

Художественная культура мусульманского Востока.

Творцу молитесь; он могучий,
Он правит ветром, в знойный день
На небо насылает тучи;
Дает земле древесну сень.
Он милосерд; Он Магомету
Открыл сияющий Коран,
Да притечем и мы ко свету.
И да падет с очей туман.
А.С. Пушкин.

Мусульманский Восток.

- В VI в.н.э. Аравийский полуостров считался «краем света». Большую часть населения п/о составляли племена бедуинов, которые называли себя арабами, что означало «лихие наездники». Только в Йемене существовала культура, создавшая большое количество торговых городов.

Ислам. Его происхождение и роль в формировании арабской культуры.

- В переводе с арабского означает «покорность, преданность». Возник в начале VII века н.э.
- Последователей ислама называли «муслимами» («покорными Богу»), отсюда название «мусульмане» («предавшие себя Аллаху»).
- Основатель – реальный человек – Мухаммед (570-632 г.г.).
- В 610 г. пророк впервые выступил с проповедью в Мекке, в 622 г. с последователями переселяется в Йасриб, который будет назван Мединой – городом пророка.
- С этого года начинаются мусульманские летописи.

Арабский халифат.

- Первый руководитель – Мухаммед.
- Территория включала в себя Сирию, Палестину, Египет, Иран, Ирак, часть Закавказья, Средней Азии, северной Африки, Испании.
- Арабский язык стал языком международного общения, мощным фактором, объединяющим все арабские страны.
- В X в.н.э. распалось на отдельные самостоятельные части – эмираты, но арабская культура оставалась единой благодаря исламу.

Коран («чтение»).

- Мухаммед почитался последним пророком человечества, принесшим людям слова Аллаха. Его речи были записаны учениками и собраны в Коране. Все записанные изречения, в которых говорящим лицом является не Мухаммед, а Аллах, называются откровениями, все же прочие – преданиями.
- Полностью Коран был собран после смерти Мухаммеда.
- Второй источник мусульманского вероучения – Сунна, священное предание, примеры из жизни Мухаммеда.

Общие положения Корана

- Мусульмане верят в единого Бога – Аллаха.
- Последний и главный пророк – Мухаммед.
- После смерти человека ожидает Божий суд, и тогда участь его будет зависеть от того, какие дела совершал он при жизни.
- Мусульмане верят в рай и ад, однако считают, что судьба человека, а также высе, происходящее в мире – доброе и злое – предопределено Всевышним.
- Основа Корана - заповеди, проповеди, обрядовые и юридические установления, молитвы, назидательные рассказы и притчи Мухаммеда.

Практические обрядовые заповеди ислама.

- Обязательная пятикратная ежедневная молитва – намаз, омовение перед молитвой и в некоторых других случаях, ежегодный пост, который требуется совершать от восхода до заката солнца, паломничество в Мекку – хадж, хотя бы один раз в жизни.

Какие течения выделились в исламе?

Существует **три основных направления**, на которые ислам распался в древности: суннизм, шиизм и хариджизм.

Сунниты (от араб. «люди традиции») – выступают за власть халифа, который должен принадлежать роду курейшитов, быть богословом высшего ранга, справедливым и мудрым.

Шииты считают, что государственная и религиозная власть имеет божественную природу и может принадлежать только наследникам Мухаммеда. Признаваемая форма государственного правления – имамат, имам – светский и духовный глава общины.

Хариджиты считают, что главой религиозной общины может быть избран любой правоверный мусульманин.

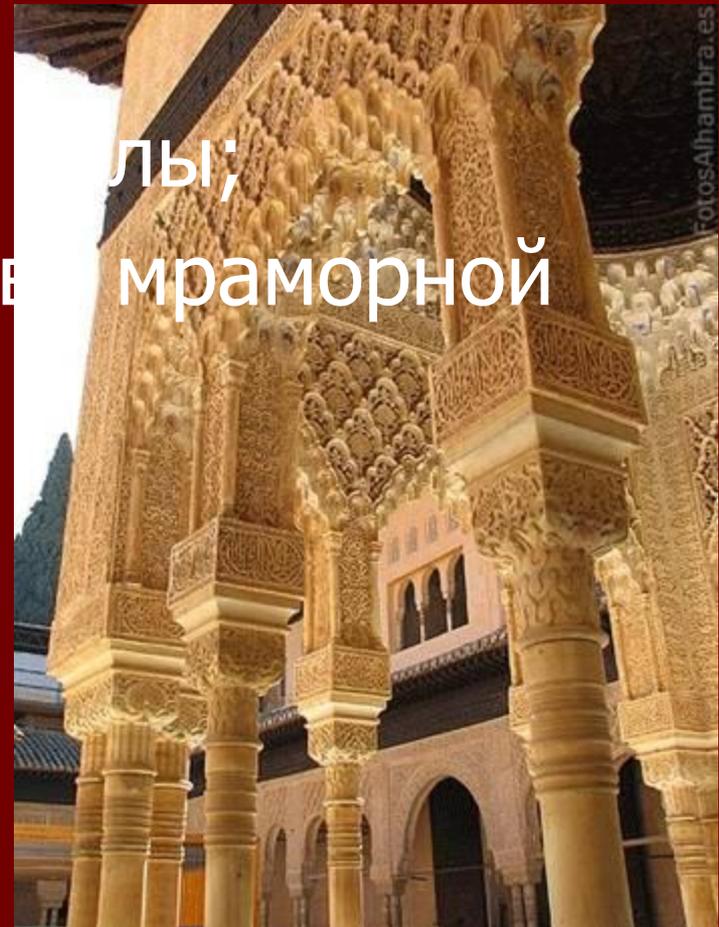
Культура ислама. Архитектурные памятники.



- **Мечеть Харам Бейт-Уллах** (Священный, запретный дом Аллаха)

Шедевры исламской архитектуры.

- - из Месопотамии – кирпичную кладку и поливные изразцы;
- - из Египта - колонные галереи;
- -из Византии – искусство мраморной облицовки и мозаику.



Архитектура ислама.

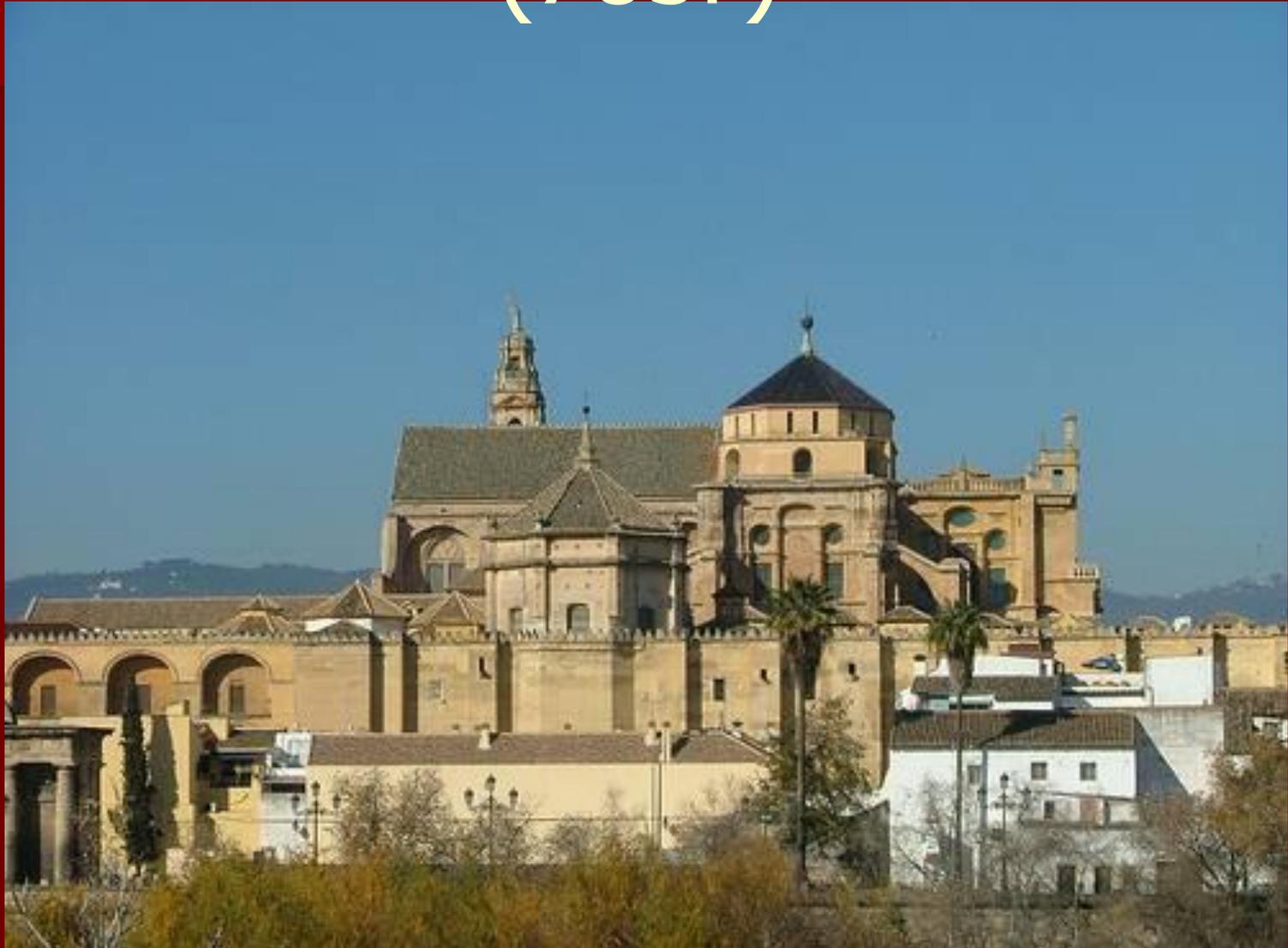


- Мечеть Омара или Куббат ас-Сахра (Купол Скалы)

НОВЫЕ ТИПЫ ЗДАНИЙ.

- Мечети (место поклонения)
- Минареты (башни)
- Медресе (школы-семинарии)
- Мавзолеи (погребальные усыпальницы)
- Дворцы
- Караван-сарай (постоялые дворы)
- Крытые рынки

Соборная мечеть Кордовы (785г)



- Площадь: 23400 кв. м
- Колонн: 1293
- Колонный зал сравнивают с густым лесом.



Кул-Шариф

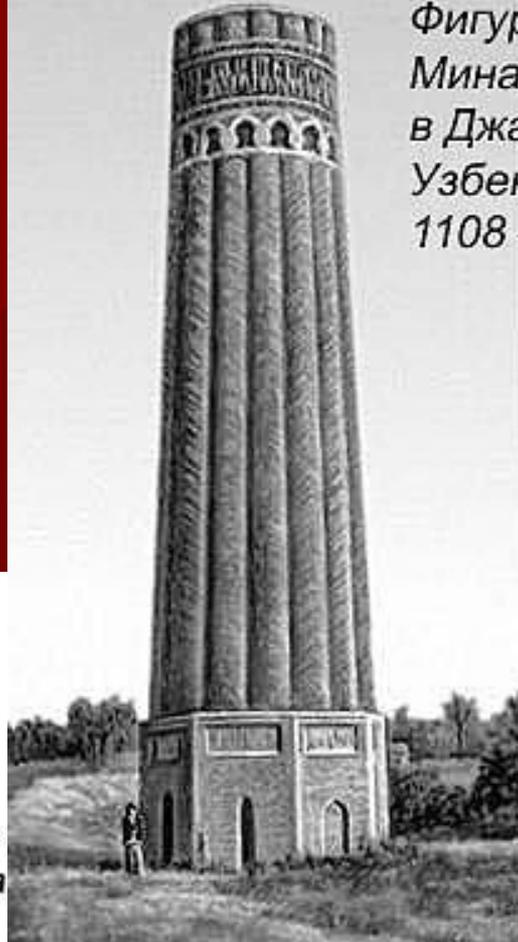
- Возродить мечеть в середине 90-х годов прошлого века задумал Минтимер Шаймиев.
- Возводили Кул-Шариф турецкие строители.



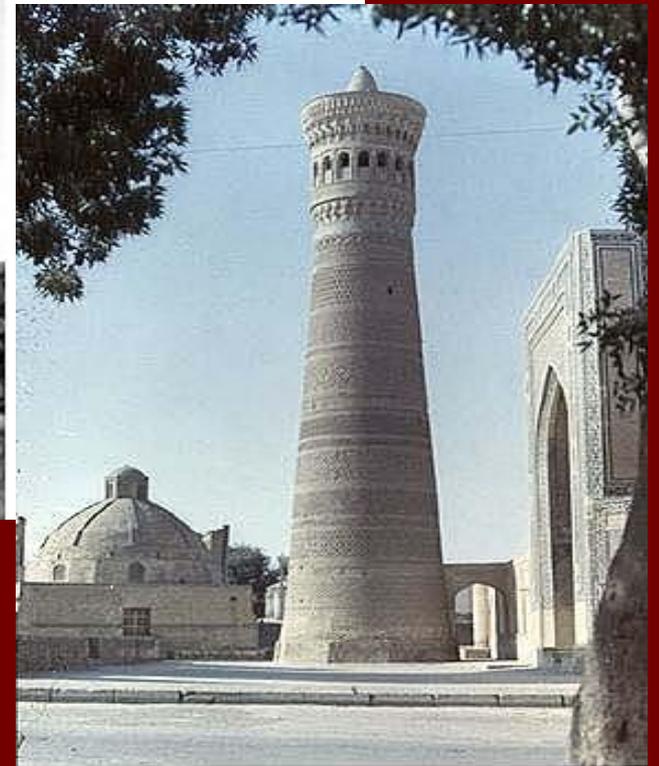
Цветная хрустальная люстра диаметром пять метров и весом почти две тонны, витражи, лепнина, мозаика и позолота - добавляет храму величия.



*Фигурная кладка.
Минарет
в Джар-Кургане.
Узбекистан.
1108 – 1109 гг.*



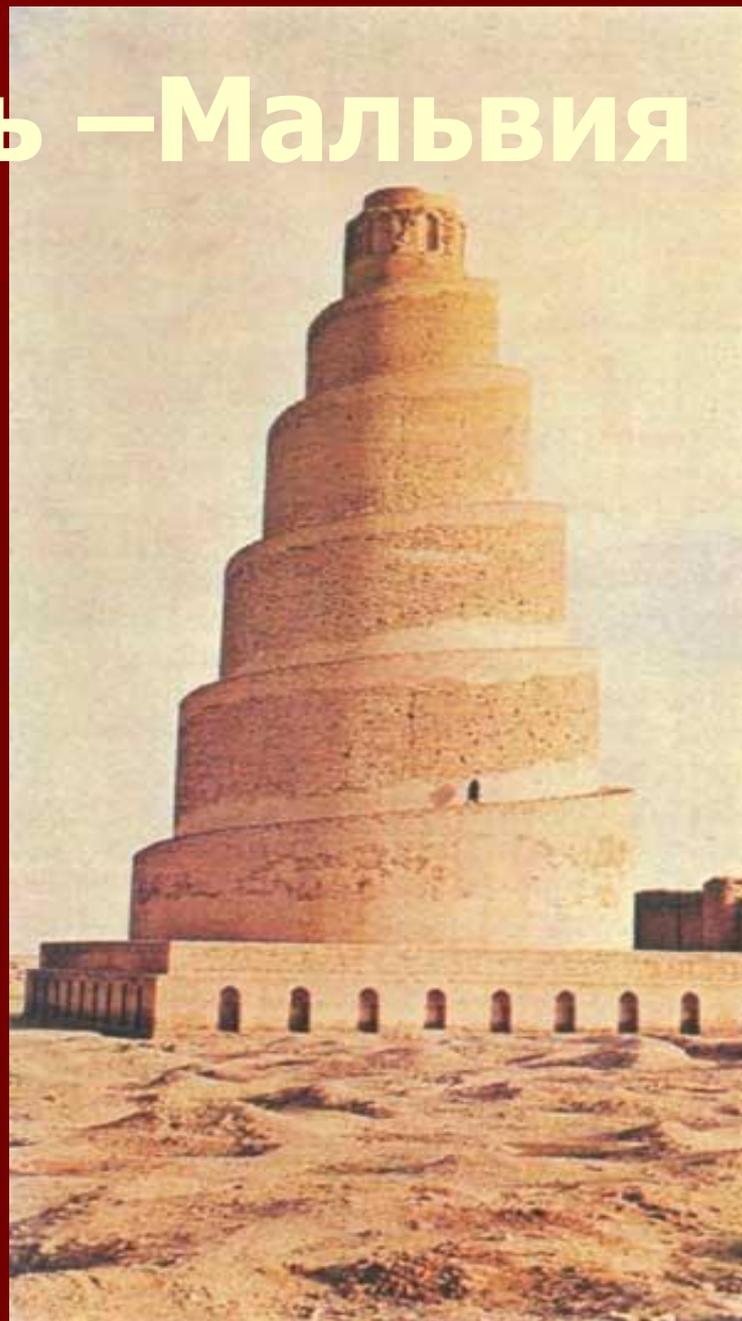
*Зиккуратообразный
минарет Ибн Тулуна
в Каире (Египет).
876-879 гг.*



*Круглый минарет Калян.
Бухара*

Минарет аль –Мальвия

- высота 50 м
- усеченный конус со спиралевидным пятиярусным пандусом





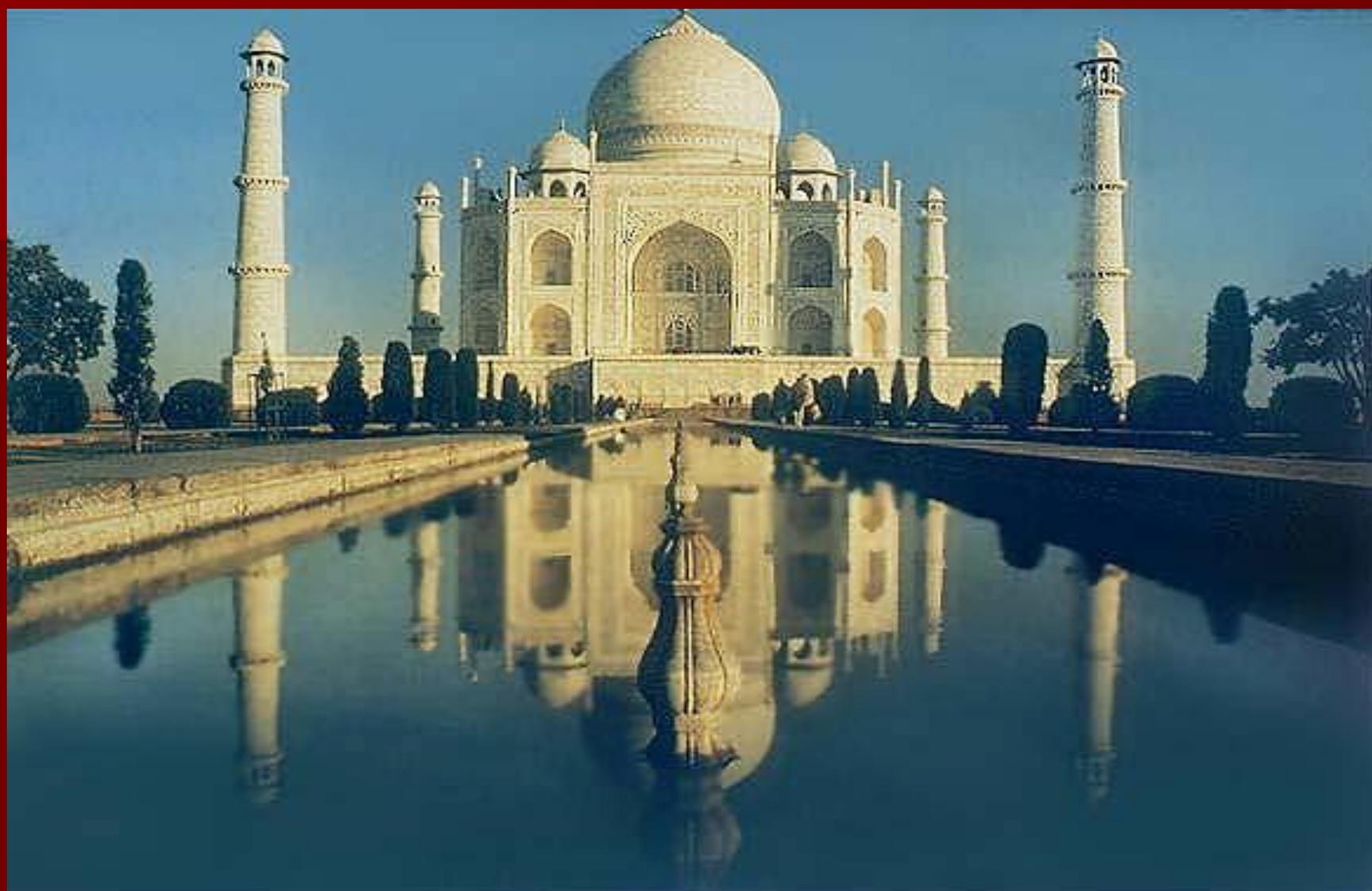
Медресе Улугбека в Самарканде. XV в.



www.samarkand-foto.ru



**Размеры медресе (81x51
м, двор 30x30 м)**



Мавзолей Тадж-Махал в г. Агра. Индия

Величественный,
божественный,
сияющий, и,
легкий и воздушный,
что подобен
сказочному
сновидению,

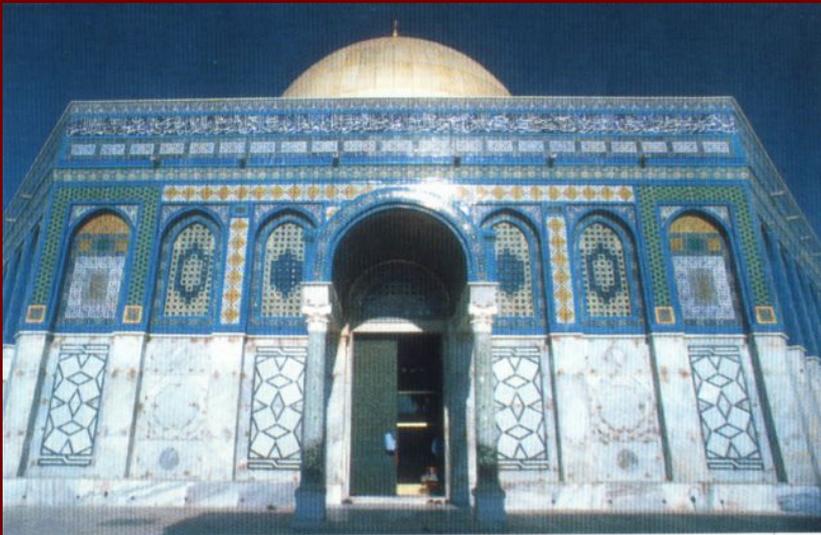
такой



Мечеть султана Ахмеда (Голубая мечеть)



Мечеть Омара была построена в 687-691 гг, в период правления халифов из рода Омейя.



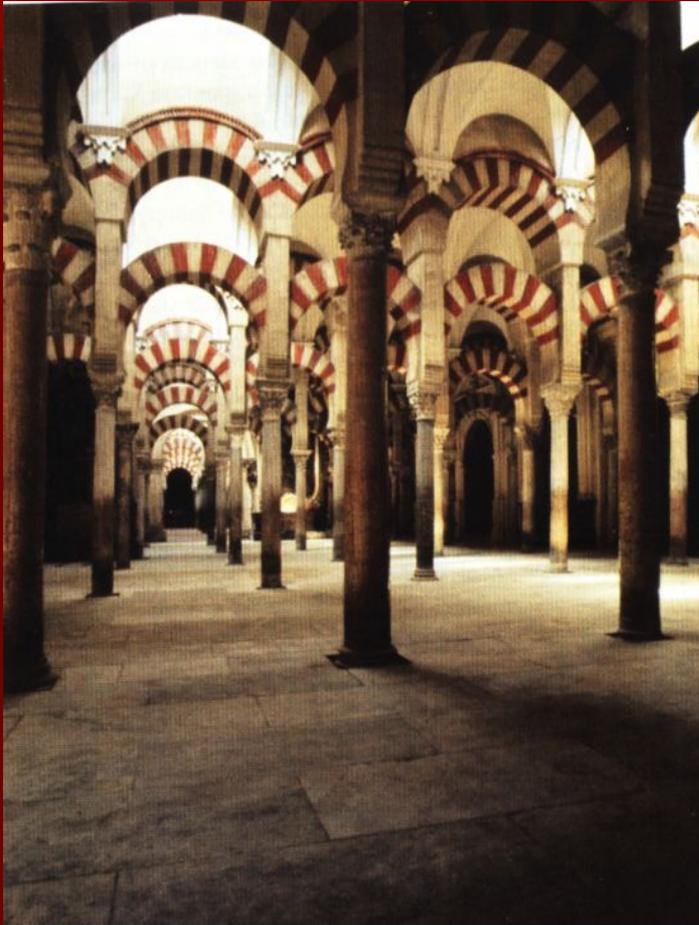
- Огромное здание, увенчанное золотым куполом, расположено в Старом городе, где некогда возвышался грандиозный храм царя Соломона, разрушенный римлянами, и где произносил свои проповеди Иисус Христос.

Каллиграфические надписи стали одной из форм орнамента.



- Каллиграфические надписи на стенах мечетей являются единственным украшением, слово и буква Корана – единственное приближение к Богу. Аллаха нельзя видеть или осязать, сила воздействия в священном слове. Отсюда запрет на изображение видимого мира и живых существ в религиозном искусстве.

Мавританский стиль.



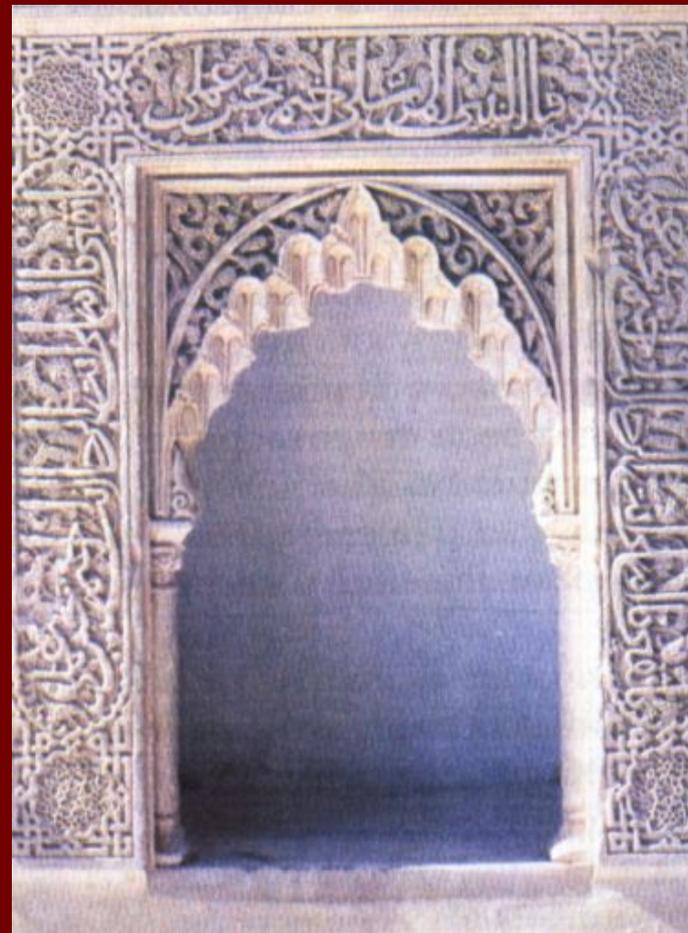
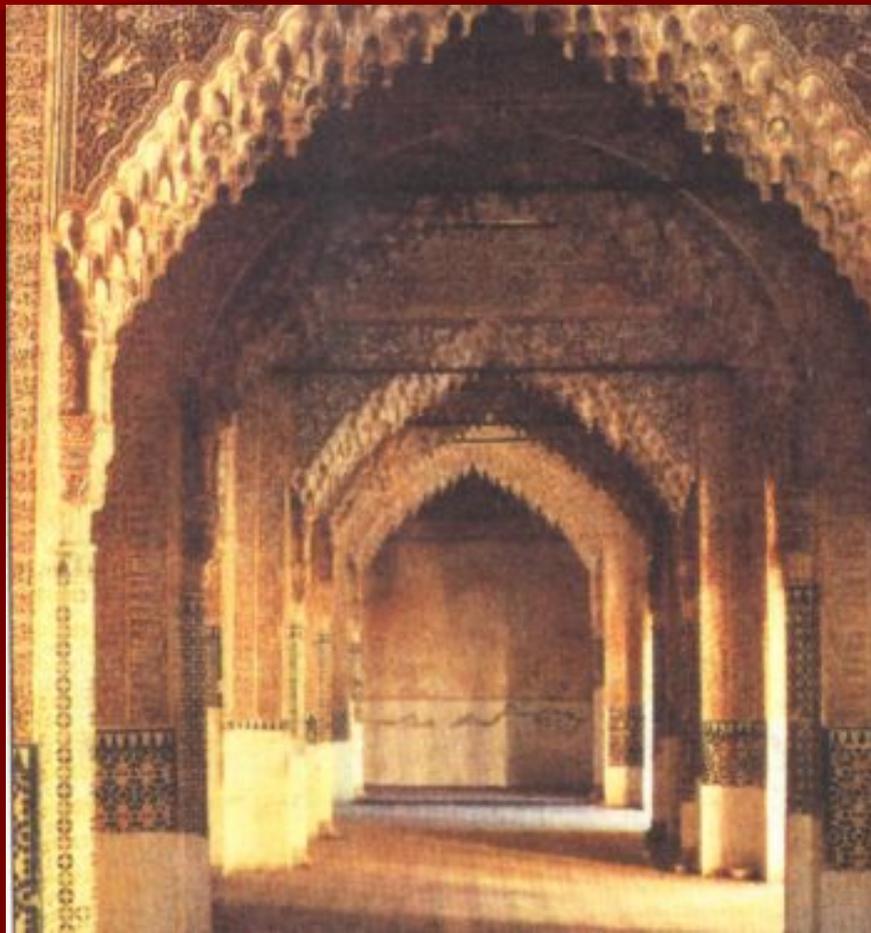
- Соборная мечеть в Кордове.
Ее особенность – 850 колонн, выполненных из розового и голубого мрамора, яшмы, гранита, порфира, протянувшихся в 19 рядов с севера на юг и в 36 рядов с востока на запад. Колоннада освещалась сотнями серебряных лампад.

Альгамбра.



- «Я – сад, который украсила красота, ты познаешь мое существо, если вглядишься в мою красоту».
- Придворный поэт
Ибн - Зумрук

Альгамбра. Резные арки и ниша с орнаментом.

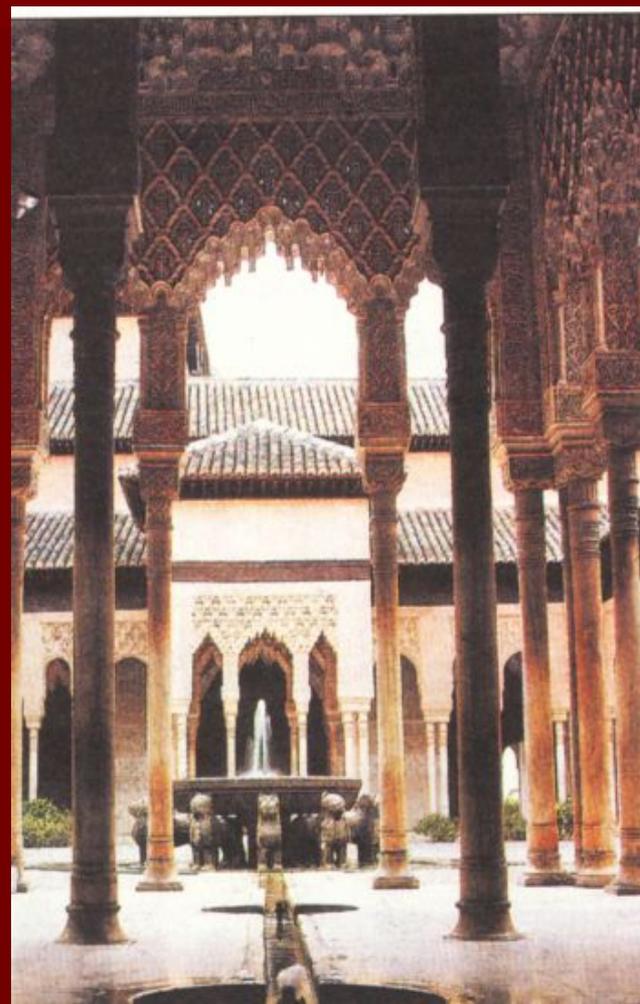
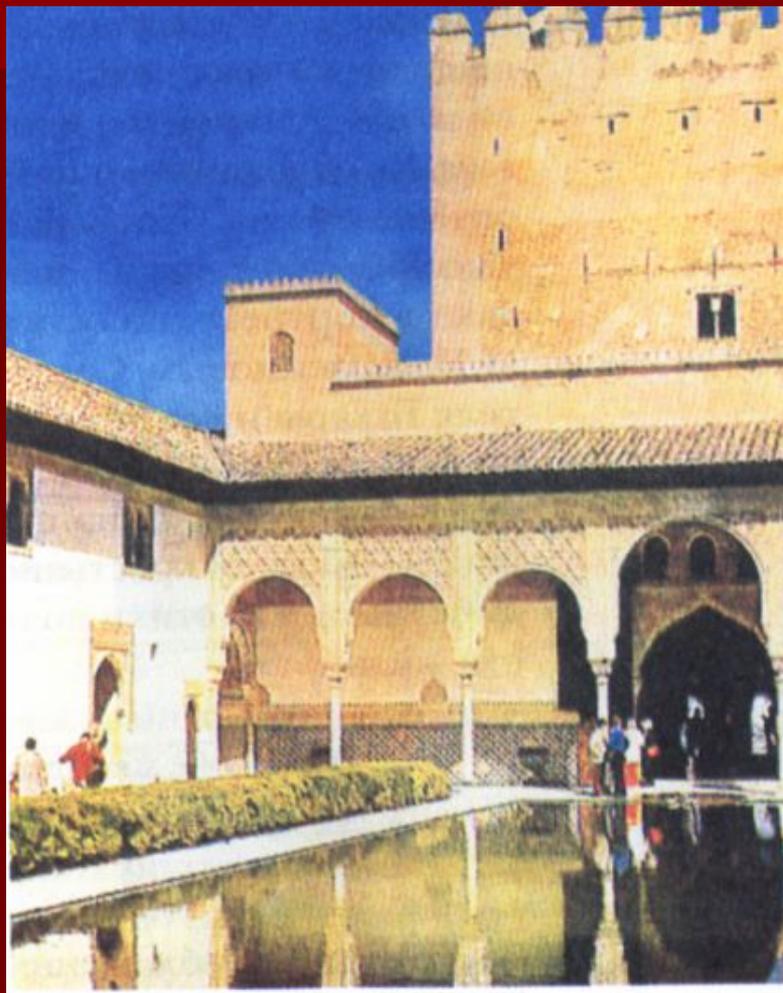


Дворец Альгамбра. (13-14 вв. Южная Испания)





Альгамбра. Миртовый двор дворца Комарес и Львиный дворик.



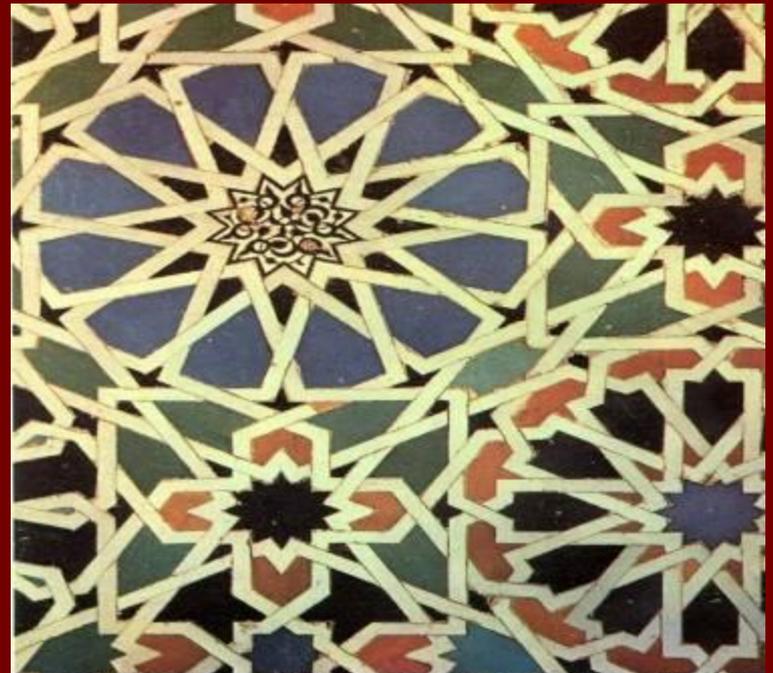
Львиный дворик- «ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА»



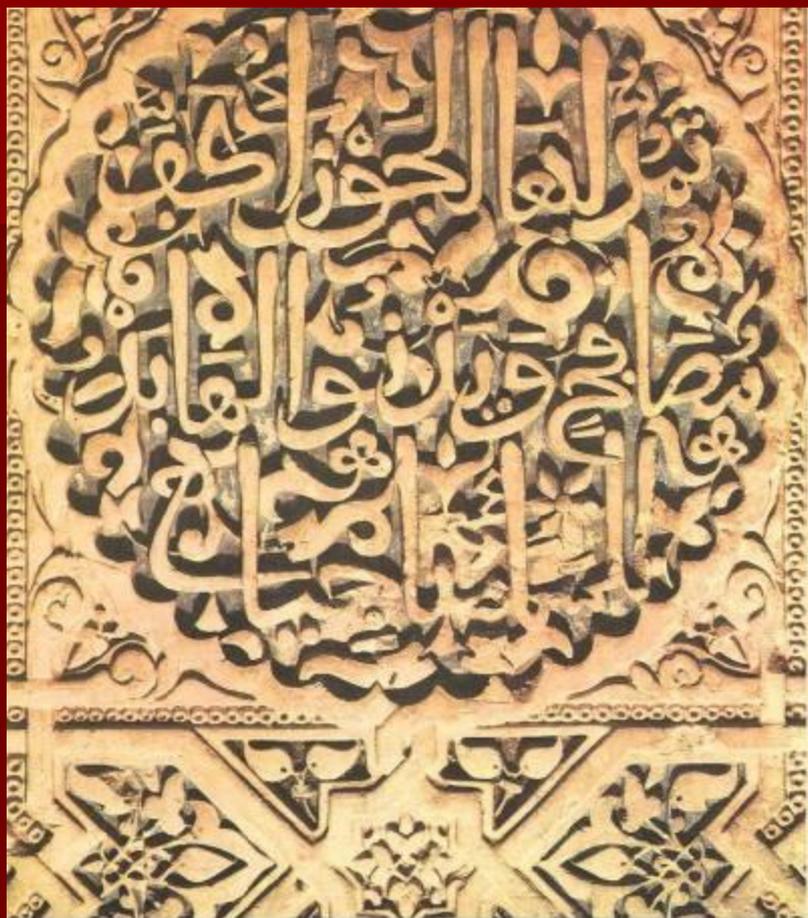
Изобразительное искусство.



**Арабески.
Фрагмент
михраба
мечети
аль-Джююши
в Каире.
1085 г.**



**Геометрический орнамент. Фрагмент
изразцового панно тронного зала
башни Камарес.
Альгамбра. Испания. XIV в.**



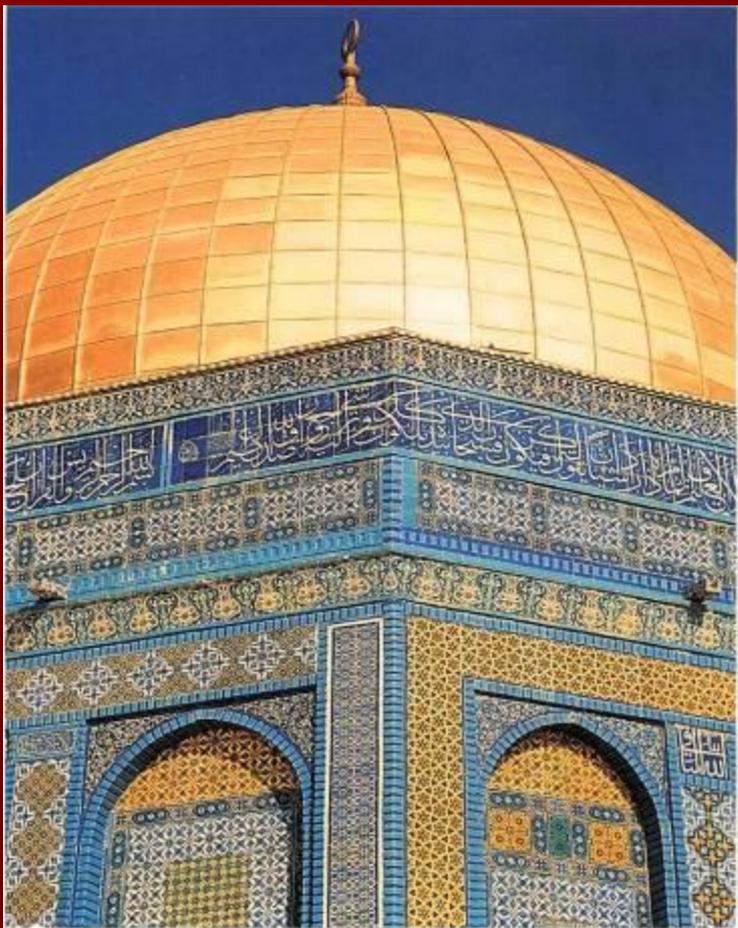
Эпиграфический орнамент. Фрагмент декора Зала двух сестер. Строфа поэмы Ибн Зумрука. Альгамбра. Испания. XIV в.



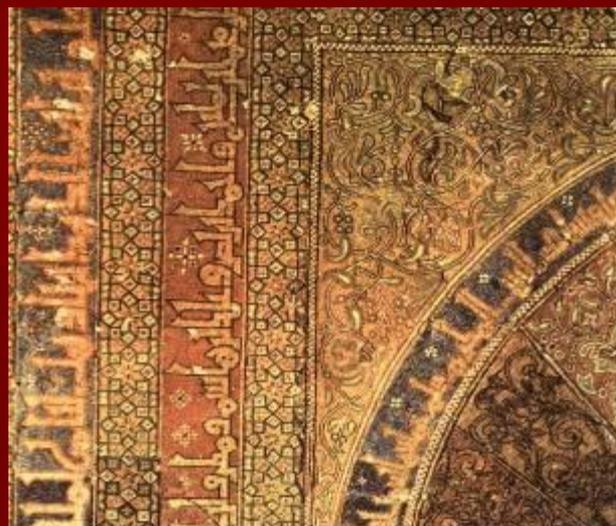
Резьба по мрамору и стук. Фрагмент стеной облицовки мечети султана Хасана в Каире. Египет. 1356-1363 гг.



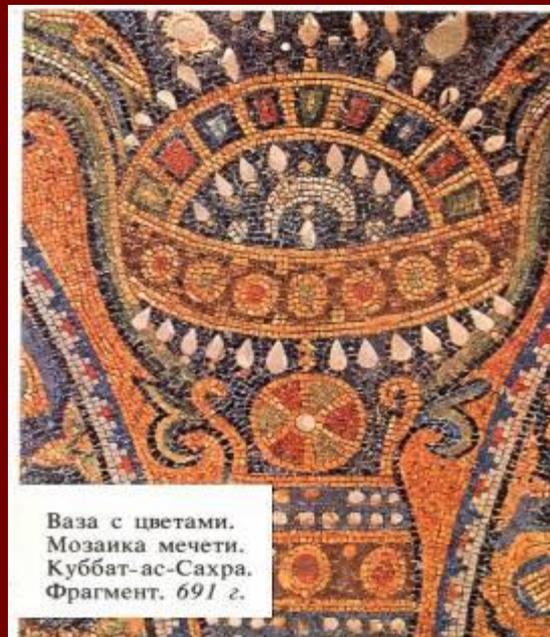
Изразцы мечети Куббат-ас-Сахра (Купол Скалы) с сурами Корана. Фрагмент. 691 г.



Изразцовое покрытие стен мечети Куббат-ас-Сахра.



Мозаичный орнамент



**Ваза с цветами.
Мозаика мечети.
Куббат-ас-Сахра.
Фрагмент. 691 г.**

Музыка

- **Муэдзин**- служитель ислама. (от арабского «призывающий»)
- **Азан** – призыв мусульман к молитве.



Литерату

■ Омар Хайям (ок.1048-1122)

Писал стихи в виде
четверостиший – **рубаи.**

Встанем утром и руки друг
другу пожмем,
На минуту забудем о горе
своем.

С наслажденьем вдохнем этот
утренний воздух
Полной грудью, пока еще живы,
вдохнем

