

Нижекамский музыкальный колледж . Инструментоведение.



***«Медные  
духовые  
инструменты»***

# Группа духовых музыкальных инструментов

## Медные духовые инструменты:

- валторна,
- труба,
- корнет,
- флюгельгорн,
- тромбон,
- туба.



По классификации, разделяющей инструменты по источнику колебаний, они относятся к амбушюрным (или мундштучным) музыкальным инструментам, то есть колебания создаются губами музыканта. Высота звука регулируется положением губ (амбушюром), силой выдуваемого воздуха и нажатием на клапаны (вентили), открывающие и закрывающие дополнительные трубки (кроны) инструмента.

# *Происхождение термина*

Наименование «медные» исторически восходит к материалу, из которого изготавливались эти инструменты. В наше время для их помимо меди нередко используется латунь, реже серебро или материал изготовления покрывается серебряной плёнкой (серебрится). Некоторые из инструментов эпохи Средневековья и барокко с подобным способом звукоизвлечения (например, серпент) были выполнены из дерева, но покрыты листовой медью.

К медным духовым относятся современные: валторна, труба, корнет, флюгельгорн, тромбон, туба. Отдельную группу составляют саксгорны. Старинные медные инструменты: сакбут (предшественник современного тромбона), серпентсер и др. Медными также являются некоторые народные инструменты, например, среднеазиатский карнай.

# Валторна



Валторна (нем. *waldhorn* (лесной рог), итал. *corno*, англ. *french horn*, фр. *cor*) – духовой медный музыкальный инструмент басово-тенорового регистра. Валторна используется в симфоническом и духовом оркестрах, а также как ансамблевый и сольный инструмент.

Валторна произошла от охотничьего сигнального рога, в оркестр вошла в середине XVII века. До 1830-х годов, подобно другим медным инструментам, не имела вентиля и была натуральным инструментом с ограниченным звукорядом. В настоящее время валторна применяется главным образом **in F** (в строе Фа), в духовых оркестрах также **in Es** (в строе Ми-бемоль).

Диапазон валторны по действительному звучанию – от **H1** (си контроктавы) до **f2** (фа второй октавы) со всеми промежуточными звуками по хроматическому звукоряду.

Ноты для валторны пишутся в скрипичном ключе на квинту выше действительного звучания и в басовом – на кварту ниже действительного звучания без ключевых знаков.

Тембр инструмента несколько грубоватый в нижнем регистре, мягкий и певучий на пиано, светлый и яркий на форте – в среднем и верхнем. Суммарная длина трубок валторны составляет около 3.5 м.

# Труба

**(медный духовой музыкальный инструмент)**

Труба это духовой музыкальный инструмент из семейства мундштучных (амбушюрных) инструментов, альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию среди медных духовых.

В качестве сигнального инструмента натуральная труба использовалась с древнейших времён, примерно с XVII века вошла в состав оркестра. С изобретением механизма вентилей труба получила полный хроматический звукоряд и с середины XIX века стала полноценным инструментом классической музыки. Инструмент обладает ярким, блестящим тембром, используется как сольный инструмент, в симфоническом и духовом оркестрах, а также в джазе и других жанрах. В наше время труба широко используется как сольный инструмент, в симфоническом и духовом оркестрах, а также в джазе, фанке, ска и других жанрах.

Среди выдающихся сольных трубачей различных жанров – Морис Андре, Луи Армстронг, Диззи Гиллеспи, Тимофей Докшицер, Майлз Дэвис, Уинтон Марсалис, Сергей Накаряков, Георгий Орвид, Эдди Кэлверт.





# Корнет

*Корнет – обычный участник духового оркестра, где исполняет мелодический голос.*

В настоящее время корнет помимо духового оркестра используется как учебный инструмент и изредка в качестве солиста.

**Корнет произошёл от почтового рожка.** Был сконструирован во Франции около 1830 года.

В XIX веке корнеты часто вводились в оркестр наряду с трубами. Несмотря на то, что трубы уже были хроматическими инструментами, композиторы редко доверяли им сольные и виртуозные эпизоды. Считалось, что корнет обладает большими виртуозными возможностями и более мягким тембром, чем труба. Корнеты использовались в оркестровых сочинениях Берлиоза (симфония «Гарольд в Италии»), Бизе (музыка к драме «Арлезианка»), Чайковского (Итальянское каприччио, «Франческа да Римини»). Один из самых знаменитых сольных номеров корнета – Неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Во второй половине XIX века корнет пользовался большой популярностью. В 1869 году класс корнета был открыт в Парижской консерватории, основателем и первым его профессором был знаменитый корнетист-виртуоз Жан Батист Арбан.

**Корнет** использовался на ранних этапах становления джаза, однако впоследствии уступил место трубе.

В XX веке улучшение конструкции труб и совершенствование мастерства трубачей практически свели на нет проблему беглости и тембра, и корнеты исчезли из оркестра. В наше время оркестровые партии корнетов исполняются, как правило, на трубах, хотя иногда используется и оригинальный инструмент.

# Флюгельгорн



Медный духовой музыкальный инструмент, самый высокий представитель семейства саксгорнов, но в отличие от классических альтгорна, теноргорна и баритонэуфониума, а тем более низких видов саксгорнов басовой и контрабасовой туб имеют не овальную и тумбообразную форму, а форму, сходную с корнетом и трубой. Имеет 3 или 4 вентиля.

Используется иногда в джазовых ансамблях, реже в симфоническом оркестре, но чаще всего - в духовых оркестрах. На флюгельгорнах часто играют трубачи, исполняя на этом инструменте нужные отрывки.



# Тромбон

Как и другие инструменты симфонического оркестра, тромбон - музыкальный инструмент с уникальным звучанием и интересной историей. Он полноценный участник симфонического оркестра и джазовых бэндов, однако такое широкое предназначение было не всегда - ему предшествовали столетия узкого применения и технического совершенствования.

В переводе с итальянского и французского «trombone» - трубища или большая труба. Название «тромбон» начинает употребляться в эпоху Возрождения, в XV веке. Им обозначают медный духовой инструмент с кулисой, которая позволяет делать звук инструмента более низким и гулким. Предшественником музыкального инструмента тромбона в упоминаниях периода Возрождения и Барокко был сакбут. Оба термина долгое время использовались как синонимы, однако после XVII века термин «тромбон» закрепляется и вытесняет все остальные.

Тромбон представляет собой дважды согнутую трубу с подвижной кулисой. Окончание ее переходит в конус. Длина трубки - три метра, диаметр - 1,5 см. Обязательной для всех духовых является мундштук - у тромбона он большой, в виде закругленной чаши. В отличие от других медных инструментов, тромбон более техничен, позволяет плавно переходить с ноты на ноту, исполнять хроматизмы, а также глиссандо. Различают сопрановые, альтовые, теноровые, басовые, контрабасовые разновидности инструмента. Наиболее часто используется теноровый тромбон. Диапазон инструмента - от G (соль) контроктавы до F (фа) второй октавы. Его тембр - низкий, звучный и протяжный, по-разному звучащий в высоком и нижнем регистре. Благодаря своим тембровым качествам тромбон стал музыкальным инструментом, которому доверяют сольные партии и целые произведения.





# Туба

Туба - широкомензурный медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по регистру. Она обладает суровым, массивным тембром в нижнем регистре, плотным и насыщенным в среднем диапазоне, а также мягким и певучим тембром в верхнем.

Используется в основном в симфоническом и духовом оркестрах, где ей принадлежит роль басового инструмента в группе медных духовых. Все чаще используется в джазовой, а также камерной музыке.



# Серпент

Серпент (фр. *serpent* — змея) — старинный духовой музыкальный инструмент, предок нескольких современных духовых инструментов. Известен с XVI века. Своё название получил благодаря змеевидной изогнутой форме.

Изготавливался из разнообразных материалов: дерева, меди, цинка или серебра. Имел мундштук с глубокой чашечкой, изготовленный из слоновой кости или костей животных, очень похожий на мундштуки современных медных духовых инструментов. В корпусе первоначально имел шесть отверстий. Поздние модели уже имели несколько клапанов. Использовался в церковной музыке, в частности в качестве «поддержки» басов в церковном хоре. Звук довольно сильный, грубый, интонационно неустойчивый. Входил в состав многих оркестров.

Для игры на серпенте требовался хороший слух, так как играть на нём чисто было большой проблемой. Музыкальный критик XVIII века Чарльз Бёрни сравнивал звук серпента в неумелых руках с «ревом крайне голодного, а то и разъяренного теленка».

# *Карна́й*

**Карна́й** — народный медный духовой музыкальный инструмент в Иране, Таджикистане и в Узбекистане.

Карнай представляет собой длинную, иногда более двух метров, обычно несогнутую трубу. По регистру и тембру близок тромбону. На карнае характерно исполнение боевых или торжественных сигналов. Инструмент обладает мощным и сильным звуком. В наши дни карнаи звучат на народных праздниках или свадьбах.



# Информационные источники:

1. <https://www.youtube.com>.
2. <https://yandex.ru/search>.