



# ОСОБЫЙ СИНТЕТИЧЕСКИЙ ЖАНР

**драма**

**сценические  
искусства**

**пластик  
а**

**музыка**

**хореограф  
ия**

**вокал**



От других разновидностей  
драматических  
произведений для  
музыкального театра  
(опера, оперетта, балет)  
мюзикл отличается в первую  
очередь синтетичностью: ни  
вокальные, ни  
танцевальные номера, ни  
музыкальное  
сопровождение в мюзикле  
не являются  
самодостаточными — они  
лишь служат



**Содержание (сюжет, образы действующих лиц, идейное содержание) играет в мюзикле большую роль, поэтому мюзикл, в отличие от оперы и оперетты, как правило, принято исполнять на языке, понятном зрителю.**





**Минстрел-шоу**

**Бурлеск**

**Водевиль**

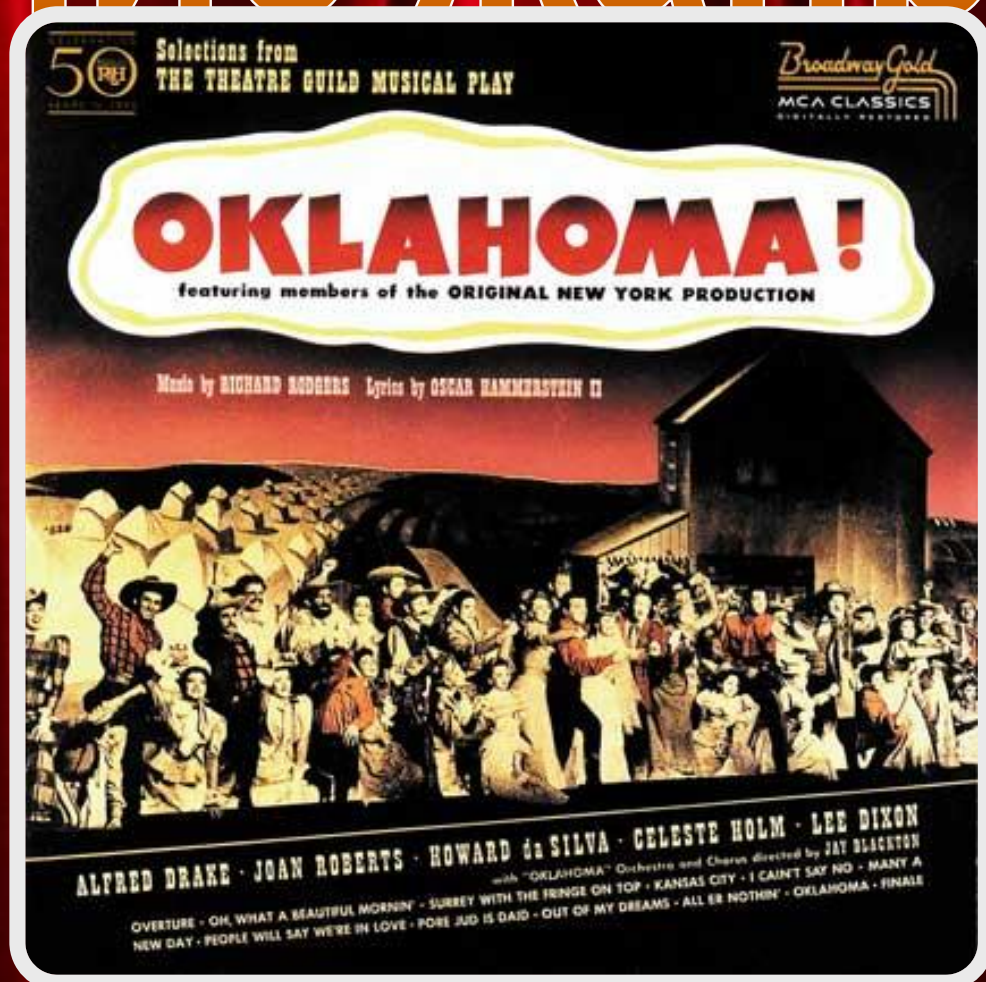
**Оперетта**



# Рождение жанра

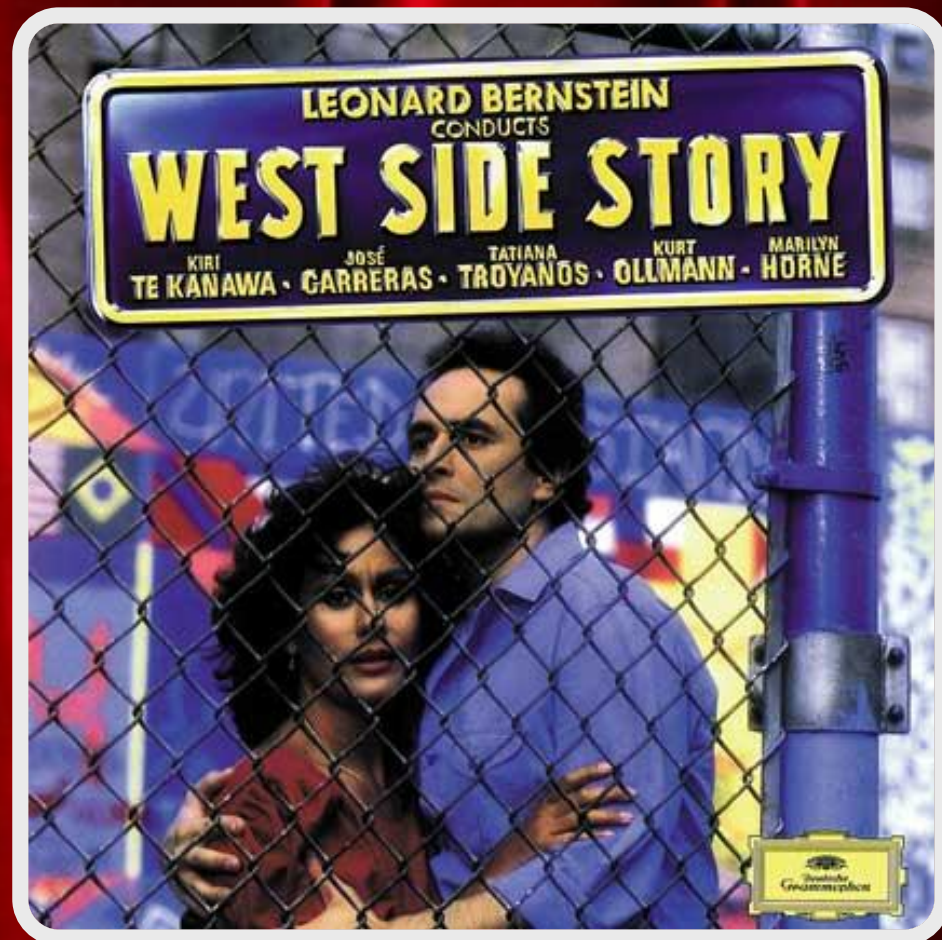
Официальной датой рождения нового жанра принято считать март 1943, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля «Оклахома!».

Музыка Р.

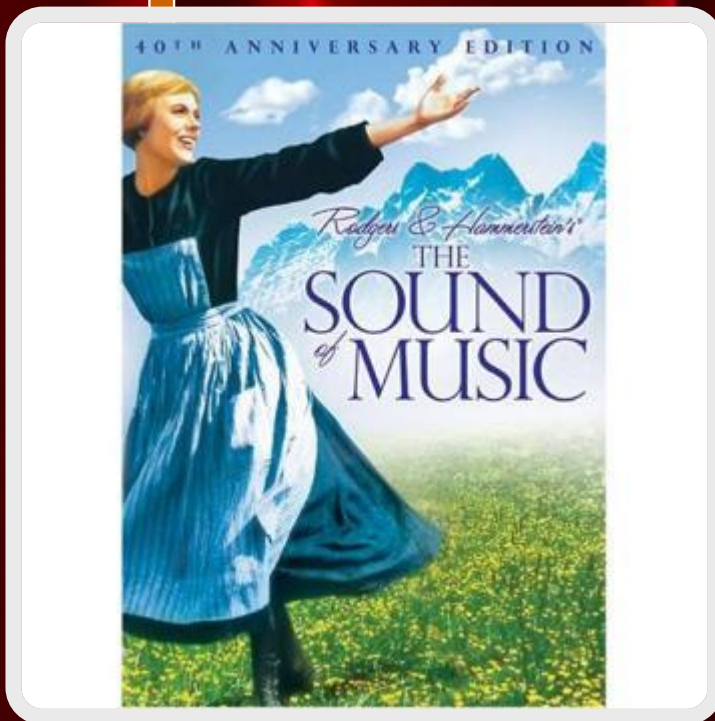




Так началась новая  
эра в истории  
начала  
американского, а  
потом – и мирового  
театра, которую  
прославили такие  
композиторы, как **Дж.  
Гершвин,  
Р.Роджерс,  
Л.Бернстайн,  
Э.Ллойд- Уэббер,  
Дж.Герман и др.**



# Популярные мюзиклы



**«Звуки музыки» 1965**  
Музыка Р.Роджерса



# Популярные мюзиклы

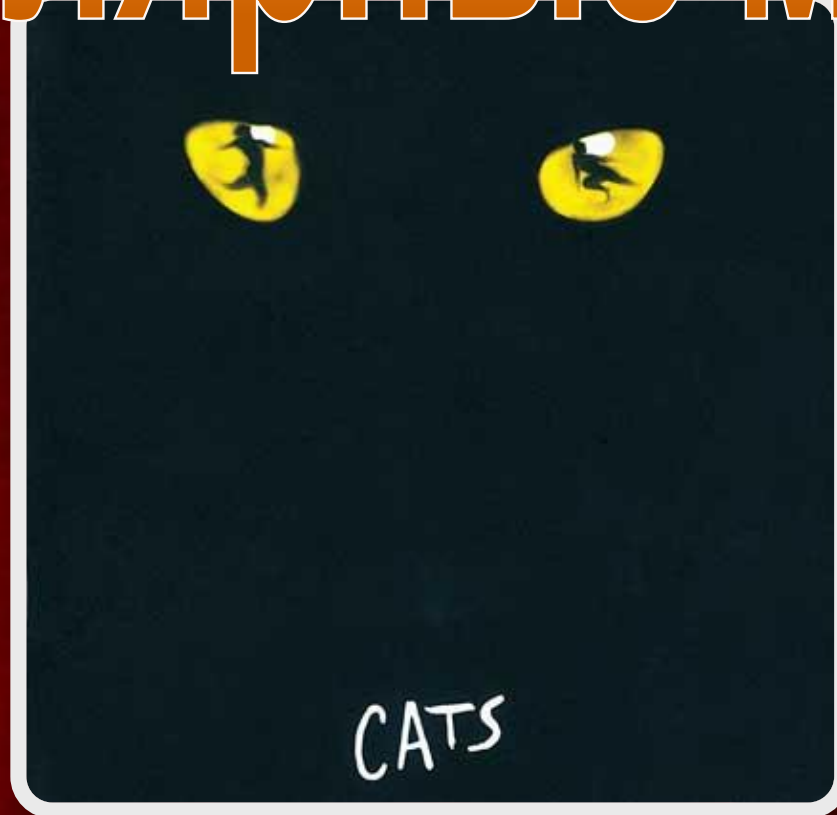


«*Чикаго*» 1975

Музыка Джона Кандера



# Популярные мюзиклы



**«Кошки» 1981**

Музыка Эндрю Ллойд-Уэббера



# Популярные мюзиклы



**«Пизрак оперы» 1986**

**Музыка Эндрю Ллойд-Уэббера**

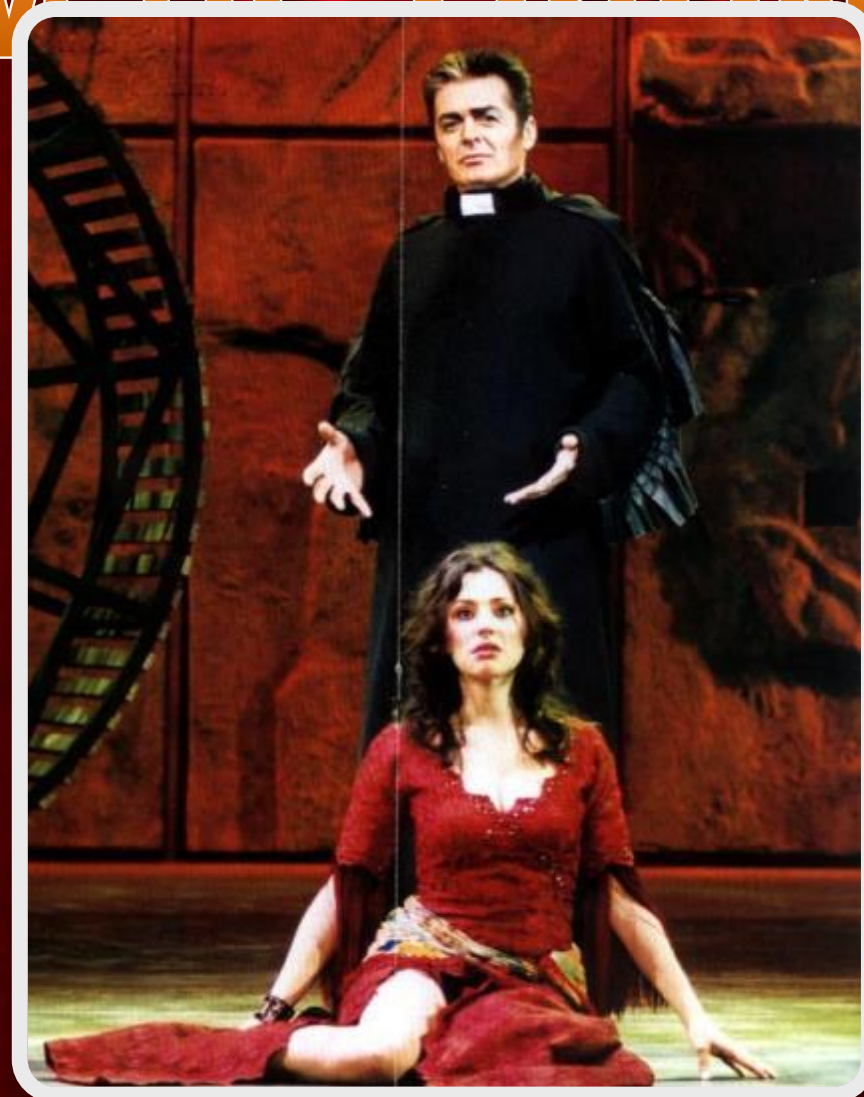


# «Нотр-Дам де Пари»

Французско-  
канадский мюзикл по  
мотивам романа  
Виктора Гюго «Собор  
Парижской  
Богоматери».

Композитор

**Риккардо Коччанте.**  
Мюзикл дебютировал в Париже  
16 сентября 1998 года. Мюзикл  
попал в Книгу Рекордов Гиннеса,  
как имевший самый успешный  
первый год работы.



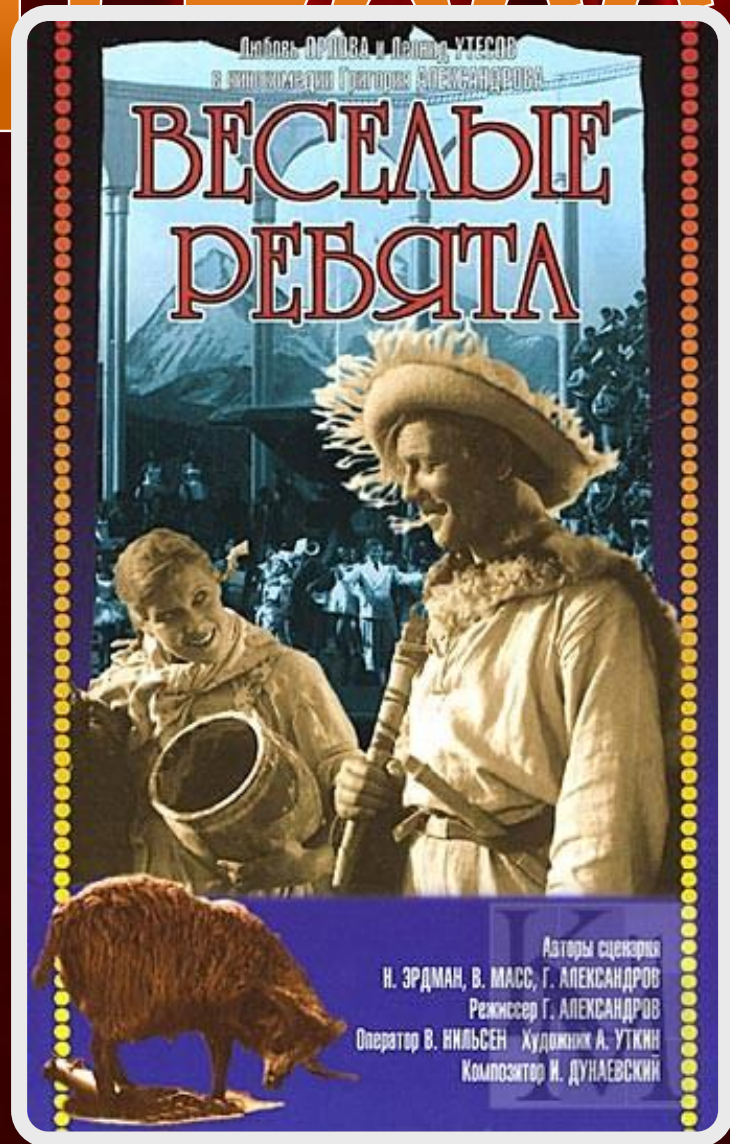


# Мюзикл в России

Мюзикл в России начался с участия в кинофильмах джаз-банды Леонида Утесова.

«Веселые ребята»  
«Волга-Волга»  
«Цирк»

Музыка Исаака Дунаевского



# Московский театр Ленко

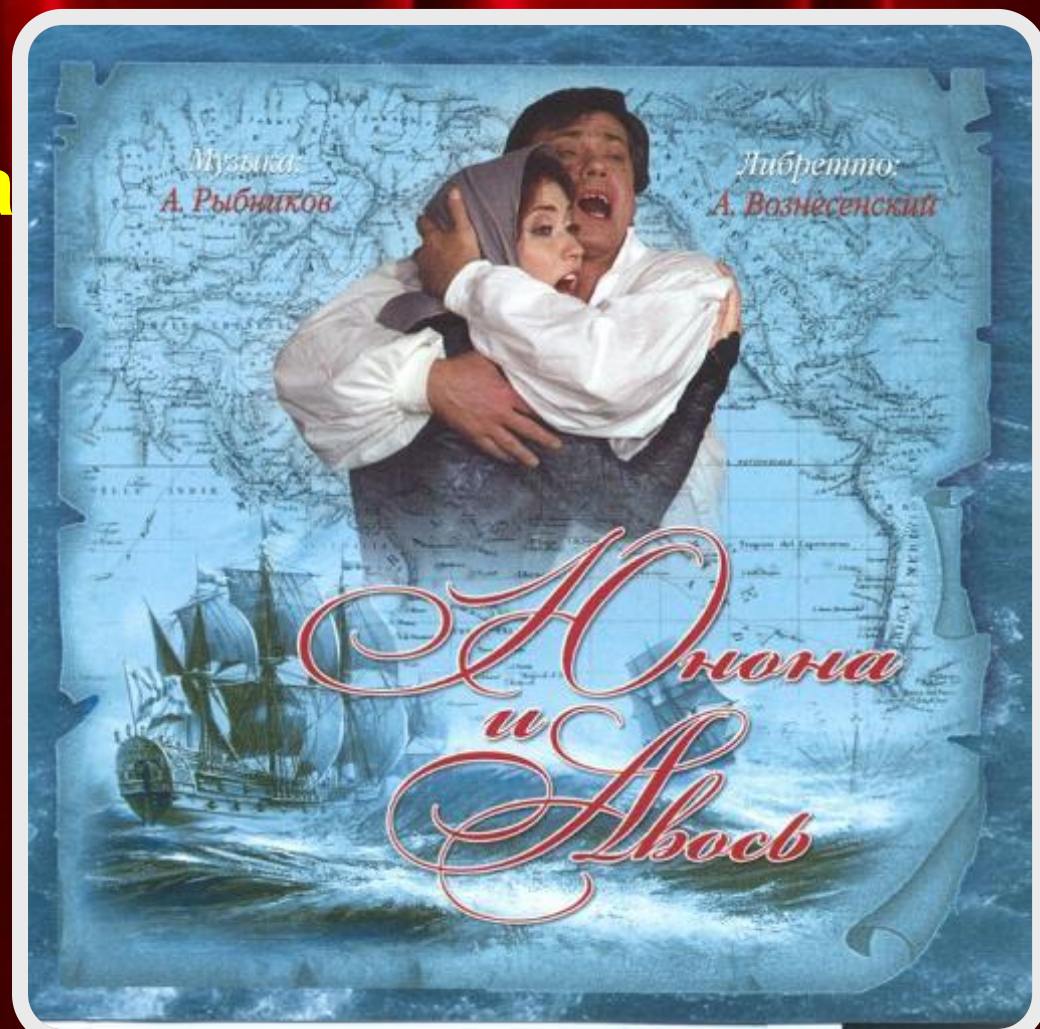


Постановки **Марка Захарова**:  
«**Тиль**» (композитор Г.Гладков),  
«**Звезда и смерть Хоакина Мурьеты**»  
«**Юнона и Авось**» (композитор А.Рыбников).



- Сейчас к мюзиклу часто относят и оперетту, и рок-оперу, и зонг - оперу (Слово Зонг, в переводе с немецкого означает - эстрадная песня. А сам жанр зонг оперы представляет собой, что то вроде пародии на оперу и имеет целью высмеять некие стороны жизни. Иногда зонг опера представляется близко к джазовым ритмам, что подчёркивает её сатирический характер.).
- Если сравнить такие разные по своей образности популярные фрагменты из мюзиклов, то, наверняка, вы сможете услышать в них и оперную арию, и популярную песню, и рок композицию.
- Действительно, мюзикл, каким его сегодня знают миллионы зрителей и слушателей, это многоликий жанр, в котором очень сложно выделить какие-то характерные признаки. Но Ясно одно-мюзикла можно всё! От Свободы выбора сюжета, художественных средств его воплощения-до необычные драматургии и невероятных сценических спецэффектов.

**Рок-опера  
Алексея Рыбникова  
на стихи поэта  
Андрея  
Вознесенского.  
Постановка танцев  
В. Васильева  
1981 год**





# Сцены из рок-опер



**Граф Резанов – Николай  
Караченцев  
Кончита – Анна  
Большова**



**Граф Резанов – Дмитрий  
Певцов  
Кончита – Алла  
Юганова**



## Вопросы.

1. К какой музыке- «серьёзной» или «легкой» – можно отнести мюзикл?
2. Что такое мюзикл?
3. Какие разновидности мюзиклов знаете? Назовите примеры.
4. Назовите известных вам авторов мюзиклов.
5. Назовите самые известные мюзиклы.



# Список интернет-источников

<http://ru.science.wikia.com/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BB>

<http://musicalworld.ws/musical.html>

<http://musicalworld.ws/musical.html>

<http://www.kuda-poiti.com/teatr/spektakl-yunona-i-avos-opisanie-otzyvy-recenzii.html>