



Editorial Workshop

# FIFA U-17 Women's World Cup Azerbaijan 2012

Stefan Wistuba

Moscow – August 16th 2012

# содержание семинара



- Введение
- соревнование
- Организация мероприятий
- Основной Производственный план
- Running Order стандартного матча
- Предварительное содержание матча
- Match Coverage Guidelines
  - использование камеры
  - Ключевые моменты
- Работа после первого тайма
- Running Order после матча
- Дополнительная информация

- Цель семинара
  - Обеспечение многостороннего охвата
  - Согласованность по соревнованиям
  - Согласованность всех событий
  - Усовершенствование производства
- Турнир Кубка мира против Национальной футбольной аудитории
  - Предпочтения просмотра глобальной аудитории
  - Производство стиля не должно отличаться от матча к матчу
    - НВ должен быть нейтральным
    - Национальная Аудитория это не только клиент
    - Есть всегда участвующие две команды

# СОРЕВНОВАНИЯ



- Третий Всемирный FIFA U-17 ЧМ среди женщин
- 32 матча
- По два подряд матча
- 5 стадионов в Баку
- 1 Стадион в Ланкаране
- Info on [FIFA.com](http://FIFA.com)



# COMPETITION Match Schedule



	Group Matches										Quarter Finals					Semi Finals		3/4 Place and Final				
	Saturday September 22	Sunday September 23	Monday September 24	Tuesday September 25	Wednesday September 26	Thursday September 27	Friday September 28	Saturday September 29	Sunday September 30	Monday October 01	Tuesday October 02	Wednesday October 03	Thursday October 04	Friday October 05	Saturday October 06	Sunday October 07	Monday October 08	Tuesday October 09	Wednesday October 10	Thursday October 11	Friday October 12	Saturday October 13
Baku Tofiq Bahramov Stadium	1   20:00 AZE v COL 2   17:00 NGA v CAN													27   20:00 1st C v 2nd D								31   17:00 L29 v L30 32   20:00 W29 v W30
Baku Shafa Stadium				10   14:00 COL v CAN				21   14:00 JPN v MEX														
Baku BKM Stadium	4   13:00 PRK v GAM		Rest day		13   17:00 MEX v BRA 14   20:00 NZL v JPN	Rest days		22   14:00 NZL v BRA 24   17:00 CHN v GHA		Rest days			25   20:00 1st A v 2nd B 26   17:00 1st B v 2nd A					29   17:00 W25 v W27 30   20:00 W26 v W28		Rest days		
Baku Bayil Stadium		5   15:00 MEX v NZL 6   18:00 BRA v JPN	Rest day		15   17:00 URU v GHA 16   20:00 CHN v GER	Rest days		18   20:00 COL v NGA 20   17:00 USA v PRK		Rest days												
Baku Dalga Arena		7   18:00 URU v CHN 8   15:00 GHA v GER		11   14:00 FRA v PRK 12   17:00 USA v GAM				17   20:00 CAN v AZE 19   17:00 GAM v FRA														
Lankaran Lankaran Stadium	3   15:00 FRA v USA			9   17:00 AZE v NGA					23   17:00 GER v URU					28   17:00 1st D v 2nd C								

Group A	Group B	Group C	Group D
Azerbaijan (AZE) Colombia (COL) Nigeria (NGA) Canada (CAN)	France (FRA) USA (USA) Korea DPR (PRK) Gambia (GAM)	Mexico (MEX) New Zealand (NZL) Brazil (BRA) Japan (JPN)	Uruguay (URU) China PR (CHN) Ghana (GHA) Germany (GER)

FIFA Partners

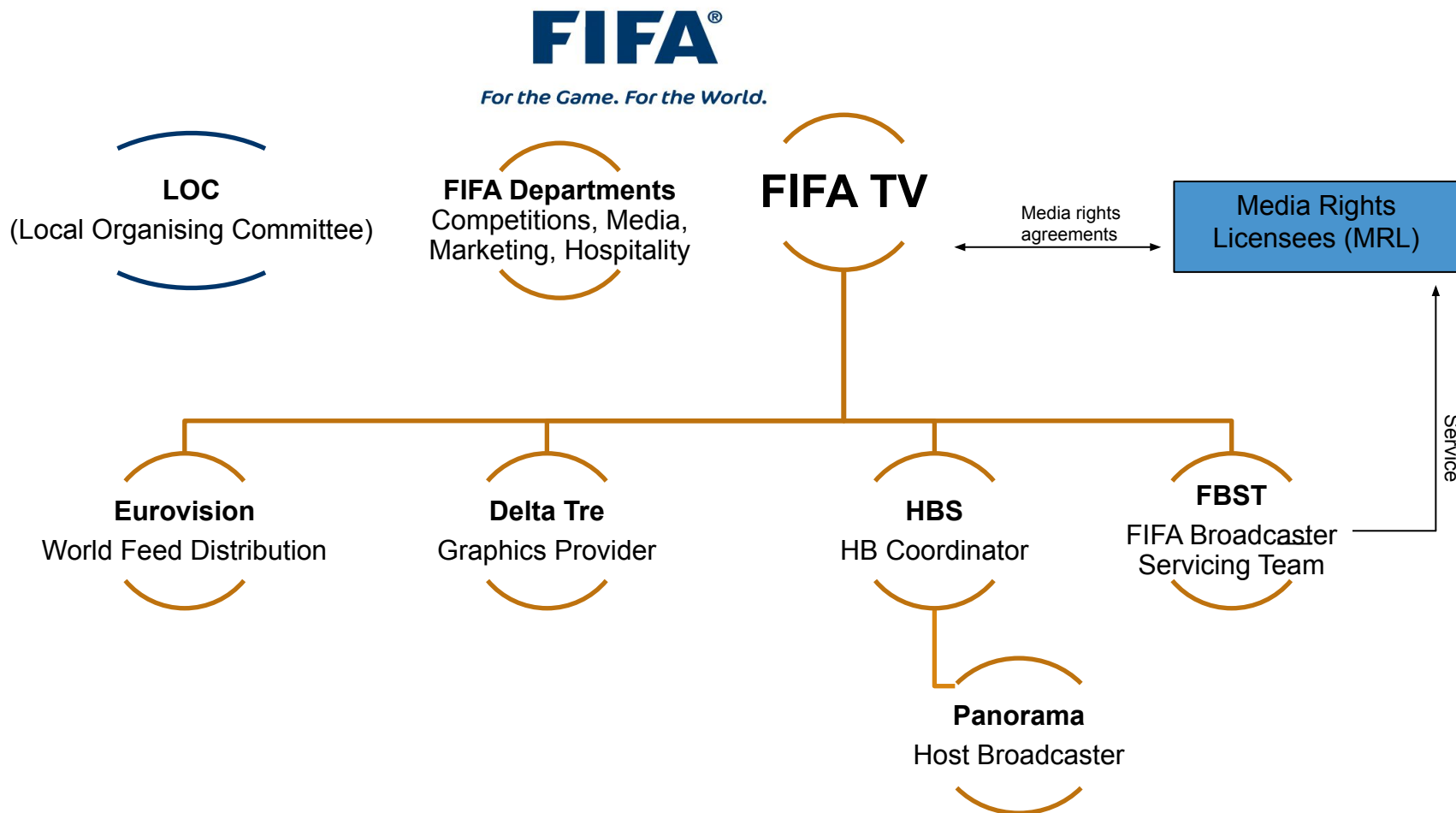
National Supporters

FOOTBALL FOR HOPE

Subject to Change

# Организаторы мероприятия

## Обзор



# Организаторы мероприятия IBCC Управление



- FIFA Ответственный за событие
- HBS Менеджер проекта
- Производитель контроля качества
- Команда делающая 24 мин. Highlights
- ИВС инженеры
- Panorama Производитель

# Организаторы мероприятия Venue Key Staff



- **Broadcast Venue Manager**
  - Overall responsibility for all host broadcast related operations
  - Main point of contact at the Venue & liaison with FIFA Competitions and FIFA Media Officer
- **FIFA Broadcaster Servicing Team**
  - Main point of contact for MRLs at the venue
  - Responsible for servicing and coordination of MRL activities including support in the Press Conference & Mixed Zone
  - All accreditation matters



# EVENT ORGANISATION

## Venue Key Staff



- **Delta Tre Supervisor**
  - Delta Tre (D3) is the Graphics Supplier (GS) for this event.
  - 3 Graphics Supervisors following the HB movements
  - HB to provide a Graphics touch screen operator
  - General rehearsal with the Match Director and Graphics Touch screen operator will take place MD-2 + MD-1

# EVENT ORGANISATION

## Venue Key Staff



- **ENGLISH GUIDE COMMENTARY**
  - Live English Guide Commentary for each match
  - 3 English Guide Commentators provided by HBS
  - English Guide Commentary included on international signal
  - Cueing and information flow process to be established with commentators

# EVENT ORGANISATION

## Venue Key Staff



- **Assistant Directors (Floor Managers)**
  - Ассистент режиссёра "вытянутой руки" на поле
  - Координация технических средств и производственного персонала для всех
  - Многосторонние и односторонние услуги
- **РА**
  - Поток координации поддержки режиссёра
  - Осуществляет World Feed Running order на месте
  - Поддерживает связь с Английским комментатором
  - Контроль качества, связь с координаторами



# PRODUCTION PLAN SUMMARY

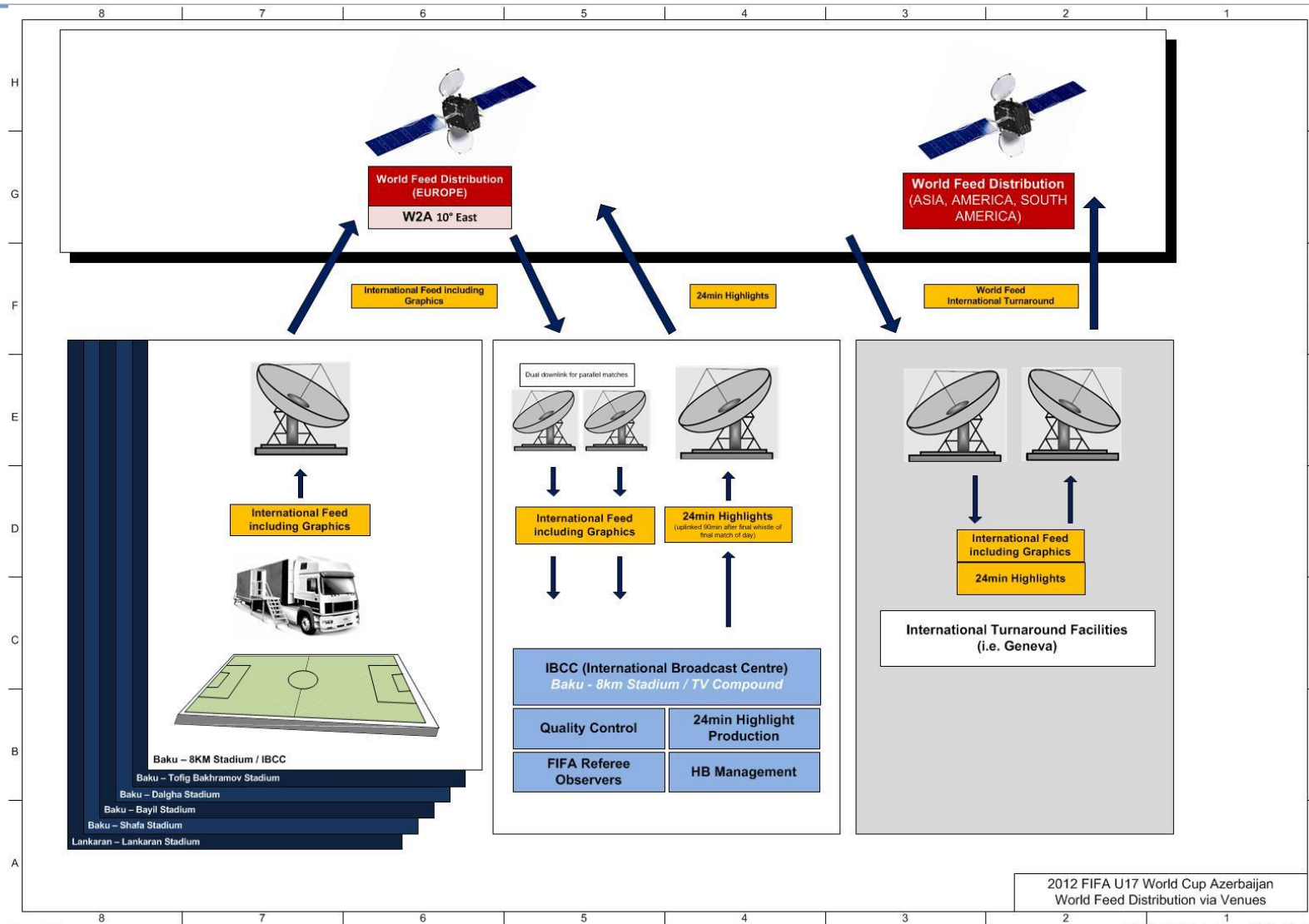
# PRODUCTION PLAN



- The Production Standard is HD 1080i/50
- Aspect Ratio 16/9 but 4/3 protected
- World Feed Uplink in HD 1080i/50 for all matches from each Venue
- Standard 8 Camera Coverage
- 11 Camera Coverage (Tofig Bakramov Stadium)
- Unilateral Services (односторонние услуги)

# PRODUCTION PLAN

## Distribution



2012 FIFA U17 World Cup Azerbaijan  
World Feed Distribution via Venues

Version: 16 Jun 2012 14:40

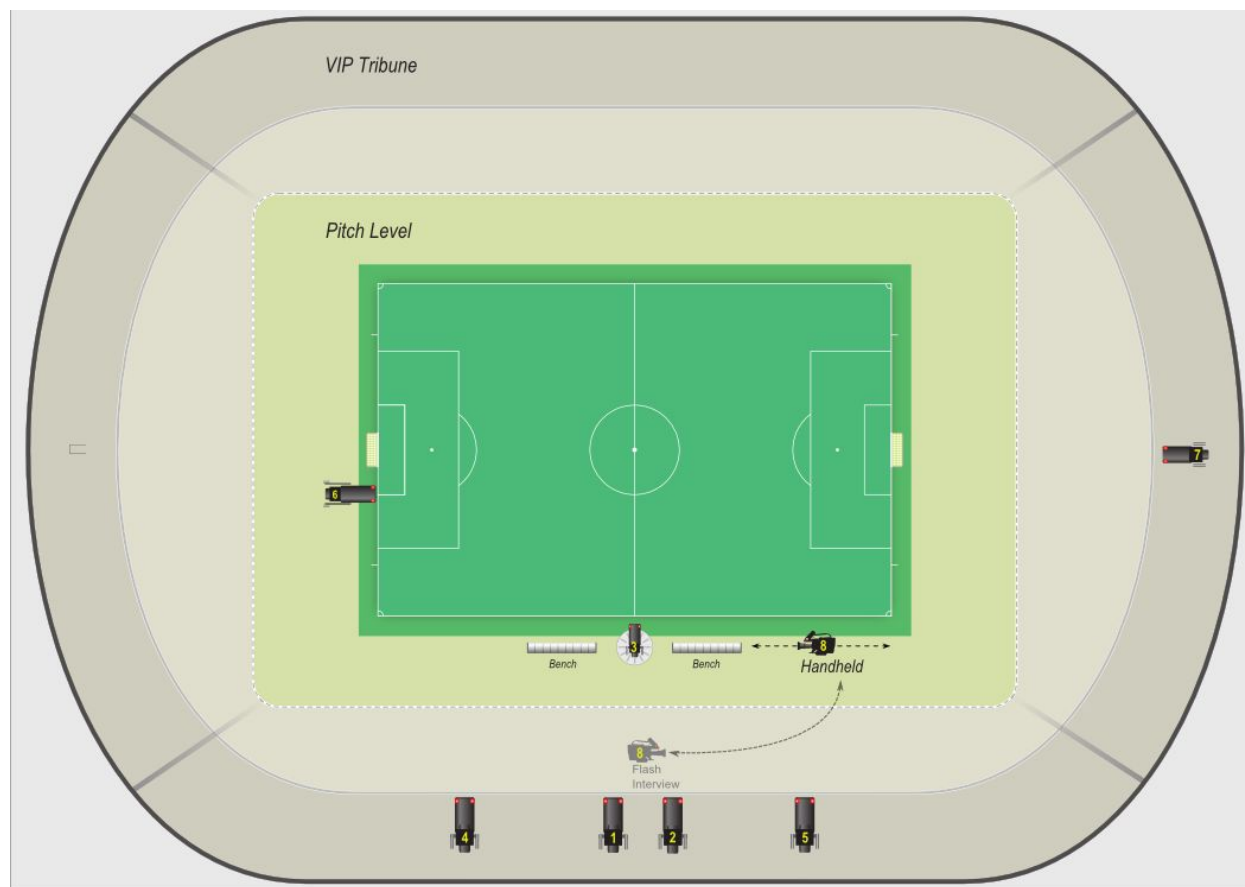
# PRODUCTION PLAN

## Camera Plan



### 8 Camera - Generic Multilateral Camera Plan

N°	Location	Abb.
1	Main Camera Position	MC1
2	Main Camera Position	MC2
3	Centre Line Pitch Level	PiC
4	16m High Left	16HiL
5	16m High Right	16HiR
6	Low Behind Goal Left	FGL
7	High Behind Goal Right	GHiR
8	Handheld Team Line-ups, Flash interviews, Announce Positions, pitch	Hdl



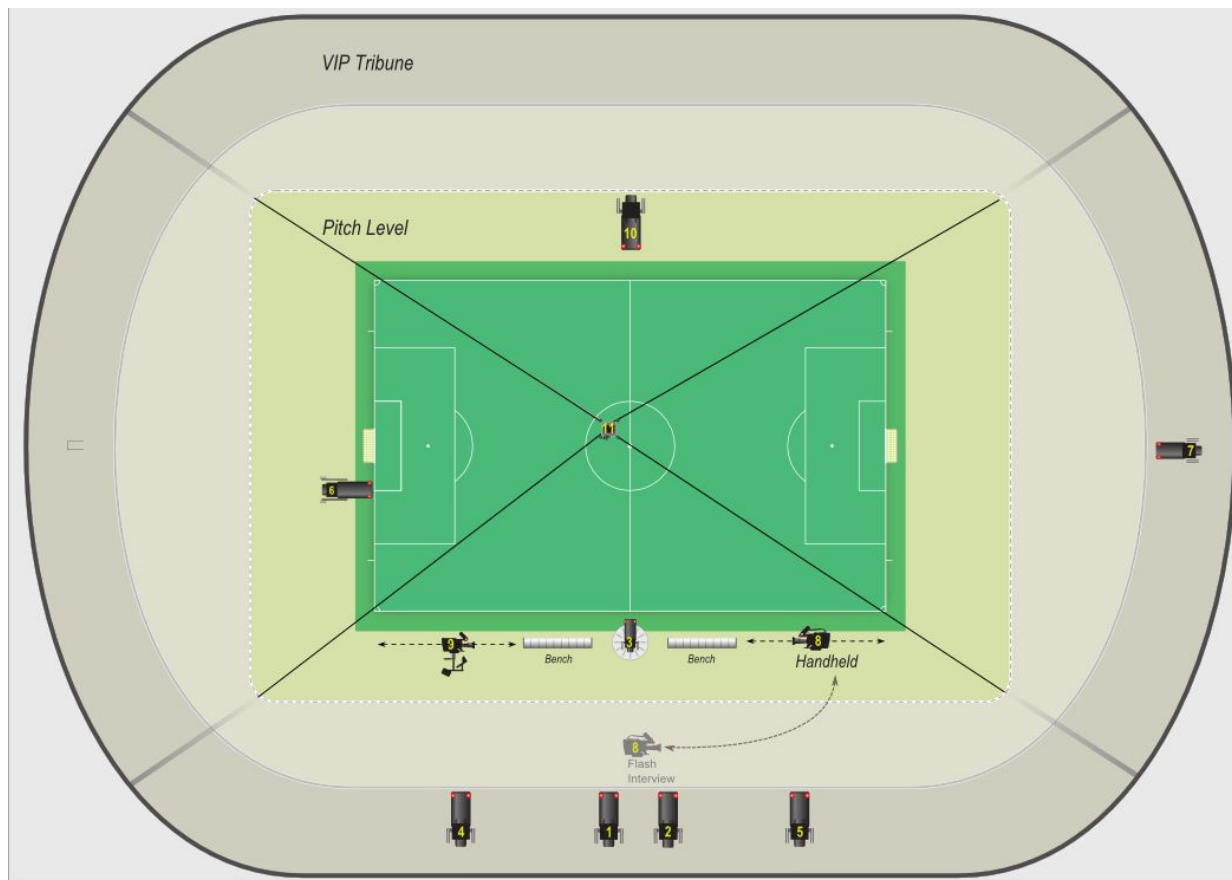
# PRODUCTION PLAN

## Camera Plan



### 11 Camera Plan – Match 1, 2, 27, 31, 32

N°	Location	Abb.
1	Main Camera Position	MC1
2	Main Camera Position	MC2
3	Centre Line Pitch Level	PiC
4	16m High Left	16HiL
5	16m High Right	16HiR
6	Low Behind Goal Left	FGL
7	High Behind Goal Right	GHiR
8	Handheld Team Line-ups, Flash interviews, Announce Positions, pitch	Hdl
9	Steadicam	Steadi
10	Reverse Cam (Pitch Level)	Rev
11	Cable Cam	Cable





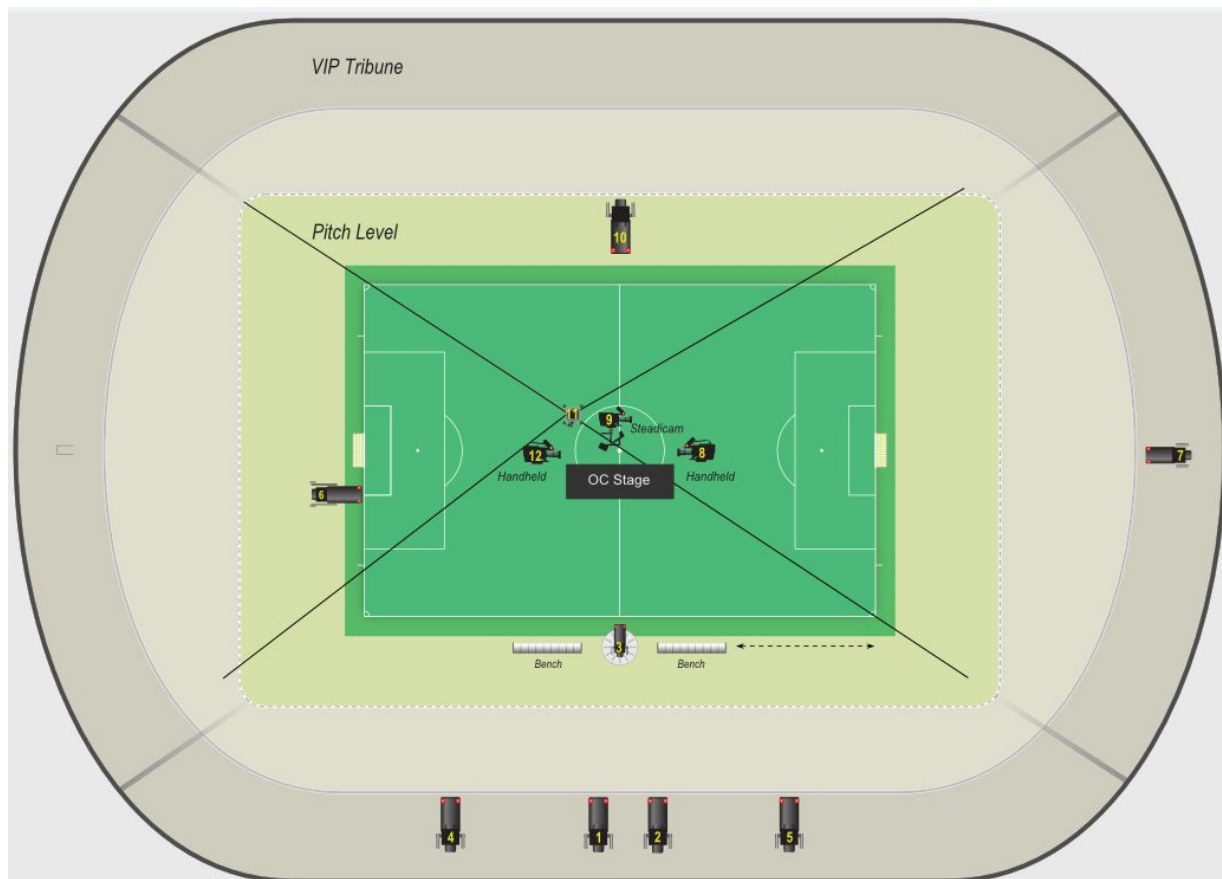
# PRODUCTION PLAN

## Camera Plan



### Opening – Closing Ceremony / Concerts

N°	Location	Abb.
1	Main Camera Position	MC1
2	Main Camera Position	MC2
3	Centre Line Pitch Level	PiC
4	16m High Left	16HiL
5	16m High Right	16HiR
6	Low Behind Goal Left	FGL
7	High Behind Goal Right	GHiR
8	Handheld Team Line-ups, Flash interviews, Announce Positions, pitch	Hdl
9	Steadicam	Steadi
10	Reverse Cam (Pitch Level)	Rev
11	Cable Cam	Cable



# PRODUCTION PLAN

## Audio Production



- Television International Sound (TVIS)
- Stereo Production
- Mix of at least 12 close pitch microphones
- Providing close ball sounds and a mix of atmosphere microphones
- provide exciting and immediate coverage of the game and crowd reactions
- closely reflecting the picture coverage
- Highlights and isolated camera compilations to include audio
- Separate Mics (cabled) for Unilateral Stand Ups, Multilateral Flash Interviews

# PRODUCTION PLAN

## Audio Production



- English Guide Commentary
- Unilateral Commentary Positions
- Confirmation of Audio set-up of International signal

<b>Track</b>	<b>Audio</b>
Tracks 1 & 2	Stereo Clean International Sound
Track 3	English Guide Commentary
Track 4	Mono mix with English Guide Commentary

# PRODUCTION PLAN

## Replay Wipe



- Used into and out replay sequence
- TGA Sequence with Alpha Channel
- 3 Frame fade between the Live Sources
- Starting at the 8th Frame (counting visible Frames)
- Replay Wipe to be checked with Quality Control

# PRODUCTION PLAN

## Replay Wipe



1



2



3



4

# PRODUCTION PLAN

## Archiving



- **Tapes / Discs**
  - Venue Match Master Tapes provided by HB
  - Labels provided by FBST & distributed to HB
  - BVMs to coordinate transportation of the Venue Match Masters back to the IBCC with HBS Project Coordination Team
- **DVDs**
  - DVD's and Covers provided by HB
  - Labels provided by FBST & distributed to HB
  - Чтобы быть предоставлены не позднее 10 минут после окончания матча в FBSVM для распространения FIFA



# STANDARD MATCH - RUNNING ORDER

# RUNNING ORDER Organisation



- Generic Standard Running Order
- Match specific Running orders issued Match Day-1 by HBS to defined Distribution List
- Will only be changed if times differentiate immensely
- Special Running Orders for
  - Opening Match
  - Antidiscrimination Days
  - Finals
- MRLs very dependent on correct timings



# RUNNING ORDER

## Content



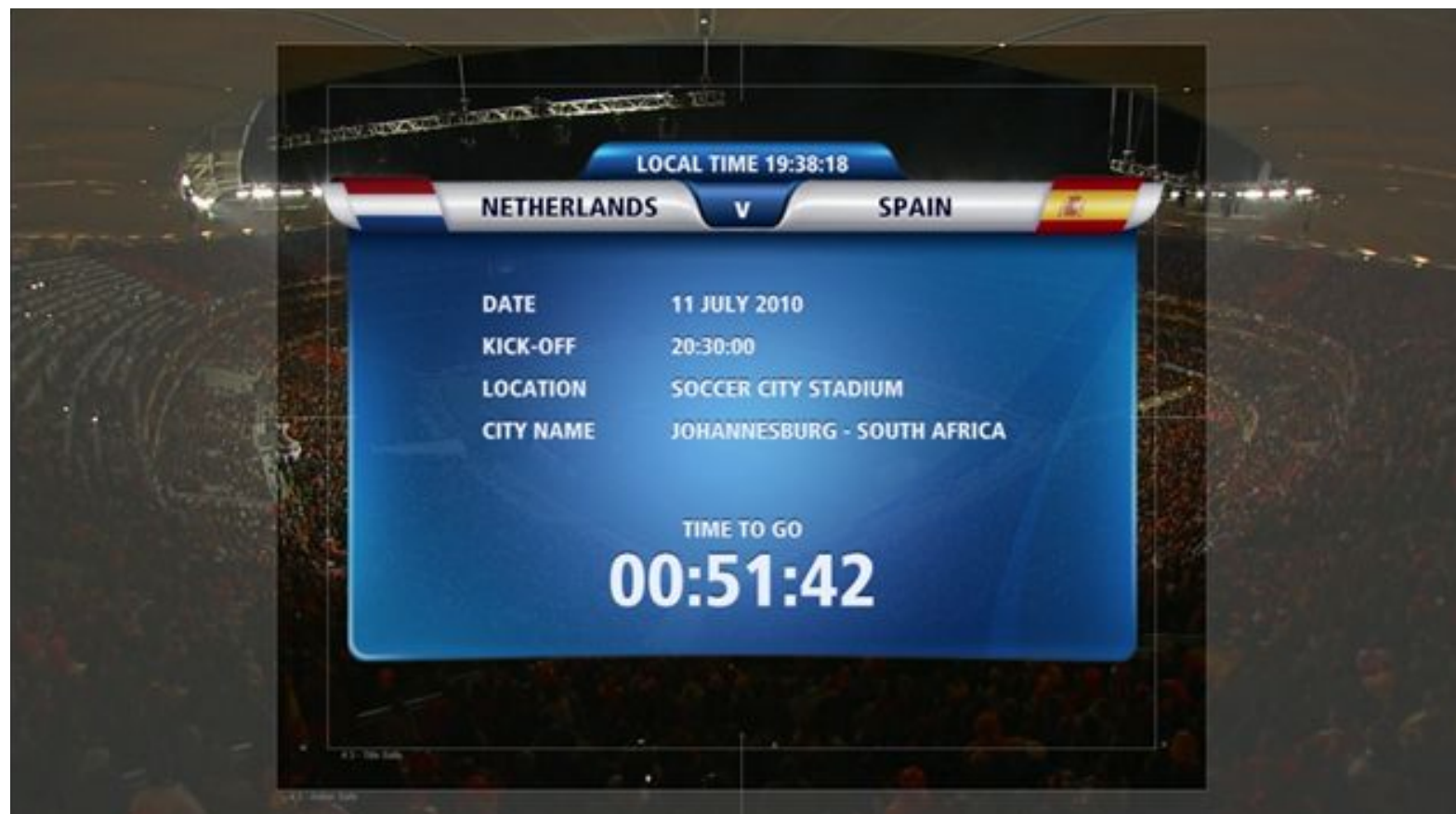
- PRE MATCH: (-30 min to -15 min)
  - Start of Satellite Feed / Line-up / Colour Bars & Gfx
  - Clapper Board Test
  - Playout FIFA material
  - Unilateral Pre Match Stand-up (if applicable)

# RUNNING ORDER

Pre Match: (-30 min to -15 min)



- Countdown to Transmission



# RUNNING ORDER

Pre Match: (-30 min to -15 min)



- Clapper Board Test / Audio Synchronisation
  - НВ для выполнения синхронизации аудио в соответствии с Running Order
  - Обеспечивает полный видео и аудио синхронизации на IBCC и Всемирного передачи поток
  - Аудио помощника в видении, используя традиционные доски тарелки предоставляемых НВ (похлопать)
  - Pitch Centre Camera including associated audio
  - For the MRLs!!



# RUNNING ORDER

Pre Match: (-30 min to -15 min)



- **Playout FIFA Material**
  - Содержимое воспроизводится на местах перед каждым первым матчем в рамках снаряженном состоянии (5 мин слот)
  - Содержание:
    - Титр со спонсором
    - Profile Города (выбранный вариант)
    - Перерыв Bumper (с соответствующим спонсором)
    - FIFA Campaign Spots
  - Provided as an Annex for Producers / PA
  - Material on Toolkit Tape/Disc

# RUNNING ORDER

Pre Match: (-30 min to -15 min)



- **Unilateral Pre Match Stand-up Position**
  - Расположение: Близко к углу флага, на одной стороне поля
  - 1 x 10 min Slot
  - НВ оборудование:
    - 1 handheld cabled camera
      - 2 Microphones
      - Lights to be provided
  - Услуги и персонала координируются помощником режиссёра
  - MRLS coordinated by FBST
  - Cut on PGM Output as it is part of the World Feed (PGM) Dirty



# FIFA COUNTDOWN TO KICK-OFF

# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- COUNT DOWN TO KO: (-12 min to KO)
  - Animated Opening Sequence
  - Live Stadium Wide-Shot + Match ID
    - (Start English Commentary)
  - City Profile
  - Live Stadium General Views
  - Group Composition / Standings (Состав группы / Таблица)

# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- MATCH ID with weather conditions





# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- Group Composition



# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- Group Table

GROUP H			P	W	D	L	F	A	+/-	PTS
	SPAIN	✓	3	2	0	1	4	2	+2	6
	CHILE	✓	3	2	0	1	3	2	+1	6
	SWITZERLAND		3	1	1	1	1	1	0	4
	HONDURAS		3	0	1	2	0	3	-3	1

# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- Team Progress & Road to Final



# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 Min To KO)



- Pre Match Ceremony: (-7 min to KO)
  - Teams in Tunnel and onto Pitch (Команды в туннель)
  - Team Line-ups and Anthems (Команда Протокол и Гимны)
  - Team Handshakes (Команда Рукопожатия)
  - Team Starting Line-ups (GFX)
  - Coin Toss & Officials Close-ups (Coin Toss и должностные лица крупным планом)
  - Coach ID (Coach A+B close-ups) (Тренер ID (тренер А + В с близкого расстояния))
  - Key Player Close Ups (Ключевые игроки)
  - Wide Shot
  - Kick Off

# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- Teams in Tunnel and onto Pitch:
  - Handheld / Steadicam с игроками выходит
  - Кадры болельщиков
  - Dependent on Camera Plan

**VT: Pre-game**

# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- **Team Line-ups and Anthems:**

- Команда линиями на левой стороне (как видно из основной камеры)
- Судьи между командами
- Ручные камеры (и кабель помощник), чтобы пройти перед командами снимать лица игроков во время гимнов
- Ручные камеры снимают рукопожатие

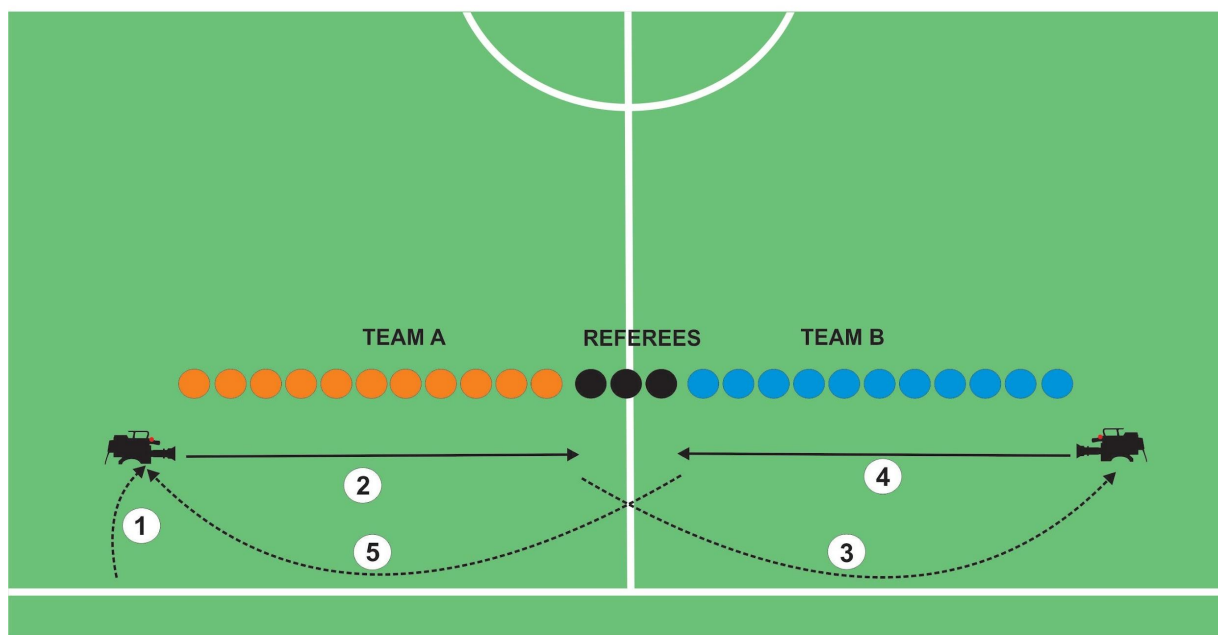


# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- Player Line-ups : with 1 Camera (Camera 8)



As the teams walk out, handheld/steadicam is off the field

1. Handheld/Steadicam enters the field as the teams line up for Team A anthem
2. Handheld/Steadicam walks down Team A line-up and stops at the referees
3. Handheld/Steadicam repositions to the end of Team B line-up, ready for Team B anthem
4. Handheld/Steadicam walks up Team B line-up and stops at the referees
5. Handheld/Steadicam repositions to 1 to cover handshakes before leaving the pitch

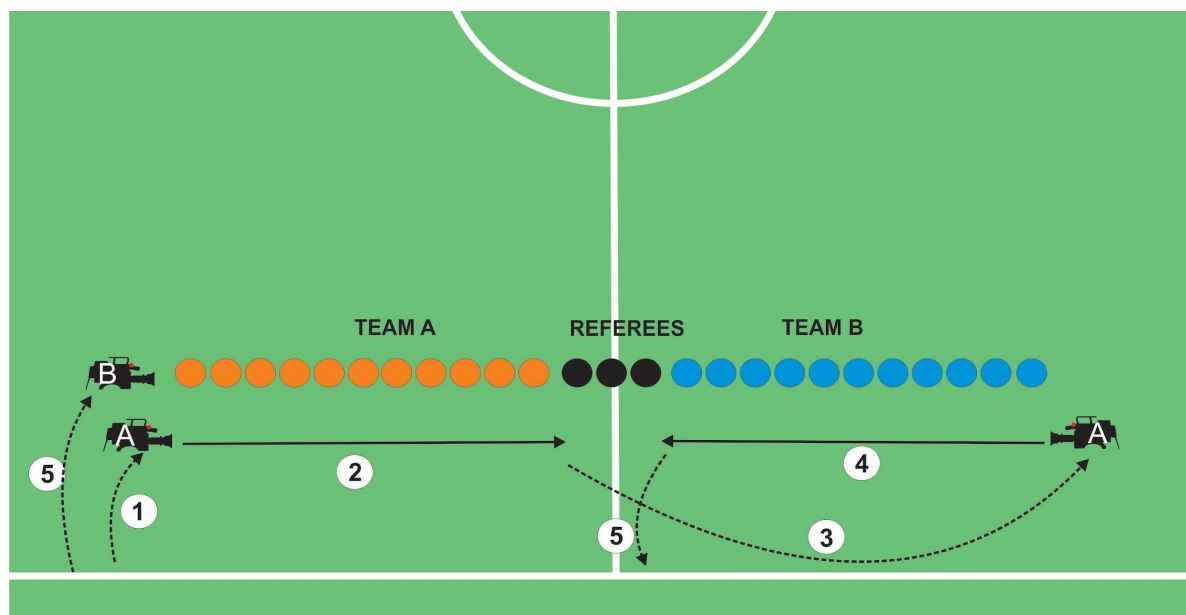
*NB: If Team A is hosting, process is the same but handheld/steadicam starts with Team B line-up shoot*

# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- Player Line-ups: with 2 Cameras (Camera 8+9)



As the teams walk out, both handhelds/steadicams are off the field

1. Handheld/Steadicam A enters the field as the teams line up for Team A anthem
2. Handheld/Steadicam A walks down Team A line-up and stops at the referees
3. Handheld/Steadicam A repositions at the end of Team B line-up, ready for Team B anthem
4. Handheld/Steadicam A walks up Team B line-up and stops at the referees
5. Handheld/Steadicam A leaves the field directly.

Simultaneously, handheld/steadicam B enters the field to cover handshakes

*NB: If Team A is hosting, process is the same but handheld/steadicam A starts with Team B line-up shoot*



# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- Team Line up and Anthems: (Гимны)
  - Handheld / Steadicam down the line (Камеры движутся по линии)
  - Relevant manager (соответствующие менеджеры)
  - Flags
  - Crowd (болельщики)

**VT: Anthems**

# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- Starting Team Line-up

A graphic showing the starting team line-up for Spain. The graphic is a blue scroll with a white top edge and a small Spanish flag on the left. The text is white on a blue background. The players are listed with their jersey numbers and names. The coach's name is listed at the bottom right. The FIFA.com logo is at the bottom center.

**LINE-UP**

**SPAIN**

1	IKER CASILLAS	☑
3	GERARD PIQUE	
5	CARLES PUYOL	
6	ANDRES INIESTA	
7	DAVID VILLA	
8	XAVI	
11	JOAN CAPDEVILA	
14	XABI ALONSO	
15	SERGIO RAMOS	
16	SERGIO BUSQUETS	
18	PEDRO	

**COACH**  
VICENTE DEL BOSQUE

**FIFA.com**

# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- Coin-Toss and Officials GFX



# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



- Coach ID



# RUNNING ORDER

## Pre Match: (-12 min to KO)



- Double Team Substitutes

The image shows a large stadium filled with spectators. In the center, a blue substitutes board is displayed. The board is titled 'SUBSTITUTES' and is divided into two columns for 'NETHERLANDS' and 'SPAIN'. The board lists the following players and their jersey numbers:

NETHERLANDS		SPAIN	
12	KHALID BOULAHROUZ	2	RAUL ALBIOL
13	ANDRE OOIJER	4	CARLOS MARCHENA
14	DEMY DE ZEEUW	9	FERNANDO TORRES
15	EDSON BRAAFHEID	10	CESC FABREGAS
16	MICHEL VORM	12	VICTOR VALDES
17	ELJERO ELIA	13	JUAN MANUEL MATA
18	STIJN SCHAARS	17	ALVARO ARBELOA
19	RYAN BABEL	19	FERNANDO LLORENTE
20	IBRAHIM AFELLAY	20	JAVIER MARTINEZ
21	HUNTELAAR	21	DAVID SILVA
22	SANDER BOSCHKER	22	JESUS NAVAS
23	VAN DER VAART	23	PEPE REINA

# RUNNING ORDER

Pre Match: (-12 min to KO)



## SUMMARY

**VT: Countdown to Kick-off VT**



# COVERAGE GUIDELINES

# COVERAGE GUIDELINES



- **Basic Philosophy:**
  - Редакционном сбалансированным, справедливым и независимым
  - 4/3 safe
  - Live когда мяч в игре
  - Соответствующие и редакционно оправданных повторов
  - Специфика женского юниорского футбола



# COVERAGE GUIDELINES



- Shoot and Protect 4/3

Action  
Safe Area

3.5%

Graphics  
Safe Area

5%



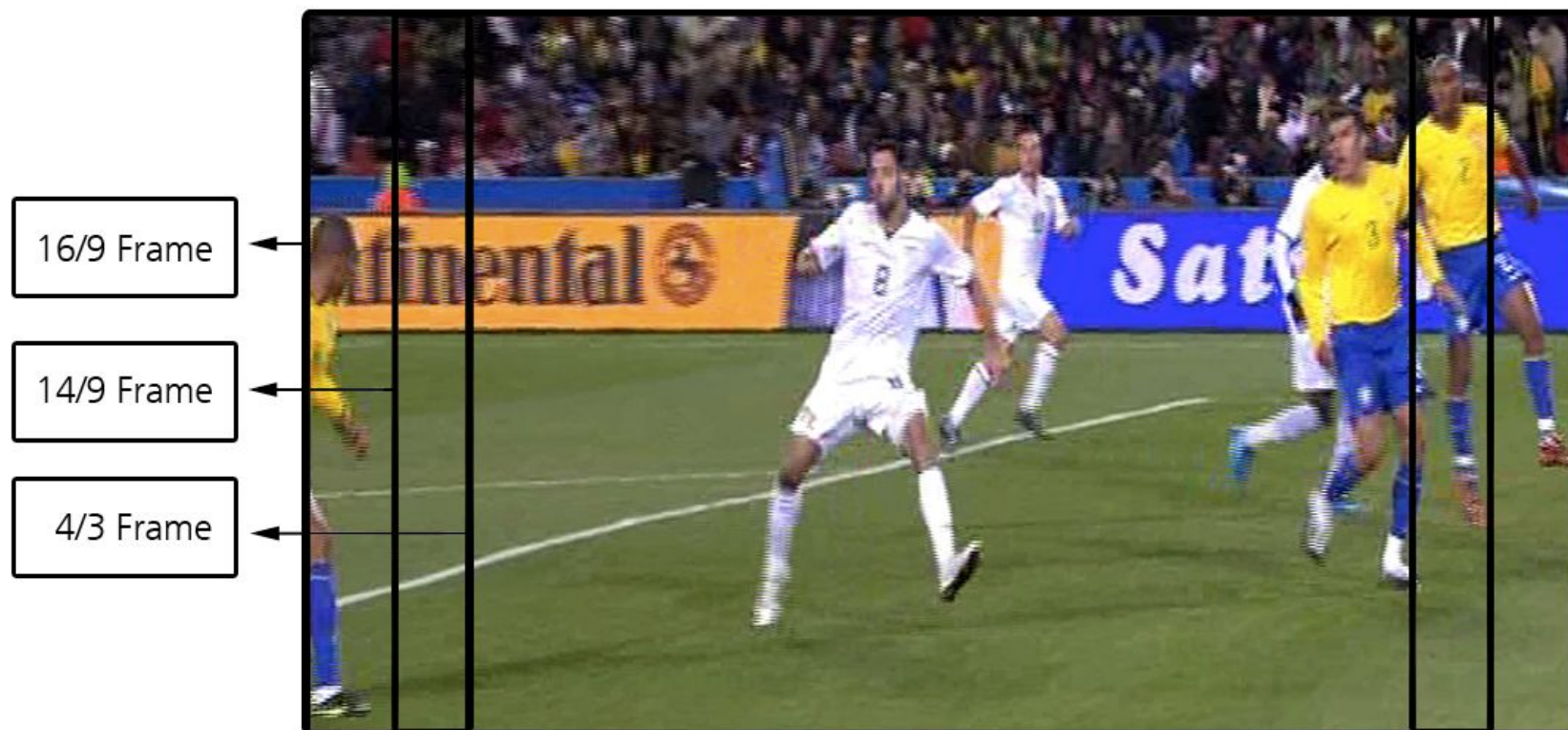
16/9 Frame

4/3 Frame

# COVERAGE GUIDELINES



- Shoot and Protect 4/3



# COVERAGE GUIDELINES

## General



- Держите первые 1-2 минуты просто:
  - Избегайте частых переключений
  - Позвольте аудитории войти в игру
- Camera 1 используется когда:
  - Мяч в игре (за исключением близкого расстояния)
  - Penalties (Штрафы)
  - Free kicks (shots on goal) Удары по воротам
  - Corners (Угдовые)
  - Open play when shot on goal possible (открываться по игре, когда возможен гол)
- Balanced camera coverage to ensure varied replay coverage

# COVERAGE GUIDELINES

## Main Camera (Camera 1)



- High opposite the half way line (расположена на высокой трибуне, по середине поля, точно по линии)
- Wide shot to show flow of play (широкий кадр, чтобы показать рисунок игры)
- Width dependant on style of play but never so tight that you can't see the options available to the player on the ball (Ширина зависит от стиля игры, но не так плотно, что вы не можете видеть варианты, доступные для игрока на мяч)

# COVERAGE GUIDELINES

## Main Close-up Camera (Camera 2)



- Alongside Camera 1 (Also back up for Main Camera)  
(Наряду с камерой 1 (также резервное копирование для основная камера))
- Provides closer coverage of the action and close ups of players, referees etc. (Обеспечивает ближе освещение действий и крупные планы игроков, судей и т.д.)
- Standard Position for Europe (Стандартная позиция для Европы)

# COVERAGE GUIDELINES

## Pitch Centre Camera (Camera 3)



- Нижний уровень (на лягушке), по разделительной линии
- Используется для покрытия действие у нижней линии
- Very sensitive for FIFA
- Позиция "между скамейками"
  - Вариант 1: перед скамье 4-го Official's bench
  - Вариант 2: слева 4-й Official's bench
  - Preferably on low shooter base
- BVM/FIFA TV будет поддерживать связь с GC
  - Ожидать дискуссии, когда судьи и тренеры приходят

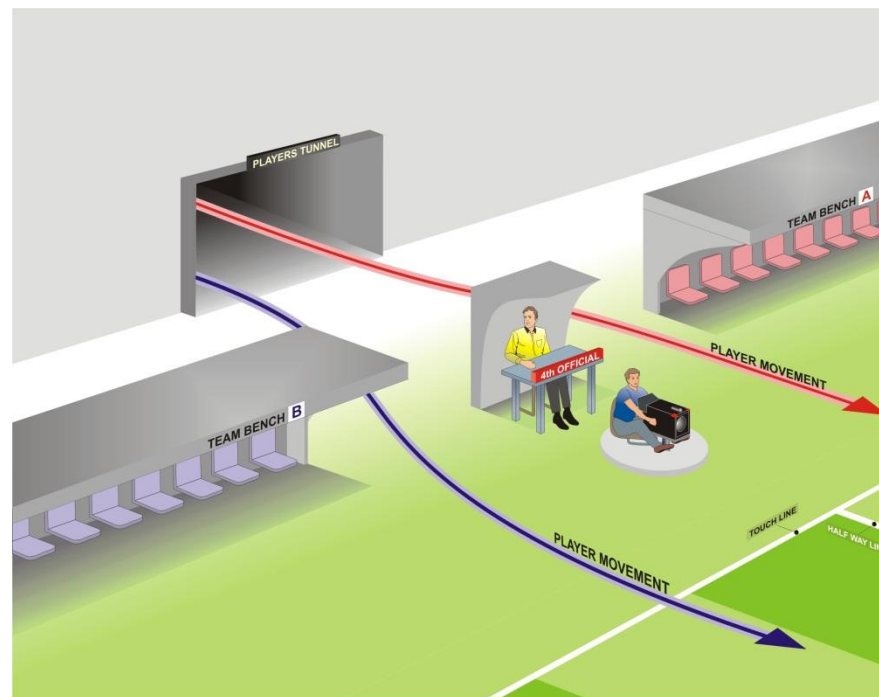
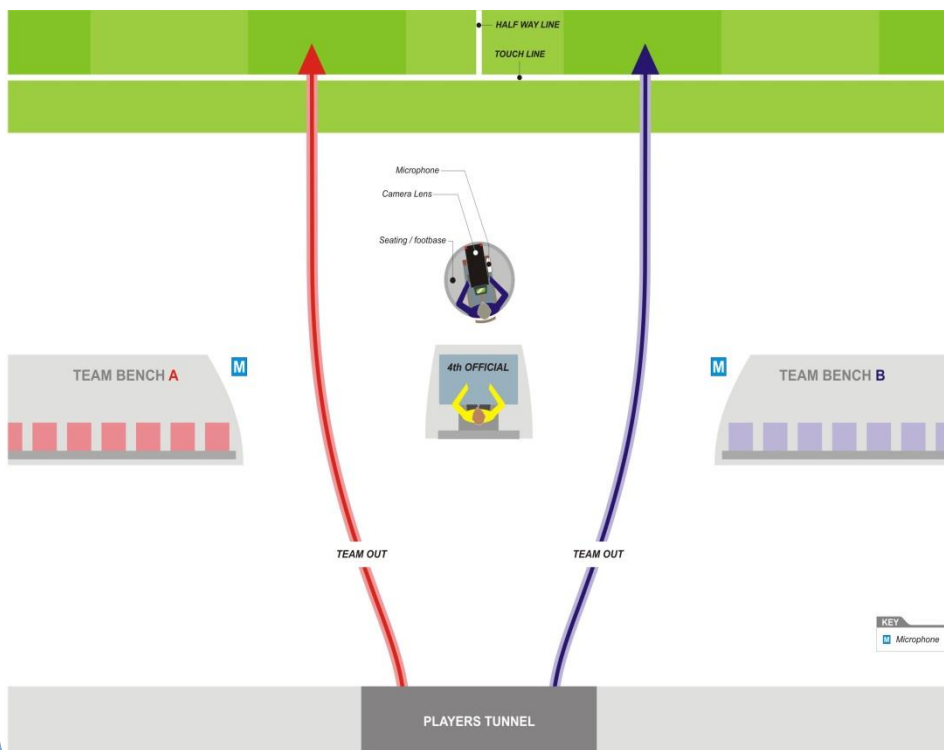


# COVERAGE GUIDELINES

## Pitch Centre Camera (Camera 3)



- Option 1 (preferred)

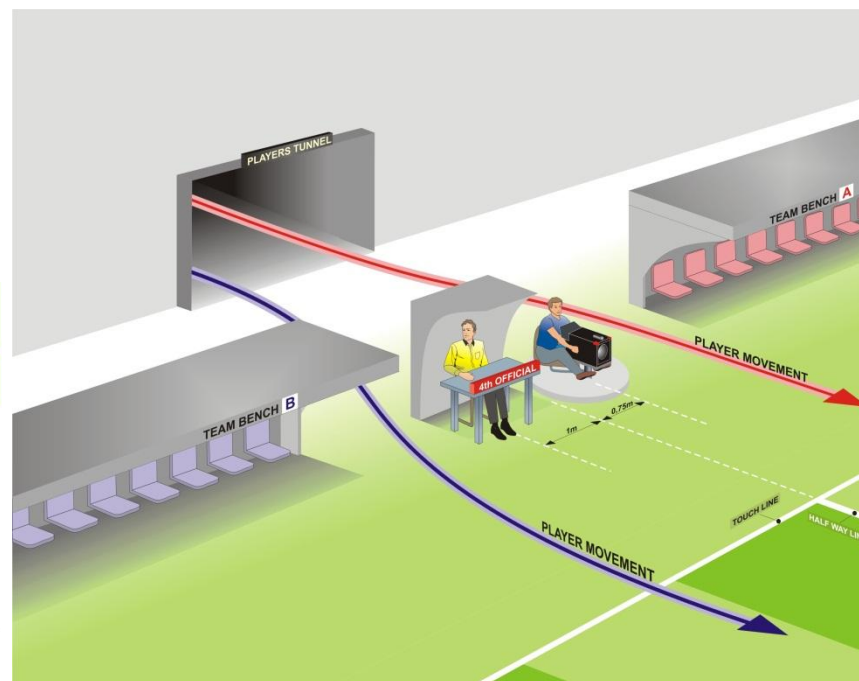
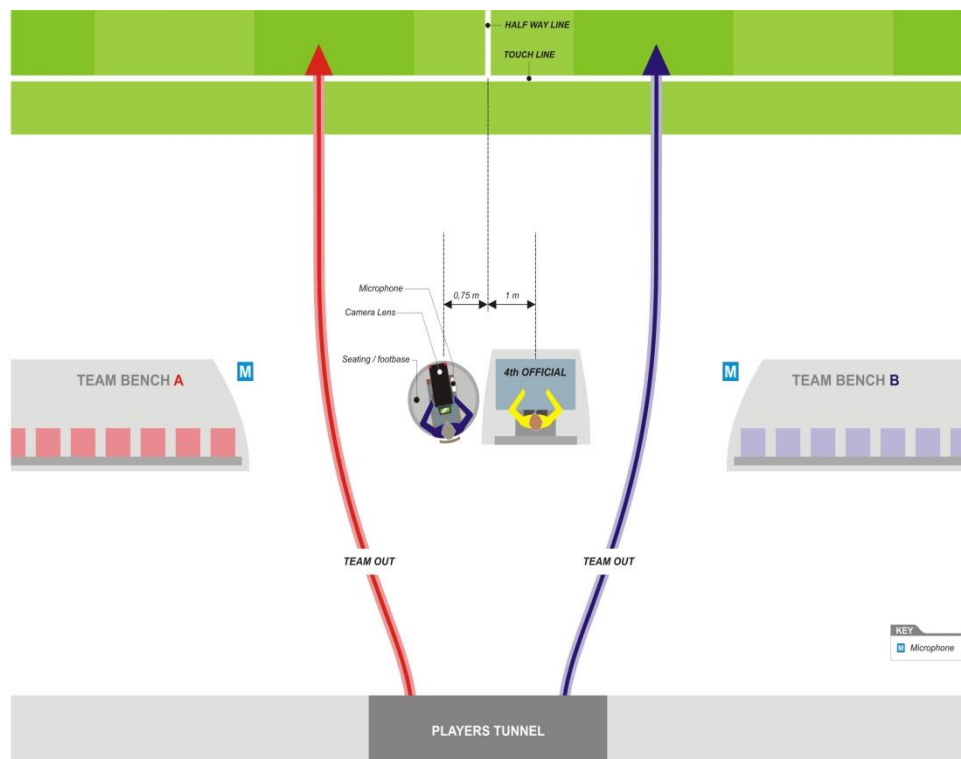


# COVERAGE GUIDELINES

## Pitch Centre Camera (Camera 3)



- Option 2





# COVERAGE GUIDELINES

## 16m Cameras (Camera 4&5)



- Приблизительно на том же уровне что и основная камера
- Необходим для демонстрации off-sides
- Framing shouldn't be too tight
- Разные роли: на противоположной половине они могут быть использованы для планов:
  - Судья собирается дать красную карточку
  - Игроки перед воротами, во время углового
  - Линейные арбитры с флагами
  - Болельщики на противоположной трибуне, перед голом, во время атаки

# COVERAGE GUIDELINES

## Low Behind Goal – SSM (Camera 6)



- Positioned behind boards pitch level
- Low Behind the Goal Left
- In line with the 6m Line
- Super slow motion camera
- Используется в live, когда:
  - Пробитие по воротам
  - Крупные планы игроков во время углового
  - Крупный план игрока во время пробития пенальти, и эмоции после пробития.
  - Камера повторов

# COVERAGE GUIDELINES

## High Behind Goal (Camera 7)



- High behind Goal Right
- Перед игрой:
  - Заявочный план под графику, бьютишот.
- Во время игры:
  - Тактика игры (для анализа)
  - Не показывает слишком плотно
  - Отличная камера для повторов атак и штрафных
  - Некоторые режиссеры используют её в Live во время штрафного, но мы за повторы с этой камеры
- Когда мяч не в игре, камера может показывать скамейки.
- По умолчанию заявочные планы (Красоты)
  - Бьютишот, если нет специальной камеры.

# COVERAGE GUIDELINES

## Handheld / Steadicam (Camera 8&9)



- Essential for pre-game anthems and line ups, and at full time for celebrations on the pitch.
- Pre-Match:
  - Allowed to shoot in tunnel
  - Team gathering area for equipment check
  - Team line-ups/anthems on pitch
  - Cover the coin toss (both match and penalty shoot out)
- Post-Match:
  - Celebrations on Pitch
  - Multi-Flash interviews pitch side

# COVERAGE GUIDELINES

## Handheld / Steadicam (Camera 8&9)



# COVERAGE GUIDELINES

## Handheld / Steadicam (Camera 8&9)



- During the match, great for:
  - Goal celebrations
  - Crowd reaction
  - Throw-ins
  - Corner kicks
  - Coverage close to the touchline
  - Bench Team Coverage (from outside the Technical Zone)
- Not use them too close to the penalty area because you have to cut to camera 1 when a player crosses the ball > bad cut and easy to miss shots
- Fixed location on edge of centre circle for penalty shoot-out

# COVERAGE GUIDELINES

## Reverse (Camera 10)



- Reverse High Centre Line
- Framing somewhere between camera 1 and 2 seems ideal
- Great close ups if the scorer runs to the far side after a goal.
- Covers the managers on the bench
- Great for substitutes coming onto the pitch

# COVERAGE GUIDELINES

## Cable Cam (Camera 11)



- Opening and Closing Ceremony
- Concert performances
- Great establishing shot (Teams out)
- 5m restrictions (Pre – Half & Full Time)
- Final use during match dependant on flying height
- At its best can offer sensational view of the game
- Great for set-up to set plays and replays
- At worst disorientating and annoying
- Less is more (do not over use)



# COVERAGE GUIDELINES

## Cable Cam (Camera 11)



- **Anthems**
  - Camera available for Directors to use / but not the pan
- **Kick Off**
  - Timing crucial
- **Injuries**
  - Careful if bad injury as can be intrusive/voyeuristic
- **Goal Kicks**
  - Careful with orientation and repetition
- **Free Kicks**
  - Do not take the kick LIVE
- **Teams Off**
- **Penalty Shoot out**
  - Locked off position behind Penalty taker

# COVERAGE GUIDELINES

## Use of Replays



- Live has precedence
- The best replays should be incorporated in the first run
- Second run possible (if editorially valuable)
- Answer questions posed during the match with replays
- “Reward versus risk” balance however.....
- Replays after half time and full time if there is a key ‘untold’ story
- Use replay wipe to leave replay sequence and rejoin live action
- If vital, crash out of replay back to live action



# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (1) Goals:

- Scorer close up (крупный план бомбардира) 2,4 или 5.
- Relevant defender (if he's made a mistake/deflection)  
(соответствующий защитник, если он совершил ошибку)
- Celebration shots including crowd, managers, and information replays. (Празднование болельщиков, менеджеров) 8, 6, 4 или 5.

### **VT: Goals**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (2) Yellow Cards:

- Предвидеть желтую карту
- Судья с картой 2
- Наказанный игрок 2
- Пострадавший игрок (если понадобится) 3
- Реакция других игроков, менеджеров
- Соответствующие повторы



### **VT: Yellow Cards**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (3) Red Cards:

- Предчувствие и ожидание красной карточки
- Судья с карточкой 2, 4 или 5
- Наказанный игрок 2
- Пострадавший игрок (если понадобится) 3
- Реакция других игроков, менеджеров 8, 6
- Соответствующие повторы



### **VT: Red Cards**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (4) удар по воротам с опасной позиции:

- Следим за вратарём 3
- Пробивающий 2 или 6
- Позиция оборонительной стены 4 или 5, 7
- Соответствующие повторы

**VT: Free Kick**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (5) простой Offside:

- Off-side игрок
- Линейный арбитр с флагом
- Реакция на решение
- 16m повтор

**VT: Simple Offside**



# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (6) комплексный Offside:

- Четкое понимание
- Off-side игрок
- Линейный арбитр с флагом
- Реакция на решение
- 16m повтор

**VT: Complex Offside**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (7) Penalty incident:

- Сфоливший игрок с разных ракурсов 3 и 6
- Вратарь 2
- Реакция менеджеров 8
- Болельщики 4 или 5
- Другие игроки 4 или 5

**VT: Penalty incident**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (8) Penalty kick:

- Пробивающий с разных ракурсов 2, 6
- Вратарь 3
- Реакция менеджера до удара 8
- Live Cam 1 from run-up
- Болельщики 4 или 5
- Другие игроки 7
- Реакция на очко или спасение
- После удара, мяч может все еще быть в игре

**VT: Penalty kick**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (9) Угловой:

- Позиции игроков 4 или 5
- Крупный план ключевого игрока 2
- Вратарь 3
- Принимающие угловой 6, 4 или 5

**VT: Corner**

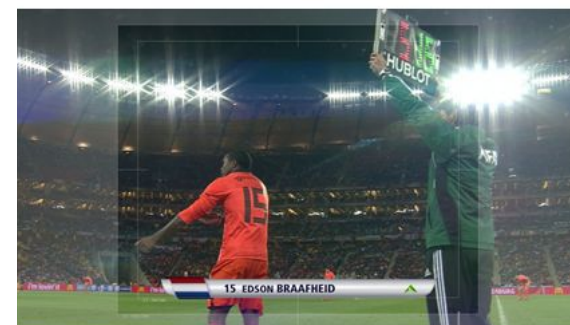
# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (10) Замена одного игрока:

- Уходящий с поля
- Выходящий на поле
- Реакция болельщиков
- Reverse angle would be useful for either player



## VT: Single Substitution

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (11) Двойная замена:

- Уходящий с поля
- Выходящий на поле
- Реакция болельщиков
- Reverse angle would be useful for either player

### **VT: Double Substitutions**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (12.1) Перерыв в игре:

- Выбегает нарушитель на поле
- Болельщики
- Режиссёр должен показать почему была остановлена игра, но не показывать крупно нарушителя, не придавать его огласке.

**VT: Breaks in-play – Pitch invasion**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (12.2) Остановка в игре:

- Серьезные травмы игрока
- Режиссёр показывает то, что произошло
- Используйте соответствующие повтор, не показываем «мясо»
- Сосредоточьтесь на травмированном игроке, его восстановление или как его унесли
- План менеджера с игроком

**VT: VT: Breaks in-play – Injury**



# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (13) Penalty shoot-out

- Графика 1
- Ходьба от центрального круга 2, 6
- Игроки ждут на центральной линии 8, 4 или 5
- Пробивающий 2, 6, 4 или 5
- Вратарь 3
- Cam 1 from run up
- Если необходимо, то планы игроков, которые пропустили
- Празднование / Save Реакция / менеджеров / Фанаты 8, 4, 5, 6
- Счет



**VT: Penalty shoot-out**

# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (13) Penalty shoot-out

- Камере позволено выходить на поле на «неактивный штраф»
- Defined Position with FIFA GC
- Камера не может двигаться во врем пенальти.



# COVERAGE GUIDELINES

## Key Incidents



### (14) Использование графики:

- Не должна закрывать мяч
- Должна быть использованна в регламентированные моменты
- Ждать подходящего момента для выдачи
- Не использовать графику, когда возможен удар по воротам
- Respect on-screen credits

**VT: Bad use of graphics**



# HALF TIME CONTENT

# RUNNING ORDER

## Half Time (duration 15min)



- Half Time Running Order (15 minutes)
  - Half Time Score
  - Half Time Summary Statistics
  - 1<sup>st</sup> Half Highlights
  - ISO Angles (1<sup>st</sup> Half)
  - Half Time Substitutions (Замены в тайме)
  - GVs and Teams out
  - Re-Start 2<sup>nd</sup> Half

# RUNNING ORDER

## Half Time (duration 15min)



- Half Time Score



# RUNNING ORDER

## Half Time (duration 15min)



- HT Summary Statistics

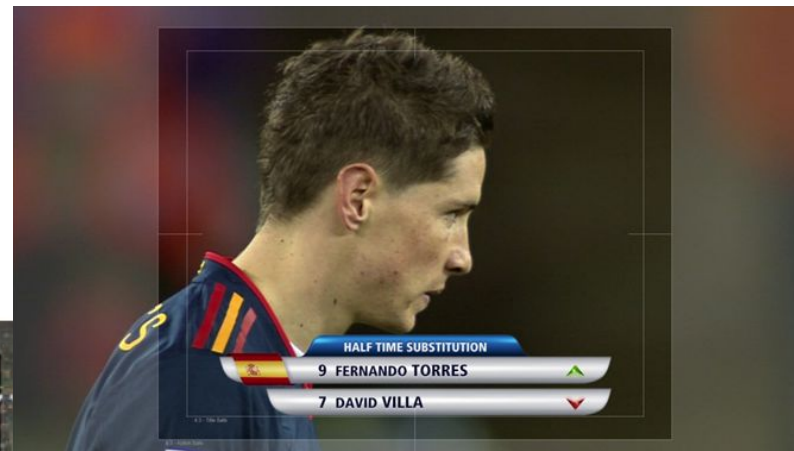


# RUNNING ORDER

## Half Time (duration 15min)



- HT Substitutions







# Post Match Running Order Full Time Content

# RUNNING ORDER

## Full Time / Post Match



- Full Time Running Order (approx. 10-12 minutes)
  - Final Whistle, Celebrations
  - Full Time Score
  - Multi-Flash Interviews
  - Full Time Summary Statistics
  - Group Table / Team Progress
  - Full Time Highlights
  - Commentary wrap
  - ISO Angles (2nd Half)
  - Closing Animation

**VT: Post Match Content**

# RUNNING ORDER

## Full Time / Post Match



### (16) Full Time:

- Handheld on pitch
- Relevant close ups of other players
- Managers
- Crowd

**VT: Full time**

# RUNNING ORDER

## Full Time / Post Match



- **Post-match Multilateral Flash Interviews**
  - 1 Position
  - In front of FIFA Clear backdrop
  - Camera 8 + dedicated Mic
  - Duration approx. 90”
  - Max 2 sequential interviews (1 for each team)
  - Only Coach - interviewed by MRL reporter
  - Shot offered should be good for broadcast
  - FBST Manages MRL
  - Interview cued by the Assistant Director

## **VT – Post Match Interviews**

# RUNNING ORDER

## Full Time / Post Match



- **2min Highlights**
  - Edited from the Clean Match & Dirty Match Feed of EVS-XT network
  - played as per Running Order
  - 2' duration minimum, (max 2'15")
  - Duration remains the same for games that include extra-time/penalties
  - Broadcast quality associated audio, including transitions
  - Live English guide commentary (needs to be cued)
  - HT Highlights of first Half
  - FT Highlights of the complete Match

# RUNNING ORDER

## Full Time / Post Match



- **2min Highlights**
  - Match ID at the start
  - Match stats at the end
  - Includes all key editorial moments of the match
  - Follows chronology of the match
  - Primarily real time angles but includes replays
  - Absolute priority to key goals
  - Different match scenarios
  - Cut-Away image between halves
  - Primarily real time angles but includes replays
  - Additional colour for 'quieter' games

**VT – 2min Highlights**

# RUNNING ORDER

## Full Time / Post Match



- ISO Angles
- Half-time & Full-time
  - 4 minutes of the best angles
  - Full time: Second half only
  - Real time + best longer version SSM angles
- Post-match melt
  - Longer compilation of best angles 15 minutes minimum
  - Compiled onto tape for archive

VT – ISO Angles



# Additional Information



# ADDITIONAL INFORMATION

## Trophy Presentation



### Trophy presentation

- Stage in VIP Stands
- 2 Handheld Cameras permitted
- Rehearsals will take place – HB to be present
- Defined schedule for medals presentation

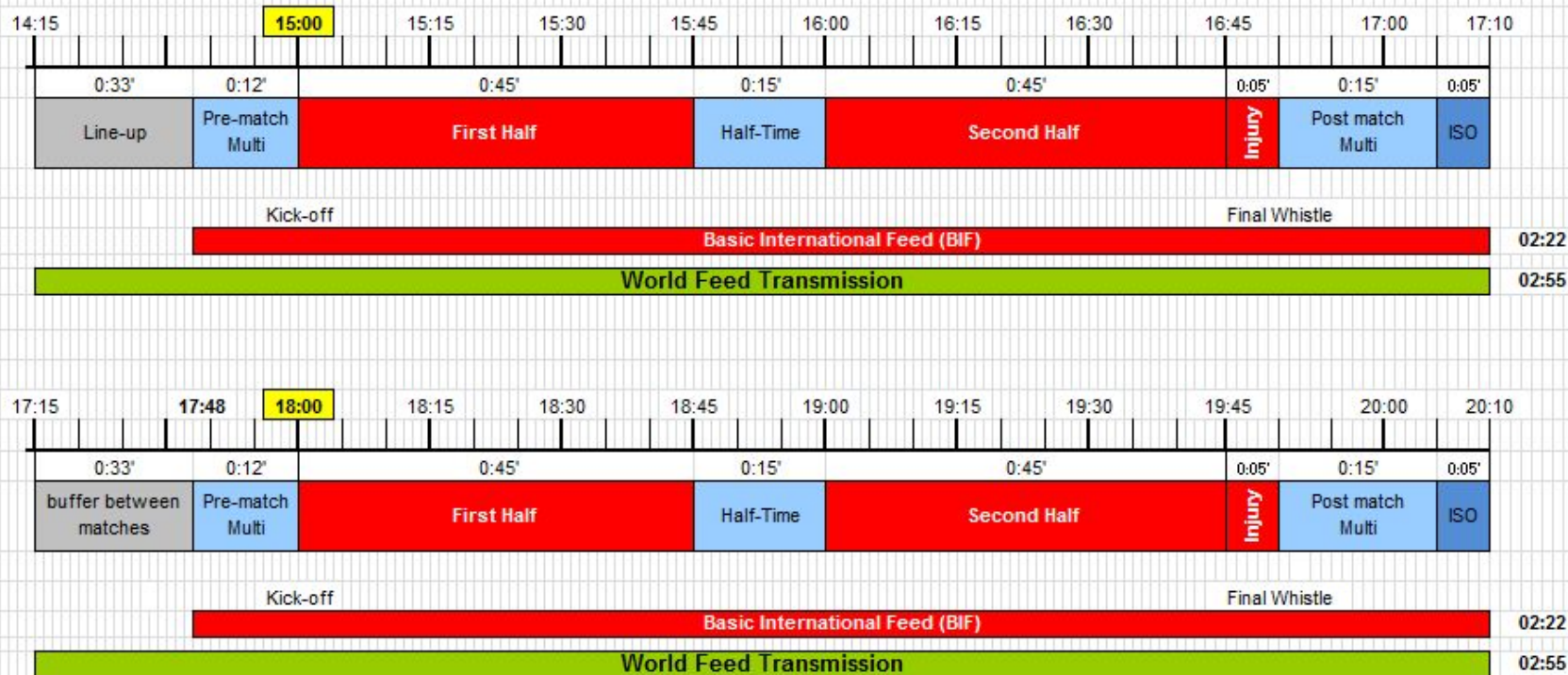
### **VT: Trophy Presentation**

# ADDITIONAL INFORMATION

## Double Header Matches



### Timeline Group Matches - Two matches 15:00 and 18:00



# ADDITIONAL INFORMATION

## Accreditation



- Accreditation and SAD's
  - Accreditation is needed at all times
  - To be picked up at Venue Accreditation Centres
  - FBST will manage any accreditation issues
  - Bibs will be distributed once at each First Match Venue
  - Bibs to be kept and returned after the Final Match
  - SADs will be handed out on Match Day
  - Parking Passes & Compound Passes: contact FBST

# ADDITIONAL INFORMATION

## Key Dates



Date	Event
27.08.2012	Booking Deadline 1st Round
12.09.2012	Arrival HBS Project Team in Baku
15.09.2012	TV Infrastructure to be completed in all Stadiums
17.09.2012	Arrival OB Vans and SNGs in Baku & Key Staff
18 - 20.09.2012	Technical Setup at venues
19.09.2012	Operational Briefing with Key Staff & Arrival Prod Teams
20.09.2012	All End to End Tests from all venues
21.09.2012	Full Production Rehearsals
22.09.2012	Start of Competition

# THANK YOU !

