

Жанр вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.



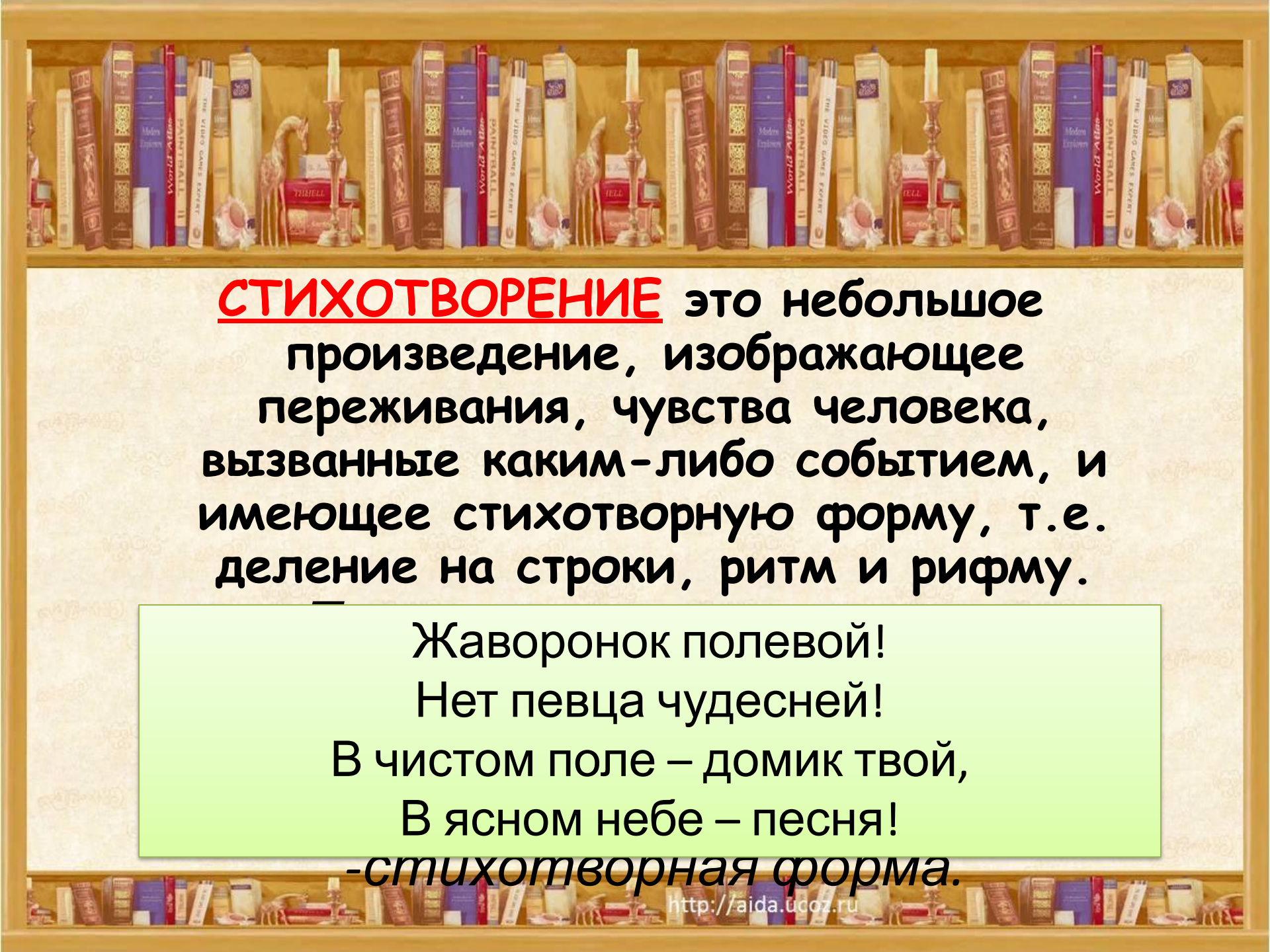
ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

РАССКАЗ небольшое произведение,
повествующее о каком-либо эпизоде из жизни
героя. Рассказу свойственны кратковременность
изображаемых событий, малое число
действующих лиц.

Признаки рассказа:

- повествовательность;
- небольшой объем;
- небольшое число героев;
- описание одного эпизода.






СТИХОТВОРЕНИЕ это небольшое произведение, изображающее переживания, чувства человека, вызванные каким-либо событием, и имеющее стихотворную форму, т.е. деление на строки, ритм и рифму.

Жаворонок полевой!
Нет певца чудесней!
В чистом поле – домик твой,
В ясном небе – песня!
-стихотворная форма.



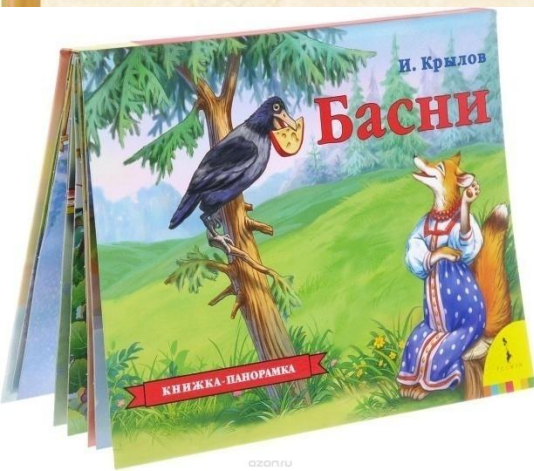
ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОР А



БАСНЯ это краткий рассказ, чаще всего в стихах, носящий поучительный характер, где в иносказательной форме высмеиваются человеческие пороки и недостатки общественной жизни. Персонажами басен чаще всего являются животные и растения.

Признаки басни:

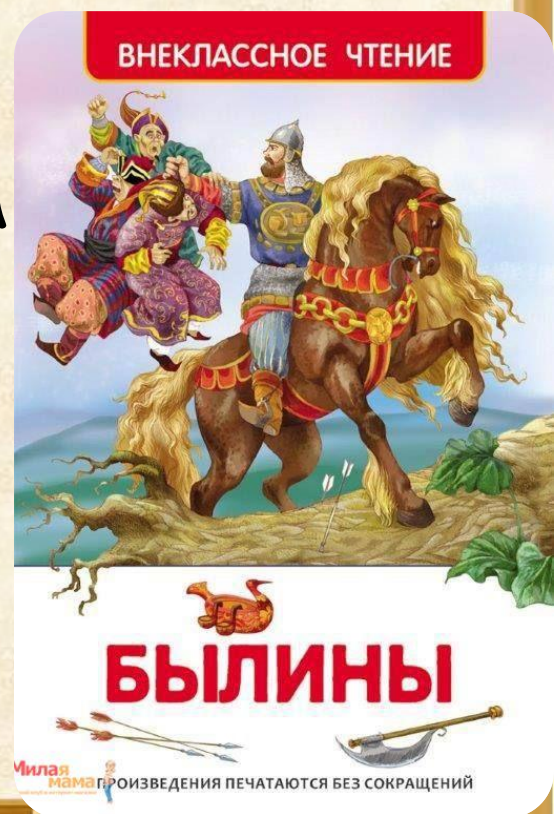
- большие размеры произведения;
- иносказательность;
- поучительность.



БЫЛИНА это сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Для былин характерно неторопливое повествование, сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом.

Признаки былины:

- сказание о богатырях и исторических событиях;
- сочетание реальных картин и персонажей с фантастическим вымыслом;
- неторопливое повествование.



ДРАЗНИЛКА это короткие рифмованные фразы, содержащие обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.


Дразнилки потому так и называются, что имеют цель: подразнить («Андрей-воробей, не клюй песок, не тупи носок!»);

«Рыжий, рыжий, конопатый, убил дедушку лопатой!»).

Признаки дразнилки:

- короткие рифмованные фразы;
- обидные указания на недостатки внешности, поведения, характера человека.





ЗАГАДКА это краткое, часто стихотворное произведение, в котором загадывающий сознательно скрывает понятие об известном предмете или явлении, при этом подчеркивая их важные признаки:

*«Два конца, два кольца посередине гвоздик»;
«Скатерть бела весь свет одела».*




F
E
X



Y
E
A

ПОГОВОРКА это краткое, образное изречение, не имеющее формы законченного суждения: «воду в ступе толочь»; «чужими руками жар загребать»; «после дождичка в четверг»; «свалился как снег на голову».





ПОСЛОВИЦА это краткое, меткое, глубокое и точное по мысли изречение, всегда имеющее форму законченного суждения (т.е. пословица в отличие от поговорки является законченным предложением):

«Жизнь прожить не поле перейти»;

«Цыплят по осени считают»»;

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

Признаки пословицы:

-краткость;

-меткость и точность мысли;

-законченность предложения.



ПРИБАУТКА это забавное сочетание слов,
повествующее о каком-либо очень коротком эпизоде,
как правило, в форме диалога.

Я медведя поймал.

Так веди сюда!


Не идет.

Так сам иди!

- Да он меня не пускает!

Признаки прибаутки: очень короткий эпизод;
форма диалога; забавное сочетание слов.





СКАЗКА это вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но вполне законченным сюжетом, в котором добро обязательно побеждает зло.

Признаки сказки:


- наличие законченного сюжета;
- занимательность;
- необычность;
- наличие вымысла;
- воспитательная направленность.

СК АЗ КИ

Сказки о животных. (Их героями являются животные, сочетающие в себе черты человека и животных. Это произведения, с обилием глаголов и широким использованием диалогической речи);

Бытовые сказки. (Их героями являются цари, попы, купцы, черти. Для них характерна житейская тематика. В рамках обычных человеческих отношений происходят необыкновенные происшествия. В бытовых сказках нет чудес, волшебных помощников);

Волшебные сказки. (Характерно наличие чудес, какой-либо волшебной силы, волшебных персонажей и предметов. Охватывают довольно продолжительный период из жизни героя. В волшебных сказках есть свои постоянные герои: Баба-Яга, падчерица, царевич, дурак и т.п.)




СЧИТАЛКА это небольшой стишок со строгим соблюдением ритма, может состоять из выдуманных слов. Его цель определить водящих в игре.

*Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана.
Буду резать, буду бить,
Все равно тебе водить!*

Признаки считалки: краткость; стихотворная форма; цель упорядочить игру.


A decorative bookshelf with books, giraffe figurines, and candle holders. The books are arranged in a row, with some having titles like 'Modern Explorers', 'World of Video Games Expert', and 'Paintball II'. The giraffe figurines are small and light-colored. The candle holders are ornate and gold-colored. The background is a light-colored wall with a subtle floral pattern.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ




Метафорой называется употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений: крыло самолета (крыло птицы); поезд идет (человек идет).

Олицетворением называется разновидность метафоры, при которой неодушевленным предметам приписываются признаки и свойства живых существ:
ветер воет; вьюга плачет;
грустное небо; волшебница зима.




Эпитетом называется разновидность метафоры, представляющая собой художественное, образное определение, подчеркивающее один из признаков предмета: *веселый ветер; кудрявая береза; золотая осень.*

Устойчивым называется **эпитет**, который часто встречается в устном народном творчестве и переходит из одного произведения в другое: *добрый молодец; красна девица; зелена трава; красно солнышко.*



Сравнением называется уподобление одного предмета другому на основании общего признака: человек свистел соловьем; озеро как зеркало; туча, похожая на слона.

Фразеологическим оборотом называют устойчивое сочетание слов, которое нельзя воспринимать буквально: зарубить на носу; собаку съесть; бить баклуши; сесть в галошу.



Герой главное действующее лицо произведения.



Персонаж второстепенное действующее лицо в литературном произведении.

Сюжет порядок событий в произведении.

Завязка начало событий или конфликта в литературном произведении, когда обнаруживаются и обостряются уже имевшиеся ранее противоречия в жизни героев.



Кульминация точка наивысшего напряжения в развитии событий.



Развязка конец, завершение каких-нибудь сложных событий, ситуаций.