



# **Музыкотерапия**

**Линник Анна Юрьевна**



*“Музыкальная терапия рождает не только мрачные аккорды и жалобы – страдания; она пробуждает душевные силы, радость, улыбки, мужество чувств и тягу к нежности.”*

*Гертруд Лоос*



Ганс-Гельмут Декер-Фойгт.  
Введение в музыкотерапию. СПб.: Питер, 2003.



Термин «**музыкотерапия**» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «лечение музыкой».



- 1) Контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний
- 2) Системное использование музыки для лечения физиологических и психосоциальных аспектов болезни или расстройства;
- 3) Средство оптимизации творческих сил и педагогико-воспитательной работы



Психолог  
я

Рефлексолог  
ия

Музыкальна  
я  
психология

Нейрофизиолог  
ия

Музыковедение

**Музыкотерапи  
я**

Универсальная воспитательная система, оптимизация процесса личностного развития человека в сложных условиях современной общественной жизни;

# Психотерапевтические школы XX века



Шведская  
школа

Русская школа

Американская  
школа

Швейцарская  
школа

Немецкая школа



# Психотерапевтические школы XX века

Шведская  
школа

Русская школа

Американская  
школа

Швейцарская  
школа

Немецкая школа

## Шведская школа

основоположник — А. Понтвик

- концепция психорезонанса
- идеи традиционного психоанализа
- катарсисная разрядка при прослушивании музыки



# Психотерапевтические школы XX века

Шведская школа

Русская школа

Американская школа

Швейцарская школа

Немецкая школа

## Американская школа

\* разработаны обширные каталоги лечебных музыкальных произведений самых разных жанров и стилей с учетом **стимулирующего** или **успокаивающего** лечебного действия



# Психотерапевтические школы XX века

Шведская  
школа

Русская школа

Американская  
школа

Швейцарская  
школа

Немецкая школа

**Немецкая школа** - (Швабе, Келер, Кениг)

- тезис психофизического единства человека;
- комплексное использование целительного воздействия разных видов искусств;

# Психотерапевтические школы XX века



Шведская  
школа

Русская школа

Американская  
школа

Швейцарская  
школа

Немецкая школа

**Швейцарская школа** - (Институт майевтики  
им. Дж. Мастропаоло);

- вокалотерапия и коллективная игра на флейтах;
- включение дыхания в процесс терапии, тесситура;
- фрейдистская теория личности;



# Психотерапевтические школы XX века

Шведская  
школа

Русская школа

Американская  
школа

Швейцарская  
школа

Немецкая школа

**Русская школа** - В. М. Бехтерев, И. М. Сеченов, И. М. Догель, И. Р. Тарханов

- благоприятное влияние музыки на системы органов человека;
- концепция музыкально-рациональной психотерапии Валентина Петрушина (*Москва*) - синтез известных древних методик и современных научных достижений, целостный подход = физическое, психологическое и интеллектуальное выздоровление;

# Основные формы музыкотерапии



- Рецептивная музыкотерапия (пассивная);

- *Активные методы музыкальной терапии;*

- *Интегративная музыкотерапия;*



# Основные формы музыкотерапии



- **Рецептивная музыкотерапия (пассивная);**
  - *Активные методы музыкальной терапии;*
    - *Интегративная музыкотерапия;*

**Рецептивная музыкотерапия (пассивная)**  
- сеансы терапии без активного участия пациента;  
- прослушивание различных музыкальных композиций.





# Основные формы музыкотерапии



- Рецептивная музыкотерапия (пассивная);
- *Активные методы музыкальной терапии:*
  - *Интегративная музыкотерапия;*

*Активные методы музыкальной терапии;*

- активная работа с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение.





# Основные формы музыкотерапии



- Рецептивная музыкотерапия (пассивная);
  - *Активные методы музыкальной терапии;*
    - *Интегративная музыкотерапия;*

## *Интегративная музыкотерапия.*

- задействует возможности музыки и других видов искусства;
- рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку и др.



# Рецептивная музыкотерапия (пассивная)



- восприятие музыки с утробного периода жизни;



# Как проходит музыкальная терапия?

- Импровизация – “оттиск духовных сил”, improvisus от греч. “неожиданный”
- Чужих инструментов или их многообразие?
- Многообразие инструментов разных этнических групп
- Использование собственного голоса чуткого нашего
- Анализ продукта деятельности, дискуссионная работа продукта деятельности, дискуссии?
- Музыкальное образование, как барьер для импровизации.



# Причины для приобретения опыта в самопознании.

- Люди чувствуют себя эмоционально неуравновешенными или ограниченными.
- Страдают от отсутствия контактов.
- Хотят разнообразия в жизни.
- Хотят лучше узнать самих себя и изыскивают возможности для личного развития.
- Стремятся переработать свой экзистенциальный опыт или кризисные моменты жизни (развод, смерть близкого человека, смена профессии).



# Место музыки в повседневности.





# Восприятие звуков.





# Вегетативная реакция организма на музыку



Коммуникативные/  
интерактивные

Двигательные

Органические

Сенситивные

Крики

Плач

Смех,  
выкрики,  
пение,  
grimасы

Движения

Танцы

Изменения  
частоты  
пульса

Повышение  
давления

Возбуждение

Эмоциональный  
отклик

# Средства музыкальной выразительности



## *Музыкальный фундамент*

- метроритм и темп, то есть протяженность во времени;
- динамика, или громкость звучания;
- лад и мелодия;
- форма.



# Психофизиологическое воздействие музыки



**Эрготропная**



**Трофотропная**





# Психофизиологическое воздействие музыки:

## Характеристика эрготропная музыка



- преобладающим является пунктирный ритм;
- идет постепенное ускорение;
- основной лад — мажорный;
- имеют место диссонансы;
- наиболее распространенным динамическим оттенком является форте;
- чрезмерное акцентирование;
- штрих стакатто;
- отказ от привычных ладотональных соотношений;
- подчеркнутость диссонансов.



# Психофизиологическое воздействие музыки: эрготропная музыка



## Типичные реакции:

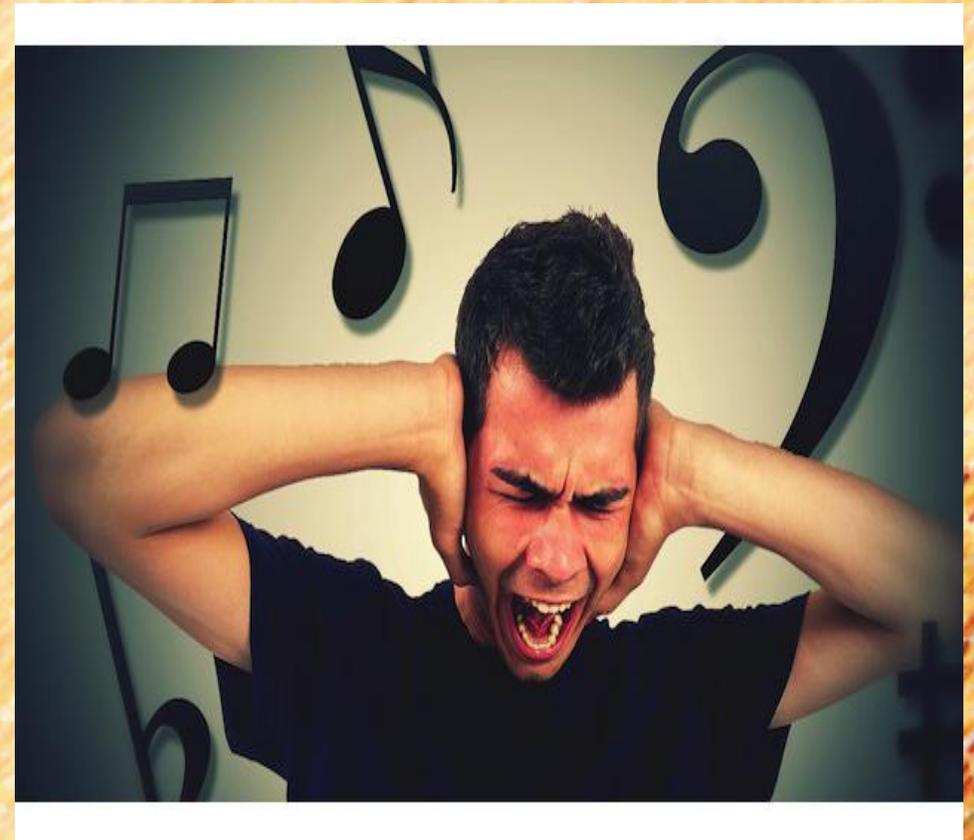
- повышение сердечно-сосудистого давления;
- учащение пульса и дыхания;
- ритмическое сокращение мускулатуры
- расширение зрачков;
- повышение чувствительности кожных покровов.



## Опасности эрготропной музыки



**50 дб – обычный разговор;**  
**65 дб – вегетативная реакция;**  
**145 дб – шум стартующего**  
**сверхзвукового истребителя;**  
**165 дб – погибают домашние**  
**животные;**  
**185 дб – смерть человека.**





## Психофизиологическое воздействие музыки: трофотропная музыка



### Характеристики:

- ритмы менее подчеркнутые, ударные;
- преобладает минорный лад;
- много консонансов;
- громкость невысока;
- преобладание легато;
- нежность и кантиленность, напевность мелодии;
- гармоничность.



## **Психофизиологическое воздействие музыки: трофотропная музыка**



### **Типичные реакции:**

- **нормализации сердечно-сосудистого давления;**
- **выравниванию дыхания, стабилизации пульса;**
- **расслаблению мускулатуры;**
- **сужению зрачков;**
- **уменьшению раздражения кожи;**
- **возникновению чувства успокоенности, связанного с ощущением удовольствия.**



## **Психофизиологическое воздействие музыки: трофотропная музыка**



### **Типичные реакции:**

- нормализации сердечно-сосудистого давления;**
- выравниванию дыхания, стабилизации пульса;**
- расслаблению мускулатуры;**
- сужению зрачков;**
- уменьшению раздражения кожи;**
- возникновению чувства успокоенности, связанного с ощущением удовольствия.**



# Голос как инструмент



ИЛИ





## Использование функциональной музыки



**В лечебной физкультуре (физиотерапии).**

- В эрготерапии
- В танцевальной терапии и терапии движения
- В некоторых видах психотерапии
- В клинической психосоматике
- В лечении и уходе за душевнобольными пациентами
- В некоторых “клиниках сна”
- В ритмотерапии



## Музыкальная терапия в клиниках



**Совместная работа музыкотерапевта с:**

- Лечащими врачами**
- Психологами**
- Персоналом по уходу**
- Психиатрами**

**Музыкальная терапия использует:**

- упражнения на расслабление**
- поддерживающую музыкальную психотерапию**
- музыкальную терапию проблем и конфликтов**



## Области применения музыкальной терапии



- **Психоневротические расстройства**  
(нарушения самовосприятия и восприятия  
посторонних людей,  
неадекватные реакции на переживания);
- **Психосоматические заболевания**
- **Психотические заболевания**



# Формула воздействия музыки



# Формула воздействия музыки



**Музыкальная субкультура — это способ отстраниться от мира взрослых, не дающих своим детям понимания и любви, в которых те остро нуждаются.**





## Формирование музыкального альянса между терапевтом и пациентом



- музыкальные ассоциации индивидуальны;
- терапевтическая цель – формирование терпимости по отношению к другому человеку;
- умение обходить острые углы в обсуждении музыки.



**“О силах, которые есть в каждом из нас”**



**Шизоидная сила**

**Депрессивная сила**

**Сила принуждения (навязчивости)**

**Истерическая сила**



“О силах, которые есть в каждом из нас”



Депрессивная  
сила

Сила  
принуждения

Истерическая  
сила

Шизоидная  
сила

## Шизоидная сила

- Дистанцирование от окружающего мира
- “защитный круг”



“О силах, которые есть в каждом из нас”



**Депрессивная  
сила**

**Сила  
принуждения**

**Истерическая  
сила**

**Шизоидная  
сила**

## **Депрессивная сила**

- Навязчивая опека
- Стремление оказывать помощь
- Синдром помощника
- Страх одиночества
- Страх самостоятельности



“О силах, которые есть в каждом из нас”



Депрессивная  
сила

Сила  
принуждения

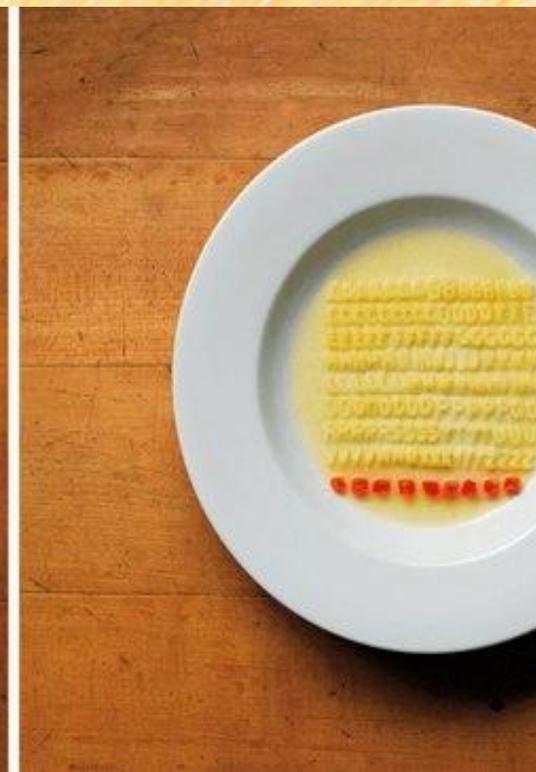
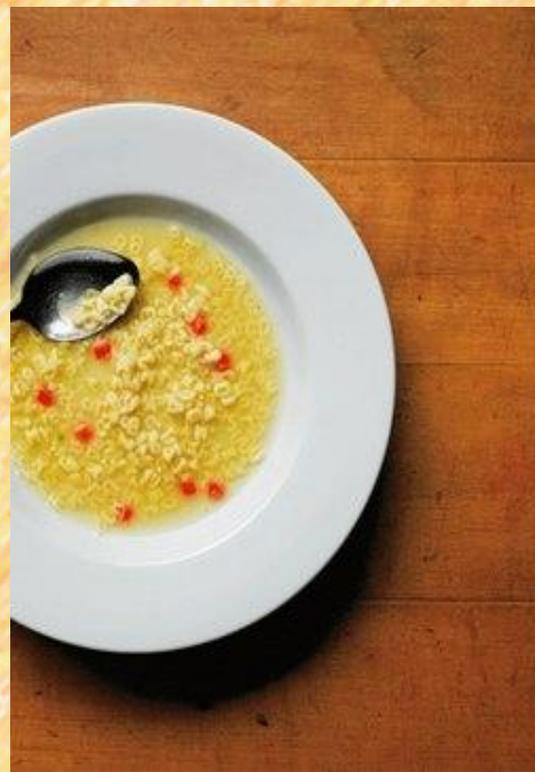
Истерическая  
сила

Шизоидная  
сила

**Сила принуждения**

**(навязчивости)**

- Стремление к порядку, педантизм
- Завышенные требования к достижению идеала
- “Раб своего порядка”
- Страх перед зыбкостью бытия
- Страх перед переменами в жизни



# “О силах, которые есть в каждом из нас”



Депрессивная  
сила

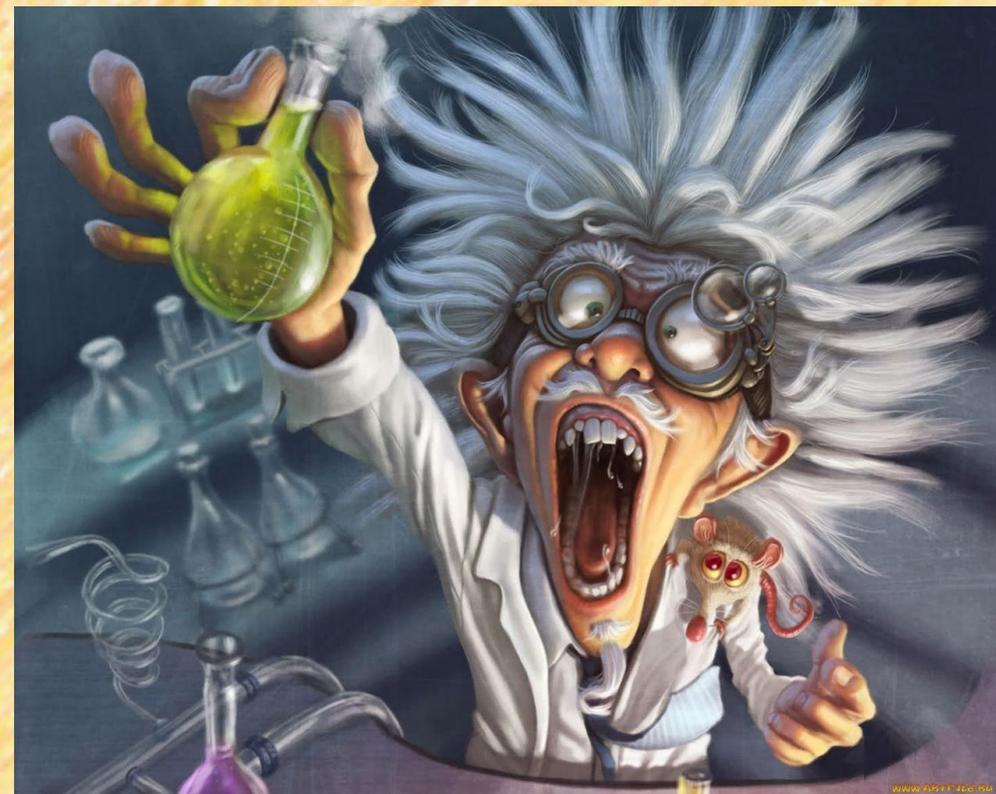
Сила  
принуждения

**Истерическая**  
сила

Шизоидная  
сила

**Истерическая сила**

- Hystera (от греч. матка)
- Сила порядка и постоянства как угроза
- Стремление к новому
- Неумение устанавливать и удерживать связи
- “меняют людей как перчатки”
- Страх ограниченности, окончательности и неизменности



# Активные методы музыкальной терапии



- Музицирование непосредственно пациента – импровизация**
- Незамаскированное проявление бессознательного**
- Наличие музыкального опыта не является важным**

# Нарушения в коммуникативной сфере



- **осторожность,**  
**или интроекция**
- **манипуляции,**  
**или проецирование**
- **зажим,**  
**или ретрофлексия**
- **уклонение,**  
**или дефлексия**
- **адаптация,**  
**или конфлуенция**



- **Излишняя осторожность**
- **Сосредоточенность на внутреннем мире**
- **“нет ничего своего”**
- **Депрессивная сила**
- **Сила принуждения**
- **Шизоидная сила**

# Нарушения в коммуникативной сфере



- осторожность,  
или интроекция
- **манипуляции,**  
**или проецирование**
- зажим,  
или ретрофлексия
- уклонение,  
или дефлексия
- адаптация,  
или конфлуенция



- Доминирование
- проецирование
- манипулирование
- Эгоцентризм
- Страх перед  
необходимостью  
становления
- Страх конкуренции
- Потребность быть в  
центре внимания
- Истерическая сила

# Нарушения в коммуникативной сфере



- осторожность,  
или интроекция
- манипуляции,  
или проецирование
- **зажим,**  
**или ретрофлексия**
- уклонение,  
или дефлексия
- адаптация,  
или конфлуенция



- Потребность в поддержке, опоре, близости
- Подавленность, замкнутость
- “Разговор с самим собой”
- Депрессивная сила
- Сила принуждения
- Шизоидная сила

# Нарушения в коммуникативной сфере



- **осторожность,**  
или интроекция
- **манипуляции,**  
или проецирование
- **зажим,**  
или ретрофлексия
- **уклонение,**  
или **дефлексия**
- **адаптация,**  
или конфлуенция



- **Докучливость,**  
назойливость
- **Поверхностная игра**  
-“в погоне за  
собственным хвостом”
- **Излишняя**  
театральность,  
аффектированность
- **Боязнь прочных связей**
- **Истерическая сила**
- **Депрессивная сила**

# Нарушения в коммуникативной сфере



- **осторожность,**  
или интроекция
- **манипуляции,**  
или проецирование
- **зажим,**  
или ретрофлексия
- **уклонение,**  
или дефлексия
- **адаптация,**  
или конфлуенция



- **Чрезмерная адаптация**
- **“плывут по течению чужой музыки”**
- **Размыты границы между внутренним и внешним миром**
- **Депрессивная сила**



**“Благодаря осознанию и контролю болезни и  
ее  
побудительных причин можно значительно  
улучшить качество жизни”**



*Мэри Пристли*

- **Импровизация как инструмент сближения терапевта и пациента**
- **Манера исполнения как диагностический инструмент (положительные силы или тяготящие страхи и нарушения процессов саморегуляции)**
- **Осознание проблемы и формирование пути к преодолению страхов.**



**“Благодаря осознанию и контролю болезни и  
ее  
побудительных причин можно значительно  
улучшить качество жизни”**



*Мэри Пристли*

- **Импровизация как инструмент сближения терапевта и пациента**
- **Манера исполнения как диагностический инструмент (положительные силы или тяготящие страхи и нарушения процессов саморегуляции)**
- **Осознание проблемы и формирование пути к преодолению страхов.**

# Принцип выбора пациентом музыкального инструмента



- **Сила, заключенная в инструменте притягивает или отталкивает человека**
- **Принцип, основанный на символах**

**Symbolon (от греч.) – “знак, опознавательная примета”**

# Особенности символа как такового.



- **Опосредованность символов**
- **Символ совершенен**
- **Символ должен быть признанным, принятым**
- **Символ должен быть наглядным**

*Пауль  
Таллих*

# Примеры символического восприятия инструментов



- Корпус инструмента из **классической группы струнных** (виолончель, альт, скрипка, контрабас) - женское начало, воплощение уюта, защищенности и нежности,



# Примеры символического восприятия инструментов



- Группа **деревянных духовых** инструментов (флейты, гобои, кларнеты) символизируют мужское начало



# Примеры символического восприятия инструментов



- Группа **медных духовых** инструментов с их блестящей латунной одеждой для многих из пациентов ассоциируется с возможностью стать и сильными, и могущественными



# Примеры символического восприятия инструментов



- **Ударные** инструменты часто зовутся “инструментами агрессии”, “чисто мужскими инструментами”



# Символическое восприятие инструментов на практике



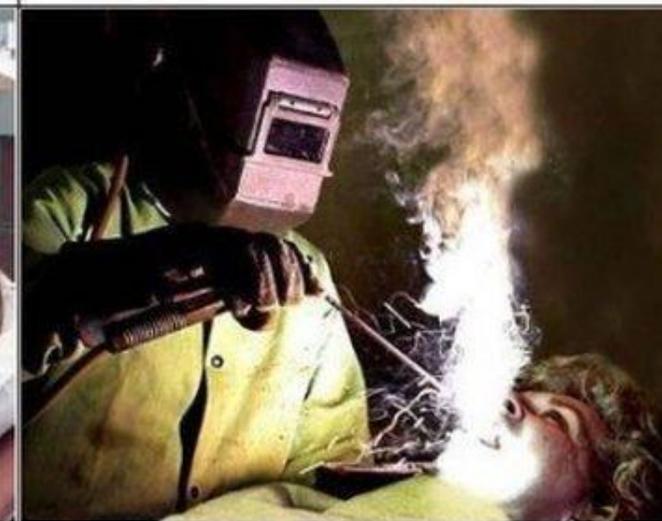
- Восприятие и ассоциации **субъективны**
- Важно, на что опирается сам пациент в выборе инструмента

## На приёме у стоматолога...

Как это выглядит на самом деле



Мои ощущения



# “Сигналы музыкальных инструментов как призыв большой силы”



- Призыв, апелляция к эмоциям
- Внешний вид инструмента, его звучание
- Субъективность, индивидуальность
- Возрастные особенности
- Бессознательное как основа в выборе инструмента
- Подходим решительно, уверенно или неуверенно, колеблемся, чего-то выжидаем.

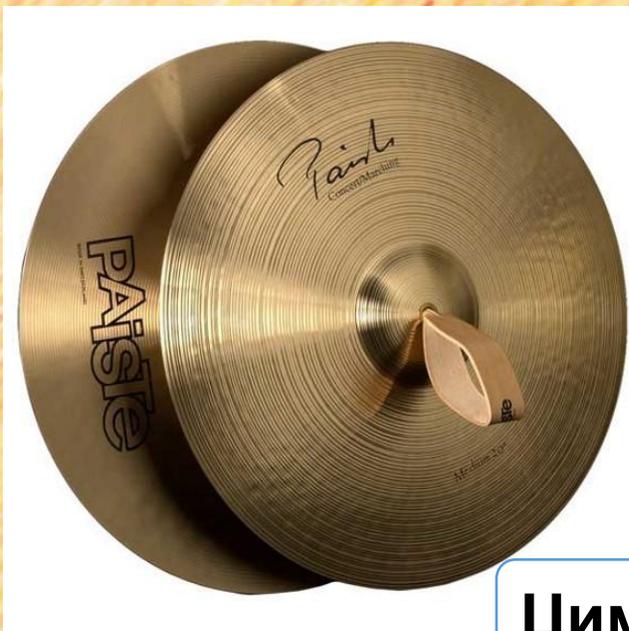
**ТРУБА  
ЗОВЕТ!**

A large, stylized black silhouette of a trumpet, positioned horizontally in the center of the white box.

# О значении инструмента для исполнителя



Связь игрового поведения и  
обыденного поведения



Цимбалы



For You BASHKUP.RU



## Игра на инструментах как символ



- Процесс игры на инструменте ( а именно импровизация) – материал для анализа
- “Инструменты оттягивают на себя” болезни и травмы психики на ранних этапах развития *Фриц Клаусмайстер*
- Инструмент как выразительный материал для бессознательных страхов и желаний исполнителя
- Любое музыкальное правило – препятствие для импровизации
- Состояние инсайта во время игры (внезапное ликование или плачь)

## О взаимосвязи между исполнителем и его игрой



- **Определяется манерой игры, средствами выразительности**
- **Вопросы для дискуссии после сеанса:**  
Как я воспринимаю свою игру? Сильная она или слабая? Как я оцениваю свою силу сейчас, после игры?
- **После вербализации своих ощущений попытка передать их в музыке в дальнейшей работе**

## О взаимосвязи между исполнителем и его игрой



- **Принцип “здесь и сейчас”** - актуальные вопросы, решающие проблемы “сегодняшнего дня”
- **Поиск стратегий приспособления** - обучение самостоятельно справляться с болезнью\кризисом\страданиями;
- **музыкальная терапия не исцеляет, но может быть средством исцеления** *(Гертруд Лоос)*

## Что означает для музыки музыкальный инструмент?



*Ульрике Хеманн сопоставляет музыкальный инструмент с человеческим телом следующим образом:*

- **СИМВОЛ мужественности** (некий предмет становится музыкальным инструментом благодаря существующему у него источнику звучания
- **женственное** (резонирующее тело, которое воспринимает и усиливает колебания звучания инструмента)
- **скелет** (Оснастка инструмента, его удерживающая часть )
- **инструмент как скульптура** (эстетический аспект жизни)

# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



*“душа пользуется голосом как  
наиболее выразительным  
своим материалом,  
эмоциональное состояние  
угадывается даже тогда, когда  
мы  
пытаемся что-либо скрыть и не  
выдать себя”*

*1989 г., Гамбург. Заседание  
Немецкого союза слепых учителей*



# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



- *Голос – индикатор состояния;*  
Волнение оратора =>  
фиксированность на манере  
речи => нарастание  
неуверенности => публика  
чувствует тончайшие нюансы  
поддачи материала



# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



Шизоидная  
сила

Навязчивость

Депрессивная  
сила

*Истеричность*  
ь

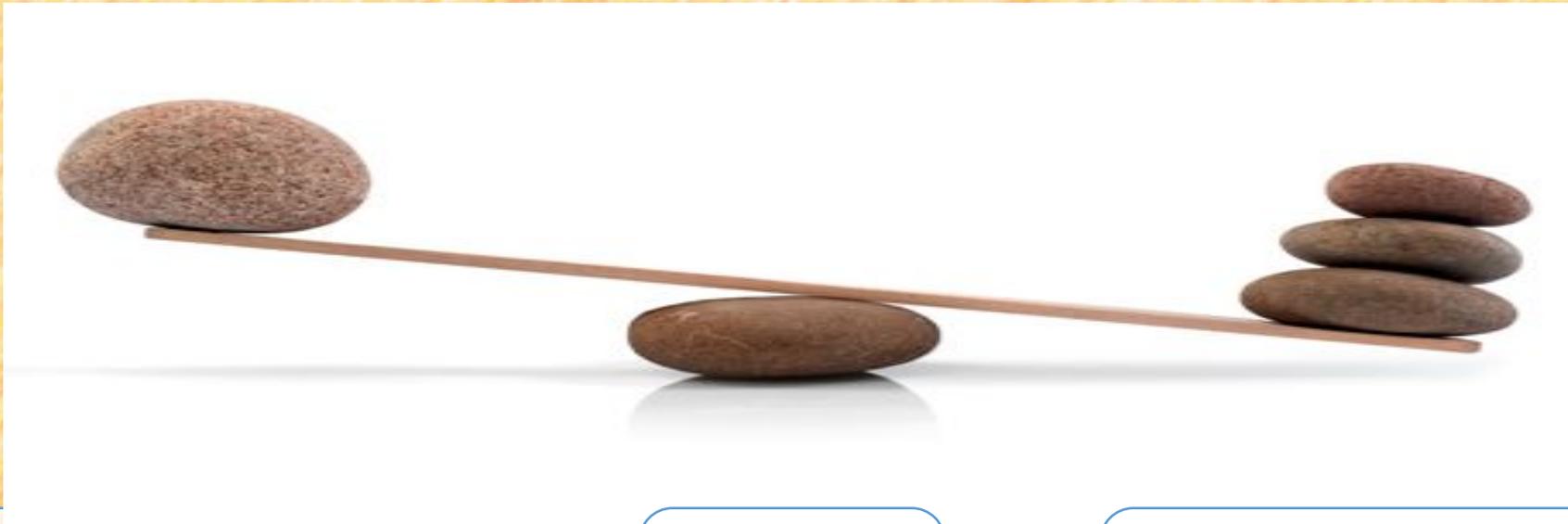


- Неповторимые сочетания внутренних сил проявляются в голосе;
- Обертоны придают голосу индивидуальность;

# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



*Апелляционная сила*



*Музыкальные  
инструменты*



*Голос*

# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



## Утробный голос

- *Плод в материнском чреве издает звуки поет, хнычет;* *Томатис*
- *Плач помогает в раннем детстве получить необходимое*
- *Материнский голос как признак внешнего мира*
- *Голос как “мост в работе психотерапевта”*



# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



## Молчание — золото?

- Человеческий голос — объект бесконечных запретов и ограничений:  
*“Нельзя говорить громко”, “нельзя говорить эмоционально”,  
“Не умеешь петь — не берись, лучше помолчи”*
- *Внутренние правила сдерживания чувств*
- *Реализация подавленного в вокальной импровизации*



# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



## Социогеографические особенности

### Крупные города

- уровень шума более чем в два раза выше, нежели в маленьких городках.
  - Акустическая агрессивность городской среды
  - Плотная населенность = отсутствие полноценного игрового пространства
  - Акустически благоприятная среда в деревенских школах и игровых площадках
  - 84 % опрошенных учащихся деревенских школ имеют возможность
- Реакция школьников, выходящих во двор крупного мегаполиса: кричат, режут, улюлюкают;

### Деревенская среда

- Акустически благоприятная среда
- Отсутствие большого количества людей вокруг, окон домов во дворах
- 84 % опрошенных учащихся деревенских школ имеют возможность играть, в том числе шуметь без ограничений во дворах

# О значении голоса для человека и использовании его в музыкальной терапии



## Голос свой и голос чужой

*Инструмент и игра на нем как нечто чужое – “не является отражением личности”*

*Игра на инструменте как “самовыражение инструмента”*

*Голос является частью “Я”, презентует личность*

*Страх попасть в неловкую ситуацию, не так “прозвучать”*





# Методика вокальной импровизации



## Что поддается вокализации?

- *Согласные, известные как “непропеваемые” (к примеру, шиканье), а также подражание голосам животных.*
- *Сонорные, “пропеваемые” согласные.*
- *Все гласные, звучащие по отдельности или друг за другом (как мелодия).*
- *Все созвучные с вокальной активностью звуки тела: от кашля и чиханья до похрустывания суставов и урчания в животе, а также звуки дыхания и пульса, не слышные другому человеку.*

## Ранний диалог



- *“До рождения плод и окружающий мир гармонично дополняют друг друга, они словно перетекают друг в друга. В этом мире не существует никаких объектов, только субстанция и пространство без границ” (Балинт).*
- *Аффективный обмен между матерью и плодом – коммуникативные сигналы и знаки:  
“равновесие, напряжение мускулатуры, поза тела, темперамент, вибрация, окраска звука, резонанс, звук и, возможно, еще целый ряд других, незаметных взрослому и не облеченных в слова категорий” (Шпитц).*

# Опыт, приобретаемый с помощью языка



*Психоаналитик Альфред Лоренцер описывает процесс обучения языку как “подгонку переживаний под размер сложившегося языкового сообщества”.*

*Язык, “как система общепринятой, допустимой формы сознания” (по формулировке Лоренцера), необходим нам для того, чтобы понимать других людей. Однако что же вышло с теми формами переживаний, что были исключены и из языка, и из сознания?*

*Благодаря бесчисленным повседневным наблюдениям, а также терапевтическому опыту, психоаналитики пришли к выводу, что в жизни души ничто не может умереть, что хотя бы раз в ней образовалось, что все содержится под спудом и может вновь объявиться при подходящем случае, например в результате усиливающейся регрессии‡ (Фрейд).*

# Опыт, отраженный в жестикуляции



*У каждого человека складывается свой собственный репертуар движений (самовыражения) тела. Например, кого-то легко можно узнать по походке; движения рук, тела и головы, сопровождающие речь, мы воспринимаем как типичные для человека. В формировании этого репертуара большую роль сыграл ранний опыт человека, например манера общения матери со своим ребенком и ответы самого ребенка, данные им с помощью движений. Однако в сфере движения действуют те же системы запретов и табу, что и в речи. Здесь тоже запрещены порывы, естественные позы, импульсивные реакции. В жестикуляции, таким образом, проявляется вся история развития индивидуума, а также история его лишений, опыт ошибок и драматизации, которые пропитывают каждую биографию наряду с опытом необходимым и позитивным. Негативный опыт прорабатывается и перерабатывается в группах двигательной терапии.*

*двигательный опыт находит  
себе и другое выражение.*

*художественная терапия, в ходе  
которой рисуют и лепят, и музыкальная терапия, ведь музыка, если несколько  
обобщить, имеет много общего с жестикуляцией и в целом с движениями челове-  
ка.*

*Это использование жестов, модифи-  
цируемых, импульсивных или сдержанно-агрессивных, находит свое отражение  
в двигательном подчинении мелодии, ритму или звуку♯.*

*Импровизационная игра со звуками и ритмами, практикуемая в музыкальной  
терапии, позволяет, таким образом, регрессировать на уровень бессознательного,  
обратиться к более ранней модели жестов.*

# Играть — это общаться



- “До



# Об импровизации в музыкальной терапии



- “До



# Зачем нужна импровизация?



- “До



# “Чужой мир” пространства музыкальной терапии



- “До



# Импровизация вместо слов



- "До

Импровизация вместо слов

# И еще раз теория, или Поймать бабочку в объектив



- "До



# Индивидуальная музыкальная терапия



- “До



# Групповая музыкальная терапия



- “До



# Вокалотерапия:



- *“справка*

# Обезболивающие стоны



- *“справка*

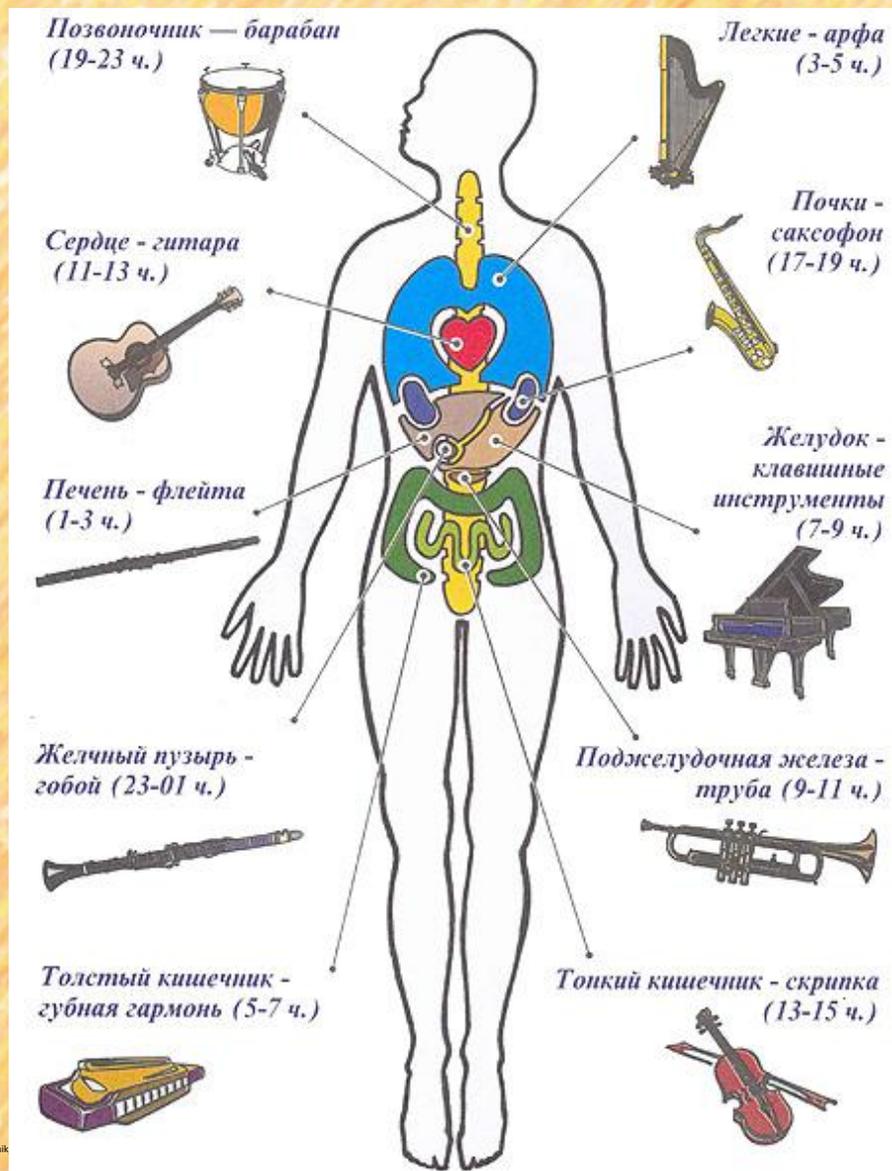
# ОСОБАЯ РОЛЬ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И НЕКОТОРЫХ ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ В ВОКАЛОТЕРАПИИ



*Научно подтверждено*



# ОСОБАЯ РОЛЬ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ И НЕКОТОРЫХ ЗВУКОСОЧЕТАНИЙ В ВОКАЛОТЕРАПИИ



# КЛИНИКО-ПСИХОПАТОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



**Непсихотические психические расстройства.**



**Субпсихотические психические расстройства.**



**Психотические психические расстройства.**

**Пограничные психические расстройства;**

**Аутохтонные (эндогенные) непсихотические психические расстройства.**

**Аутохтонные (эндогенные) психотические расстройства.**

**Неаутохтонные (экзогенные и органические) психотические расстройства**

**Константные расстройства:**  
а) конституциональные расстройства личности;  
б) нажитые личностные аномалии;  
в) органические личностные проявления.

**Динамические расстройства**  
а) реакции: шоковые реакции (F43.0); диссоциативный (конверсионный) ступор (F44.2); посттравматическое стрессовое расстройство (F43.1), реакции эндоформного вида.  
б) развития: 1) психопатические (декомпенсация конституциональных расстройств личности); 2) невротические (F40-F48); 3) соматоформные и непсихотические сомато-психические.



Позвоночник — барабан  
(19-23 ч.)



Легкие - арфа  
(3-5 ч.)



Сердце - гитара  
(11-13 ч.)



Почки - саксофон  
(17-19 ч.)



Печень - флейта  
(1-3 ч.)



Желудок -  
клавишные  
инструменты  
(7-9 ч.)



Желчный пузырь -  
гобой (23-01 ч.)



Поджелудочная железа -  
труба (9-11 ч.)



Толстый кишечник -  
зубная гармонь (5-7 ч.)



Тонкий кишечник - скрипка  
(13-15 ч.)



бо за внимание.