

Фёдор Александрович
Абрамов
(1920–1983 гг.)



Фёдор Александрович
Абрамов родился 29
февраля 1920 года
в крестьянской семье
в селе Веркола
Архангельской области.





Веркольская улица зимой.

Отец его, Александр Степанович, занимался извозом. Мать, Степанида Павловна, была крестьянкой из староверов. Когда Федору было два года, умер отец.



После смерти мужа с пятью детьми подняла хозяйство, и к тому времени, когда Федору исполнилось 10 лет, семья из бедняков выбралась в середняки: 2 лошади, 2 коровы, бык и полтора десятка овец.

Помогая матери, с шести лет занимался крестьянской работой; начальную школу (в Верколе) окончил первым учеником, но, несмотря на это, при переходе в среднюю школу возникли



Абрамов был из середняцкой семьи, и его не сразу перевели в следующий класс.





Алексей Фёдорович
Калинцев



Одним из значимых
людей в жизни Фёдора
Абрамова был учитель
Карпогорской школы
Алексей Фёдорович
Калинцев.





В 1938 году Абрамов с отличием оканчивает школу и поступает без экзаменов в Ленинградский университет на филологический факультет.



Во время Великой Отечественной войны в 1941 году Абрамов, как и многие, идёт добровольцем и примыкает к народному ополчению.

Как многие сверстники, воевал. «Самая большая редкость в моей жизни — это то, что я прошел войну и остался жив», — писал он в дневнике. Вместе с другими второкурсниками мобилизовался, лежал под обстрелом в Синявинских болотах с одной винтовкой на десятерых. С тяжелым ранением лежал в блокадном госпитале — грозила ампутация ноги. Но опять повезло: женщина-врач, похожая на тень, отказалась ампутировать ногу и вместо этого назначила мясные шарики дважды в день. Потом его везли по Дороге жизни, по ладожскому льду, снова под обстрелом. Машина, шедшая впереди, затонула, машина позади — тоже... Поправившись, Абрамов вернулся в строй. Служил в СМЕРШе, об этом времени никаких точных данных нет. Вдова писателя рассказывала мне, что в архиве сохранились наброски к повести «Кто он?», основанной на событиях той поры.





Дневник — ежедневные или периодические записи автора, излагающие события его личной жизни.



Рассказывая о судьбе и творчестве Федора Александровича Абрамова, нельзя забывать о немалой и не менее значительной, чем художественная литература, его части: это дневниковые записи. Свой дневник Абрамов вел всю жизнь.

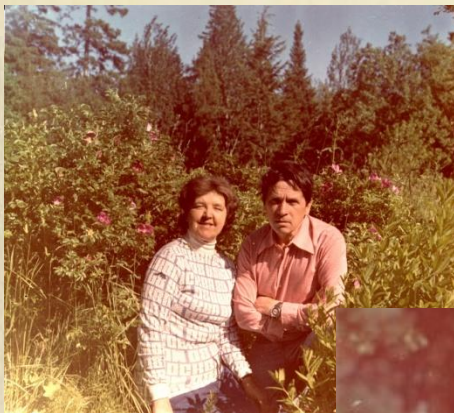
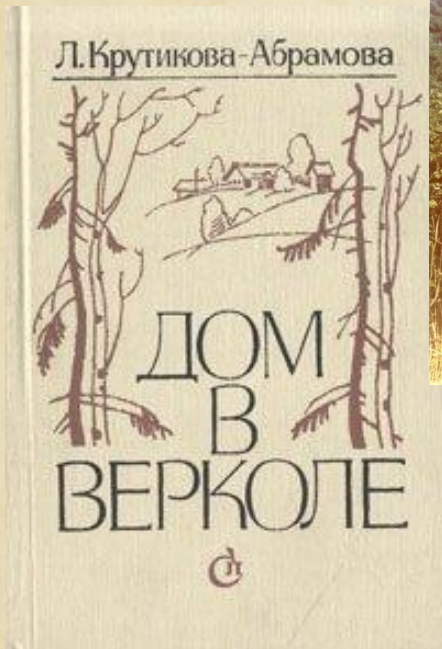




Во время второго ранения только чудо позволило Фёдору избежать гибели. В 1942 году он едет в родную деревню: воспоминания и впечатления становятся основой его произведений.

После победы Абрамов возвращается в университет, поступает в аспирантуру (1948), успешно защищает кандидатскую диссертацию по творчеству М. Шолохова Работал старшим преподавателем, затем доцентом и заведующим кафедрой советской литературы Ленинградского Государственного





Во время учебы он знакомится с Людмилой Крутиковой - своей будущей женой, о которой в день своего шестидесятилетия скажет: "... она мой соратник. Она человек, без которого я вообще-то ничего не делаю ни в жизни, ни в литературе..."

Совместную жизнь они начали в 1951 году в маленькой комнатке коммунальной квартиры. Вся обстановка - стол, два стула и пружинный матрас - была выдана в университете. Буфетом служила картонная коробка из-под печенья.



Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова – жена писателя-хранительница наследия Ф.Абрамова

P2
A161

Федор АБРАМОВ

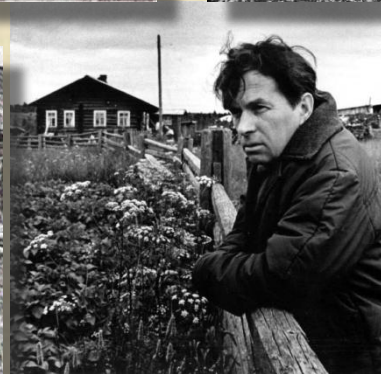
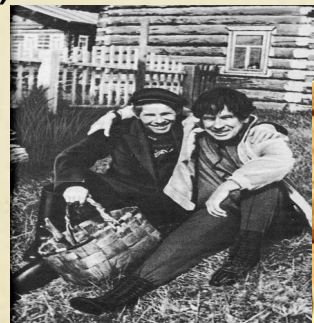
БРАТЯ И СЕСТРЫ

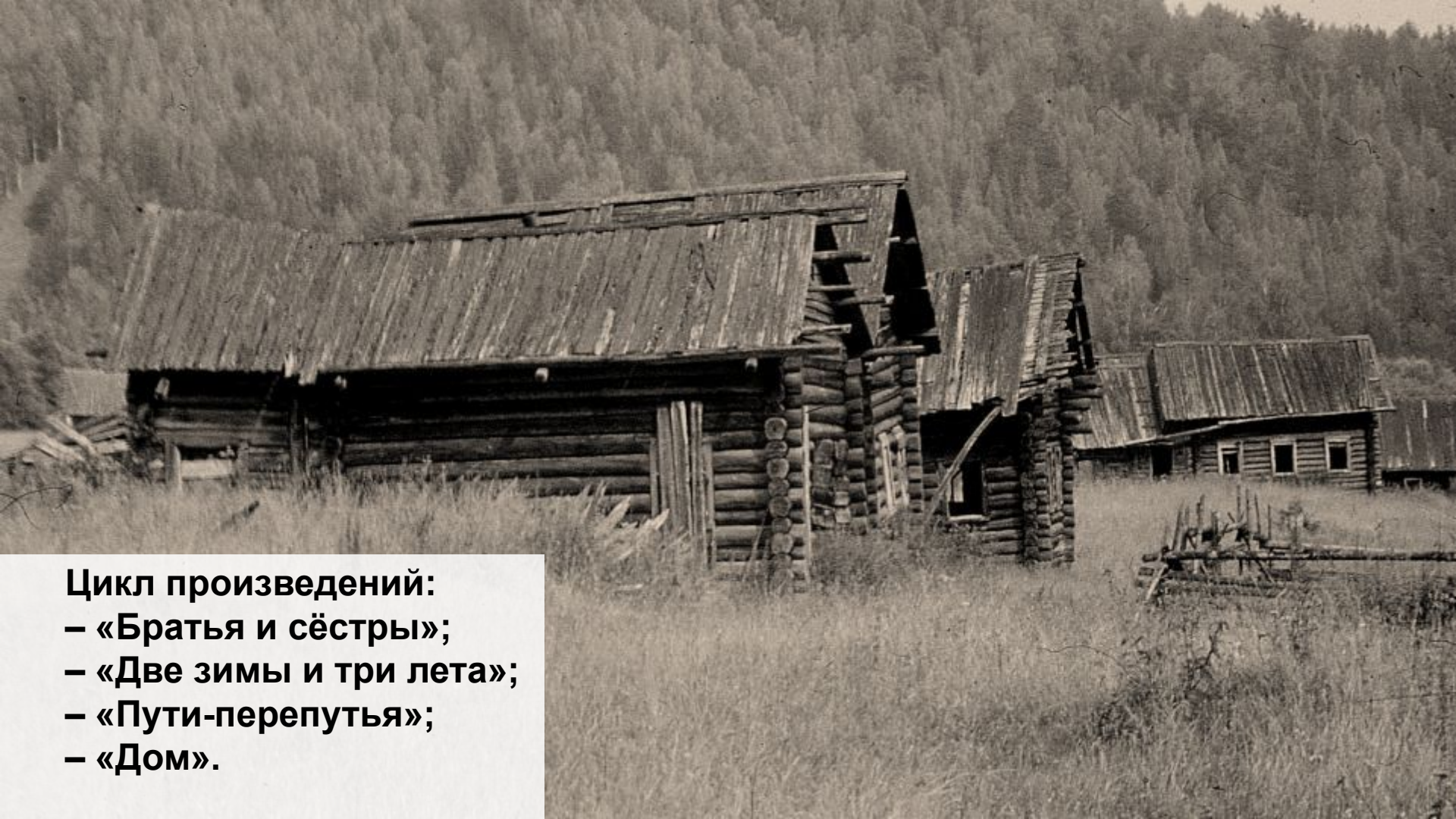


В 1950 году Фёдор Абрамов начал писать свой первый роман «Братья и сёстры», который был закончен через шесть лет. В 1958 году роман опубликован в журнале «Нева» и доброжелательно встречен критикой.



В беседе с сотрудниками газеты «Правда Севера» Ф.А. Абрамов сказал: «... словно незримой пуповиной привязан я к родной Пинеге... Я не могу жить, не могу писать, если не вздохну воздуха родного края, не пройду по родной земле, не увижусь с родными и близкими мне людьми. »





Цикл произведений:

- «Братья и сёстры»;**
- «Две зимы и три лета»;**
- «Пути-перепутья»;**
- «Дом».**

Пинежский край, село Веркола (в произведениях Абрамова за ней скрывается деревня Пекашино), присутствуют во всех уголках творчества писателя. Абрамов создает особый мир – жизнь маленькой деревни, показывает судьбу всего русского народа. Окружающая природа сыграла большую роль в жизни и творчестве писателя.





Его чуткому сердцу печально было наблюдать за тем, как редуют прекрасные леса, исчезают или терпят бедствия животные. Он сознавал, что во многом в страданиях животных, в гибели природы виноват человек, и не мог равнодушно наблюдать за подобной несправедливостью

Ф.А.Абрамов

«О чём плачут лошади»

«Скажите, были ли такие времена, когда нам, лошадям, жилось хорошо?»

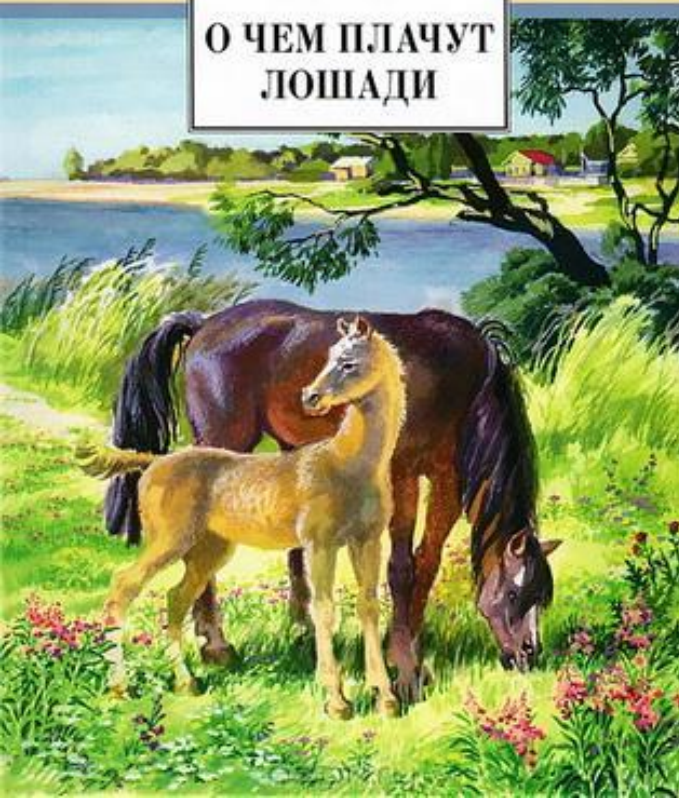


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



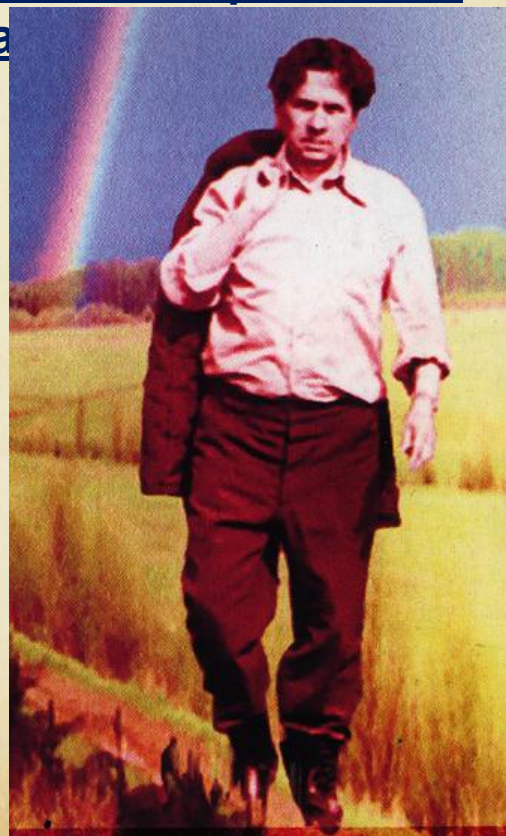
Федор Абрамов

О ЧЕМ ПЛАЧУТ
ЛОШАДИ



Деревенская проза – произведения русской советской литературы 1960—1980-х годов, связанные с описанием современной деревенской жизни, ее традиций и ценностей.

Абрамова заботила судьба родного края, перемены, происходящие в нем, жизнь односельчан. Неслучайно и его обращение к теме, затронутой в рассказе «О чем плачут лошади».



Словарная работа



- **вороная** – корпус, хвост и грива **черного** цвета, допускаются белые пятна
- **Гнедая** – корпус **коричневый**, хвост и грива - **черные**



Серая- корпус, хвост и грива **светло-темного, серого** цвета



В яблоках

чáлая. - серый с примесью другого



Словарная работа.

- **Бараки** – здания лёгкой постройки, предназначенные для временного жилья.
- **Дернина** – дёрн – густо заросший травой, сплетённый корнями многолетних растений верхний слой почвы.
- **Иван-чай** – крупное травянистое растение с пурпурно-розовыми цветами.
- **Лесопункт** – пункт лесозаготовки.
- **Стати** (стать) – телосложение, общий склад фигуры.
- **Угор** – (диалект.) – пригорок.
- **«Чёртом выгибались»** - молодежато выглядели.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС?

*О чем плачут лошади
и почему грустит герой?*



Лошадь -«главная опора и надежда всей деревенской жизни, потому как без лошади –никуда: ни в поле выехать, ни в лес»



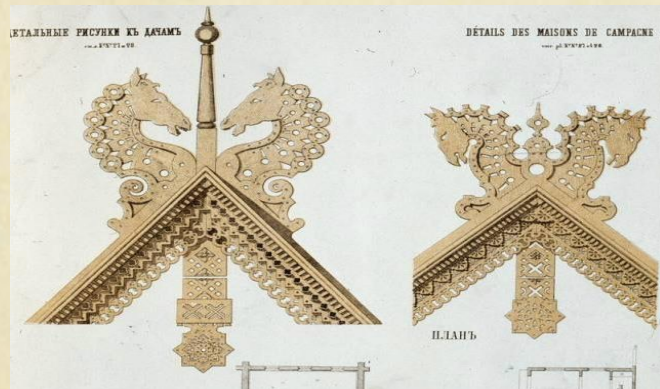
Лошади – часть русской культуры



«...русские гулянья на лошадях о масленице сравнить не с чем...»



«Первая игрушка крестьянского сына - деревянный конь. Конь смотрел на ребенка с крыши родного отцовского дома, про коня-богатыря, про сивку-бурку пела и рассказывала мать, конем украшал он, подростки, прялку для своей суженой...»





У Абрамова типично крестьянский подход к животным — он честно и четко оценивает роль и место лошади в организации всей жизни крестьянина. Потеряв лошадь, человек практически лишается возможности выжить в тех условиях, которые были реальностью. Лошадь была главной помощницей в жизни крестьянина.

Какие чувства вызывали у рассказчика лошади? Найдите в тексте слова автора.

- Детство.

- Мир

лошадей

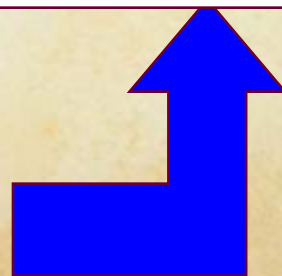
пахучих
трав,
стрекоз,
бабочек

Подкармливал
Дружелюбно похлопывал
Подбадривал ласковым
словом

Трепал до беззастыдливых губам

Волновали, радовали.
Часами смотрел.
Добрые, умные.
Вслушивался в похрустывание,
пофыркивание.

Разноречив
ые чувства



«Лошадиная жизнь».

- Были времена.
- Жалели, берегли.
- Называли кормилицами.
- Холили и ласкали.
- Счастливые лошадиные времена.

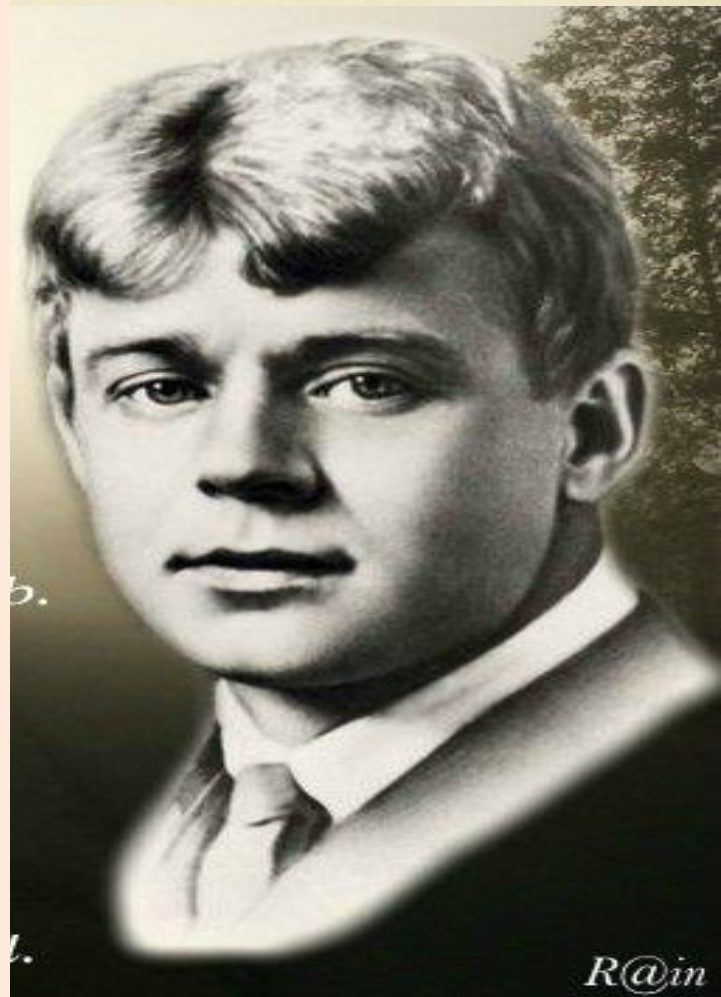
**Предмет
гордости:
кормилица.**

- Сегодня.
- Клички лошадей:
- Идея, Победа, Ударница, Звезда...
- Конец 30-х годов, основная рабочая сила на селе трактор, о лошадях стали меньше заботиться.

Видели ли вы,
Как бежит по степям,
В туманах озёрных кроясь,
Железной ноздрей храпя,
На лапах чугунных поездов?

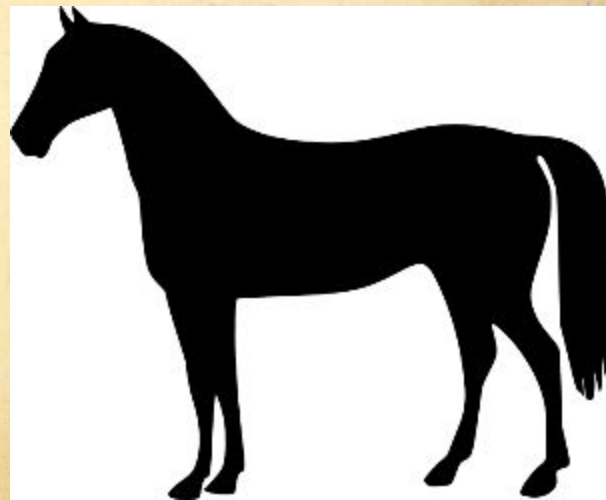
А за ним

**По большой траве,
Как на празднике отчаянных гонок,
Тонкие ноги закидывая к голове,
Скачет красногривый жеребёнок?
Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых коней
Победила стальная конница?
Неужель он не знает, что в полях бессиянных
Той поры не вернёт его бег,
Когда пару красивых степных россиянок
Отдавал за коня печенег?
По-иному судьба на торгах перекрасила
Наш разбуженный скрежетом плёс,
И за тысячи пудов конской кожи и мяса
Покупают теперь паровоз.**



Отсюда были и забота,
и любовь к ней и,
поскольку работала она
много,
а питалась плохо, то и
жалость к
неприхотливой и
преданной помощнице.

По этой же причине
рождалось и чувство
вины перед ней.





. Главные фигуры рассказа — лошади — помощницы и кормилицы. Среди этих тружениц и мучениц автор особо выделяет Рыжуху.

Сегодня Рыжуха при моём приближении не выказала ни малейшего воодушевления. Стояла возле кола неподвижно, окаменело... ничем не отличалась от остальных кобыл и коней.

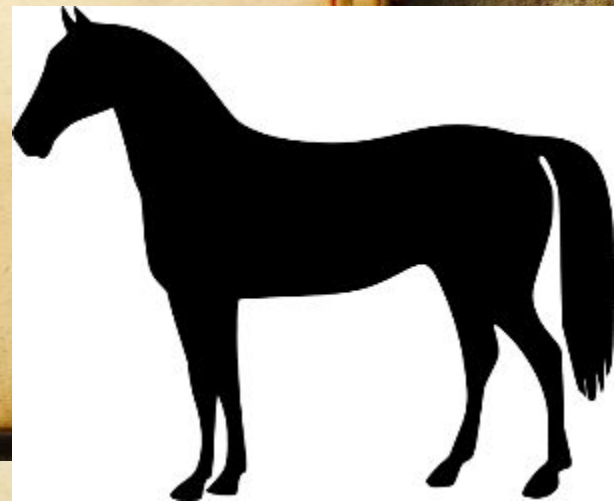


Рыжуха была тех же статей и тех же кровей, что и остальные кобылы и мерины.

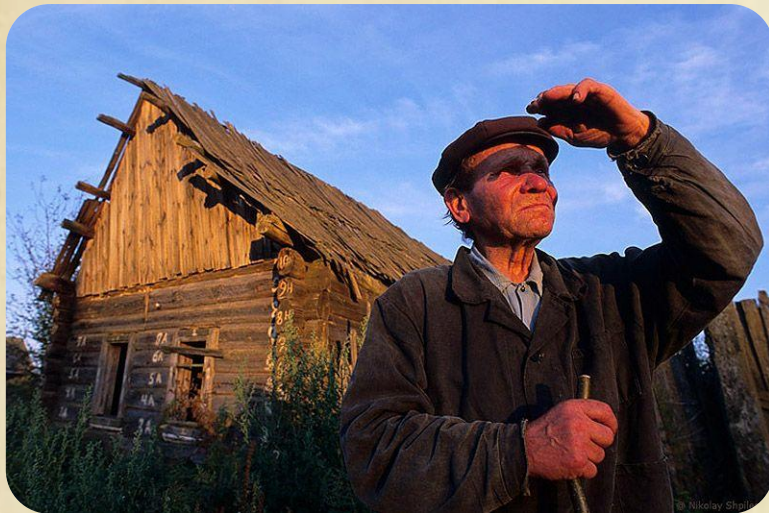
Из породы так называемых мезенок, лошадок некрупных, неказистых, но очень выносливых и неприхотливых, хорошо приспособленных к тяжелым условиям Севера. В четыре-пять лет у неё уже была сбита спина под седелкой, заметно

отвисло брюхо и даже вены в пахах начали пухнуть...

Рыжуха была кобылка чистая, опрятная, да к тому же сохранила свой весёлый, неунывающий характер, норовистость молодости.



Рисуя портрет своей главной героини Рыжухи, автор сравнивает ее с другими лошадьми того же хозяйства и настойчиво подчеркивает и сходство, и отличие этих тружеников полей.



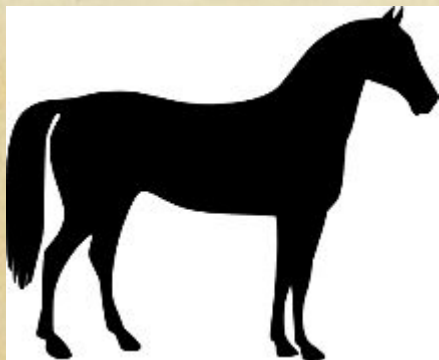
Главный герой рассказа — деревенский житель, человек с добрым и чутким сердцем. Признаваясь в своей любви к лошадям, он не кривит душой и подтверждает свои слова делами: подкармливает колхозных лошадей хлебом, разговаривает с ними, жалеет. Однако неспроста герой говорит, что *«эти добрые и умные животные... вызвали чувство жалости и непонятной вины перед ними»*.



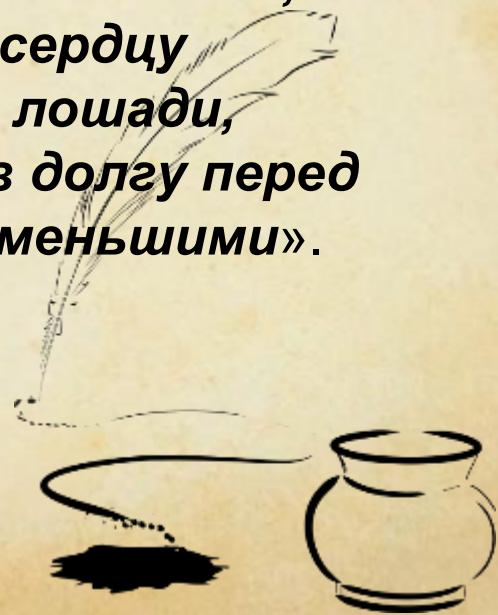


Герой литературного произведения — действующее лицо в художественном произведении, обладающее отчётливыми чертами характера и поведения, определённым отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям, показанным в произведении.





Диалог рассказчика и его любимицы примечателен тем, что автор близко к сердцу принимает горести лошади, он чувствует себя в долгу перед «братьями нашими меньшими».





Композиция — структура, план выражения литературного произведения; построение художественного произведения.



Рассказ построен в виде сказки и потому имеет три плана повествования.

Первый план - собственно сказка. Старая лошадь Рыжуха обращается к автору с вопросом: действительно ли в прежние времена лошадям лучше жилось - действительно ли лошадей по-хозяйски любили и холили за их тяжелый труд? Автор не находит, что ответить, и с бесшабашной удалью предлагает не думать о пустяках, а "грызть хлеб, пока грызется".





Сказка — эпический жанр устного народного творчества; прозаический устный рассказ о вымышленных событиях.



Второй план - это реальная ситуация в советской деревне в "благополучные" годы окончательной победы социализма.

Да, лошадь действительно любили и холили, к ней относились по-хозяйски - так было в годы коллективизации, так было после войны. Но затем человек внешне стал жить лучше, он все больше заботился о себе и все меньше о других. Технику и одежду стали ценить гораздо больше, чем красивое сильное животное. К лошадям стали равнодушны, исчезла личная связь между колхозником и конем.



Андалузец, Боллевар



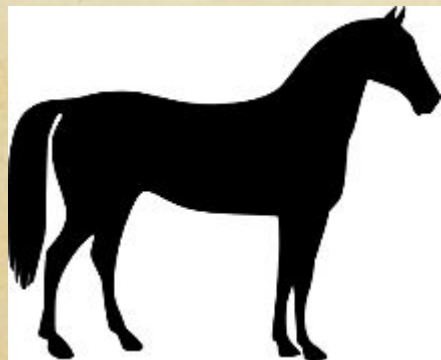
Третий план - это внутренний конфликт автора от осознания невозможности разом изменить действительность, невозможности в одночасье повлиять на испортившуюся со временем природу человека.



Герой сожалеет не только о слезах лошадей — он и сам плачет о разрушении былого деревенского уклада, когда люди жили в ладу с природой, знали цену жизни, труду, празднику. Не зря видится герою в большом лошадином глазу отражение его самого — маленького человека



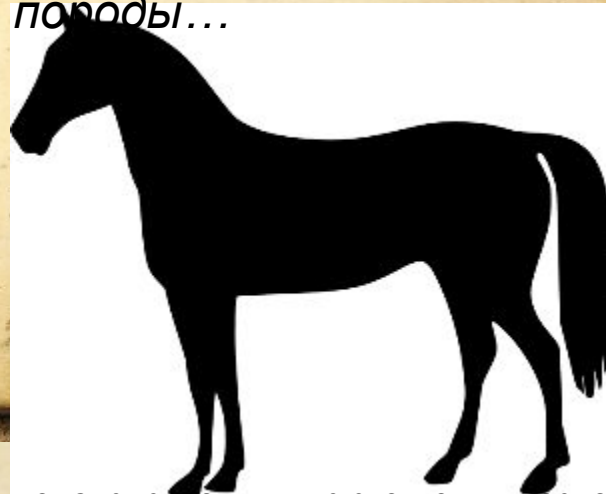
Герой ощущает себя предателем,
представителем нового практичного
и жестокого времени. Это
подчёркивает
выразительная деталь: человек
уходит с луга, засунув руки «в
карманы модных джинсов».



И тогда я вдруг стал
понимать,
что совершил что-то
непоправимое, страшное,
что я обманул Рыжуху,
обманул всех этих
несчастливых кляч и доходяг
и что никогда, никогда уже
у меня с Рыжухой не будет
той искренности и того
доверия, которые были до
сих пор. И тоска, тяжёлая
лошадиная тоска
навалилась на меня,
пригнула

к земле.

И вскоре я уже сам
казался себе каким-то
нелепым, отжившим
существом. Существом
из той же лошадиной
породы...



Поскольку память о прежних временах еще жива в повествователе, то в душе его поднимается тоска. Он и сам чувствует себя существом «нелепой лошадиной породы» — наверное, потому, что и сам он много работает, не ощущая благодарности. И еще потому, что трудно бывшему крестьянину принять все безжалостные законы современного общества. Все-таки главное в том, что связь с природой и ее прекрасным творением — лошадью, будет рваться долго и мучительно.

О чём заставил задуматься рассказ Ф. Абрамова?

Люди

Чёрствость

Безразличие

СТЫДІНО

Ф. А. Абрамов стремился показать, что исчезновение связей человека с животными, с землей, с природой может обернуться очень серьезными последствиями.

Исчезнут любовь, доброта, забота, — изменится сама человеческая сущность, изменятся отношения и в людском обществе.

«Редкая старушонка, редкая баба...проходила мимо безучастно»



Россия. На автобусной остановке подростки избивали ребёнка. Ни один взрослый человек не подошел разнять их. Ребенок умер.



Человеческое равнодушие на самом деле гораздо шире, оно распространяется не только на лошадей, но и на людей. Ценим ли мы друг друга, таких же тружеников, как и сами - вот вопрос, который ставит Абрамсс





И в сюжете произведения, и в содержании реплик — обращений автора, встречаются элементы притчи, живого и непосредственного поучения читателям



Притча — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение.





Умер Абрамов в Ленинграде 14 мая 1983 года. Он похоронен в Верколе, в своей усадьбе, на высоком угоре. Внизу - заливные луга, течет неспешно Пинега. За Пинегой - монастырь и часовня святого отрока Артемия Праведного. А в бывшей начальной школе, где учился Федор Абрамов, создан музей писателя





Григорий Петрович
Калюжный

*В Доме творчества, в
Комарово,
Он сказал мне: ответь, пилот,
Чем хуже простая корова,
Чем ракета иль самолёт?*

*Не читал я его романов
И подумал тогда — чудака
По фамилии Фёдор Абрамов
Повстречался мне просто так.*

*А когда у зеркальных плёсов
Лёг он в землю, где в детстве
рос,
Посреди мировых вопросов
Я увидел его вопрос.*

- **Памяти Федора Абрамова**

- Он так любил березы и космеи
И пинежский напевный говорок,
День ото дня сильнее и сильнее
Его тянуло на родной порог.


Здесь сердце отдыхало и болело,
Искало вновь ответа на вопрос:
Куда идем? Так в чем, скажите, дело?
Земля скудеет, лес и сенокос.

Герои мы на час? Да неужели?
А Родина просила защитить
От подлости, пассивности, безделья,
От сердца равнодушного в груди.

И он вставал. Он словом бил в упор!
Он, как на фронте, снова был бойцом!
И, выйдя на Абрамовский угор,
Я чувствую, как ветер бьет в лицо!

Татьяна Бечина



A white horse is captured in motion, running through shallow, clear blue water. The horse's body is white, and its legs are splashing water. The background is a bright blue sky and a distant horizon line. The overall scene is dynamic and energetic.

Спасибо за работу