ И
МЫШЛЕНИЕ**

**МОДУЛЬ 2
ГЛОБАЛЬНЫЕ
ИЗМЕНЕНИЯ
И АНТРОПОЦЕН**

**МОДУЛЬ 3
IV
ПРОМЫШЛЕННА
Я
РЕВОЛЮЦИЯ**

СИОНН

СЕМИНАР
БИНАРН

ЫЙ Э

ВИПЖЭЦ

Конфликт/Состязание ЯЗЫК *versus* ОПЫТ



Рафаэль.
Афинская
школа (1511 г.)



Зевксис с Паррасием поспорили, кто лучше распишет стену храма.

Собрался народ, вышли двое соперников, у каждого росписи под покрывалом.

Зевксис отдернул покрывало — на стене была виноградная гроздь, такая похожая, что птицы слетелись ее клевать.

Народ рукоплескал.
«Теперь ты отдерни покрывало!» — сказал Зевксис Паррасию.
«Не могу, — ответил Паррасий, — оно-то у меня и нарисовано».

**Зевксис. Виноград
(420—380 годах до н. э.)**

Аналитическая философия – это стиль философствования, характеризующийся особым *подходом* к философским проблемам, в котором *доказательства* и *обоснования* играют решающую роль (*Дагфин Фоллесдал. Аналитическая философия: что это такое и почему этим стоит заниматься?*)



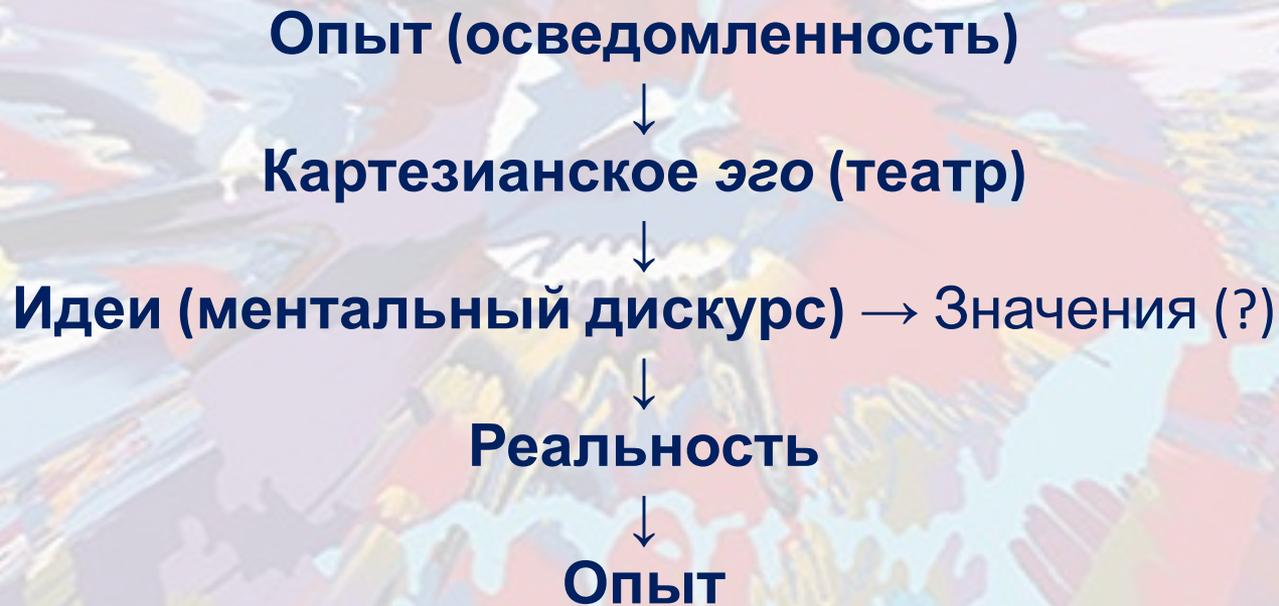
«Цель философии – логическое прояснение мыслей. Философия не теория, а деятельность. Философская работа состоит по существу из разъяснений. Результат философии – не некоторое количество "философских предложений", но прояснение предложений. Философия должна прояснять и строго ограничивать мысли, которые без этого являются как бы темными и расплывчатыми». (§4.112)
(*Людвиг Витгенштейн. Логико-философский трактат*)

1. Период расцвета внимания к идеям

(VI в. до н.э. – XIX в.)

Идея (греч. *ĩōéa*) — форма постижения мира в мысли (Я. Хаккинг)

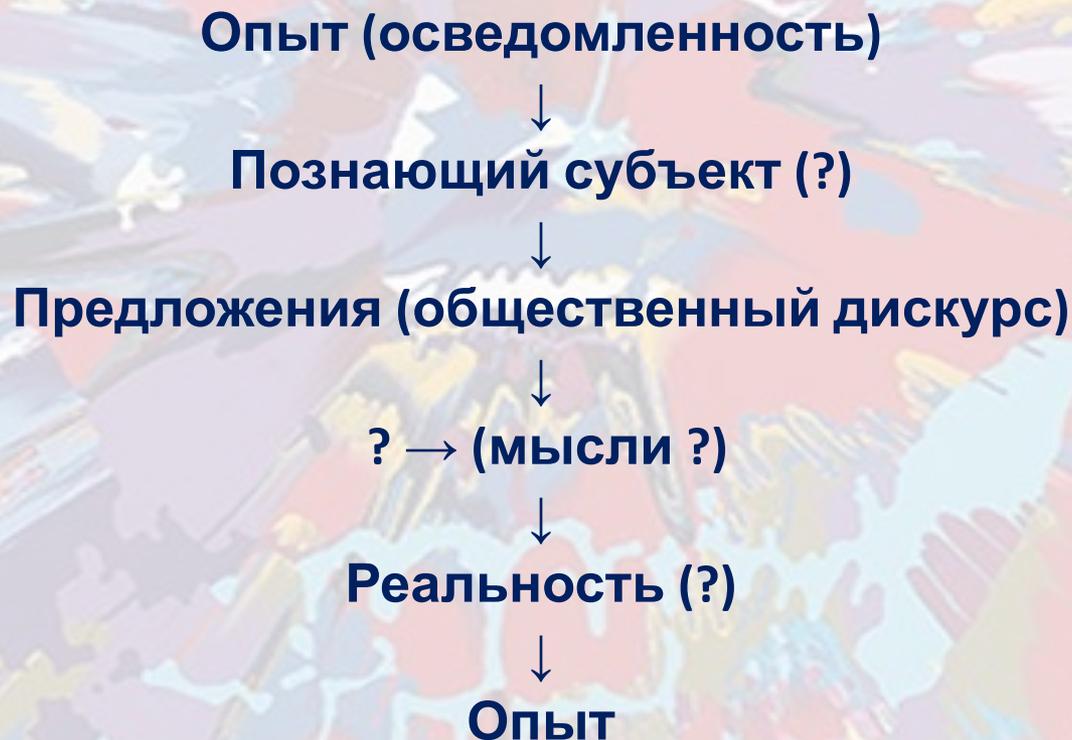
Схема 1



2. Период расцвета внимания к значениям (вт. пол. XIX в. – перв. пол. XX в.)

«...значение слова — это его употребление в языке» (§43) (Витгенштейн Л. Философские исследования).

Схема 2



Введение в современную интеллектуальную среду

Критическое мышление



Марсель Дюшан.
Фонтан (1917 год)

3. Период расцвета внимания к предложениям (XX в.)

Anna Hulacova. Ascension Mark I (2017 г.)



Смысл – это лишь структурная соотнесенность синтаксических частей предложения, то есть **соотнесенность знаков**



Выводы:

1. Философия как тип деятельности является **терапевтической**;
2. Философия не наука, а **творческая деятельность**; философская **практика** не тождественна процедуре установления научного знания;
3. Философия направлена на **прояснение** терминов языка, то есть имеет дело с **лингвистической реальностью** и не претендует на объяснение явлений природы;
4. Философия не требует позитивных утверждений, а подобно искусству, действует **критически**;
5. **Философия – это деятельность, направленная на прояснение реальности посредством теоретического воображения и критического мышления, не притязая при этом на объяснение явлений природы.**

Литература:

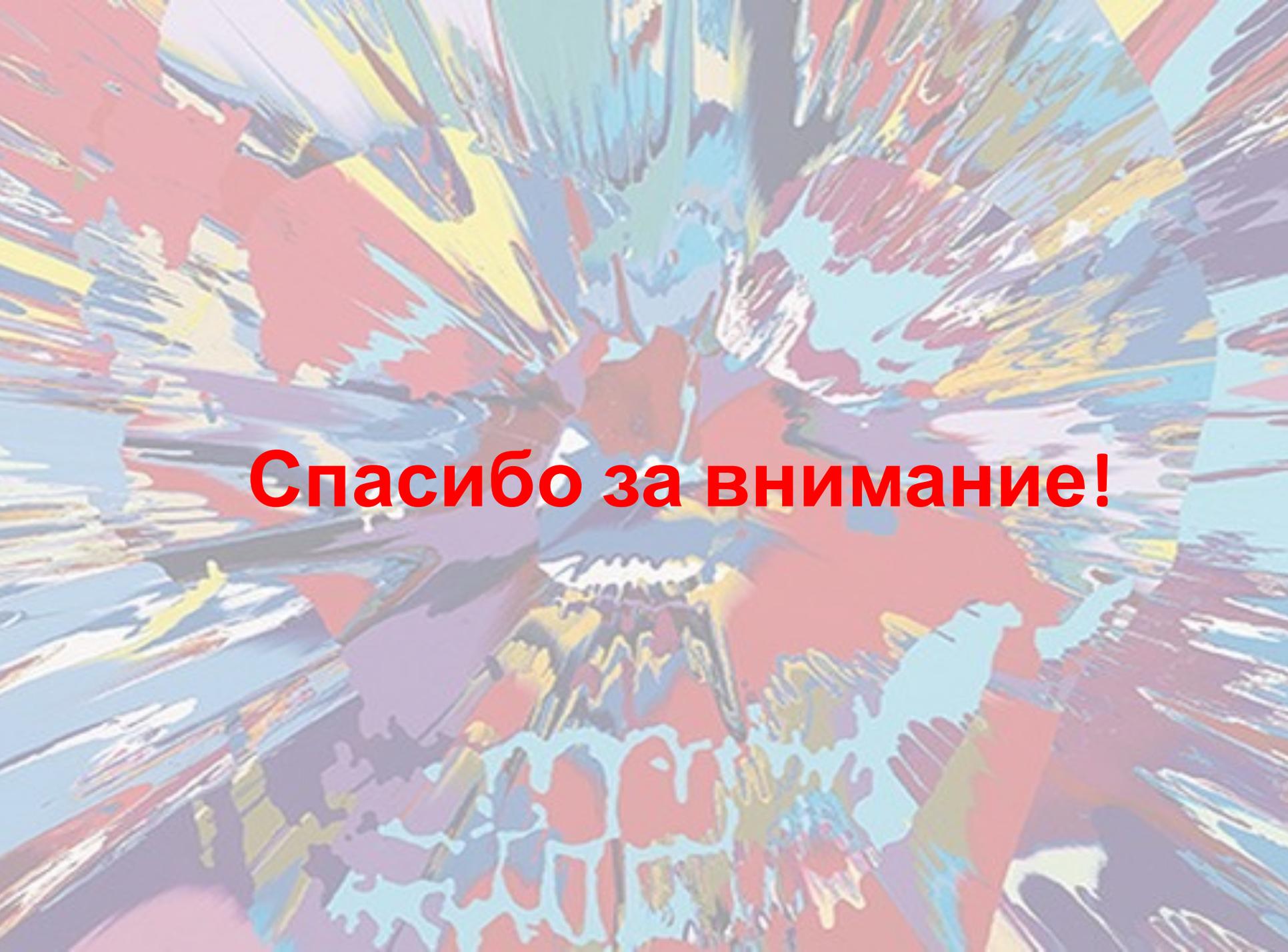
1. Хаккинг И. Почему язык важен для философии? // Аналитическая философия: становление и развитие. М.: Дом интеллектуальной книги, Прогресс-Традиция, 1998. С. 263-288.
2. Thomas W. Smythe. My Body: Is It Me? Open Journal of Philosophy 2012. Vol.2, No.3, 179-182.
3. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М.: Канон +, 2011.
4. Делёз Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? М.: Академический Проект, 2009.

Группа Философия: технологии мышления в Контакте

https://vk.com/club171002709?from=quick_search

Фабрика идей Life Forms – студенческий клуб

https://vk.com/lifeforms4?from=quick_search

The background is a vibrant, abstract composition of overlapping brushstrokes in various colors including red, blue, yellow, purple, and green. The strokes are dynamic and expressive, creating a sense of movement and energy. The colors are layered, with some appearing more prominent than others, giving the overall effect a rich, textured appearance.

Спасибо за внимание!