

Лекция 1. История происхождения игры

Что такое
игра?

Что отличает игру от не игры?

Когда появилась игра в истории развития
общества?

Во что играли дети в разные
эпохи?



Определение игры

- **Игра** – вид непродуктивной деятельности человека, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе; свободное проявление духовных и физических сил;
- **игра** – форма деятельности в условной ситуации «как будто бы понарошку», направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.
- **игра** - это единственная деятельность для детей, которая позволяет смоделировать жизнь взрослых и действовать в ней. В.С.Мухина

Что отличает игру от не игры?

Выготский Л.С.

Воображаемая ситуация
«как –будто бы понарошку».

Эльконин Д.Б.

Роль и игровые
действия.

Игра
деятельность

Игровая

Значение игры в жизни ребенка

- Игра – ведущий вид деятельности.
- Игра – развлечение.
- Игра – академия детской жизни.
- Игра – своеобразный способ отражения детьми окружающего мира.
- Игра – форма организации детской жизнедеятельности.
- Игра – социально-педагогический феномен культуры.

Игра – школа произвольного поведения

В игре ребенок становится выше себя на голову

Игра – ведущая деятельность ребенка дошкольника, в ней появляются основные психологические новообразования возраста

В игре ребенок плачет как пациент и радуется как актер.
Игра – школа чувств и социальных отношений

Расхождение видимого и смыслового поля новое в дошкольном возрасте.
Это основа игры – создание мнимых ситуаций. Это новая степень абстракции, произвольности и свободы

Игра – ключ к душе ребенка, диагностическое средство

Право на игру

- **Статья 31 Конвенции** о правах ребенка гласит: «Каждый ребенок имеет право на игру, отдых, на участие в культурной и творческой жизни.
- Взрослые в том числе государственные структуры, ответственны за соблюдение этого права; они должны обеспечить детям все возможности для самостоятельной активности, которую дети сами выбирают»



Признаки игры (зафиксированы в конвенции)

- Это свободная активность, лишенная принуждения и контроля со стороны взрослых;
- Игра должна приносить эмоциональный подъем, причем источником удовольствия является процесс деятельности, а не ее результат или оценка;
- Игра - это всегда спонтанное, непредсказуемое, активное апробирование себя и предмета игры.



Значение игры для развития ребенка-дошкольника

- Главная потребность дошкольника – быть членом взрослого общества, жить и чувствовать себя вместе с взрослыми. Но реально включиться во взрослую жизнь современный дошкольник, конечно, не может в силу сложности этой жизни и своих ограниченных возможностей. В этом и заключается противоречие социальной ситуации ребенка-дошкольника. Единственной деятельностью, которая позволяет разрешить это противоречие, является игра.
- Е.О. Смирнова
- Игра- «социальная деятельность» Т. Н. Репина;
- Форма усвоения «общественного опыта» Р.И. Жуковская;

- В игре ребенок учится полноценному общению со сверстниками.
 - Учиться подчинять свои импульсивные желания правилам игры. Появляется соподчинение мотивов "хочу" начинает подчиняться "нельзя" или "надо".
 - В игре формируются первые нравственные чувства (что плохо, а что хорошо). Формируются новые мотивы и потребности (соревновательные, игровые мотивы, потребность в самостоятельности).
 - В игре зарождаются новые виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).
- В игре ребенок приобретает новые и уточняет уже имеющиеся у него знания, активизирует словарь, развивает любознательность, пытливость, а также нравственные качества: волю, смелость, выдержку, умение уступать. У него формируются начала коллективизма. Ребенок в игре изображает то, что видел, пережил, он осваивает опыт человеческой деятельности. В игре воспитывается отношение к людям, к жизни, позитивный настрой игр помогает сохранить бодрое настроение.



История происхождения игр

Ф.Шиллер	Г.Спенсер	В. Вунд	К.Гросс
<p>Игра - это эстетическая деятельность Избыток сил, свободных от внешних потребностей, является условием возникновения эстетического наслаждения, которое доставляется игрой.</p>	<p>Игра и эстетическая деятельность объединяются тем, что ни то, ни другое не обеспечивает непосредственное выживание организма. В игре находят выражение низшие потребности, в то время как в эстетической деятельности - высшие. Игра человека имеет чисто биологический контекст.</p>	<p>"Игра - дитя труда". Он говорил, что всякая игра имеет свой прототип в одной из форм серьезного труда. Но если к труду человека побуждает необходимость существования, то игра вызывает наслаждение от самого процесса действия. Включает игру в контекст социально-исторический, однако склонен считать наслаждение источником игры.</p>	<p>Игра - есть упражнение инстинктов с целью приобретения ими наибольшей приспособляемости к условиям функционирования. Отдельные инстинкты нуждаются в упражнении и отработке, что осуществляется в форме игры. Гросс также не находит в человеческих играх ничего такого, что отличало бы их от игр животных. Все игры являются борьбой за существование. Период детства специально предназначен природой для таких упражнений, а значит, для игры.</p>

Отечественные теории происхождения игры.

Д.Б. Эльконин

-на заре существования человеческого общества игры не существовало, труд был примитивен, и дети рано начинали принимать участие в работе взрослых;

-в связи с усложнением орудий труда, переходом к охоте, скотоводству, земледелию изменяется положение ребенка в обществе: он упражняется в трудовых действиях с помощью игрушек – моделей орудий труда (лук, копье, аркан);

-с возникновением различных ремесел, развитием техники, сложных орудий труда, игрушки перестали быть моделями последних. С такими игрушками не упражняются в трудовых действиях, а изображают их. Возникает ролевая игра.

Игра как социокультурный феномен

- Выготский Л.С., Эльконин Д.Б.
- 1 тезис. Игра в истории человеческого общества была не всегда, а появилась на определенном этапе его развития. Игра социальна по своему происхождению.
- 2 тезис. Игра - вид детской деятельности, чувствительный к сфере социальных отношений. Игра социальна по своей сущности.
- Видеофильм.

Домашнее задание к 28.01.2015 г. Таблица «Игры разных поколений»

1. наблюдение за играми современных детей (базы произв. практики и др.);
2. беседа с представителями старших поколений (родители, бабушки, дедушки);
3. самоанализ: в какие игры играли вы;
4. составление сводной таблицы «Игры разных поколений»;
5. формулирование выводов о тематике игр, изменении их содержания, причинах этих изменений.