



СИМВОЛИЗМ В
ТВОРЧЕСТВЕ
ВРУБЕЛЯ И
СКРЯБИНА.

KUNSTSTELLUNG
KUNSTVEREINIGUNG BILDENDER KUNSTLER ÖSTERREICH
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUSS: MITTE JUNI
GARTENBAU
GARTENBAU-GESellschaft
K. K. GARTENBAU-GESellschaft
K. K. GARTENBAU-GESellschaft
K. K. GARTENBAU-GESellschaft

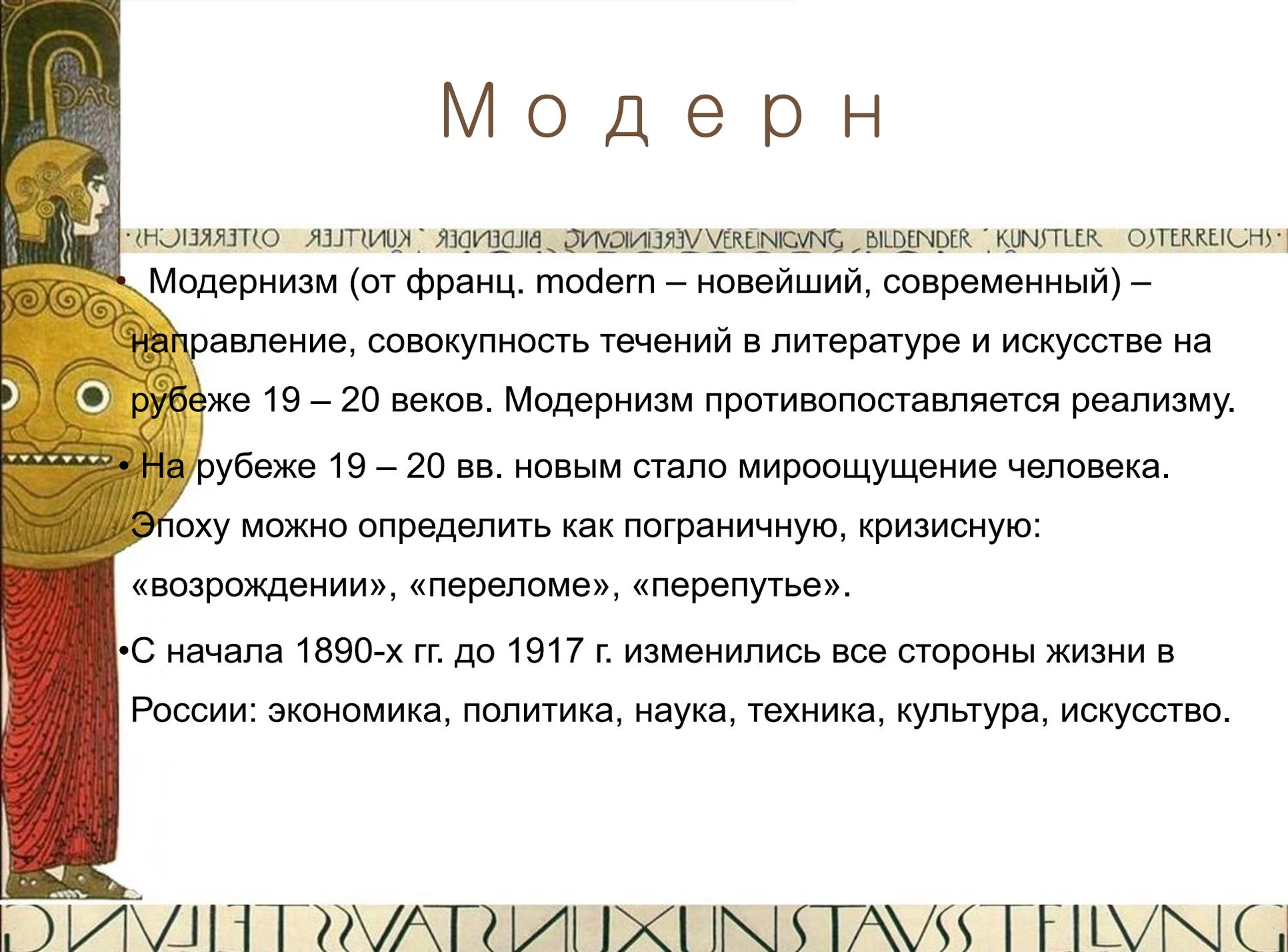


**Л. С. Бакст. Древний ужас. 1908.
Государственный Русский музей.**

TELVNIG
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
(CHW): MITTE JUNI
GARTENBAU (GESELLSCHAFT
K. K. ENVAUDE DER K. K. GARTENBAU
-12- GARTENBAU (GESELLSCHAFT
SCHLUS: MITTE JUNI
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
(CHW): MITTE JUNI
GARTENBAU (GESELLSCHAFT

М о д е р н

- Модернизм (от франц. modern – новейший, современный) – направление, совокупность течений в литературе и искусстве на рубеже 19 – 20 веков. Модернизм противопоставляется реализму.
- На рубеже 19 – 20 вв. новым стало мироощущение человека. Эпоху можно определить как пограничную, кризисную: «возрождении», «переломе», «перепутье».
- С начала 1890-х гг. до 1917 г. изменились все стороны жизни в России: экономика, политика, наука, техника, культура, искусство.





М. А. Врубель.
Царевна-Лебедь. 1900.
Государственная
Третьяковская

STELLUNG
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUSS: MITTE JUNI
ENBAU GESELLSCHAFT

STELLUNG
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUSS: MITTE JUNI
ENBAU GESELLSCHAFT

СИМВОЛИЗМ.



- Символизм – направление конца 19 – начала 20 в., выражающее с помощью символов интуитивно, чувственно постигаемые идеи.
- Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. К. Соллогуб. Младшие символисты: А. А. Блок, А. Белый.



Черты С И М В О Л И З М А .



- Окружающий мир представляется непознаваемым разумом
- Мир говорит с человеком на языке символов.
- Символизм основывается на двоемирии: материальный мир считается вторичным, низшей жизнью, а идеальный – первичным, жизнью высшей.



А. А. Блок
«Запевающий сон,
зацветающий
цвет…» 1902

***Запевающий сон, зацветающий цвет,
Исчезающий день, погасающий свет.***

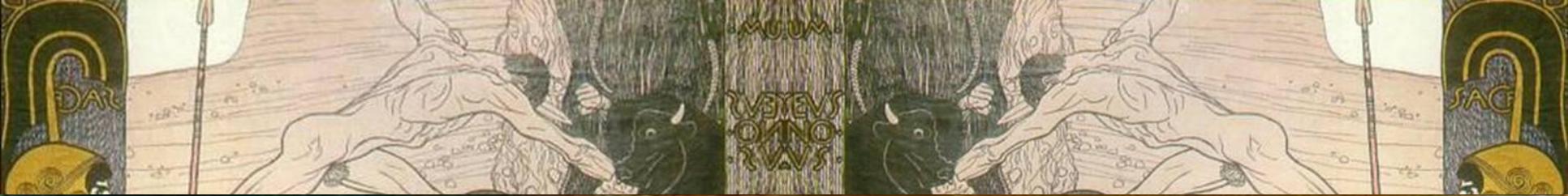
***Открывая окно, увидел я сирень.
Это было весной – в улетающий день.***

***Раздышались цветы – и на темный карниз
Передвинулись тени ликующих риз,***

***Задыхалась тоска, занималась душа,
Распахнул я окно, трепеща и дрожа.***

***И не помню – откуда дохнула в лицо,
Запевая, сгорая, взошла на крыльцо.***





М. А. Врубель. Демон
сидящий.

STELLUNG
KÜNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
SCHLUSS: MITTE JUNI
GARTENBAU
K. K. GARTENBAU
GESELLSCHAFT
12. JUNI 1900
K. K. GARTENBAU
GESELLSCHAFT



З. Е. Серебрякова. За туалетом.
Автопортрет. 1909.

Государственная

TELVNIG
KUNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
(SCHLUS) MITTE JUNI
ENBAU GESELLSCHAFT

TELVNIG
KUNSTLER ÖSTERREICHS
ERÖFFNUNG ENDE MÄRZ
SCHLUS) MITTE JUNI
ENBAU GESELLSCHAFT

А к м е и з м



- Акмеизм – литературное течение 1910-х гг. Термин ввел Н. С. Гумилев. «Акме» – от греч. «высшая степень чего-либо, цветущая сила, вершина».
- Акмеисты стремились к ясности образов, языка. Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам.



Черты акмеизма.

- Акмеизм противопоставляет символизму ясность (кларизм), предметность, вещественность.
- Важна художественная деталь – вещественный символ.
- Язык поэзии акмеизма также стремится к предельной простоте, ясности, использованию конкретных значений слов, минимального количества выразительных средств.



· ÖSTERREICH · KUNSTLER · BILDENDER · VEREINIGUNG · KUNSTLER · ÖSTERREICH ·

· KUNST · VEREINIGUNG · ÖSTERREICH ·

А.А.Ахматова
«Проводила друга
до передней…» 1913



Проводила друга до передней.

Постояла в золотой пыли.

С колоколенки соседней

Звуки важные текли.

Брошена! Придуманное слово –

Разве я цветок или письмо?

А глаза глядят уже сурово

В потемневшее трюмо.



К. С.
Малевич.
Корова и
скрипка. 1913.
Государствен
ный
Русский
музей

ARTENBAU GESELLSCHAFT
N. SCHWISS: MITTE JUNI-
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
DER KÜNSTLER ÖSTERREICHS-
RS TELFUNG

ARTENBAU GESELLSCHAFT
SCHWISS: MITTE JUNI-
ERÖFFNUNG: ENDE MÄRZ
DER KÜNSTLER ÖSTERREICHS-
RS TELFUNG

Ф у т у р и з м .

- Футуризм (от лат. futurum – будущее) – авангардистское («идущее впереди», «передовое») литературно-художественное течение начала 20 в., зародившееся в Италии.
- Футуристы осуществляли художественный бунт, эпатировали публику, экспериментировали с формой произведений, словом.
- В. В. Маяковский, В. Хлебников. Эго-футуризм И. Северянина.



ÖSTERREICHISCHER KUNSTLER VEREINIGUNG BILDENDER KUNSTLER ÖSTERREICH

ÖSTERREICHISCHER KUNSTLER VEREINIGUNG BILDENDER KUNSTLER ÖSTERREICH

Черты футуризма.



- Поэты решительно отрицали традиционную культуру, стремились избавиться от навязываемых культурных штампов.
- Урбанизм – изображение городской, индустриальной цивилизации.
- Футуристы практиковали бунтарство, эпатаж, презрение к общественным нормам поведения и морали.
- Поэты экспериментировали с формой стиха и словом.

В. В. Маяковский
«А вы могли бы?»
1913



А ВЫ МОГЛИ БЫ?

**Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.**

**На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.**

**А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?**