

Композиция и макетирование.  
Тема 2  
(лекция и практическая работа)

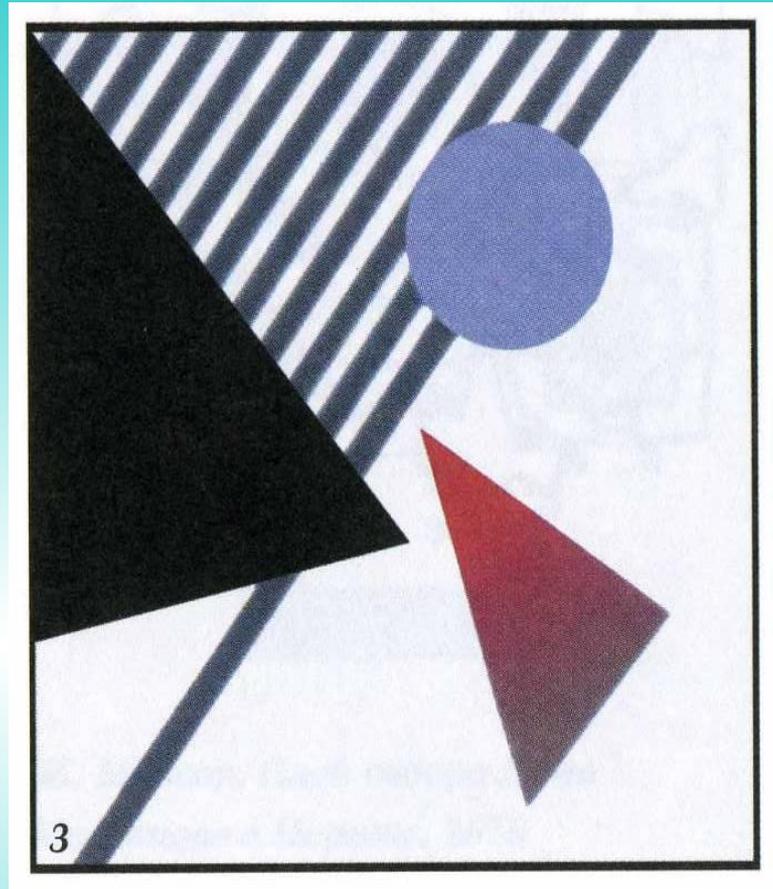
Закономерности композиции

# Целостность композиции



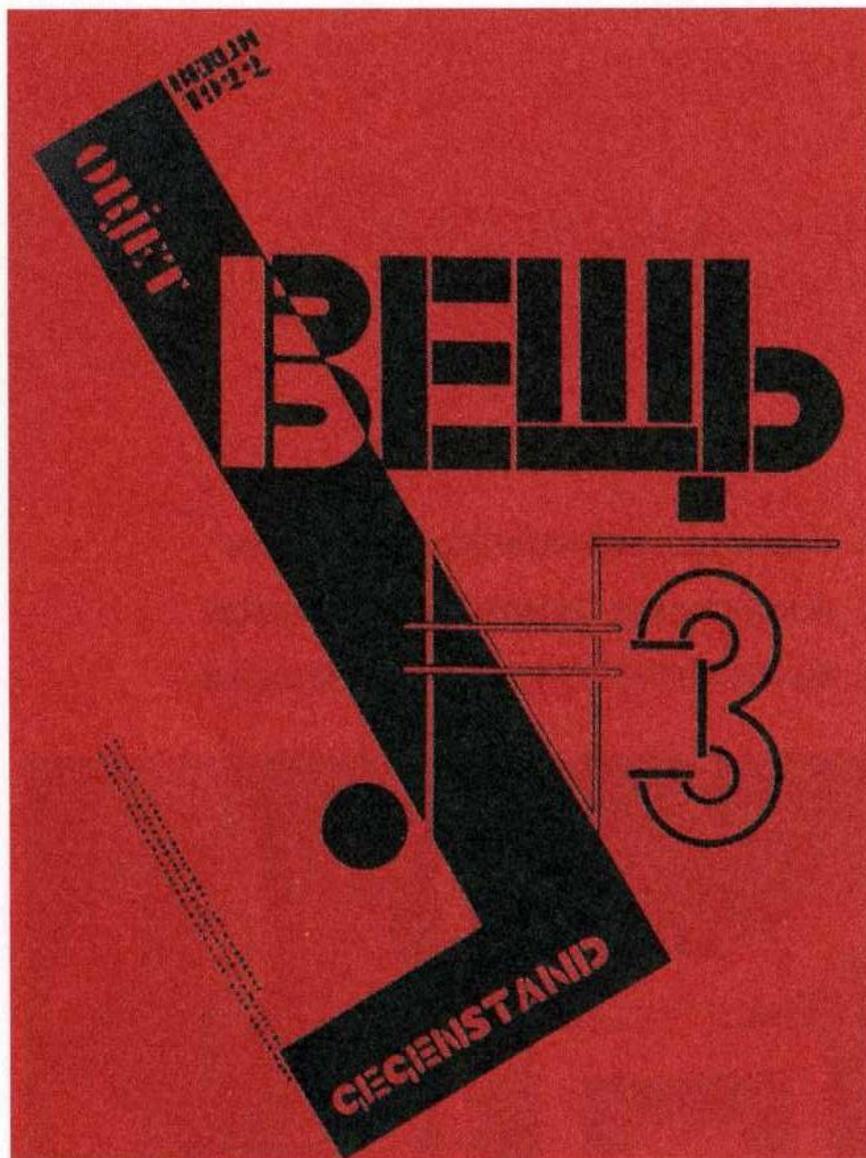
Соподчинение-  
подчинение второстепенных  
элементов композиции  
главному, или  
**композиционному**  
**центру,**  
*или доминанте.*



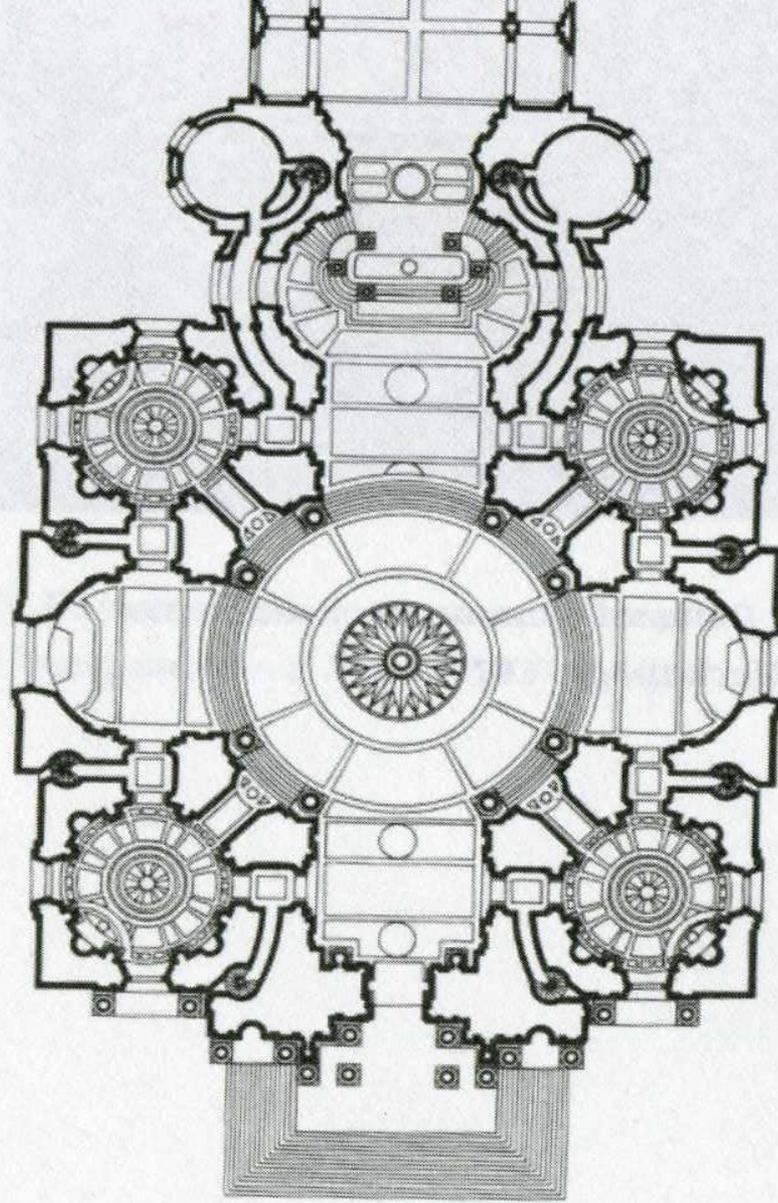


# Композиционный центр

- Та часть, которая ясно выражает главную идею
- Несет на себе всю смысловую нагрузку
- Для глаза является сильным раздражителем
- Это – движение, световые эффекты, контрасты величин, форм, цвета



*Л. Лисицкий. Обложка  
журнала «Вещь». 1922*

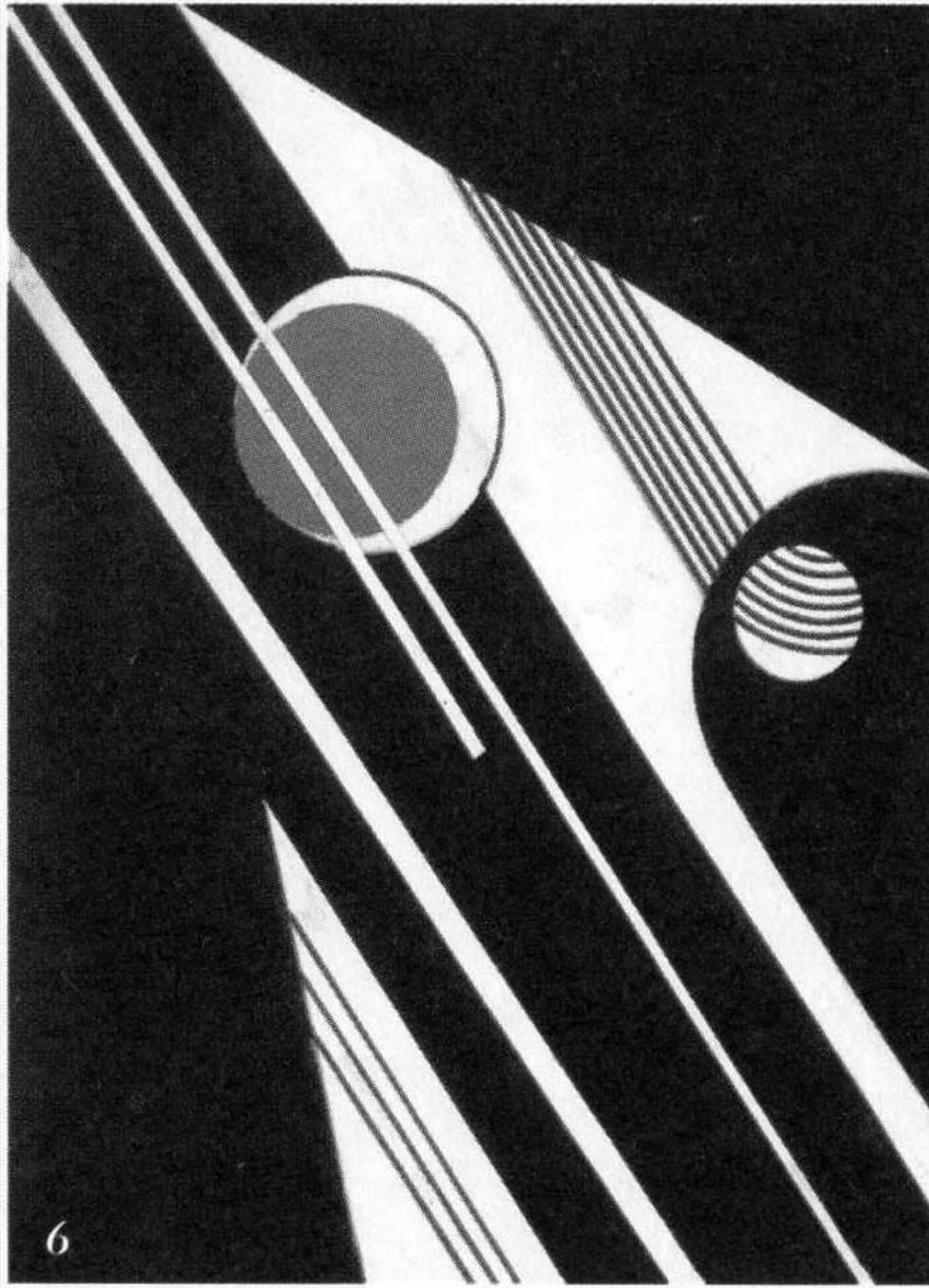


*Ж. Мансар. План собора Дома  
Инвалидов в Париже. 1676*

**Неделимость,  
наличие объединяющей идеи,  
связь и взаимная  
согласованность всех  
элементов- все это создает  
целостность композиции**

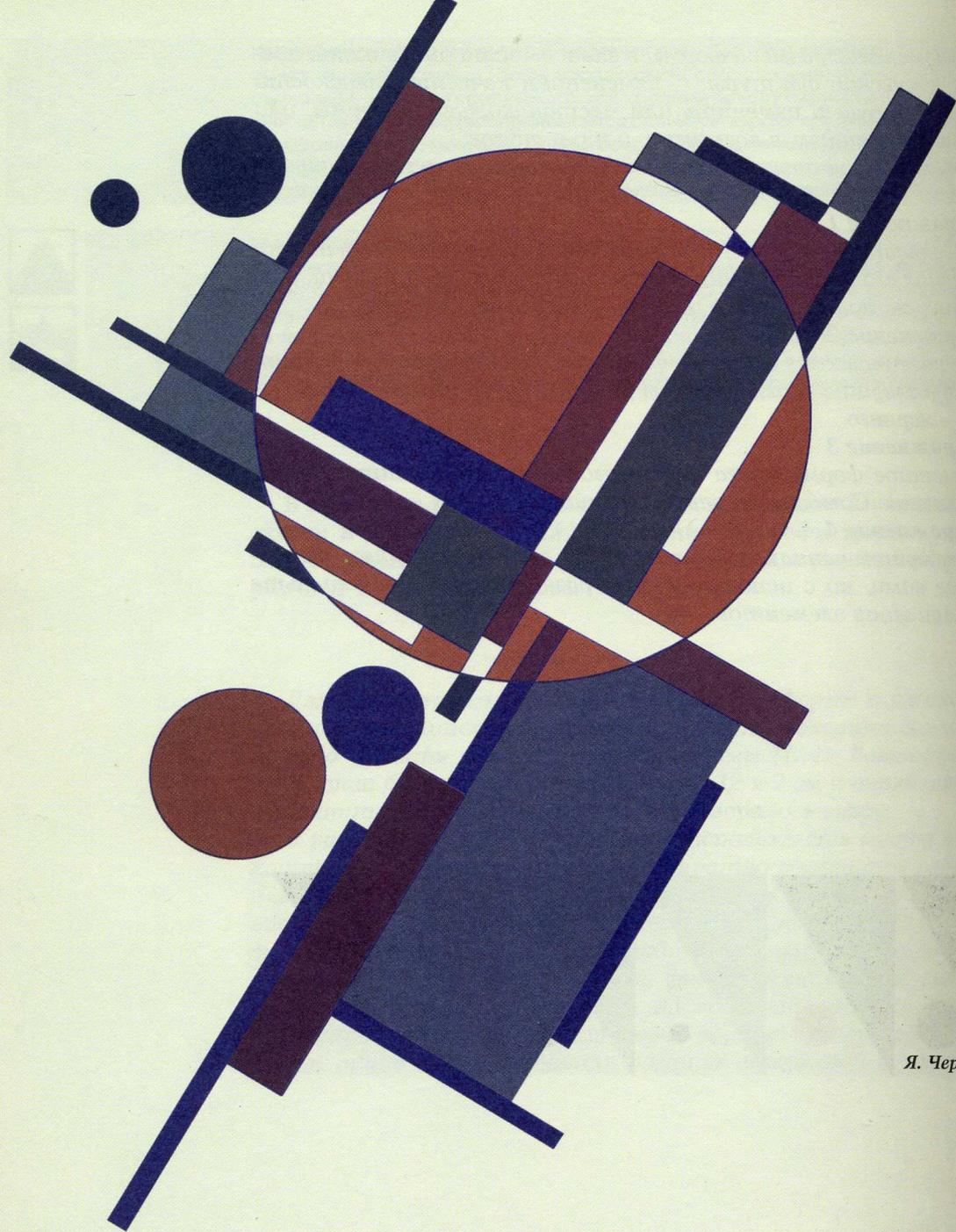
# Целостность

- Соразмерность
- Соподчинение элементов,
- Наличие композиционного центра

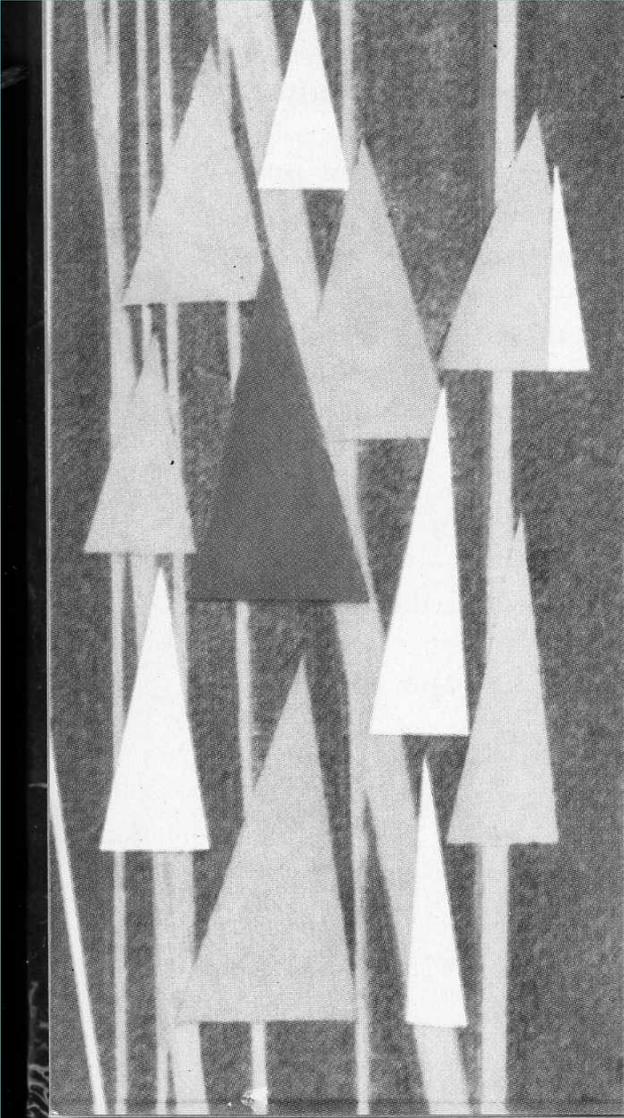


# Монокомпозиция всегда строится на конкретной замкнутой плоскости

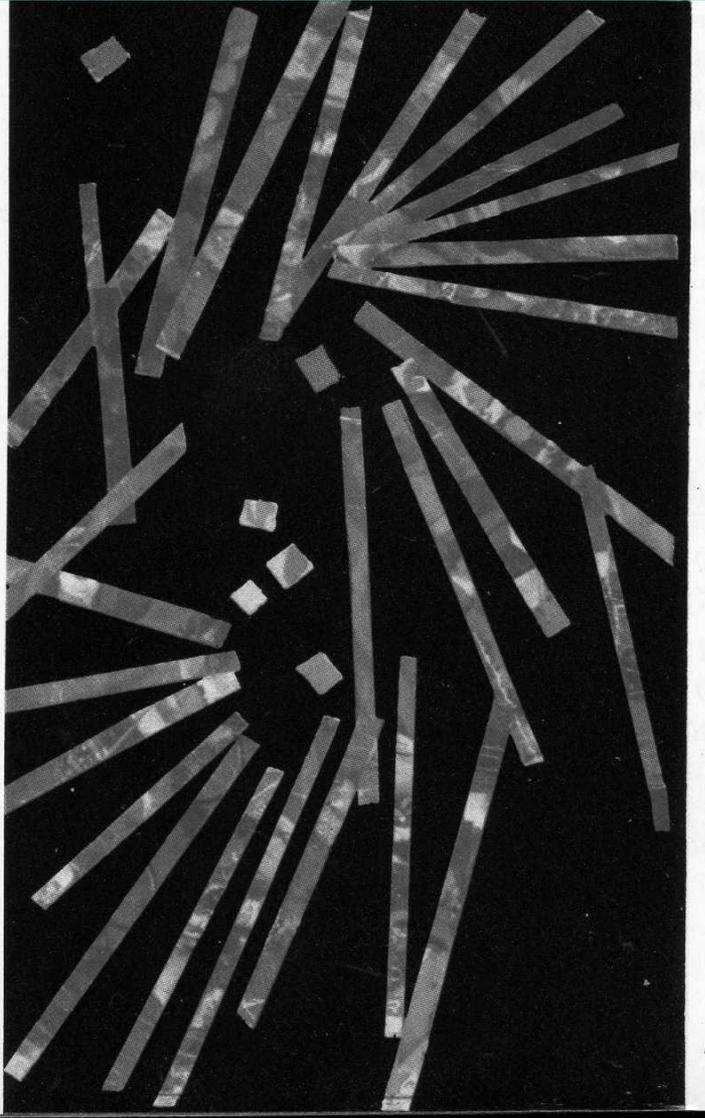
- Расположение всех элементов и мотивов должно быть таким, чтобы создавалась замкнутая композиционная структура
- Замкнутость может быть четко выражена, или только подразумеваться, зрительно угадываться



Я. Черников



B



Необходимо обеспечить общей  
структуре монокомпозиции  
устойчивое зрительное  
равновесия всех ее элементов

# СИММЕТРИЯ



*В. Валькот. Витраж в гостинице  
«Метрополь» в Москве. 1900–1902*

ных произведений  
позиционные по

# физика

- **Равновесие- состояние тела, когда действующие на него силы компенсируют одна другую**

# Статическое равновесие

- Возникает при симметричной ориентации фигур на плоскости /относительно вертикальной и горизонтальной осей симметрии/ и симметричной форме фигур



# Статическое равновесие

метическая база, выявляются за-

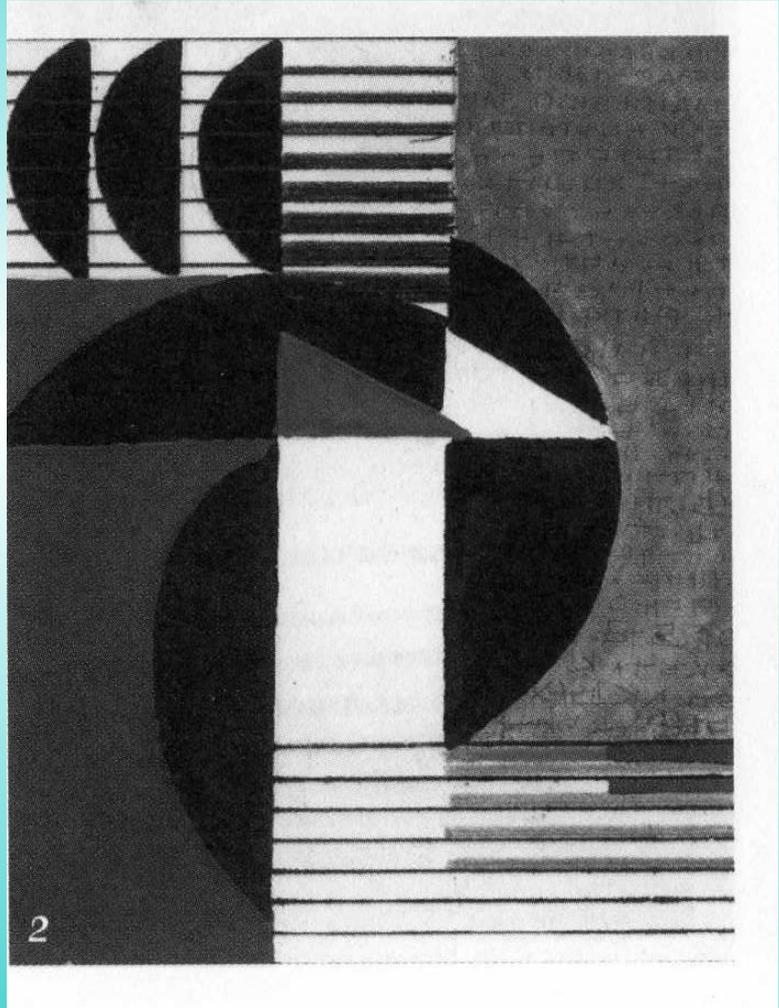
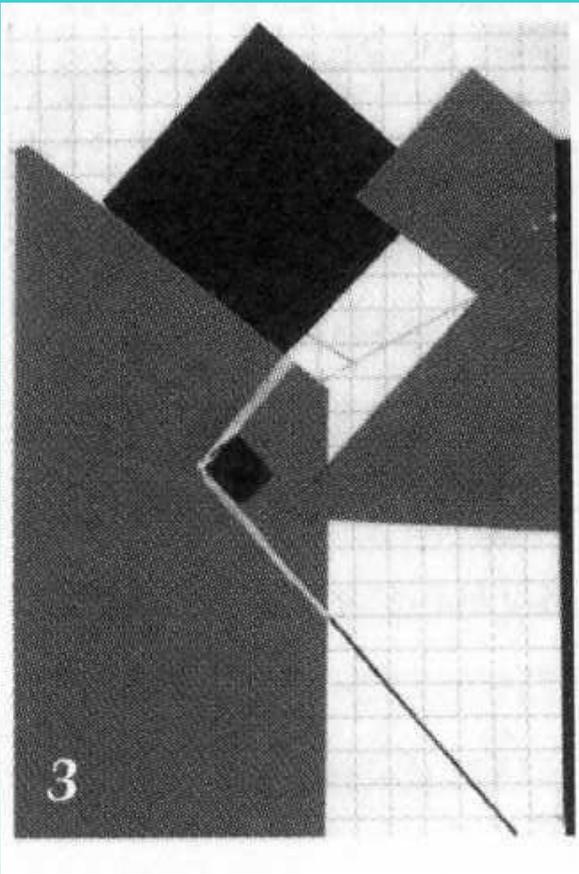
т следующий полъем.

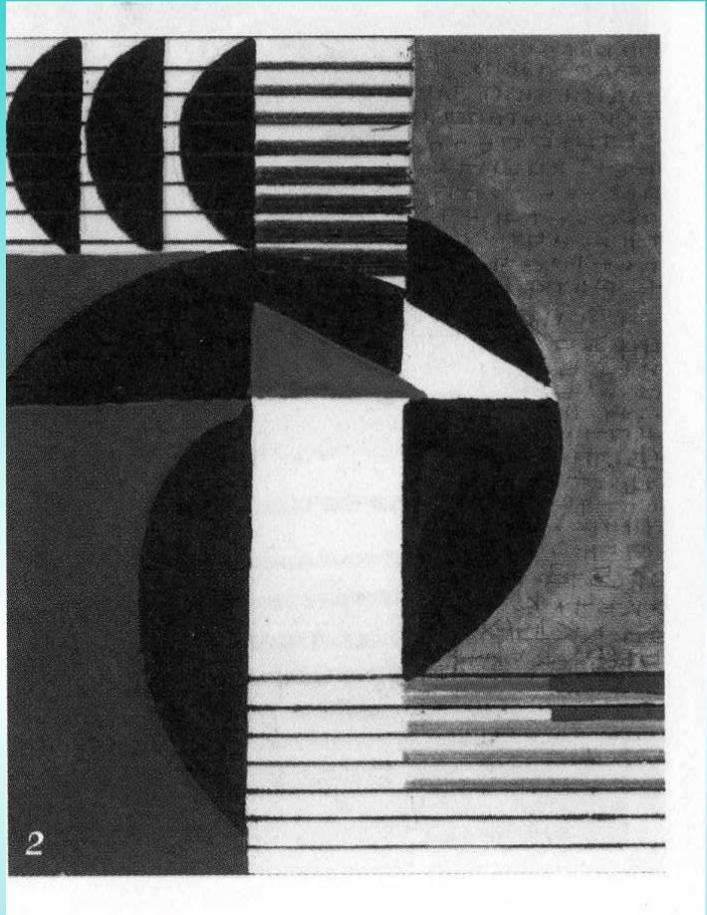
ности. Разновесие по разному

*А. Головин. Занавес к спектаклю  
«Маскарад». 1917*

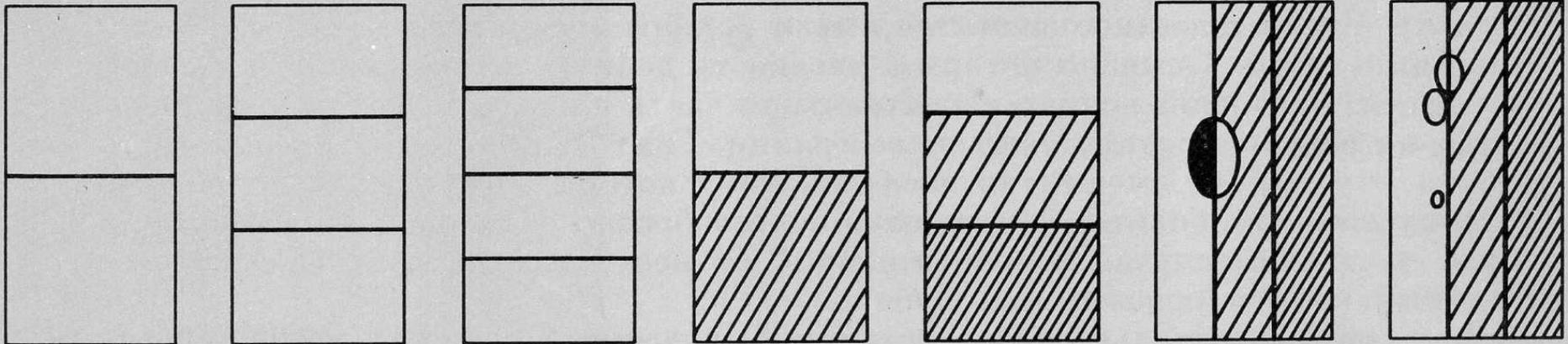
# Динамическое равновесие

- Возникает при условии асимметричного расположения фигур на плоскости.
- Т.Е. при их сдвиге в правую или левую и одновременно верхнюю или нижнюю части плоскости.



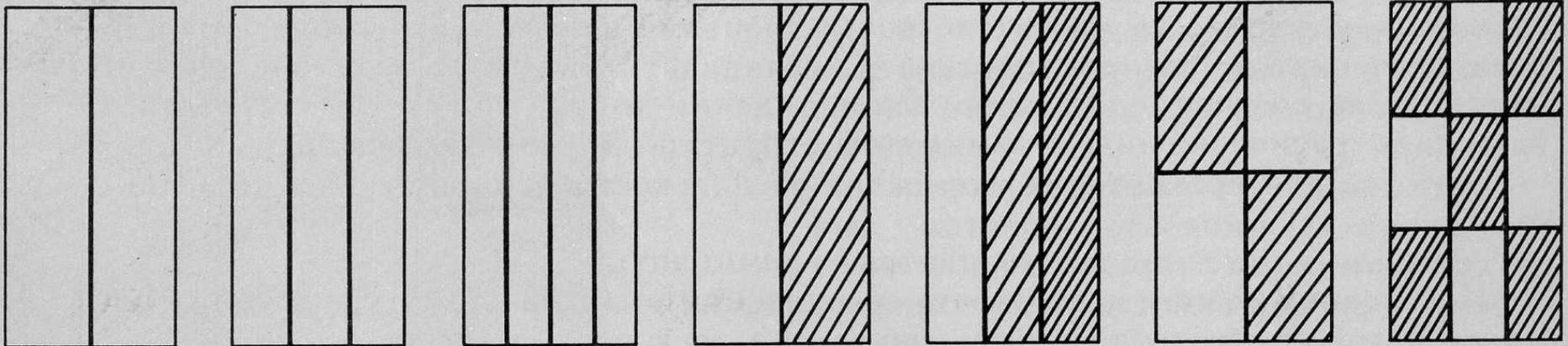


О положении на плоскости  
наш глаз судит не столько по  
силуэту, сколько по  
зрительному центру тяжести



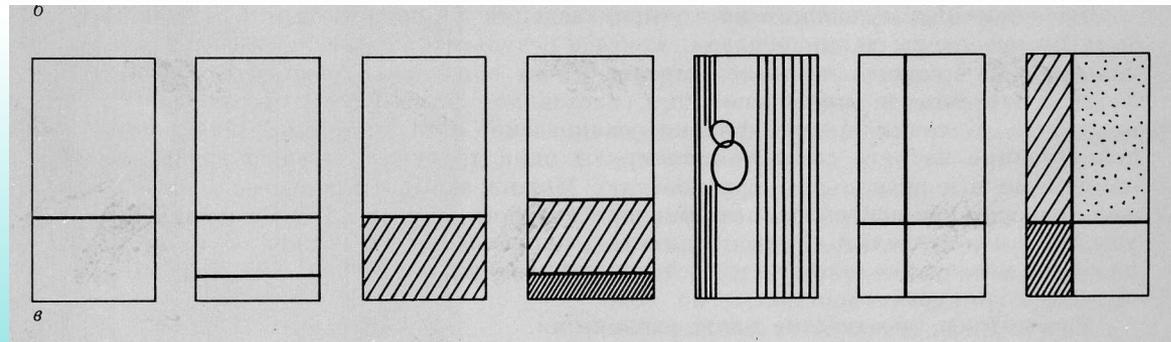
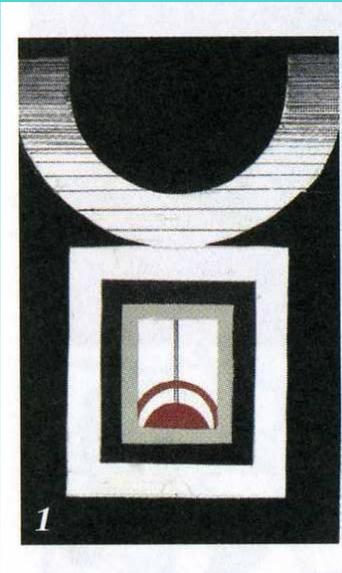
*a*

# Большое значение в организации равновесия фигуры принадлежит цвету и фактуре



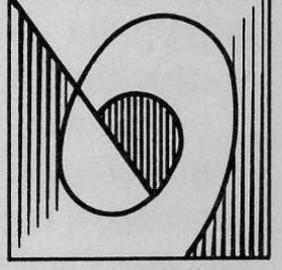
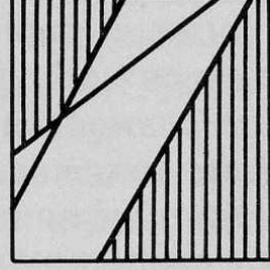
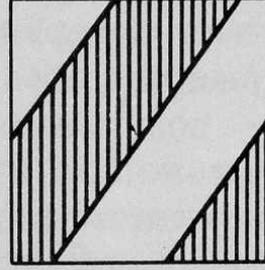
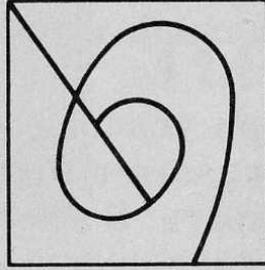
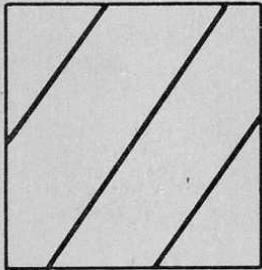
# Луна

- Яркие цвета тяжелее темных
- Теплые тяжелее холодных
- Цвета сильно насыщенные и фактурные тяжелее малонасыщенных и гладких
- Вес фигуры зрительно возрастает при ее изоляции от фона
- Луна на чистом небе тяжелее, чем на облачном

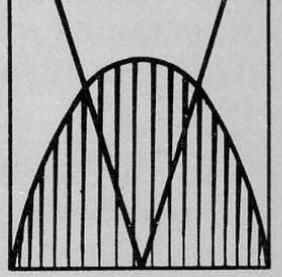
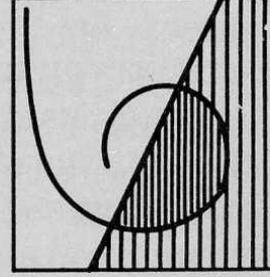
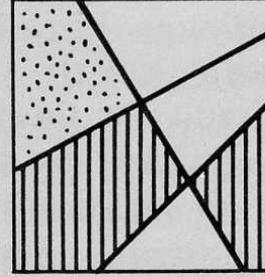
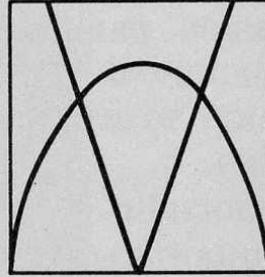
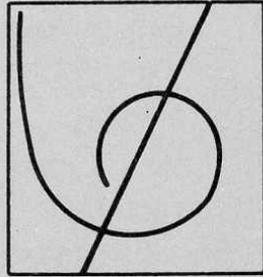
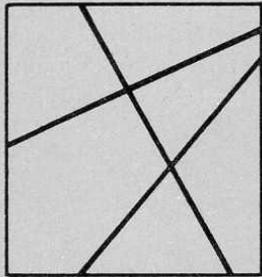


# Динамическое равновесие может быть охарактеризовано как взаимодействие разнонаправленных сил

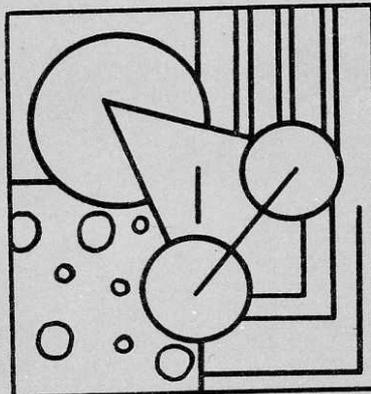
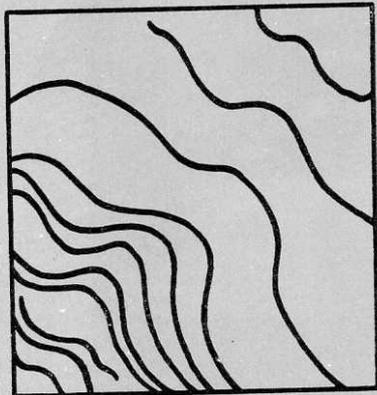
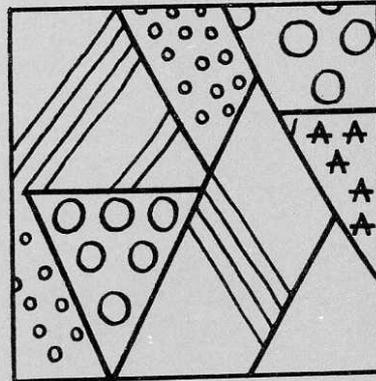
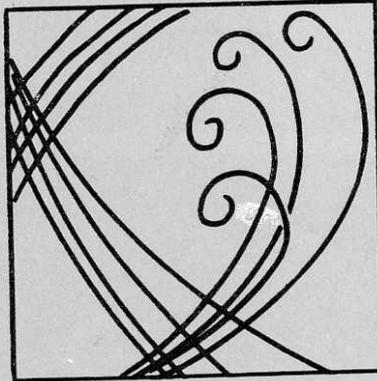
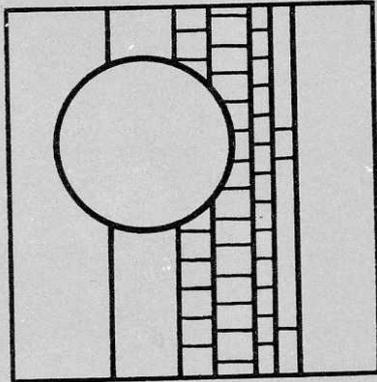
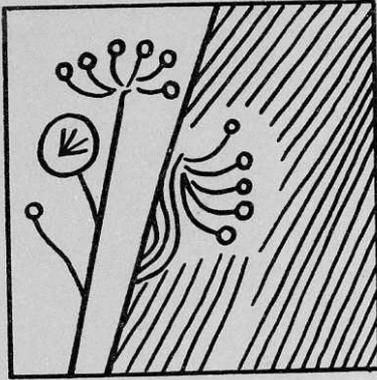
- Крупную фигуру может уравновесить контрастный или яркий небольшой элемент

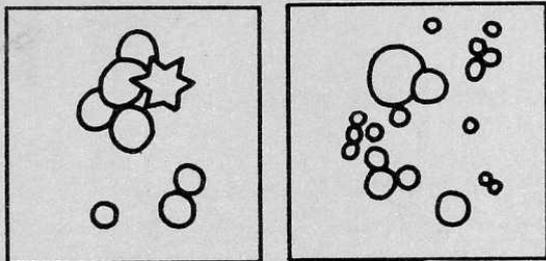


2



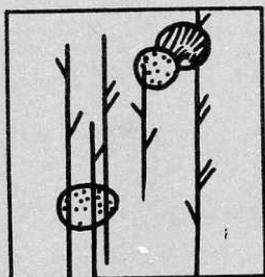
0



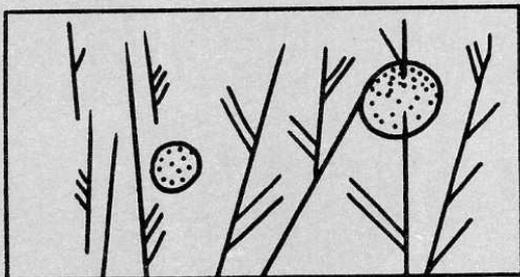


в

г

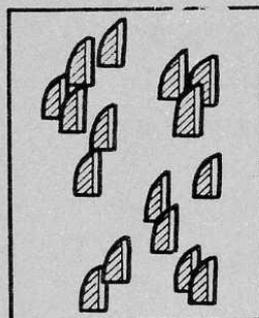


д

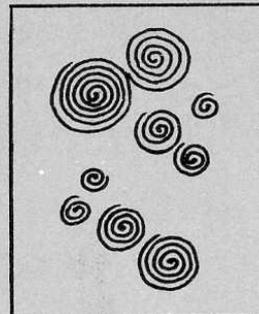


е

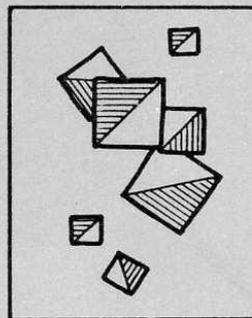
# ДОМИНАНТА



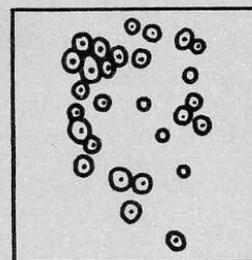
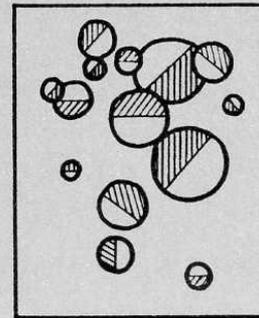
а



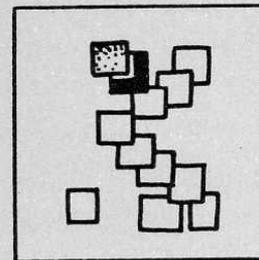
б



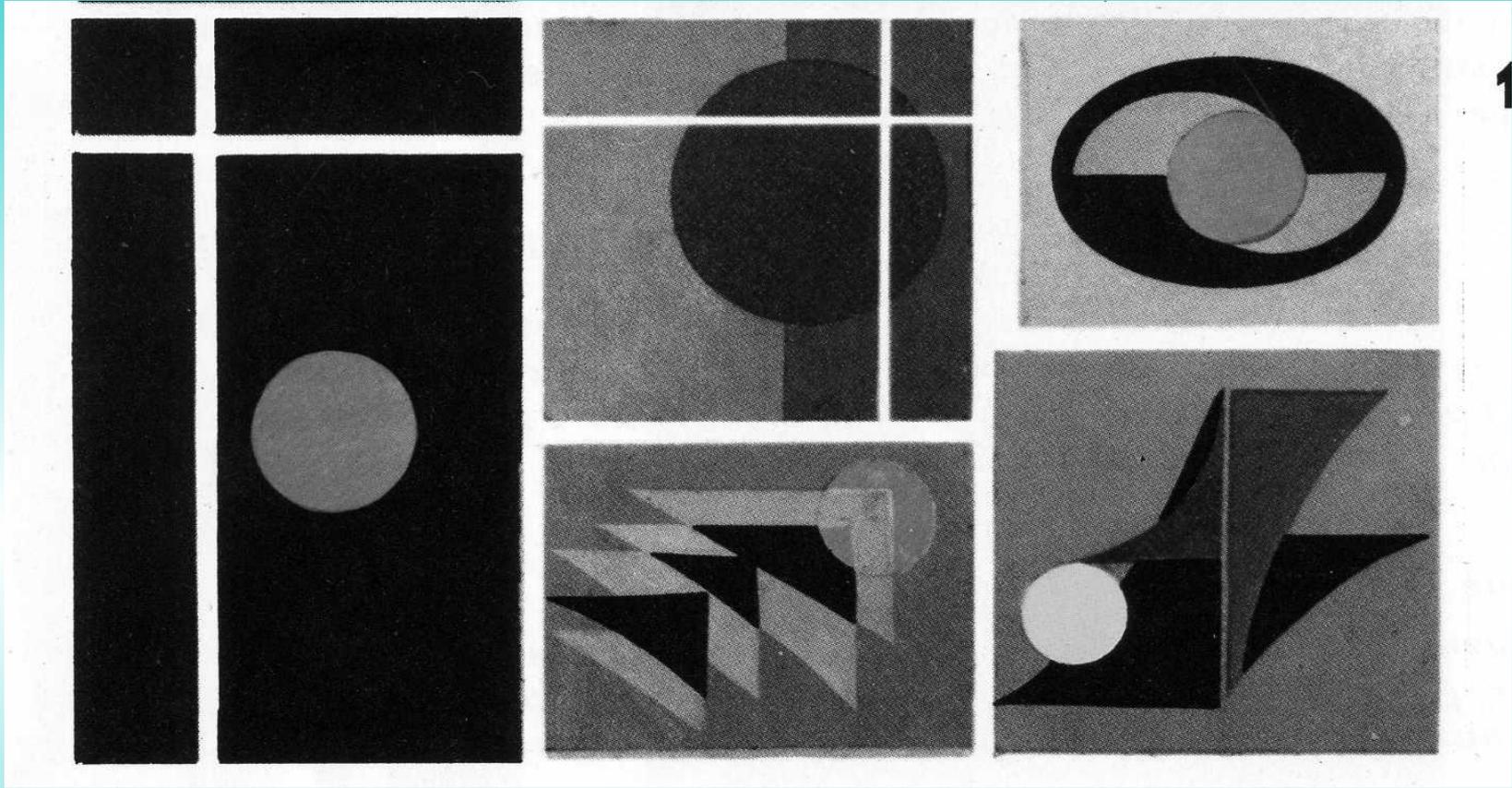
в



а



б





a

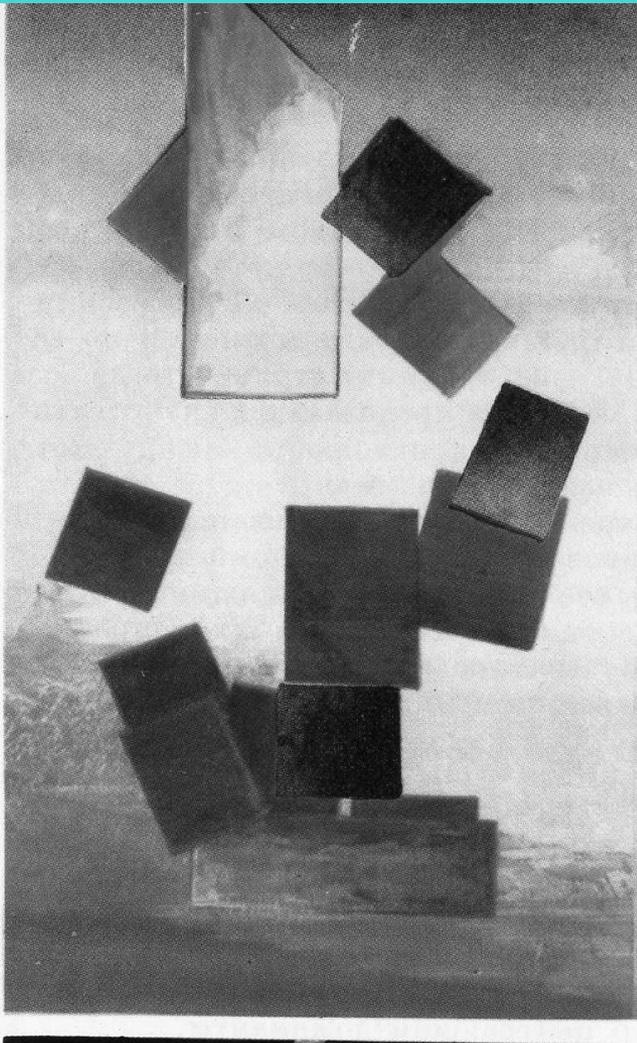
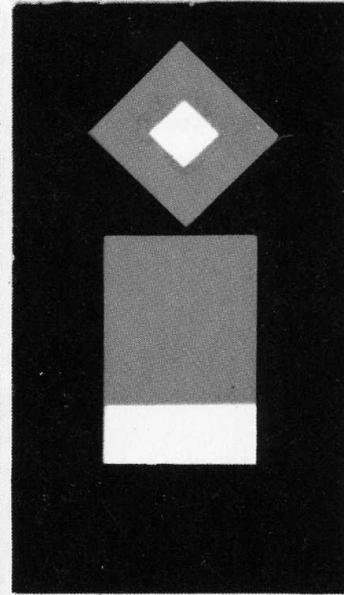
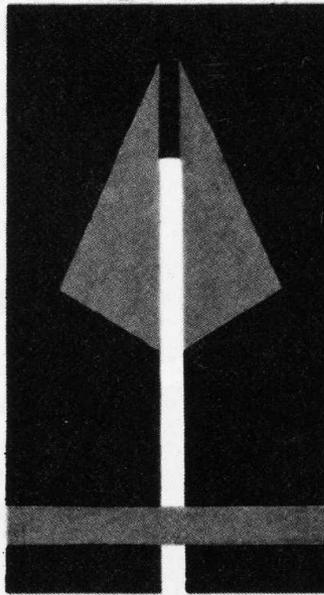
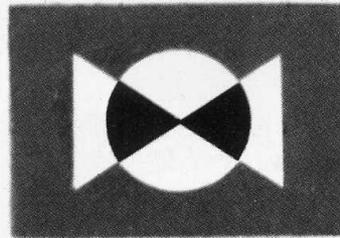
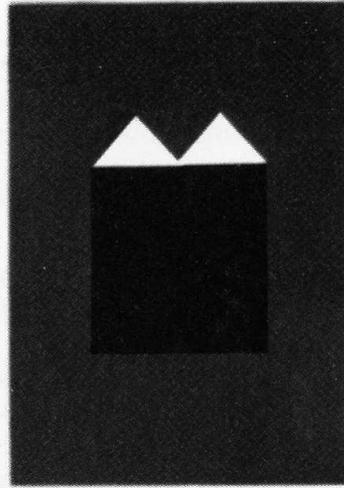
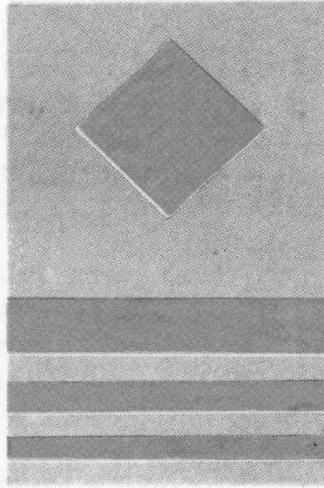
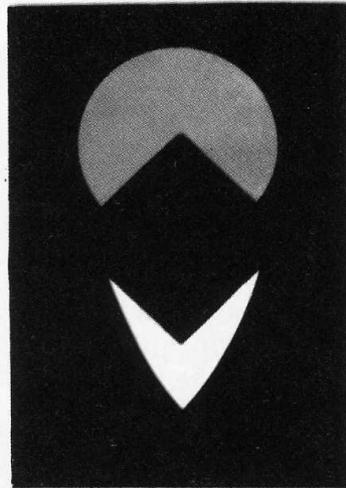




Рис. 3.21. Вертикальная симметрия в моделях одежды



Рис. 3.22. Асимметрия в моделях одежды



# задания

Статическое и динамическое  
равновесие

Выявление доминанты

Симметричные и асимметричные  
решения

# №1.( 6 эскизов)

- Уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы
- / круг, квадрат, ромб.... /
- Найти их оптимальное положение в центральной, верхней или нижней частях прямоугольной плоскости, меняя светлоту самих геометрических фигур и светлоту и фактуру фона /
- Фигура черная на белом и сером фонах
- Фигуры черного и серого цвета на белом фоне, варьировать более жесткие и мягкие касания фигуры и фона

## №2 (3 эскиза)

- Организовать мотив из 3 элементов, два из которых одинаковых размеров и формы, а третий отличается по размерам и по форме /можно сочетать прямолинейные и формы с криволинейной
- Использовать разные светлоты фигур и фона
- Задача- гармоничное расположение элементов в мотиве и размеры их применительно к данной плоскости/

## №3 (2 эскиза)

- Сложный орнаментальный мотив из 2-3 элементов, сдвинутый в правую часть плоскости, уравновесить одним мелким мотивом в левой части плоскости, контрастным по светлоте и фактуре. Мотивы могут приобретать одностороннюю направленность

## №4 ( 3 эскиза )

- Расчленить квадратную или прямоугольную плоскость 1-2 линиями на равные или неравные части в вертикальном или горизонтальном направлении, сочетая эти членения с использованием 1-3 одиночных мотивов правильной формы( круг, квадрат, овал) Упражнение решается как линейными средствами, так и с помощью тона или светлоты. В последующем, заменить прямолинейные членения криволинейными. Добиться зрительного равновесия, хорошим расположением в заданной плоскости.

## №5 ( 2 эскиза)

- Организовать на плоскости геометрические элементы двух контрастных между собой форм, сочетаемых в одной композиции ( например, отрезки прямых и круги; отрезки дуг и овалы) Нужно согласовать между собой две контрастные формы и их сочетание в одной плоскости. Элементов- до 5, 9 шт. двух форм

## №6 ( 2 эскиза)

- Выделить доминанту путем сгущения на некотором участке плоскости одинаковых по размерам и форме элементов. Все элементы должны быть примерно одних размеров, одной формы.

## №7 ( 1 эскиз)

- Реализовать доминанту, используя контраст ее формы и формы остальных элементов, которые могут быть одинаковых или разных размеров

## № 8( 2 Эскиза)

- Создать на плоскости два композиционных центра( используя разные размеры и фактуры) Один из образов доминанты должен быть выявлен активно, а другой ему подчинен

# Всего 20 эскизов

- Размеры эскизов  $10*10$ - примерно половина
- Размеры эскизов  $6*9$  примерно половина
- Задачи практической работы:
  - Выявление доминанты
  - Симметричные и асимметричные решения
  - Статическое и динамическое равновесие