

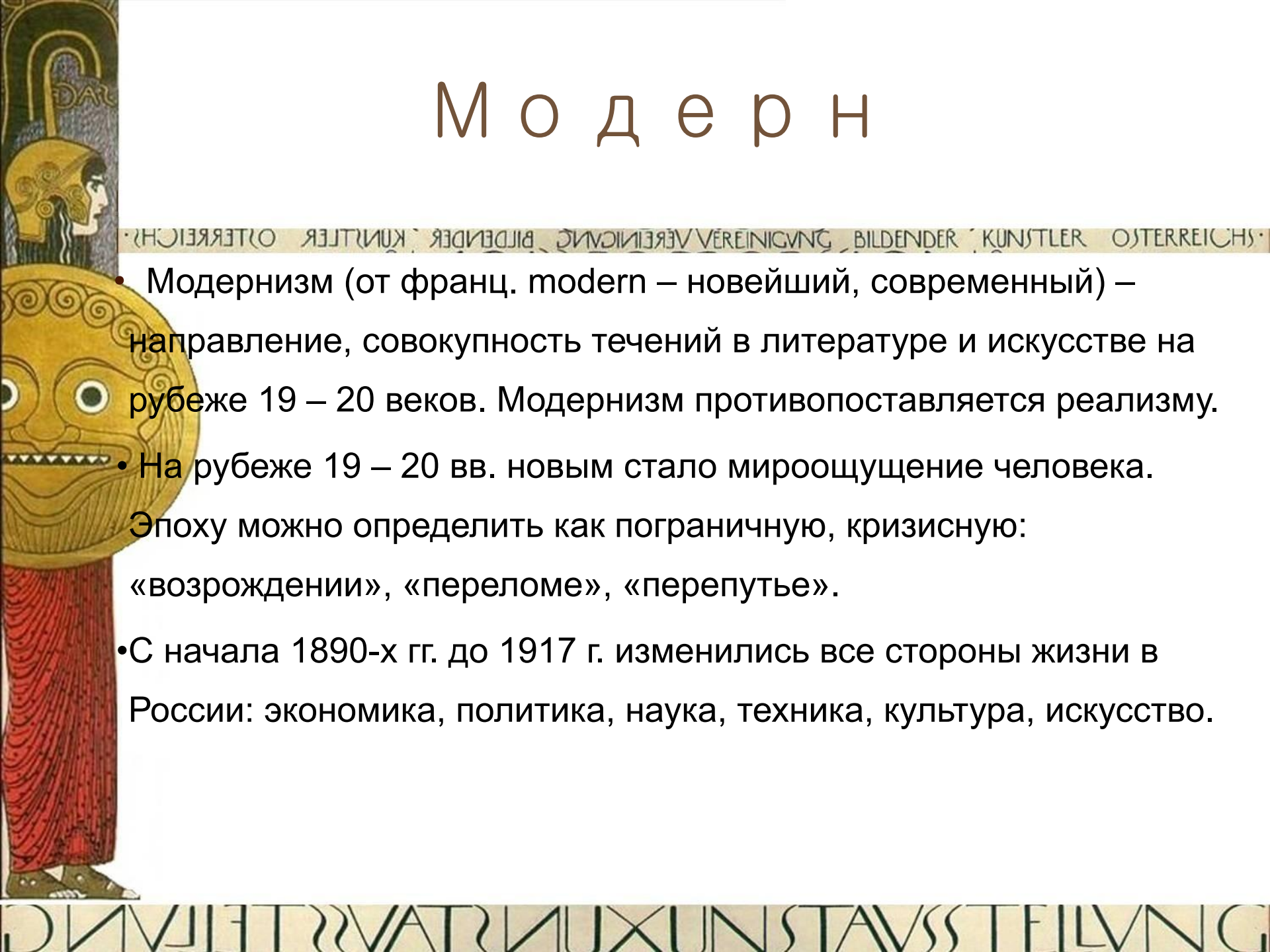


**Л. С. Бакст. Древний ужас. 1908.
Государственный Русский музей.**

STELLUNG
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
SCHLUSS: MITTE JUNI
GARTENBAU
K. K. ENDAUDE DER K. K. GARTENBAU
GESELLSCHAFT
12. JUNI 1908
MUSEUM

М о д е р н

- Модернизм (от франц. modern – новейший, современный) – направление, совокупность течений в литературе и искусстве на рубеже 19 – 20 веков. Модернизм противопоставляется реализму.
- На рубеже 19 – 20 вв. новым стало мироощущение человека. Эпоху можно определить как пограничную, кризисную: «возрождении», «переломе», «перепутье».
- С начала 1890-х гг. до 1917 г. изменились все стороны жизни в России: экономика, политика, наука, техника, культура, искусство.





М. А. Врубель.
Царевна-Лебедь. 1900.
Государственная
Третьяковская

STELLUNG
KUNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
(SCHL) MITTE JUNI
GESELLSCHAFT

STELLUNG
KUNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
SCHL) MITTE JUNI
GESELLSCHAFT

СИМВОЛИЗМ.



- Символизм – направление конца 19 – начала 20 в., выражающее с помощью символов интуитивно, чувственно постигаемые идеи.
- Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Соллогуб. Младшие символисты: А. А. Блок, А. Белый.



Черты С И М В О Л И З М А .



- Окружающий мир представляется непознаваемым разумом
- Мир говорит с человеком на языке символов.
- Символизм основывается на двоемирии: материальный мир считается вторичным, низшей жизнью, а идеальный – первичным, жизнью высшей.



А. А. Блок
«Запевающий сон,
зацветающий
цвет…» 1902

***Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.***

***Открывая окно, увидел я сирень.
Это было весной – в улетающий день.***

***Раздышались цветы – и на темный карниз
Передвинулись тени ликующих риз,***

***Задыхалась тоска, занималась душа,
Распахнул я окно, трепеща и дрожа.***

***И не помню – откуда дохнула в лицо,
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.***



ÖSTERREICHISCHER KUNSTLER-VEREINIGUNG, BILDENDER KUNSTLER ÖSTERREICHS

ÖSTERREICHISCHER KUNSTLER-VEREINIGUNG, BILDENDER KUNSTLER ÖSTERREICHS



М. А. Врубель. Демон
сидящий.

STELLUNG
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
SCHLUSS MITTE JUNI
GARTENBAU
K. K. GARTENBAU
GESELLSCHAFT
12. JUNI 1900
K. K. GARTENBAU
GESELLSCHAFT



З. Е. Серебрякова. За туалетом.
Автопортрет. 1909.

Государственная

TELVNIG
KUNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
(SCHLUS) MITTE JUNI
ENBAU GESELLSCHAFT

TELVNIG
KUNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
SCHLUS) MITTE JUNI
ENBAU GESELLSCHAFT

А к м е и з м



- Акмеизм – литературное течение 1910-х гг. Термин ввел Н. С. Гумилев. «Акме» – от греч. «высшая степень чего-либо, цветущая сила, вершина».
- Акмеисты стремились к ясности образов, языка. Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам.



Черты акмеизма.

- Акмеизм противопоставляет символизму ясность (кларизм), предметность, вещественность.
- Важна художественная деталь – вещественный символ.
- Язык поэзии акмеизма также стремится к предельной простоте, ясности, использованию конкретных значений слов, минимального количества выразительных средств.



А.А.Ахматова
«Проводила друга
до передней…» 1913



Проводила друга до передней.

Постояла в золотой пыли.

С колоколенки соседней

Звуки важные текли.

Брошена! Придуманное слово –

Разве я цветок или письмо?

А глаза глядят уже сурово

В потемневшее трюмо.



К. С.
Малевич.
Корова и
скрипка. 1913.
Государствен
ный
Русский
музей

ARTENBAU
GESSELLSCHAFT
N
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUS: MITTE JUNI
N
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUS: MITTE JUNI
KUNSTLER ÖSTERREICH
ARTSTELLVING

ARTENBAU
GESSELLSCHAFT
N
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUS: MITTE JUNI
N
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUS: MITTE JUNI
KUNSTLER ÖSTERREICH
ARTSTELLVING

Ф у т у р и з м .

- Футуризм (от лат. futurum – будущее) – авангардистское («идущее впереди», «передовое») литературно-художественное течение начала 20 в., зародившееся в Италии.
- Футуристы осуществляли художественный бунт, эпатажи, эпатажи публики, экспериментировали с формой произведений, словом.
- В. В. Маяковский, В. Хлебников. Эго-футуризм И. Северянина.



· SCHÖNERER VEREINIGUNG BILDENDER KUNSTLER OSTERREICH ·

· KUNSTSTAVS STELVNUNG ·

Черты футуризма.

- Поэты решительно отрицали традиционную культуру, стремились избавиться от навязываемых культурных штампов.
- Урбанизм – изображение городской, индустриальной цивилизации.
- Футуристы практиковали бунтарство, эпатаж, презрение к общественным нормам поведения и морали.
- Поэты экспериментировали с формой стиха и словом.



· ÖSTERREICH · KUNSTLER · BILDENDER · VEREINIGUNG · KUNSTLER · ÖSTERREICH ·

· KUNST · VEREINIGUNG · KUNST · VEREINIGUNG · KUNST · VEREINIGUNG ·

В. В. Маяковский
«А вы могли бы?»
1913



А ВЫ МОГЛИ БЫ?

**Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.**

**На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.**

**А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?**