

Панкова Т.Н., ГОУ ВО ВГУ, канд филол. наук, доцент

Научный текст и его разновидности

План

1. Наука как сфера производства новых знаний и источник создания научных документов
2. Научные документы и их разновидности
3. Основные черты научного стиля
4. Структура научных текстов
 - 4.1. Семантические блоки и аспекты в структуре научных текстов
 - 4.2. Формальные текстовые признаки в структуре научных текстов
 - 4.3. Виды информации в структуре научных текстов

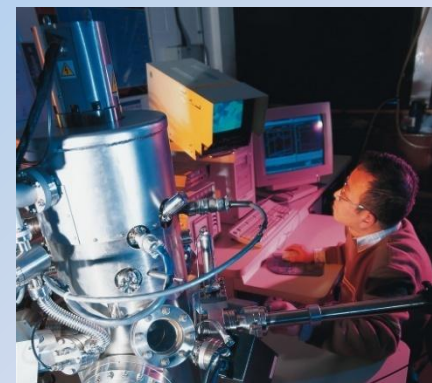
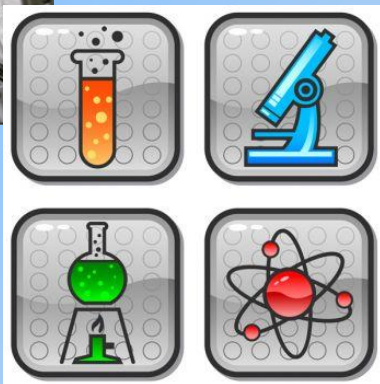
Список литературы

1. ГОСТ 7.60-2003 (ИСО 5127-2-83) Издания. Основные виды. Термины и определения. - М.: Издательство стандартов, 2001. - 94 с.
2. ОСТ 29.130-97 Издания. Термины и определения. Введ. 08.01.97 // Издательские стандарты. - М., 1998. - С. 271-317.
3. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Профессия, 2003. - 560 с.
4. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-метод. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. - 2-е изд., перераб. - М.: Школьная библиотека, 2003. - 296 с.
5. Колесникова, Н. И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи / Н.И. Колесникова. - 3-е изд, испр. - М.: Флинта: Наука, 2006. - 288 с.

Наука как сфера производства новых знаний и источник создания научных документов

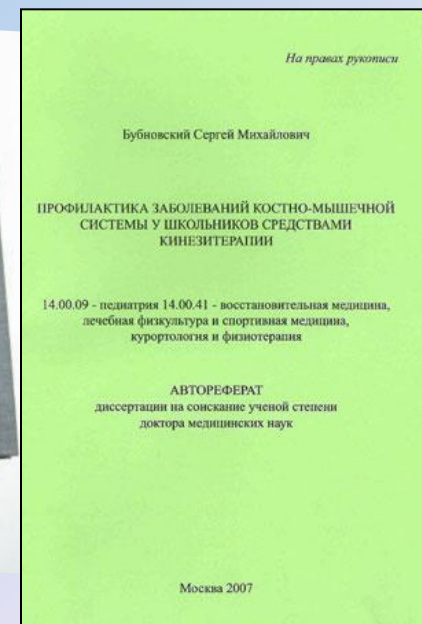
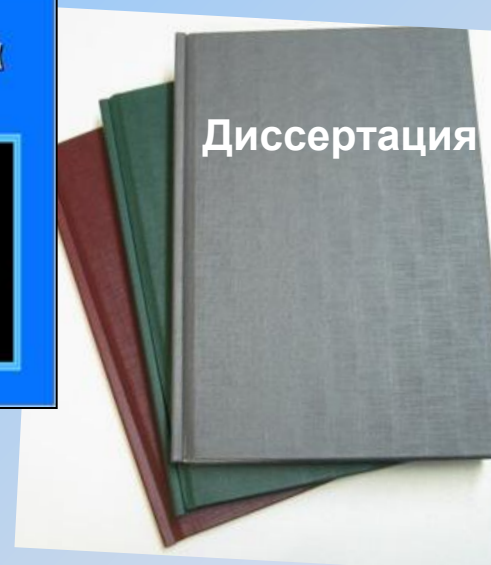
Наука — особый вид познавательной деятельности, направленный на получение, уточнение и производство объективных, системно-организованных и обоснованных знаний о природе, обществе и мышлении.

Результаты научных исследований отражаются в научных документах, которые служат для передачи информации в сфере науки. Они рассчитаны на людей, профессионально подготовленных к деятельности в какой-либо сфере науки: специалистов, ученых, исследователей.



Научные документы

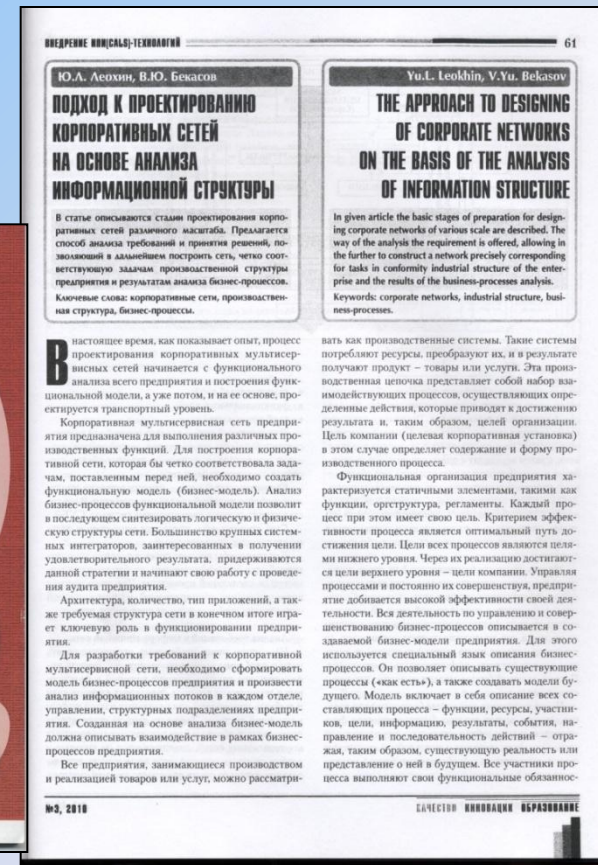
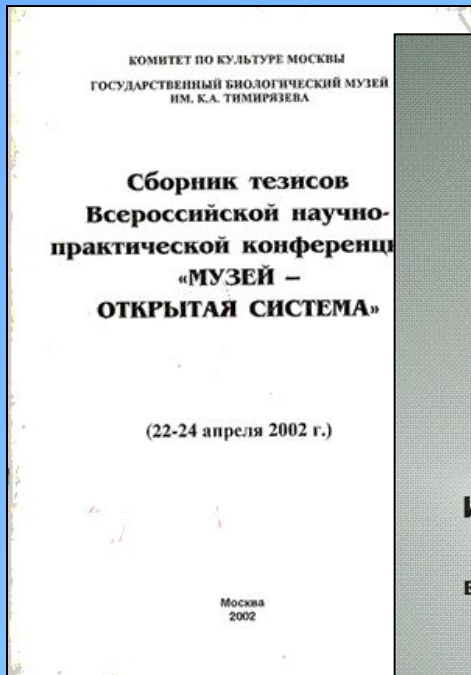
Научные документы – это документы, содержащие сведения о теоретических или экспериментальных исследованиях, а также научно-подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы и предназначенные, прежде всего для использования в сфере науки. Например: монографии, статьи, материалы конференций, сборники трудов, диссертации, авторефераты, препринты, отчеты о НИР и ОКР, депонированные рукописи.



Научные документы и их разновидности

Научно-исследовательские документы:

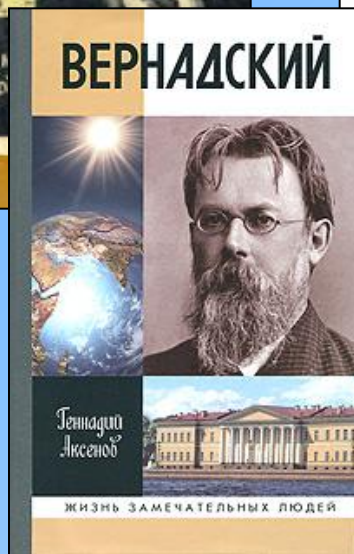
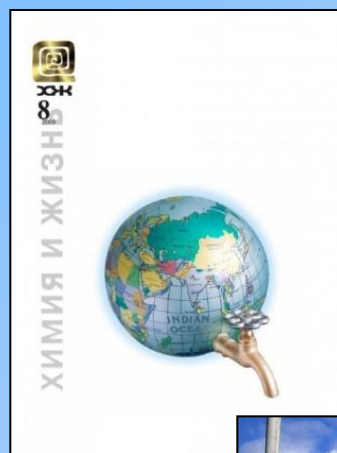
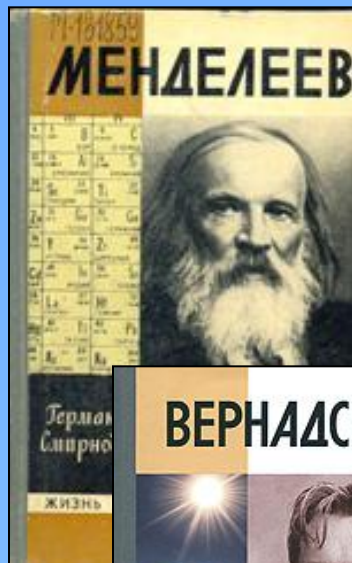
- научные статьи
- тезисы
- диссертации
- авторефераты диссертаций
- монографии
- отчеты



Научные документы и их разновидности

Научно-популярные документы:

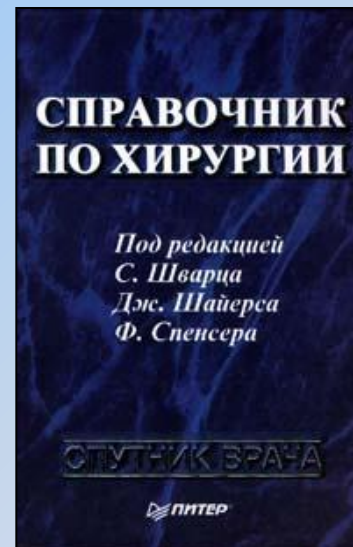
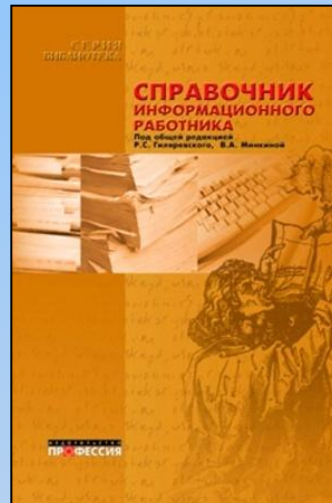
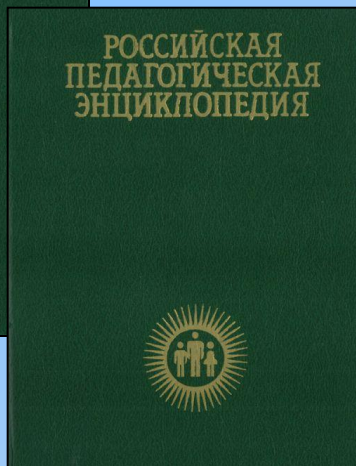
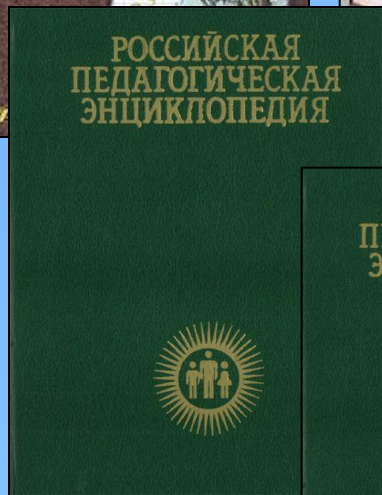
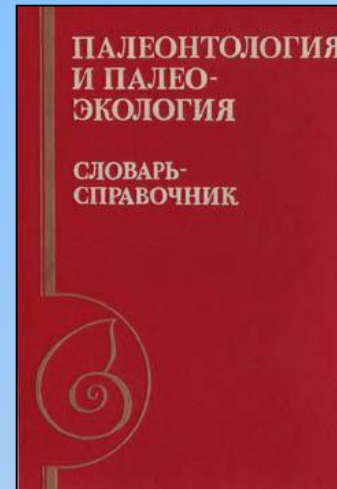
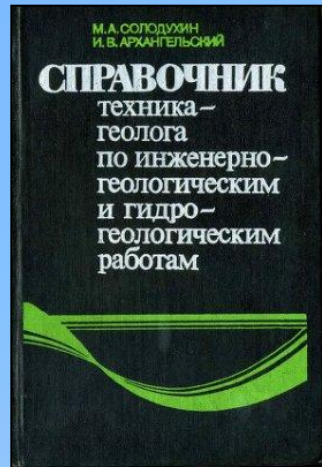
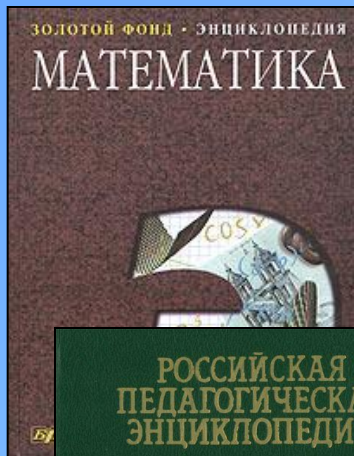
- статьи
- брошюры
- книги



Научные документы и их разновидности

Справочные издания для ученых и специалистов

- энциклопедии
- словари
- справочники



Основные черты научного стиля

1. Логичность. Логика построения научных текстов отражает логику научных исследований и основных этапов НИР:

Постановка и осмысление проблемы → изучение опыта предшественников → предлагаемый вариант решения проблемы → его доказательство и аргументация → обобщение полученных данных → подведение итогов.

2. Точность (терминологичность). Выражается в употреблении терминологии. Термин - слово специальной сферы употребления (науки, культуры, техники, искусства, спорта и т.д), обладающее четко определенным смыслом, значение которого задается в определении (дефиниции).

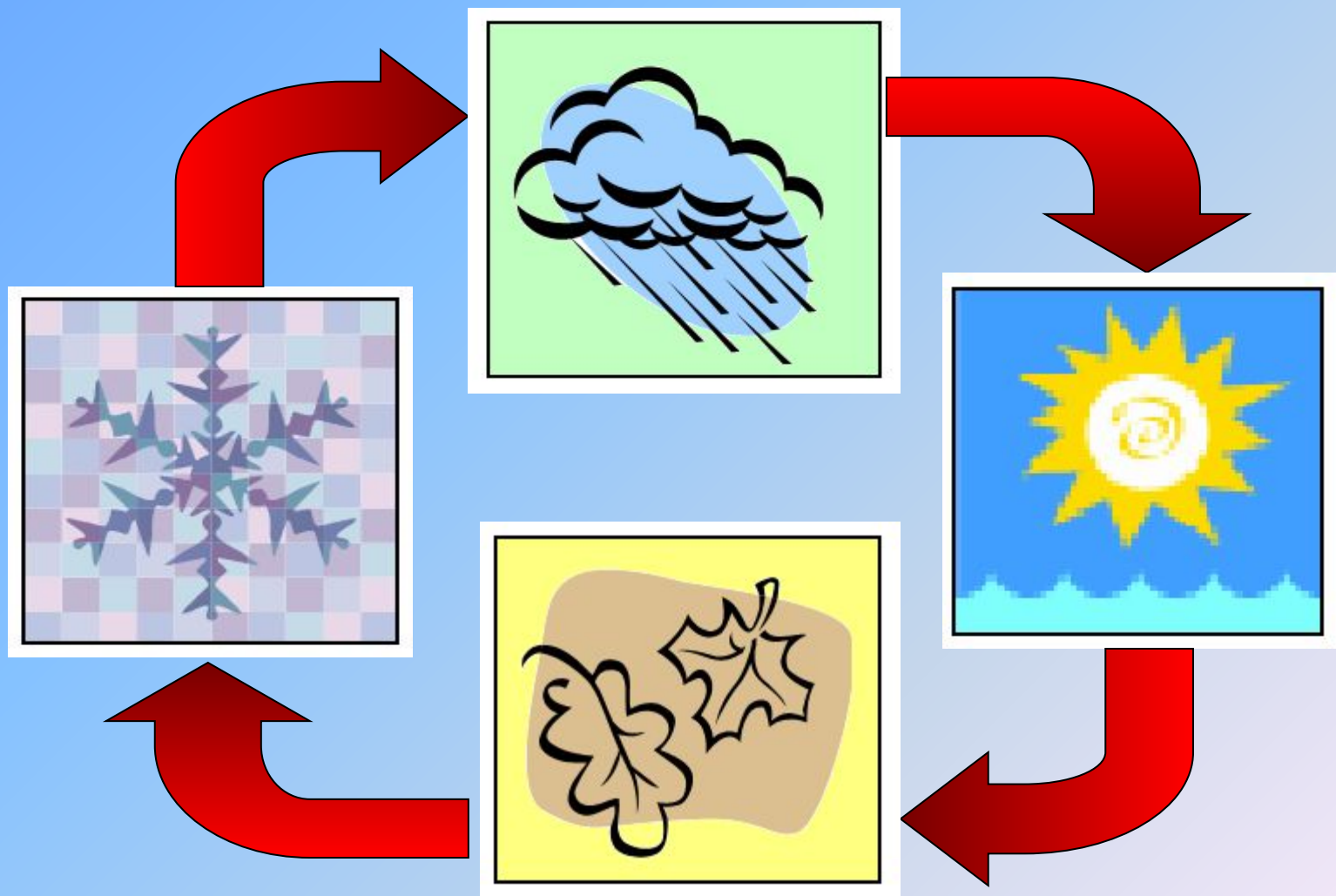
3. Отвлеченность и обобщенность. Каждое слово в научном тексте выступает как обозначение общего понятия или абстрактного предмета.

4. Безобразность, безэмоциональность (или скрытая эмоциональность). Проявляется в стремлении к объективному, бесстрастному изложению материала, отсутствии эмоционально окрашенных высказываний.

5. Клишированность. Клише (фр.cliché – печатная форма... с рельефным рисунком для воспроизведения иллюстраций.) — устойчивый речевой оборот (стереотип), готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях.

Основные черты научного стиля

ЛОГИЧНОСТЬ

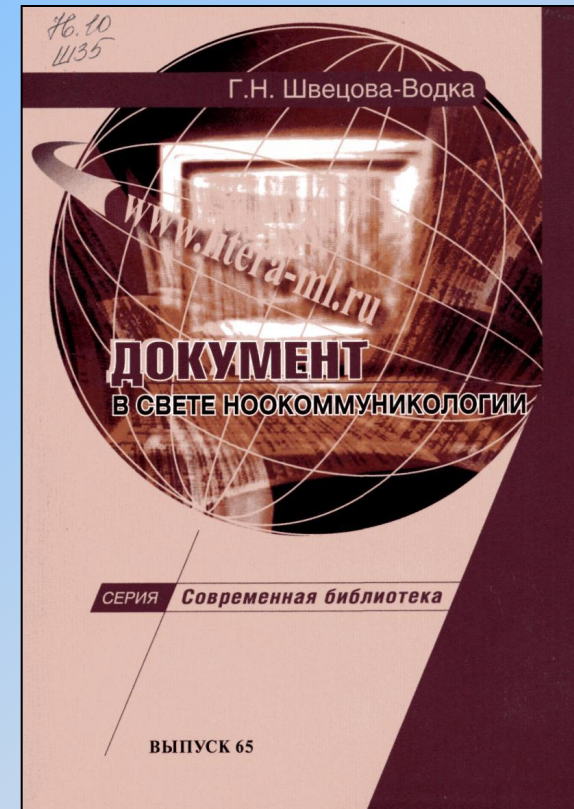


Логичность научных текстов

Главная цель данной работы – рассмотрение понятий «документ» и «книга» как в историческом аспекте, так и с точки зрения теории социальной информационной коммуникации.

Эта **цель конкретизируется** в нескольких задачах. **Во-первых**, рассматривается историческое развитие понятия «документ» и формирование разных его значений в дисциплинах документационно-информационного и исторического циклов. **Во-вторых**, понятие «документ» рассматривается с точки зрения теории социальной информационной коммуникации. **Следующий блок вопросов связан с определением** понятия «книга», что предусматривает анализ разных существующих концепций и сравнение понятия «книга» с понятием «документ». **Последующую конкретизацию** характеристики документа **дает** рассмотрение вопросов типологии книги, в частности, классификации литературы и печатных изданий.

Изложение построено на анализе различных трудов, разных точек зрения по тому или иному вопросу.



Основные черты научного стиля

ТОЧНОСТЬ (ТЕРМИНОЛОГИЧНОСТЬ)

Деструктор

Эмульсия

Биоценоз

$$\cancel{3\sqrt{V_0} - \sqrt{m/\Sigma\eta} + \rho M^* RT} \quad \mu 65/3k NA$$

Ректификация

Гидрофобность

Терминологичность научных текстов

Пример 1.

Встроенная иллюстрация часто характеризуется типичными для вводных, или парентетических, конструкций просодическими признаками, в частности, увеличением темпа и снижением тонового регистра (С.19).

*Подлесская В.И., Кибрик А.А.
Самоисправления говорящего и другие
типы речевых сбоев как объект
аннотирования в корпуса устной речи //
НТИ. Сер.2. – 2007. - №2. – С.2-23.*

Пример 2.

$$f_n = \lambda_n^2 \cdot 1/L^2 \sqrt{EI/\rho A},$$

где λ_n — частота колебаний, L — длина стержня кантилевера, E — модуль Юнга, I — момент инерции, ρ — плотность материала стержня кантилевера, A — поперечное сечение кантилевера, P — масса кантилевера на единицу длины.

Собственная резонансная частота кантилевера f_{cor} определяется из следующего уравнения:

$$f_{cor} = \sqrt{3/2\pi} \cdot \sqrt{\frac{EWT^3}{12(PL^3 + 0,236\rho L^4)}} =$$
$$= 0,276 \sqrt{\frac{EWT^3}{\rho(\pi h^3 L^3 + 0,283WTL^4)}}.$$

Расчет сил, действующих между кантилевером и образцом, описывается в работе [20]. На рис. 5 (а) приведена система измерения отклонения кантилевера, использующая лазерный пучок и фотодетектор.

Если кантилевер рассматривать как упругую пружину, то силы, действующие на образец, можно рассчитать по закону Гука:

$$F_n = k_n \cdot \delta,$$

где F_n — усилие, k_n — упругая константа кантилевера ($k_n = Ewt^3/4L^3$, где E — модуль Юнга и L , w , t — длина, ширина и толщина кантилевера соответственно), δ — прогиб кантилевера.

Если прогиб и упругая константа известны, то можно легко рассчитать нормальное усилие F_n . Обозначим силы, приложенные к зонду, через F_x , F_y , F_z . Эти силы являются результатом действия моментов τ_x , τ_y , τ_z относительно точки 0:

Петрина А.М., Майнашева Г.М. Информационно-измерительные системы в нанотехнологиях // НТИ. Сер.2. – 2010.- №7.- С. 13-23.

Основные черты научного стиля

БЕЗЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ



Безэмоциональность научных текстов

Федоров А.В. Массовое медиаобразование: профессионалы и неофиты // *Инновации в образовании*. 2010. № 8. С.102-119.

Представим себе на минуту, уважаемый читатель, что некий педагог, занимающийся медиаобразованием школьников, не удосужившись хотя бы в минимальной степени изучить сложившийся пласт исследований и практического опыта, публикует статью, в которой пишет о том, что **направление подготовки журналистов** в России нужно разрабатывать с нуля, опираясь на общественное обсуждение проблемы, освоение западного опыта в данной области и создание Союза журналистов РФ. Понятное дело, профессионалы в области журналистского образования, да и сами журналисты не смогли бы воспринимать такую «научную статью» серьезно.

Между тем, руководитель отделения интернет-журналистики факультета журналистики Института массмедиа Российского государственного гуманитарного университета С.В.Ерофеев и заведующий лабораторией массовых коммуникаций того же факультета и вуза А.Е.Чибисов в своей статье 2010 года приходят именно к такому выводу по отношению к процессу развития **массового медиаобразования** в России:

«*Медиаобразование населения. Это terra incognita для нашей страны, и это направление нужно разрабатывать практически с нуля. Очевидно, что нужно начать широкое обсуждение этой темы и посмотреть, что делается в этом направлении в наиболее развитых странах, в первую очередь в США, где медиаобразование начинается в колледжах. Подготовка нового поколения преподавателей в области медиа для всех уровней медиаобразования. Эта модель - train a trainer (тренер, воспитай тренера) — достаточно распространена за рубежом, особенно в Европе. Надо перенимать опыт. По мнению авторов, настало время объединения всех преподавателей в области медиа в стране в единую ассоциацию, способную вывести медиаобразование на новый уровень*» [Ерофеев, Чибисов, 2010, с.28].

Безэмоциональность научных текстов

Если бы эту статью написали студенты-первокурсники, быть может, и не стоило обращать на нее никакого внимания. Но статья написана профессионалами в области **журналистского образования (т.е. профессионального медиаобразования)**, которые, обратив свой взор на смежное поле **массового медиаобразования**, с задором неофитов стали «изобретать велосипед».

Попробуем корректно и последовательно опровергнуть выводы С.В.Ерофеева и А.Е. Чибисова.

Во-первых, массовое медиаобразование населения (в первую очередь – школьников и студентов) в России развивается (бесспорно, не без проблем и трудностей) почти столетие.

Исследования истории развития массового медиаобразования в России [Журин, 2009; Пензин, 2004; Усов, 1995; Фатеева, 2007; Федоров, 2002; 2009; Шариков, 1990; 2006 и др.] показали, что только список диссертаций российских авторов, посвященных тематике медиаобразования, за последние полвека насчитывает 167 названий. Из них около 70 диссертаций (включая 13 докторских) защищены за последние 10 лет. При этом динамика защит диссертаций по теме массового медиаобразования (прежде всего – несовершеннолетней аудитории) выглядит следующим образом: с 1950 по 1959 годы было защищено 6 диссертаций; с 1960 по 1969 – 15; с 1970 по 1979 – 22; с 1980 по 1989 – 34; с 1990 по 1999 – 30; с 2000 по 2008 годы – 60 [Федоров, 2009, с.54]. Добавлю, что в 2009-2010 годах к этому числу добавилось еще 14 успешно защищенных диссертаций по тематике медиаобразования. **Таким образом**, за исключением некоторого спада (объяснимого общим падением количества научных исследований во всех наукам) в 1990-е годы, **легко проследить последовательное увеличение количества диссертаций медиаобразовательной ориентации**. При этом число российских диссертаций по тематике массового медиаобразования в первом десятилетии XXI вдвое превысило соответствующий уровень 1990-х годов. А ведь за каждой такой защищенной диссертацией, как правило, стоят многолетние медиаобразовательные практические эксперименты в конкретных учебных заведениях!

Структура научных текстов

Научный текст

Семантический блок «Введение»

- Актуальность проблемы
- Известные варианты решения
- Недостатки известного варианта решения
- Целевая установка

Семантический блок «Основная часть»

- Предлагаемый вариант решения (предмет исследования)
- Особенности предлагаемого варианта решения
- Место исследования
- Время исследования
- Область применения (назначение)
- Методы исследования
- Технические средства
- Математический аппарат, расчеты
- Экспериментальная проверка (опыты, эксперименты)

Семантический блок «Заключение»

- Выводы
- Результаты
- Преимущества предлагаемого варианта решения
- Рекомендации

Аспект содержания в структуре научных текстов

Аспект содержания – это относительно самостоятельная часть текста, обладающая смысловым единством.

Например: «Цель, результат, выводы, методы».

Аспект может быть выражен в тексте одним или несколькими предложениями, а иногда и несколькими абзацами.

Аспекты содержания

Н.И. Гендина

Информационная культура
учителя

В Кемеровском государственном университете культуры и искусств на протяжении ряда лет **ведется изучение** состояния информационной культуры различных профессиональных категорий, включая и учителей.

Н.И. Гендина

Информационная культура учителя

Реформирование народного образования, вызванное радикальными социально-экономическими изменениями в жизни страны, **обострило проблему** профессиональной компетентности учителя.

Одним из наиболее существенных профессиональных качеств учителя является его способность постоянно повышать свою квалификацию, самостоятельно добывать знания.

Однако резкое увеличение объемов информации, обусловленное ускоренными темпами развития научно-технического прогресса, неизбежное рассеяние информации, вызванное дифференциацией и интеграцией современной науки, быстрое устаревание знаний в связи со сменой научных и социальных парадигм, а также вечный дефицит времени, в состоянии которого пребывает современный педагог, - все эти факторы **переводят задачи самообразования и повышения квалификации учителей в разряд весьма сложных и труднорешаемых.**

Н.И. Гендина

Информационная культура учителя

В основе концепции лежат идеи деятельностного подхода и блочно-модульный принцип построения комплекса учебных программ.

Реализация идей деятельностного подхода означает, что курс "Основы информационной культуры" строится не с позиций библиотекаря, информационного работника, пытающегося объяснить школьнику, студенту, учителю, как устроена библиотека, информационная служба или компьютер, и посвятить его в тонкости библиотечно-библиографической, информационной, компьютерной технологии, а с позиций пользователя, потребителя информации, исходя из тех информационных задач, которые он должен решать в ходе своей учебной или профессиональной деятельности.

Использование блочно-модульного принципа предполагает, что моделирование учебных программ ведется путем отбора деятельностных характеристик в соответствии с категорией обучаемых и основными видами их учебной или профессиональной деятельности.

Формальные текстовые признаки в структуре научных текстов

- Маркеры
- Индикаторы
- Коннекторы

Маркеры как разновидность формальных текстовых признаков

Маркеры – это устойчивые слова или словосочетания, фрагмент фразы, однозначно определяющие той или иной аспект содержания. Могут выражаться частью фразы, позволяют отделить в тексте один аспект от другого.

Зависимость «Аспект-маркер»

Аспект содержания	Маркер аспекта
СЕМАНТИЧЕСКИЙ БЛОК 1 - "ВВЕДЕНИЕ"	
Актуальность проблемы	<p>Одной из актуальных проблем... в настоящее время является...</p> <p>Огромную важность приобретают вопросы...</p> <p>Особое значение приобретает вопрос...</p>
Известный вариант решения	<p>Известно, что...</p> <p>Проблеме... посвящено значительное число публикаций (1-15)*</p> <p>Освещение проблемы... нашло отражение в монографиях (9-11); в ряде статей (12-18); диссертаций (3-5)</p>
Достоинства известного варианта решения	<p>Предложенный в (19) метод выгодно отличается от..., позволяя повысить ..., улучшить..., устранить...</p> <p>К числу достоинств описанного в монографии (7) подхода следует отнести...</p> <p>Концепция ..., сформированная коллективом авторов монографии (3), позволяет ..., открывает возможности...</p>
Недостатки известного варианта решения	<p>Недостатком известных способов ... является ...</p> <p>Наряду с достоинствами предложенный авторами работы (8) подход обладает следующими недостатками...</p> <p>Однако подход к решению вопроса о ..., описанный в (11), не дает ответа на ..., неоправданно сужает возможности...</p>
Целевая установка	<p>Целью настоящей публикации является...</p> <p>В задачу данной публикации входит...</p> <p>Основная задача монографии-...</p>

Зависимость «Аспект-маркер»

Аспект содержания	Маркер аспекта
СЕМАНТИЧЕСКИЙ БЛОК 2- “ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ”	
Описание предлагаемого варианта решения	Предлагается такой метод ..., при котором... Ниже предлагается один из методов... Предлагаемый подход ... основан на...
Особенность (новизна) предлагаемого варианта решения	Особенность предлагаемого способа ...состоит в... Отличительная черта предлагаемого нами метода ... состоит в... Характерным признаком, отличающим наш способ ..., является... Новизна предлагаемого подхода состоит в...
Назначение предмета рассмотрения	...используются для ... предназначен для... ... служит для...
Место исследования	В МГУ разработан... Сотрудниками ВИНТИ предложен... На базе школы-гимназии N 32 г. Новокузнецка проведен...
Технические средства, Оборудование	Система реализована на ЭВМ... В ходе исследования использовалась следующая аппаратура...
Метод исследования	В данной работе используется метод... Для ... использовалось интервью... Сочетание наблюдения и тестирования позволило...

Зависимость «Аспект-маркер»

Аспект содержания	Маркер аспекта
СЕМАНТИЧЕСКИЙ БЛОК 3 “ЗАКЛЮЧЕНИЕ”	
Результаты	Результаты показали следующее Результаты ... оказались следующие... Из полученных результатов видно, что...
Выводы	Итак, можно сделать вывод, что... Проведенные исследования позволяют сделать вывод о... Итак, подводя итоги, можно констатировать следующее:..
Преимущества предложенного варианта решения	Следовательно, преимущества состоят в... Анализ показал преимущества метода... Предлагаемый способ позволяет повысить ..., ускорить ..., снизить...
Рекомендации	Система может быть рекомендована для... Как..., так и ... могло бы быть рекомендовано для...

Зависимость «Аспект-маркер»

Аспект содержания	Маркер аспекта
СЕМАНТИЧЕСКИЙ БЛОК 2- “ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ”	
Экспериментальная проверка	Эксперимент показал, что... Опытным путем показано... Испытания проводились...
Примеры	Например,.. Рассмотрим на примере... Приведем пример...
Математический аппарат	Воспользуемся формулой ... (наличие математических символов) Расчеты показывают, что... Исходя из формулы...
Наглядное представление Информации	См. рис.: См. табл.(график, схему...) На рис. 1 наглядно видно

Индикаторы как разновидность формальных текстовых признаков

Индикаторы - устойчивые словесные обороты, характеризующие последовательность изложения в тексте, акцентирующие внимание читателя на отдельных фрагментах текста. В отличие от маркеров индикаторы не связаны с конкретными аспектами текста, они являются своего рода указателем развития авторской мысли в тексте.

Виды индикаторов:

- 1) Формулирующие тему документа, характеризующие последовательность изложения, того, о чем будет идти речь: «Данная статья посвящена.... Ниже описывается (приводится, характеризуется...) Далее будет рассмотрен вопрос о..., Рассмотрим..., Обратимся к...».
- 2) Акцентирующие внимание читателя на наиболее важных положениях текста: «Следует подчеркнуть..., Важно заметить, что..., Существенным является...» и др.
- 3) Резюмирующие, подитоживающие: «Итак, таким образом, следовательно...».

ИНДИКАТОРЫ



Коннекторы как разновидность формальных текстовых признаков в структуре научных текстов

Коннекторы (от англ. – connection - связь) – слова, обеспечивающие внутритекстовые (межфразовые) связи и отвечающие на вопрос: «Какой?».

Виды коннекторов:

1. Коннекторы, отсылающие к предшествующей части текста (вышеуказанный, ранее представленный, этот, тот, такой) и требующие для своего понимания операции типа «шаг назад» в тексте;
2. Коннекторы, отсылающие к последующей части текста, (нижеприведенный, рассматриваемый далее, характеризуемый ниже и т.п.) и требующие для своего понимания операции типа «шаг вперед» в тексте.

КОННЕКТОРЫ



ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ НАУЧНОГО ДОКУМЕНТА:

ПО СОДЕРЖАНИЮ

- Фактографическая информация
- Концептуальная информация
- Библиографическая информация
- Метаинформация



Фактографическая информация

Лидирующая роль в проведении подобных исследований принадлежит Международной ассоциации по оценке учебных достижений (**IEA — International Association for the Educational Achievement**) — независимой организации, объединяющей научные центры более **50** стран мира и проводящей сравнительные исследования по оценке эффективности образовательных систем стран мира, осуществляющих различную политику в области образования. Первые исследования **IEA** проводились совместно с ЮНЕСКО. За **35** лет существования, начиная с **1959** г., **IEA** проведено более **15** исследований. Во многих странах мира результаты исследований **IEA** дали толчок или явились основой для проведения реформ в области образования.

Концептуальная информация

В отличие от нашей страны, где поиск решения проблемы оценки качества обучения идет в основном по пути теоретико-методологических исследований [1], в ряде европейских стран, в США, Австралии большинство исследований носит прикладной характер и сами исследования по сути своей крайне прагматичны. Прагматичность зарубежных подходов выглядит очень привлекательно. Дело в том, что результаты теоретико-методологических исследований выполняют для преподавателя-практика исключительно ориентирующую функцию в силу своего абстрактного характера, но ничего не говорят педагогу о том, что же такое качество обучения и как его оценить в повседневном учебном процессе. Конечно, эта точка зрения может показаться спорной, особенно тем, кто далек от практической работы с учениками и студентами. Однако она представляется единственно верной. Не отрицая важности концептуальных исследований, следует признать, что пришла пора перейти от слов к делу, от рассуждений о том, что такое качество подготовки, к его непосредственной оценке и контролю за его достижением.

Библиографическая информация: внутритекстовая ссылка

... Искусство дает психологические импульсы, которые помогают рождению новых ассоциаций. Эйнштейн считал, что та пространственно-временная структура мироздания, которая мыслилась ему в его физических теориях, стимулировалась какими-то силами, исходившими часто непосредственно из музыки Моцарта. Мелодические нюансы концерта Моцарта создавали у него представление о смещении и кривизне линий гравитационного поля (Кузнецов Б.Г. *Этюды об Эйнштейне*. М., 1965). Это еще раз подтверждает мысль о том, что последствия общения человека с искусством выходят далеко за рамки развития специфически художественных способностей. Оно развивает "всеобщую, универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания — и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде" (Ильенков Э.В. *О специфике искусства // Вопросы эстетики*. М., 1960. Вып. 4). Техника никогда не сможет заменить педагога с его живой душой и эмоциональностью. ...

Библиографическая информация: затекстовая ссылка

... Программа по нему строилась по определенной логике: для младшего возраста — "свободная игра", для среднего — "оформление игры, длительная игра, сценарий", для старшего — "выразительное слово, конструкция сценических площадок, усложнение атрибутов, костюма" [10, с. 32]. Такая последовательность опиралась на то, что с возрастом "в большей мере отпадает опасность готовым образом и текстом сломить индивидуальный рост учащихся. Наоборот, очень часто теперь текст потребен ребенку, который не может в каждой импровизации так продумать все свои пути обобщения, все черты создаваемого героя, как при медленной и продуманной работе над текстом" [10, с. 33].

Таким образом, театр в учебных заведениях Санкт-Петербурга имеет свою собственную историю в отечественной педагогической мысли и практике. ...

ЛИТЕРАТУРА

1. Радищев А.Н. Русская "философия XVIII в. М., 1952.
2. Всеволожский-Гернгросс В.Н. История русского театра. Л.; М., 1977.
3. Труды первого Всероссийского Съезда сценических деятелей. Петербург, 1898. Ч. 2.
4. Бахтин Н.Н. О детском театре // Русская школа. 1913. № 9.
5. Лихачев Д.С. Я его так ясно помню...// Аврора. 1981. № 9.
6. Игра: Непериодическое издание, посвященное воспитанию посредством игры. 1918. № 2.
7. Светланова А.А. Желательны ли литературные суды в школе // Новая школа. 1918. № 15—20.
8. Вестник театра. 1919. № 22.
9. Вестник театра. 1919. № 37.
10. Осипова Г.К. Совместная работа школы и театра по эстетическому воспитанию учащихся // Советская педагогика. 1957. № 10.

Библиографическая информация: подтекстовая ссылка

... Государственно-бюрократические структуры стали формироваться уже в условиях традиционного общества, характерные особенности которого наложили на их последующее развитие свой неизгладимый отпечаток ¹. Важнейшей чертой европейского средневековья, как и любого иного традиционного общества, являлась консервативная устойчивость и ориентация на неизменность. "Средневековый человек, - писал французский историк Ж. Ле Гофф, - интересовался не тем, что движется, а тем, что неподвижно. Он искал покоя - *quies*. Напротив, все то, что беспокойно, "искательно", казалось ему суетным... и немного дьявольским" ². ...

¹ Именно бюрократия организовывала работы, связанные со строительством крупных оросительных систем и возведением величественных культовых сооружений, что позволило М. Веберу вполне однозначно заявить: "Оросительная система создала бюрократию..." (Вебер М. История хозяйства. Очерк всеобщей социальной и экономической истории. Пг., 1923. С. 202).

² Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. С. 190.

Метаинформация или информация об информации

В этой главе будут рассмотрены некоторые основополагающие вопросы теории педагогических измерений, имеющие, несмотря на теоретическую постановку, большое практическое значение для разработки тестов. Условно все вопросы можно разделить на три взаимосвязанные группы. Одна из них посвящена обсуждению ряда определений понятийного аппарата теории педагогических измерений, другая - классификации педагогических тестов, а третья - операционализации определений, установлению их связи с задачами измерения.

Формальные текстовые признаки как разновидность метаинформации в структуре научного текста

Виды метаинформативных фрагментов текста:

- Маркеры (устойчивые словесные обороты, позволяющие отличить в тексте один аспект содержания от другого)
- Индикаторы (устойчивые словесные обороты, характеризующие последовательность изложения содержания, акцентирующие внимание читателя на отдельных фрагментах текста)
- Коннекторы (средства достижения связности в тексте)

ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ НАУЧНОГО ДОКУМЕНТА:

По функциональному назначению

- **Основная информация** – это основные идеи, мысли, положения, которые автор стремится передать читателю. К основной информации относятся новые гипотезы и идеи, экспериментальные данные, новые методики, оригинальные конструкции машин и механизмов, качественно новые явления, процессы и т.п.
- **Дополнительная** (разъясняющая, аргументирующая) информация – это рассуждения, объяснения, доказательства, примеры, иллюстрации.

ВИДЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ НАУЧНОГО ДОКУМЕНТА

По соотношению темы и ремы

Тема (от греч. «thema» - то, что положено в основу) - исходный пункт сообщения, то есть то, относительно чего нечто утверждается в данном сообщении.

Рема (от греч. rhema. - слово, изречение, букв. - сказанное) – то, что утверждается или спрашивается об исходном пункте сообщения - теме и создает законченное выражение мысли. Рема - это ядро высказывания, содержание сообщения, то, что говорящий сообщает, отправляясь от темы.

Пример 1:

Предложение: «Сводный реферат - реферат, составленный на основе двух и более исходных документов»:

Тема - сводный реферат

Рема - реферат, составленный на основе двух и более исходных документов.

Научный стиль: подстили и соответствующие им виды научных документов

1. **Собственно научный** – статьи в журналах, научных трудах, диссертации, монографии, доклады;
2. **Научно-популярный** – очерки, книги, лекции, статьи;
3. **Учебно-научный** – учебники, учебные и методические пособия, программы, сборники задач и упражнений, лекции, конспекты, учебно-методические материалы;
4. **Научно-деловой** – техническая документация (контракты и инструкции для предприятий и т.п.);
5. **Научно-информационный** – рефераты, аннотации, патентные описания;
6. **Научно-справочный** – энциклопедии, словари, справочники, рассчитанные на ученых и специалистов.