

The background features several horizontal musical staves with various notes and symbols scattered across them. The notes are in shades of gray and white, and the staves are thin, light gray lines. The overall aesthetic is clean and musical.

# Методика преподавания сольфеджио

Елена Леонидовна Леконцева

# Т. Калужская (1984)

- Чисто, ритмично спеть мелодию с листа
- Уметь определять на слух:
  - простые интервалы и аккорды от звука
  - аккордовые и интервальные последовательности в тональности
- В муз.фрагменте определить простую форму, СМВ, жанровые черты, интервалы, гармонические функции
- Написать одноголосный диктант

# Г. Шатковский (1996)

- Написать диктант
- Гармонизовать его в 2-3х вариантах
- На основе диктанта сделать аранжировку (обработка в полифоническом, джазовом, народном стиле, в виде канона или инвенции....)
- Импровизировать на тему диктанта в заданной форме и стиле
- Слышать все типы и виды аккордов, в т.ч. альтерированные, последовательности аккордов, включая модуляцию и отклонение.
- Анализ на слух отрывка муз. произведения
- Спеть с листа романс с собственным сопровождением с транспонированием в разные тональности

# Программа ФГТ (фортепиано) 2012г

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в.
- Чисто и ритмично петь с листа мелодию с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени; хроматические гаммы интервалы, в т.ч. хроматические
- определить на слух несколько интервалов вне тональности; интервалы и аккорды ( $II_7$ ,  $VII_7$  с обращениями).
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

# Возрастные группы:

1. Подготовительная группа, 1-2 класс:

## Ассоциативный метод



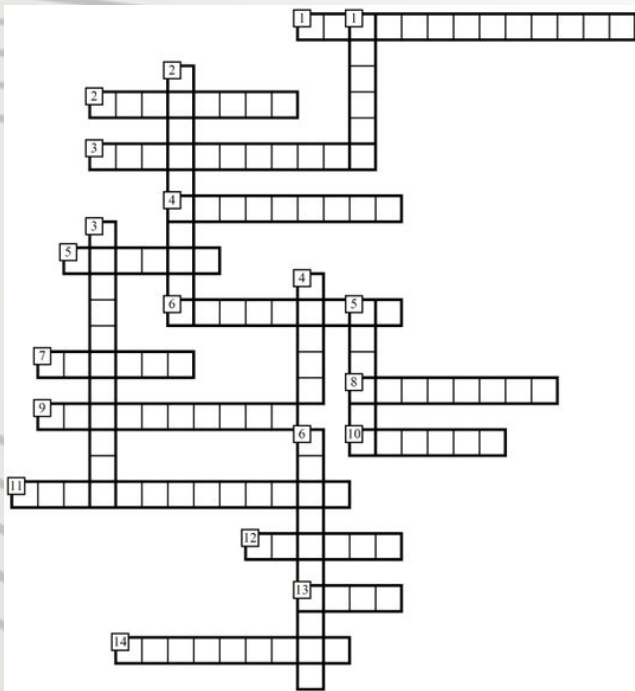
**ТРИТОН**



# Возрастные группы:

2. Средние и старшие классы:

## Проблемно-поисковый метод



# Методическая литература

- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М. 1978.
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986.
- Кирнарская Д. Психология музыкальных способностей. М. 2004.
- Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л. 1970.
- Сладков П. Основы сольфеджио. М.1997.
- Сольфеджио. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М. 1984.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М. 1996.
- Карасева М. «Психотехника развития музыкального слуха»

# ФГТ (1 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	1



№ занятия / недели	Календарные сроки проведения занятия	Наименование разделов и тем				Количество часов			
		Теоретические сведения	Сольфеджио. Вокально-интонационные упражнения	Метроритм Творческие навыки	Муз. диктант, слуховой анализ	Практ.	Контр.	Самост.	Максим.
1	01.09 – 07.09	I четверть							
2	08.09 – 14.09								
3	15.09 – 21.09								
4	22.09 – 28.09								
5	29.09 – 05.10								
6	06.10 – 12.10								
7	13.10 – 19.10								

# Тема урока

*Тема должна быть выбрана в соответствии с программными требованиями и учетом особенностей учебной группы*

***Например: три вида минора***

# Цель урока

*Описание цели, которую преследует преподаватель при прохождении представленной темы урока (отвечает на вопрос: что?)*

**Например: формирование интонационных навыков и слуховых представлений трех видов минора**

# Задачи урока

Следует указать ряд задач, решение которых в процессе урока позволит, в соответствии с темой, приблизиться к освоению целого. Должны содержать специфические дидактические единицы, освоение которых формирует у обучающихся комплекс знаний, умений и навыков (отвечает на вопрос: как?)

- Например:**
- 1. Дать представление о трех видах минора в форме игры/сказки/...**
  - 2. Развитие внутреннего и звуковысотного слуха при интонировании трех видов минора. Работа в тональности.**
  - 3. Анализ на слух музыкальных фрагментов**

# 1 этап урока

**Организационный момент,**  
*включающий:*

- *проверка присутствующих; д/з;*  
*мобилизация внимания*

*Ритмическая разминка (с ритмическими жестами, карточками, на инструментах и т.д.)*

## **2 этап урока**

**Опрос учащихся по заданному материалу и оценивание ответов учащихся в ходе опроса**

# 3 этап урока

## Новая тема

*Или повторение и закрепление,  
связанное с практическими заданиями:*

*анализ на слух*

*ладовые упражнения*

*настройка к диктанту*

# 4 этап урока

## Диктант

- *В младших классах должен занимать не более 10-15 минут*
- *В старших классах – 25-30 минут*



# 5 этап урока

## Работа с теорией, сольфеджирование

- *Работа с теорией (интервалы, аккорды, цепочки)*
- *Работа у инструмента*
- *Чтение с листа*

# 6 этап урока

## Завершение урока

- *Задание на дом*
- *Выставление оценок*



# Вокально-интонационные упражнения



# ***К вокально-интонационным упражнениям относятся:***

## **Упражнения в ладу:**

- ступеневые последовательности, тетрахорды, гаммы, секвенции
- интервалы, разрешение интервалов, последовательности интервалов
- аккорды, разрешение аккордов, аккордовые последовательности с плавным голосоведением

## **Упражнения от отдельно взятого звука:**

- интервалы
- аккорды

# Классификация:

- По количеству голосов (1,2х,3х,4х)
- По методическому принципу (от звука, в тональности, без сопровождения, с гармоническим сопровождением)
- По форме исполнения (хором ли всей группой, по группам, индивидуально, цепочкой, по фразам, по звеньям секвенции, чередуя пение вслух и про себя (выработка внутреннего слуха)).

# I – «Андрей-воробей»



Анд - рей - во - ро - бей! Не го - нят го - лу - бей!

# II, I – «Дин – дон», «Сорока, сорока»

СОРОКА

3

СОРОКА

Дитяча пісенька

Детская песенка

— Сорока, сорока,  
Где была?  
— Далёко.  
Кашу варила,  
Деток кормила.

*Allegretto*



# I, II, III – «У кота воркота»

## У КОТА-ВОРКОТА

Русская народная песенка

Обработка Г. Леонидовича

Неторопливо

The image shows a musical score for the song 'У кота воркота'. It features a single staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Неторопливо' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf'. The melody consists of a series of quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in Russian: 'У ко- та- вор- ко- та ко- лы- бель- ка хо- ро- ша.' The notes are aligned with the syllables of the lyrics.

У ко- та- вор- ко- та ко- лы- бель- ка хо- ро- ша.



# I, II, III, IV – «Как под горкой под горой»

## Как под горкой, под горой.

Ритм SKA, темп 080

C G C F C G C

1 2 3 4 3 2 1

1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и-4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и-4-и

Как под гор -кой под го - рой тор- го- вал му- жик во- дой

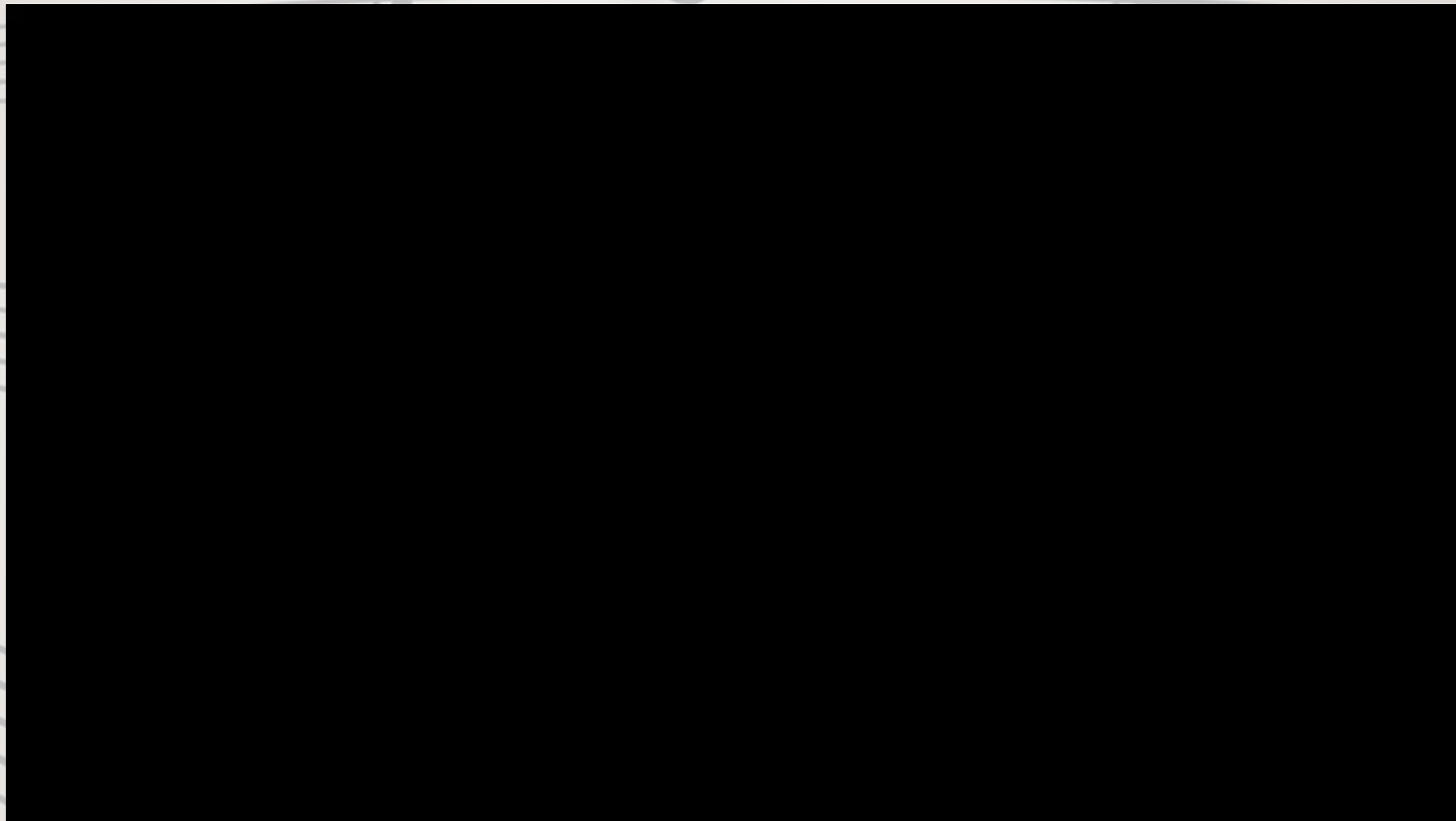
# I, VII, VI, V – «Василек, василек»

«ВАСИЛЕК» 8 ВАСИЛЕК  
Дитяча пісенька Детская песенка

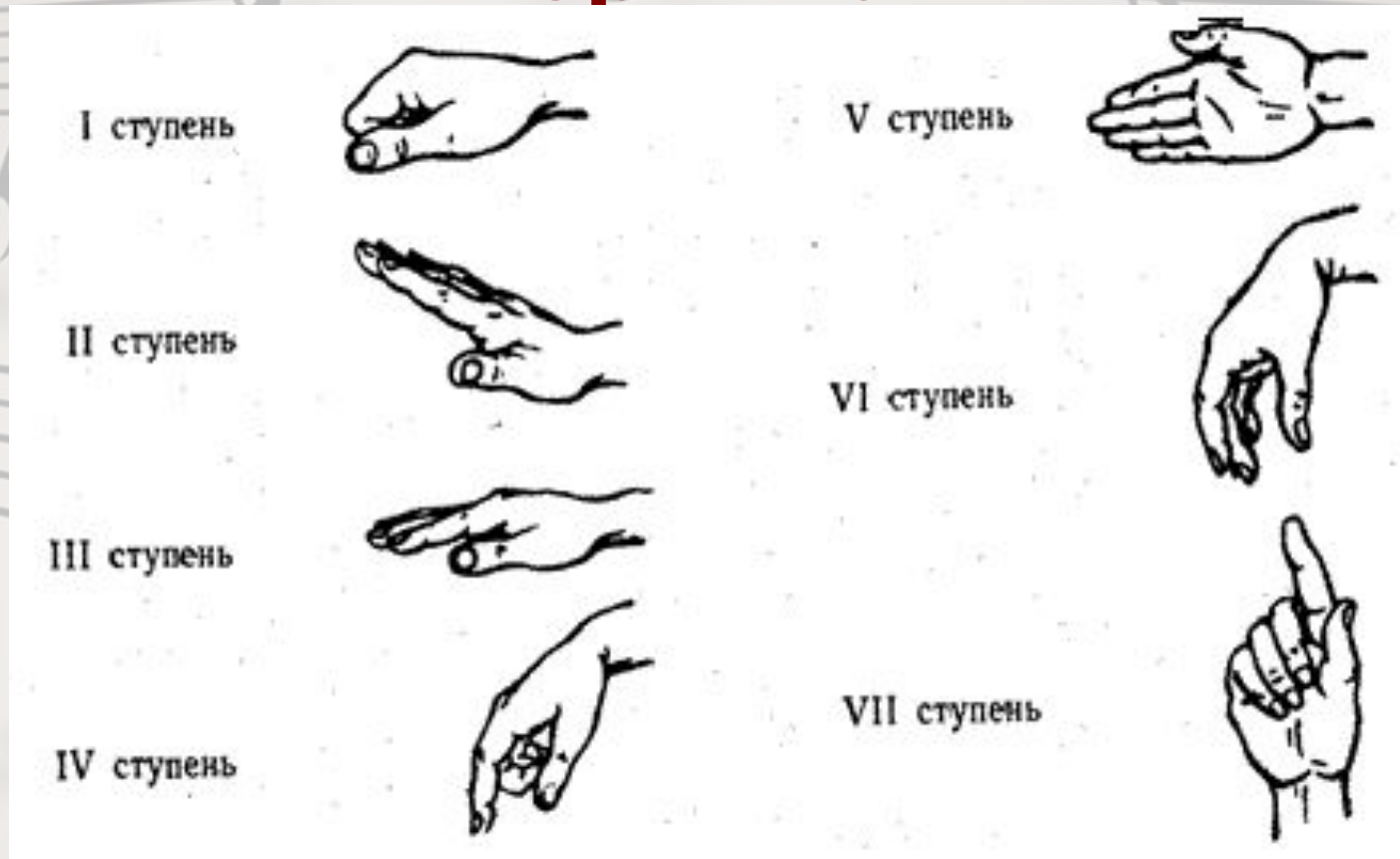
Василёк, василёк,  
Мой любимый цветок!  
Скоро ль ты, мне скажи,  
Заснеешь во ржи?

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It features two staves of music in 4/4 time, marked 'Moderato'. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The score includes lyrics in both Ukrainian and Russian. Handwritten numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes, likely indicating fingerings. There are also some handwritten annotations, including a checkmark and a 'V' symbol.

# Гамма До Мажор

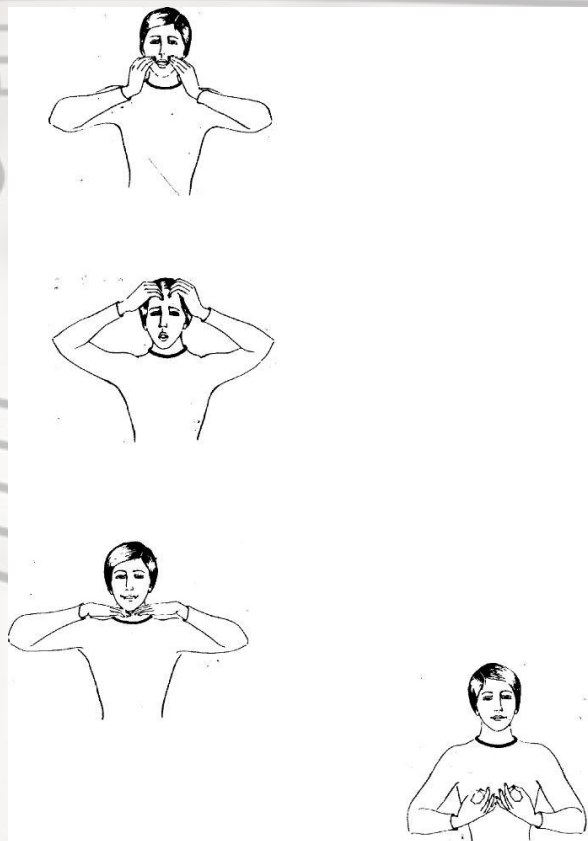


# Ручные ладовые жесты Д. Кервина



*ё-ле-ви-на-зо-ра-ти-ё*

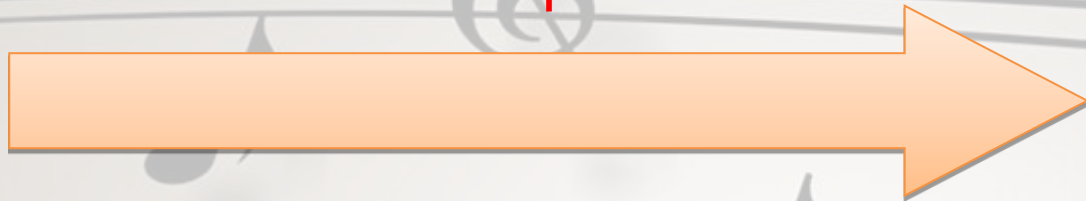
# Ручные ладовые жесты Д. Огороднова



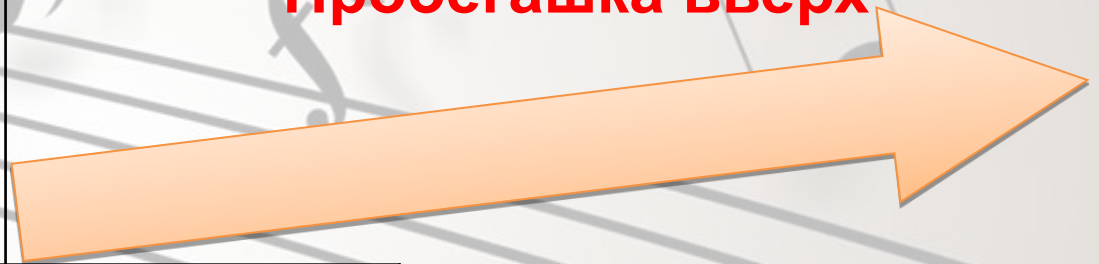
*му-вэ-на-зэ-ле-ле-ры-му*

# Типы мелодического движения

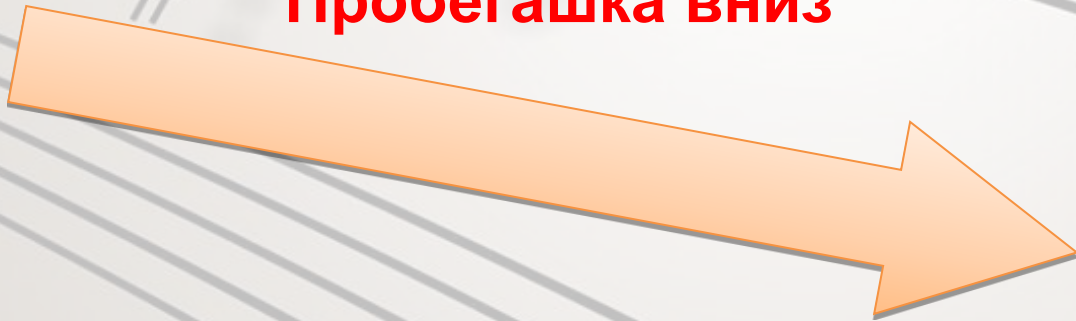
Повторяшка



Пробегашка вверх



Пробегашка вниз



# Типы мелодического движения

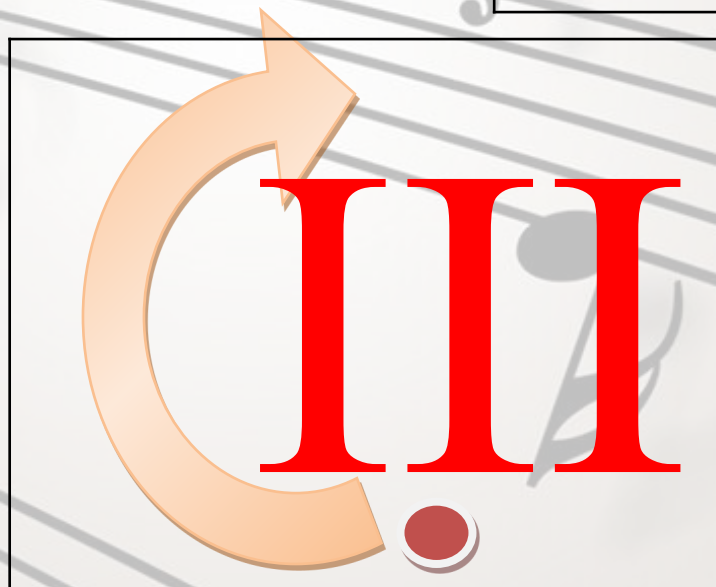
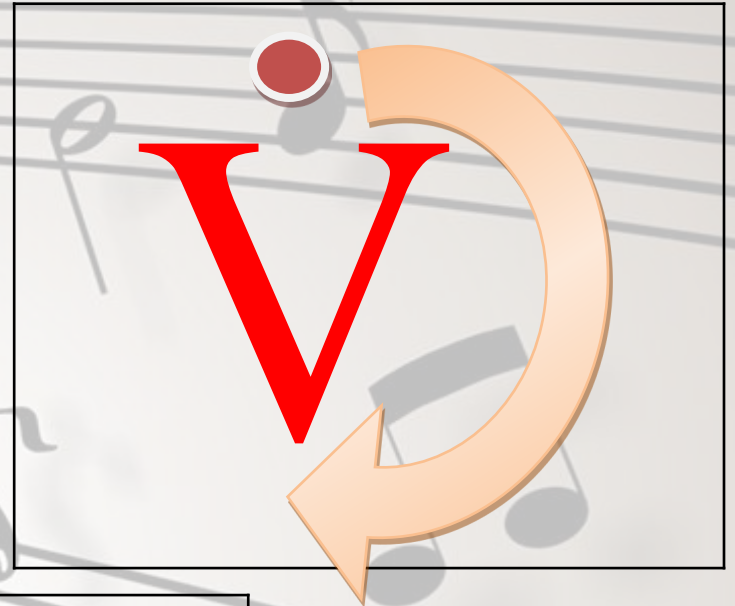
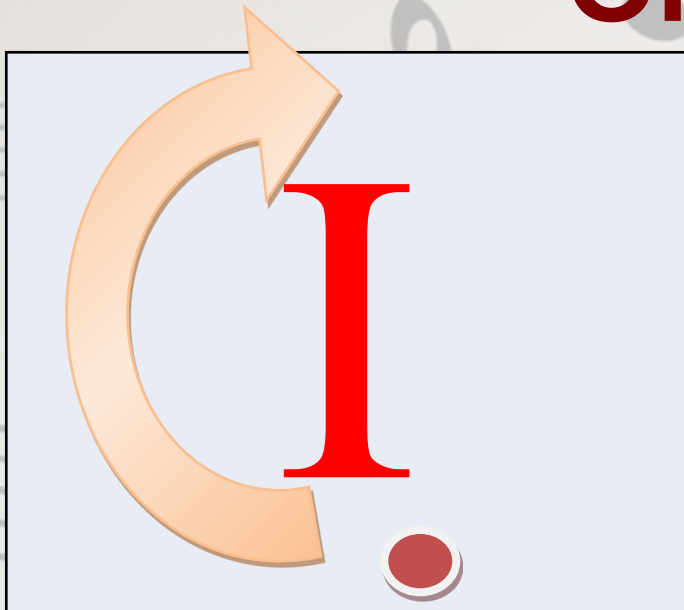
Перепрыжка вверх



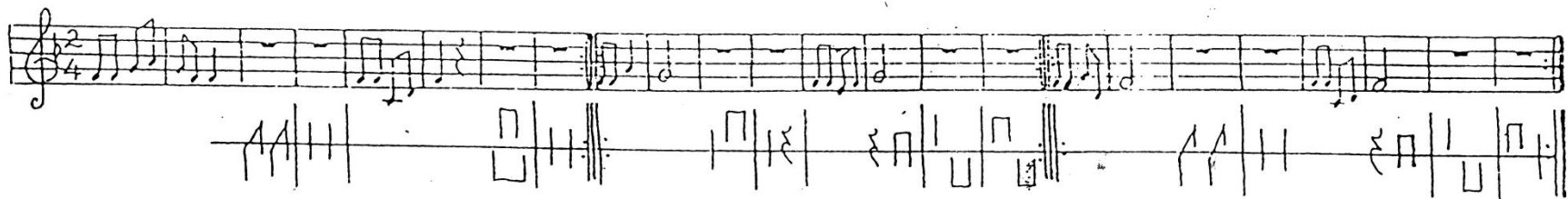
Перепрыжка вниз



# Опевания







Записать и спеть мелодию загадки

III  
I ↗

Винноухий озорник

I I  
↘ ↗

Всю капусту поглотил!

5 3  
↘ ↗

Скок-поскок,

IV  
I ↗ ↘ I

В огород ходить привык

IV V  
↘ ↗

Мы же кид-ок скок-поскок

5 3  
↘ ↗

Скок-поскок.

(♯) IV  
V

Он по грядкам прыгать стал

(Dz) V IV  
↗ ↘

С огорода кочеток



Ритмическое упражнение.

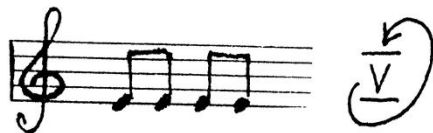
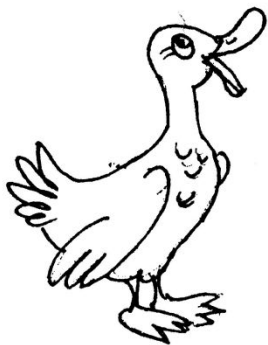
3 4



За гиппопотамом по пятам топает, топает гиппопотам — топ-топ... ..

 Красный бок,	 Синий бок —	 Целый день скачу без ног.	 Я скачу!	 Я лечу!	 Голо	 Вой кричи
------------------	-----------------	-------------------------------	--------------	-------------	----------	---------------

Сл. Г. Лагздынь

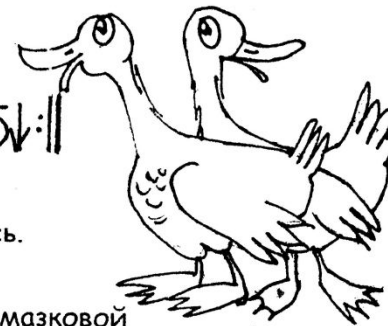


— Ты чего го — гочешь, гусь? — Над гусы — ня — ми смеюсь.

— Га-га-га....



Го-го-го- га-га-га.



Сл. И. Гамазковой

**слушаем**

Любопытная галша. м. А. Усачева

Музыкальная запись (линия 1): Любопытная Варвара пришла на базар и во все свои нос совала-

Музыкальная запись (линия 2): в салоны, в магазины, в сапо, в шуб, в торгашку, в сви кадуху. II

-Что купили, как продали?

Музыкальная запись (линия 3): -Где украли салоуар? -Сколько парку в салоуаре? -Для чего друа в гитаре?

Музыкальная запись (линия 4): Что налили на тротуаре - три копейки, или пять?

Музыкальная запись (линия 5): Прирозили на ба - за ре, прирозили на ба -

Музыкальная запись (линия 6): за ре, прирозили на ба - заре нос Варваре ото - рвать!

