

Русская музыкальная культура XVII-XVIII вв.



МУЗЫКА

«Переходной эпохи»

«Бунташный век»

(XVII в)

- ❑ Проникновение западных явлений, становление нового стиля в искусстве – барокко;
- ❑ Освоение принципов культуры барокко и ее теории, линейная нотация;
- ❑ «Музыкальная грамматика» – трактат Н.Дилецкого (1677)
- ❑ Развитие многоголосия в церковном пении, партесное пение;
- ❑ Новые средства общения человека с человеком, выход за пределы храмовой службы;
- ❑ Становление светских музыкальных жанров;

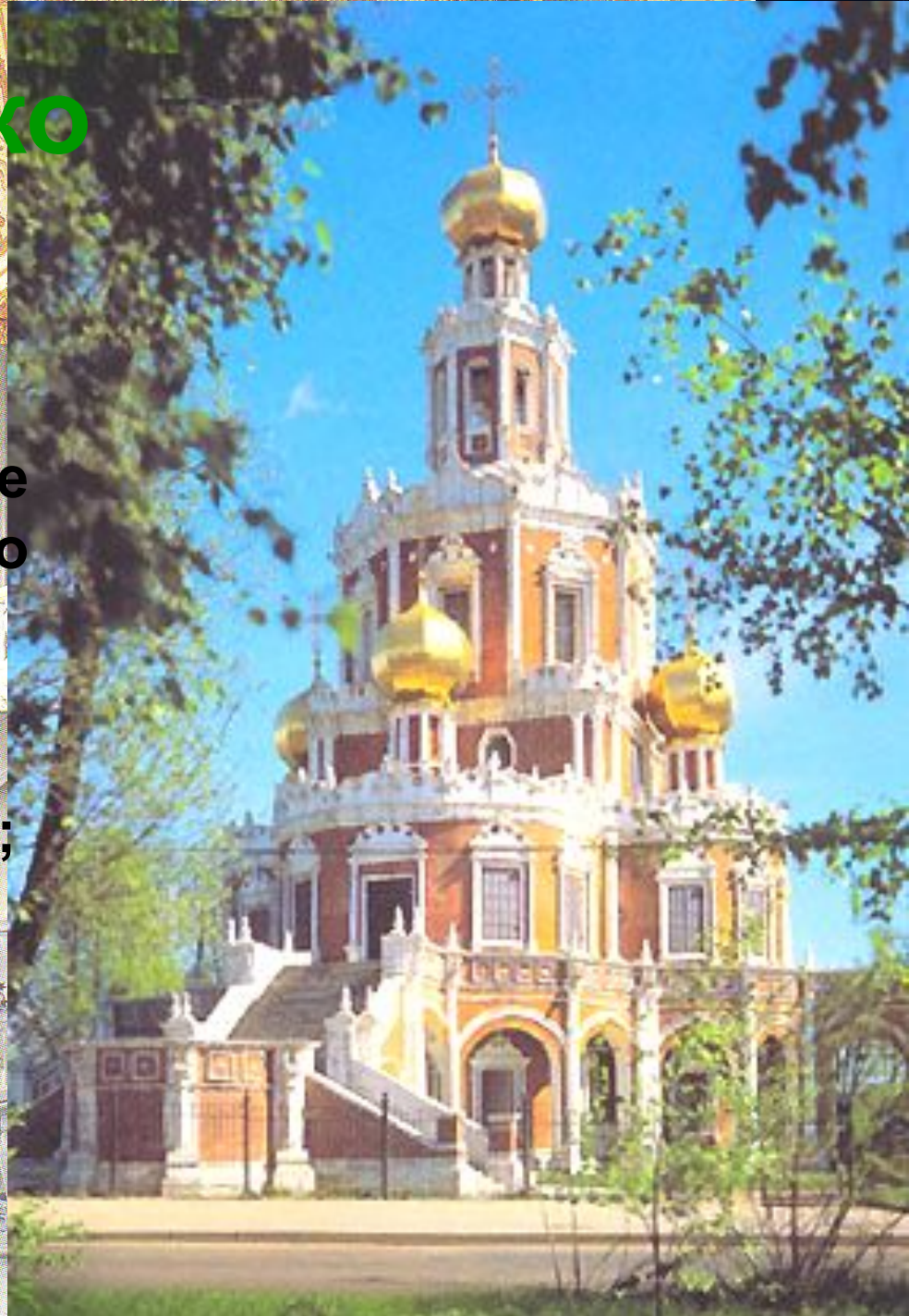
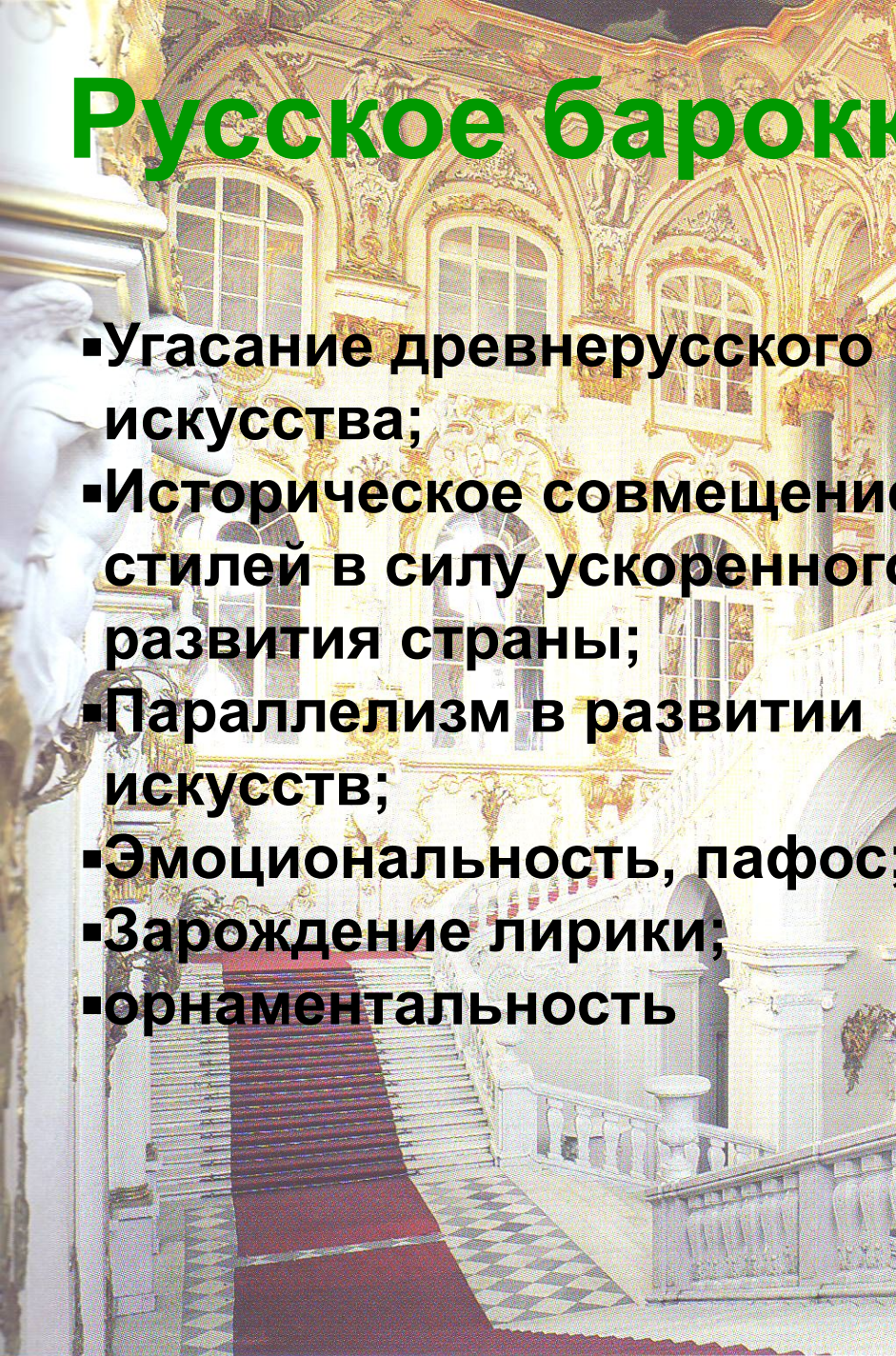


основные черты барокко

- Антиномичность (контрастность)
 - Воплощение темпераментов и аффектов
 - Инвенторство (изобретение, импровизационность)
 - Становление двуладовой системы (мажор-минор)
 - Полифонические и неполифонические формы
- 
- A white dove is shown in flight against a bright blue sky filled with soft, white clouds. The dove is positioned in the center-right of the frame, with its wings spread wide, flying towards the left. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

Русское барокко

- Угасание древнерусского искусства;
- Историческое совмещение стилей в силу ускоренного развития страны;
- Параллелизм в развитии искусств;
- Эмоциональность, пафос;
- Зарождение лирики;
- орнаментальность



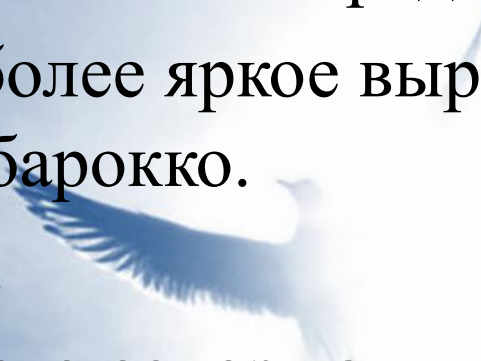
Симон Ушаков



Новые жанры и формы в русском музыкальном искусстве

- Кант
- Псалма
- Партесный концерт (типы – «умилительный», «торжественный»)
- Появление профессиональных композиторов, начало развития композиторской школы – Николай Бавыкин, А.Ведель, Василий Титов (1650-1710), Николай Дилецкий

Партесный хоровой концерт

- Партес – пение по партиям (4-гласный склад)
 - Скрещивание «западной» музыкальной системы и православной певческой традиции;
 - Концерт – наиболее яркое выражение музыкального барокко.
 - Контрастность.
 - Тексты духовного содержания.
 - Аффектность, разнообразие настроений.
 - Теория музыкально-риторических фигур.
- 



Русская музыка в Эпоху Просвещения



ПЕРИОДЫ

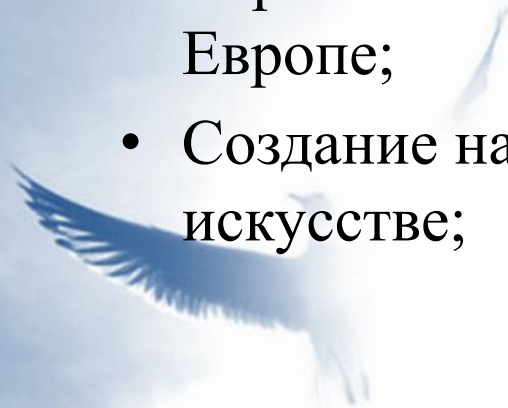
1. 1-я половина XVIII

в.

2. 1730-60-е годы.

3. 1770-нач. 19 в.

- Русское просвещение развивалось в процессе освоения и переработки политических, философских и эстетических взглядов европейских мыслителей;
- Укрепление статуса России в Европе;
- Создание национальной школы в искусстве;



1 период

Эпоха Петра I.

- ❑ Музыка – условие европейского воспитания, развитие жанров военной музыки, оркестров.
- ❑ Петровские «ассамблеи»
- ❑ Танцевальные жанры;
- ❑ Кант;



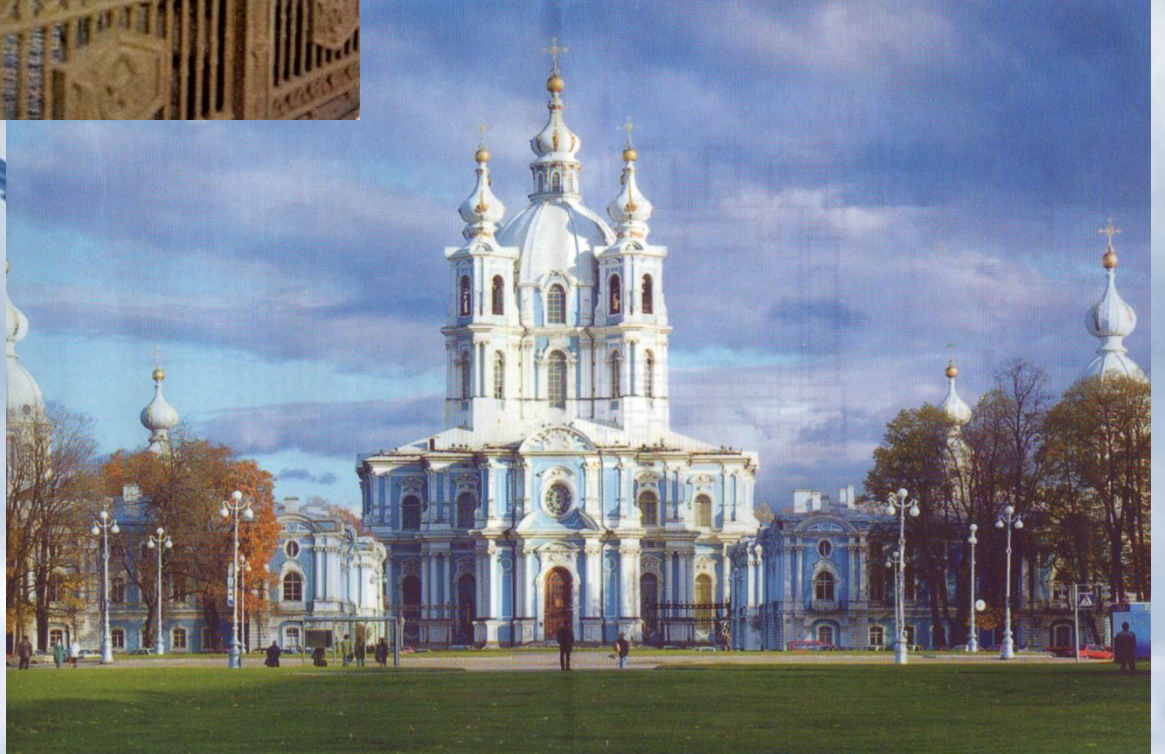


2 период

Деятельность М.В.
Ломоносова –
1755 – открытие
Московского
Университета;
1757 год –
учреждение
Академии художеств
(С-Пб)
1764 – Смольный
институт.

- Русское барокко укрепляется.
- В музыкальном искусстве распространяются жанры:
 - Опера
 - Кантата
 - Соната
 - Сюита
- Формируются капеллы, оркестры;
- Центр музыкальной культуры – Двор.
- Профессиональное освоение народной песни (сборники В. Трутовского, И.Прача, Ф.Львова).





Музыкальный театр

1731 г. – приезд оперной итальянской труппы в Петербург.
Жанры- seria, buffa

- В.А.Пашкевич («Несчастье от кареты», «Скупой»)
- Е.И.Фомин (Ямщики на подставе», «Орфей»)
- Д.С.Бортнянский («Сын-соперник», «Ариодант»)

- Мелодрама, комическая опера.



Хоровой концерт

- Большая роль в русском музыкальном искусстве, значение сопоставимо с симфонией.
- Придворная певческая капелла Петербурга.
- Хоровой концерт нивелируется, музыкальный язык обобщенный.
- Поворот от барокко к классицизму

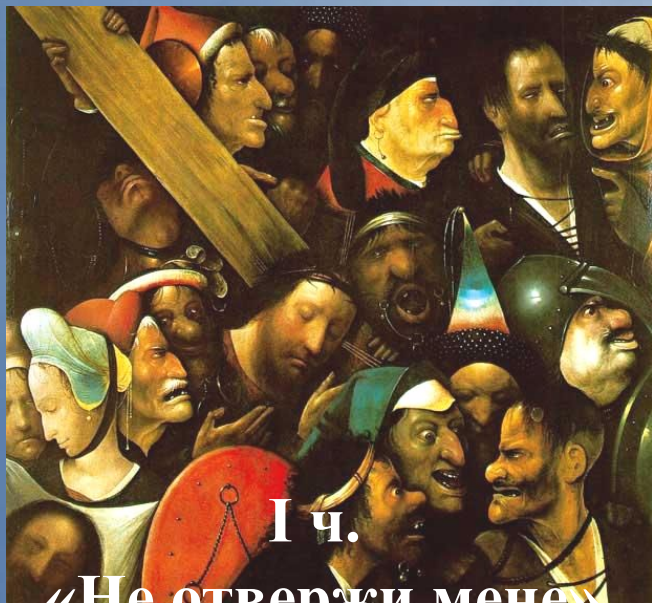
□ М.С.Березовский
(1745-1777).

«Не отвержи мене во
время старости»

□ Д.С.Бортнянский
(1751-1825) -35 концертов

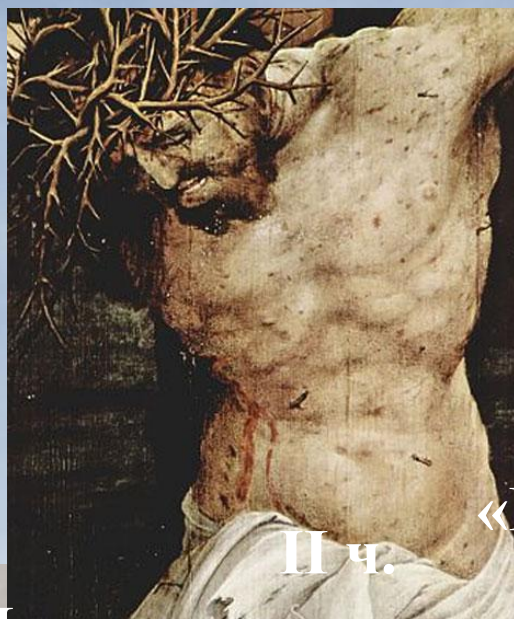


Части концерта «Не отвержи мене»



I ч.

«Не отвержи мене»



II ч.

«Яко реша враги мои»



III ч.

«Дороже мой, не удаляйся от мене»



IV ч. «Да постыдятся и исчезнут»

3 период

- ❑ Развитие музыкального образования;
- ❑ Развитие театров (1776 – Большой театр);
- ❑ Оркестровая музыка;
- ❑ Углубление понимания народности в искусстве.



Народная песня. Становление романса

- «Российская песня» - жанр камерной вокальной лирики.
- Г.Н. Теплов - «Между делом безделье или собрание разных песен с приложенными тонами на три голоса» (1759)
- Ф.М. Дубянский.
- О.А. Козловский

