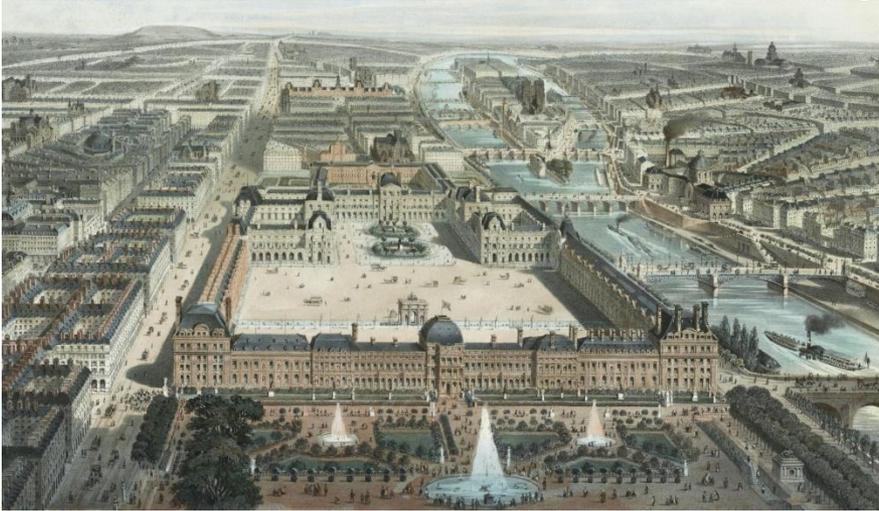


Градостроительство - реконструкция центра Парижа. Ансамбли парижских площадей XVII-XIX вв.

В архитектуре Парижа эпохи абсолютизма можно проследить эволюцию градостроительных композиций (дворцово-парковых ансамблей, городских площадей) от раннего ренессанса до расцвета классицизма. В 17-18 вв. в Париже реконструируются улицы, формируется несколько крупных площадей – пять, так называемых «Королевских площадей». Это Вандомская площадь; площадь Вогезов; площадь Дофина; площадь Побед и площадь Согласия. Общая черта этих градостроительных решений – единство художественной композиции и стиля, взятое в крупном масштабе. Четыре, из пяти перечисленных площадей, оформлены фасадами зданий, выполненными в едином стиле, материале и цвете; композиционный центр каждой площади обозначен торжественной доминантой – триумфальной колонной, конной статуей. Также, на площадях устанавливались триумфальные арки, египетские обелиски, фонтаны.

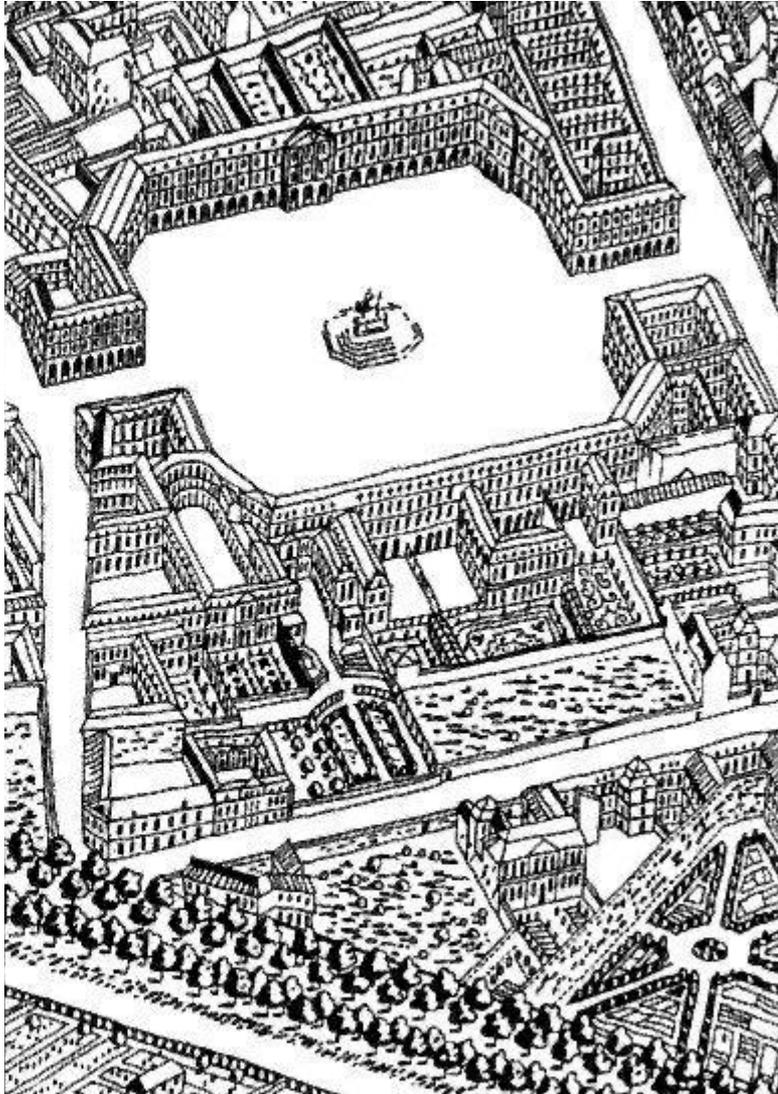
Градостроительство. Ансамбли Парижских площадей.



Площадь
Наполеона в
Лувре, 17 век;
стеклянная
пирамида 20
век.

Площадь
Карусель,
17 век

Ансамбль Вандомской площади (площадь Людовика XIV Великого), план 1739г.



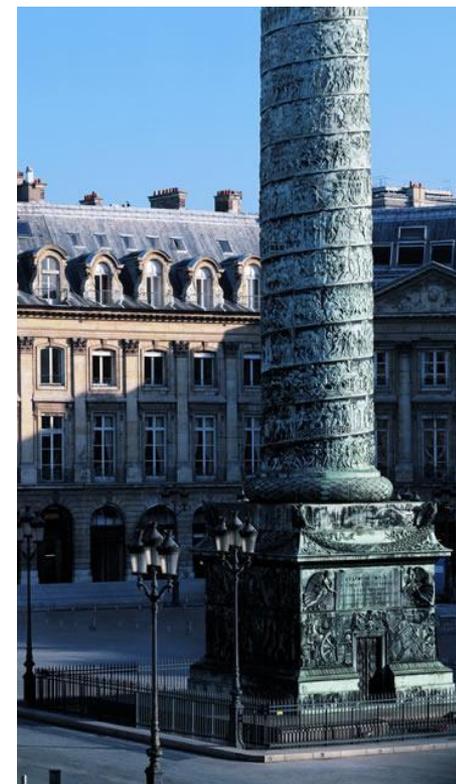
Площадь осуществлена по проекту арх. Жюль Ардуэна-Мансара в конце 17в.

8-ми угольная площадь с единым фасадом в стиле классицизм с объединяющей аркадой коринфского ордера. В центре площади был поставлен конный монумент Людовика XIV работы Жирардона.

В 1810 г. памятник заменила Аустерлицкая колонна в честь побед Наполеона (копия колонны императора Траяна), архитекторы Денон, Лепер. Высота колонны 44м, ее венчает статуя Наполеона.

«Королевские площади» Парижа

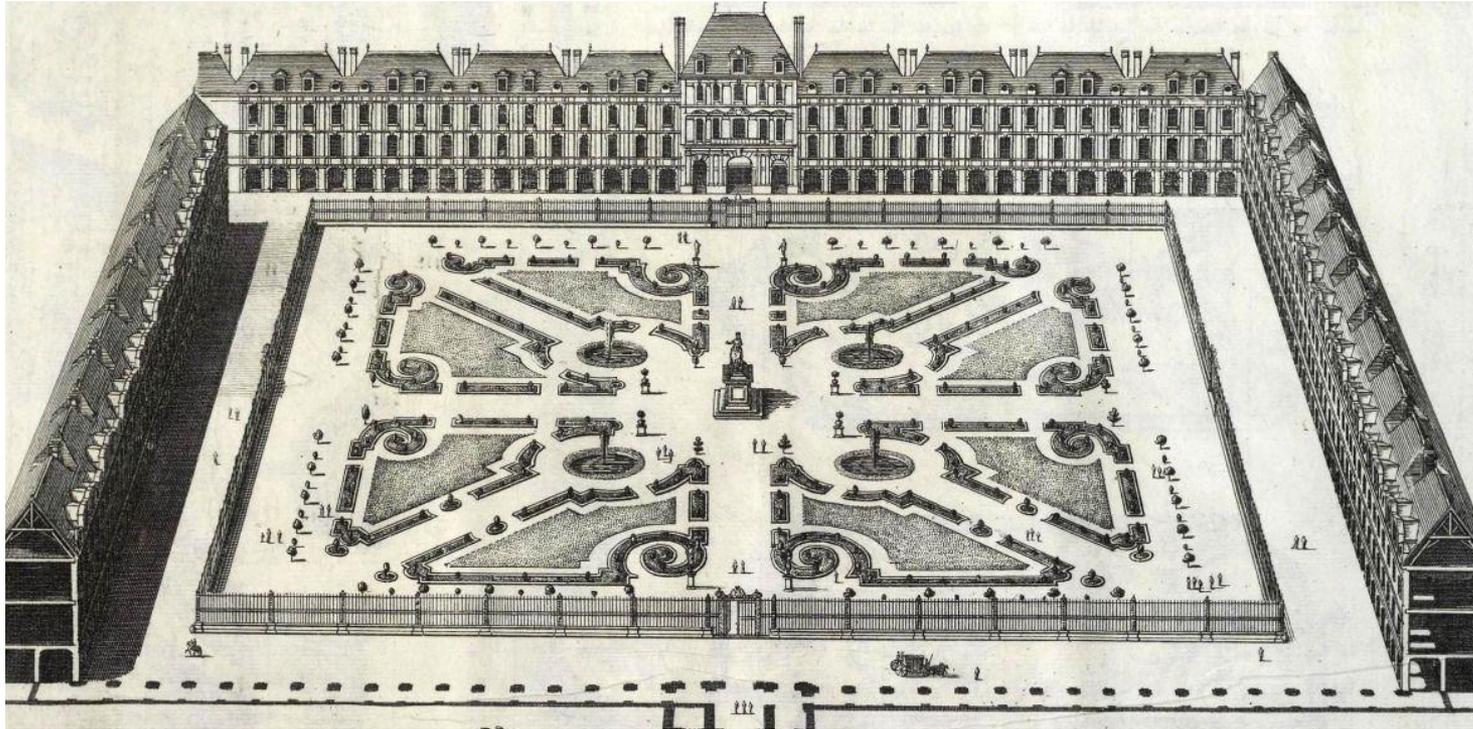
Вандомская
площадь, 17- 18
вв, арх. Жюль
Ардуэн- Мансар.



Вандомская
колонна, копия
колонны
императора Траяна
в Риме.

Петрицкая Л.В.

Площадь Вогезов (Королевская площадь), начало XVIIв.

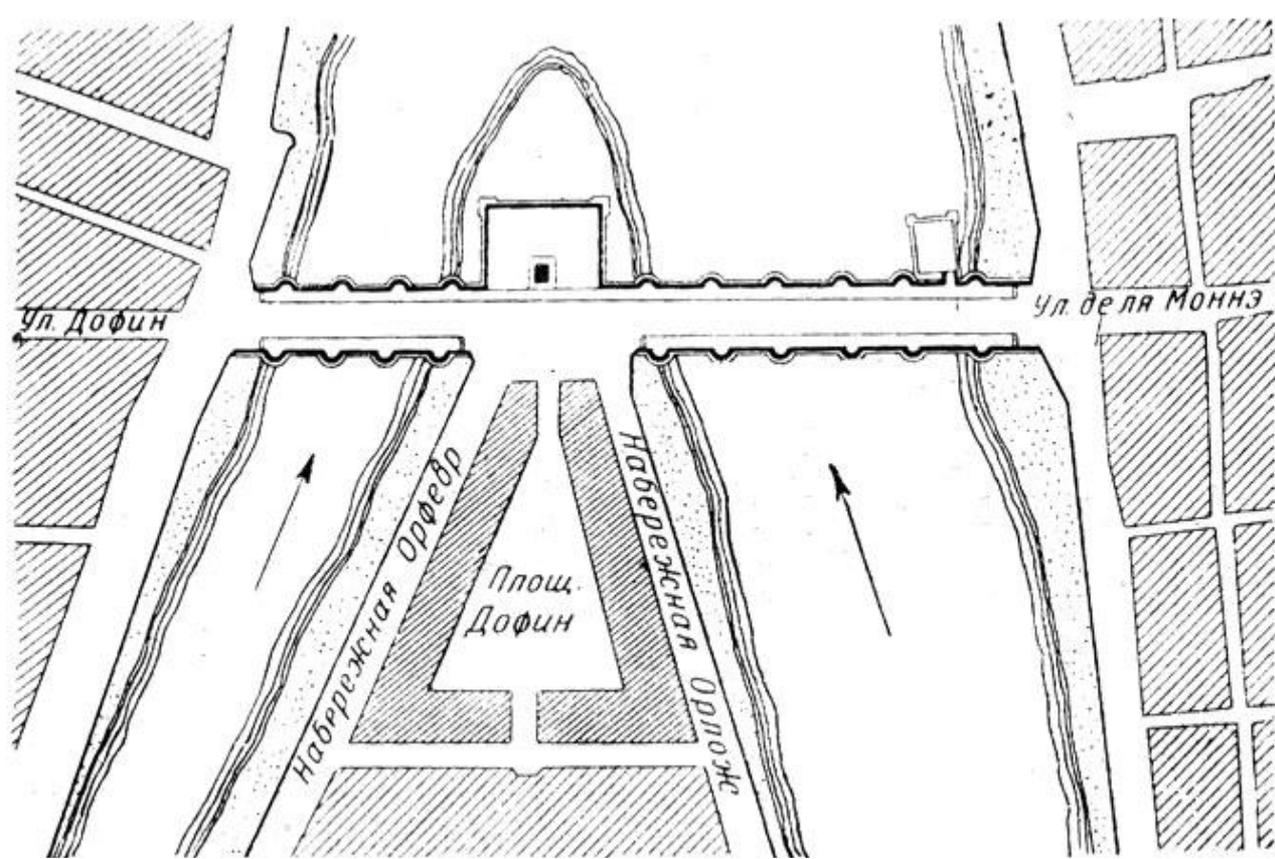


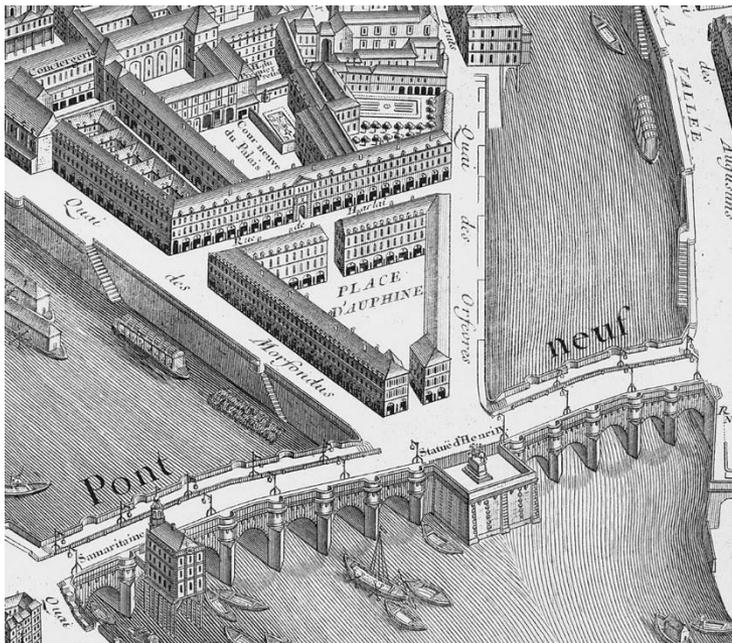
Площадь Вогезов представляет собой квадрат в плане – по периметру 36 одинаковых домов, объединенных аркадой цокольного этажа. Дома с высокими вальмовыми кровлями, лесом каминных труб и мансардными окнами. Только два дома отличаются от других – это Павильоны Короля и Королевы, расположенные друг напротив друга. Необычен для Парижа цвет построек – терракота с белым (декоративный кирпич, белый камень).

Площадь Дофина, конец XVI-начало XVII вв.

Треугольная в плане площадь на о. Ситэ. Она была построена по распоряжению короля Генриха IV. Его конная статуя смотрит на площадь с Нового моста. Площадь Дофина так названа в честь принца – будущего короля Людовика XIII.

По периметру площади были возведены 32 однотипных 3-ех этажных дома из белого камня и кирпича (такие же материалы были применены при строительстве площади Вогезов). Дома сдавались внаем, первые этажи были отданы под лавки и таверны.





Площадь Дофина, конец 16 – начало 17вв

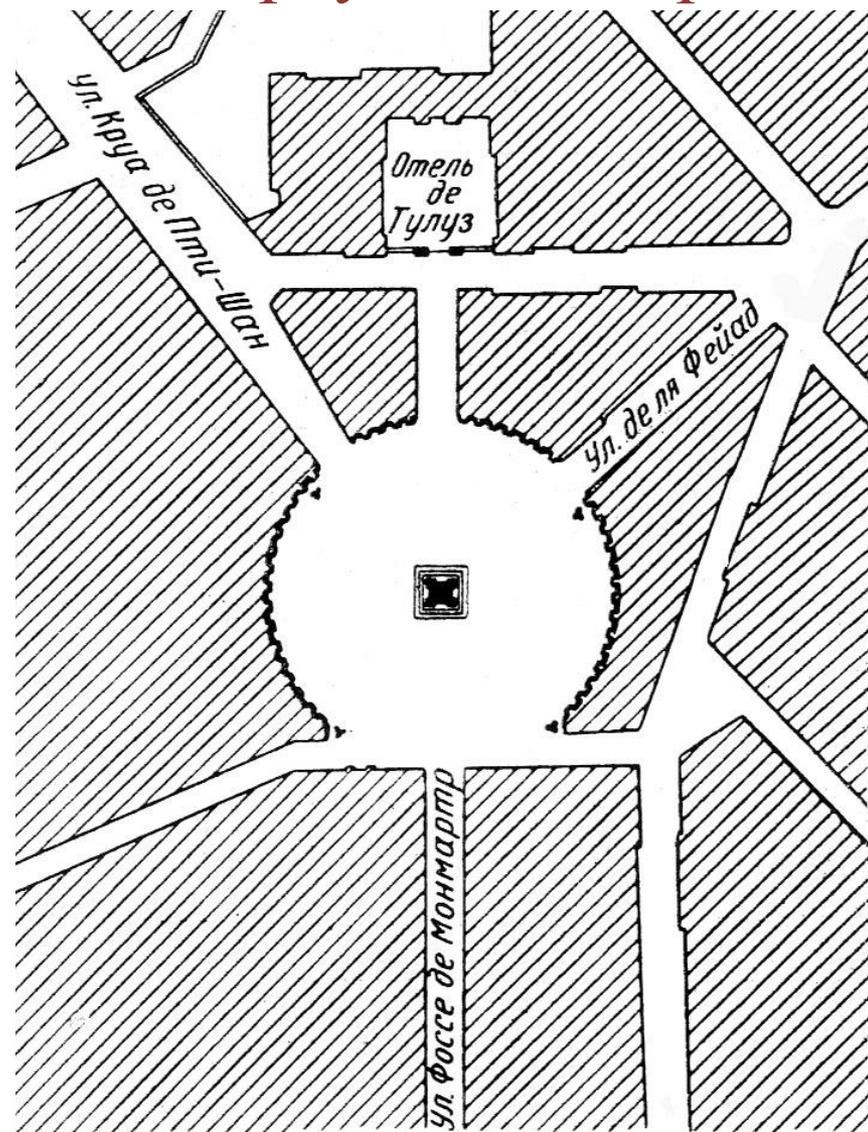


Площадь Побед, XVIIIв. Арх. Жюль Ардуэн-Мансар

Возведение площади Побед было начато по инициативе маршала Франсуа де ла Фейяд . Этот шаг призван был увековечить память о французских победах во время Голландской войны.

Круглая в плане площадь, была по периметру оформлена домами с однотипными фасадами. Дома венчались высокими вальмовыми кровлями с мансардными окнами и еще более высокими каминными и печными трубами.

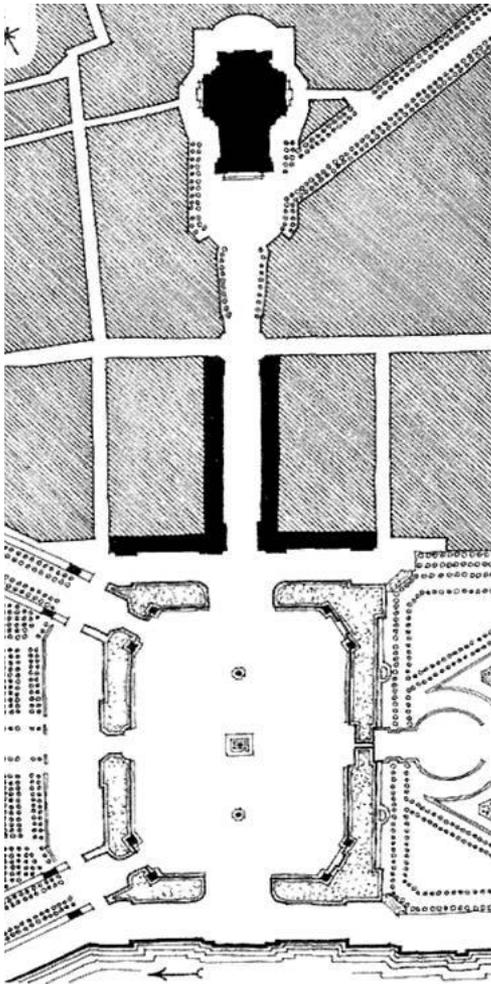
В центре площади была установлена конная статуя короля Людовика XIV. В конце 18в. после победы Великой Французской революции все королевские памятники были ликвидированы, но в 19 веке памятник снова занял свое место в центре площади.



Площадь Побед, 17 век, арх.
Жюль Ардуэн-Мансар.



Площадь Согласия,
сер. XVIII в., арх.
Габриэль; XIX в.,
арх. Гитторф.



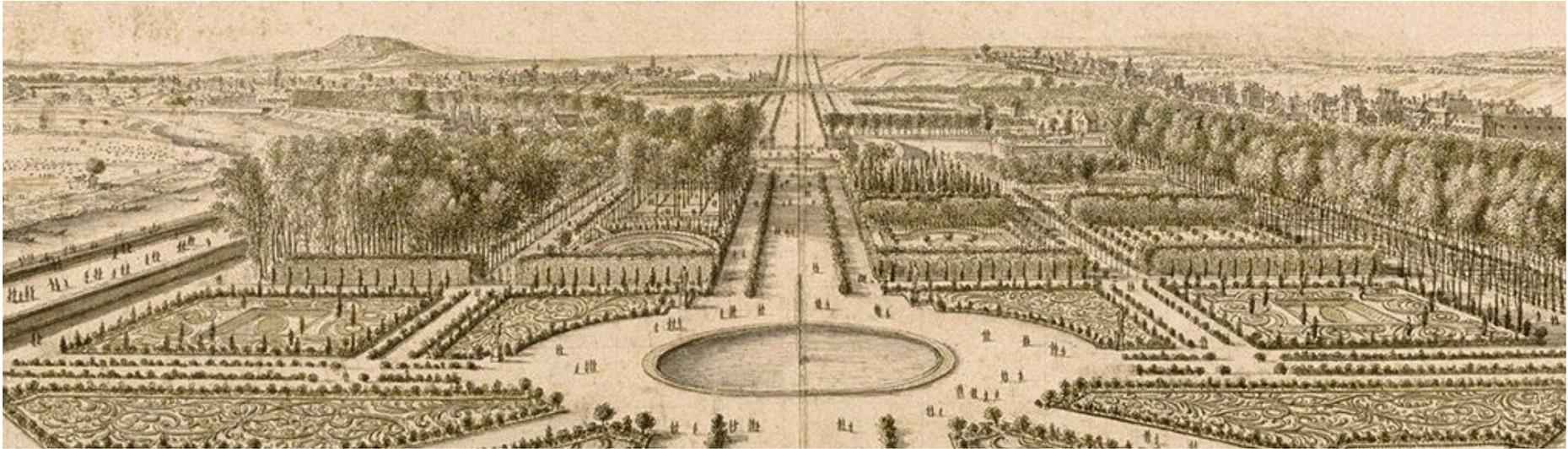
Площадь между парком Тюильри и Елисейскими полями была разбита в середине 18в. архитектором Габриэлем и носила имя Людовика XV. В центре ее была установлена конная статуя монарха, которая была уничтожена во время Французской революции. Площадь получила свое нынешнее название в 1795г. С любой точки площади Согласия открываются широкие перспективы – на берег реки Сены, на парк Тюильри, на Елисейские поля. В 1835г. архитектор Гитторф завершил оформление площади. В ее центре был установлен древний египетский обелиск, по двум сторонам обелиска были устроены фонтаны. По углам площади возвышаются 8 статуй - символы главных городов Франции.



Ансамбль площади Согласия, 18 век, арх. Габриэль, перестройка, 19 век



Елисейские поля, арх. А. Ленотр, XVII в.



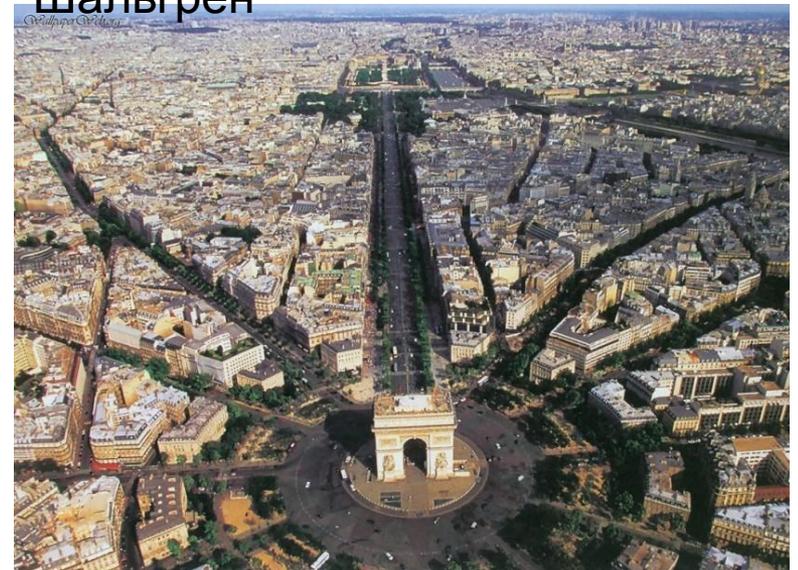
«Элизиум» (греческая мифология) – прекрасные поля блаженных в загробном мире. «Шанз-Элизе» (национальный праздник Франции) – военные парады проходят по Елисейским полям от триумфальной арки на площади Звезды до площади Согласия. А когда-то этот район был заболоченным местом и Андре Ленотру пришлось проводить работы по осушению болот прежде чем по приказу Людовика XIV прокладывать широкую дорогу, ведущую от парка Тюильри к Версалию. Длина Елисейских полей составляет 2 км, ширина 71 м. Елисейские поля являются неотъемлемой частью главного меридиана Парижа.



Елисейские поля, 17 век, арх. Андре Ленотр

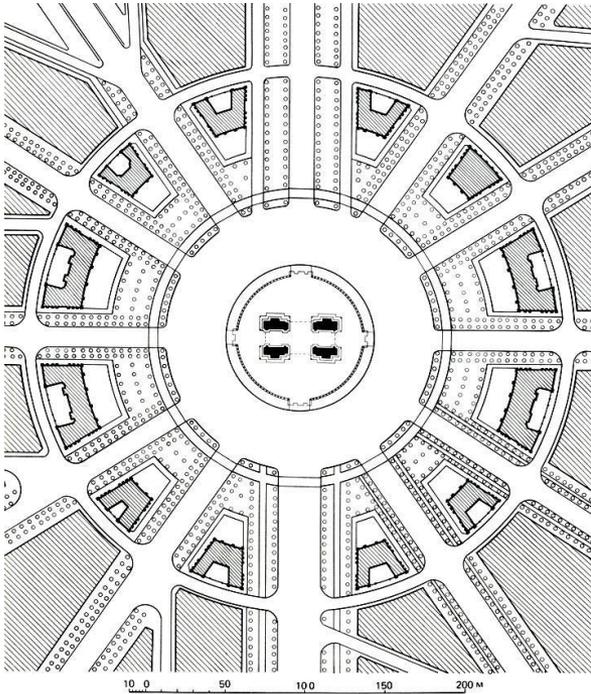


Триумфальная арка, арх. Шальгрэн



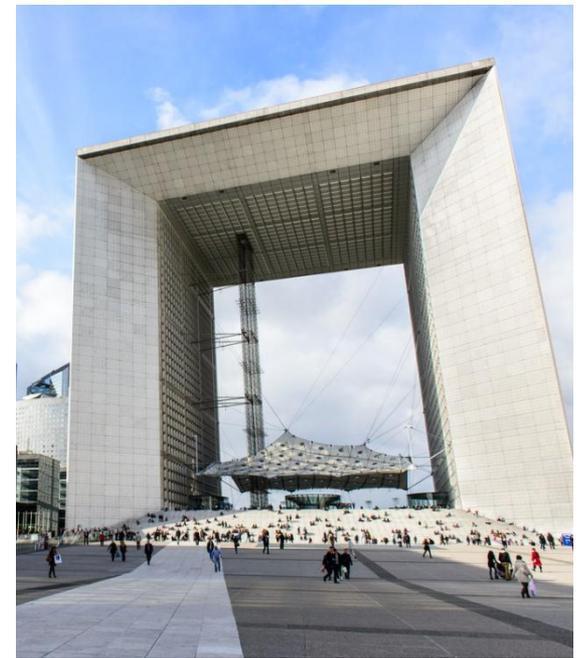
Площадь Звезды, 17 -19 вв

Площадь Звезды, XVII –XIX вв.



С одной стороны Елисейских полей - площадь Согласия, с другой – площадь Звезды (с 1970г. площадь Шарля де Голля). Первоначально, от площади Звезды расходилось пять улиц. Диаметр площади составляет 120 м. По периметру площади архитектором Гитторфом были построены парадные однотипные особняки. В центре площади по приказу Наполеона I в 1806г. была установлена триумфальная арка, в честь побед, одержанных французской армией. В

1854 было разработано решение 7 – окончательно стало 12 лучей-проспектов. Один из лучей – это продолжение Елисейских полей, он ведет в деловой центр Парижа – район Дефанс. Район Дефанс застраивался, в основном в 80-90-ые годы XX в. Главная парижская ось, начинается от двора Наполеона в Лувре и заканчивается современной триумфальной аркой Дефанс.



Район Дефанс,
триумфальная арка, 80-ые
годы 20-го века.

