

*Санкт-Петербургский Государственный
Педиатрический Медицинский Университет
Факультет Клинической Психологии*

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА

Работу выполнила: Смирнова А. В. 257гр.

Преподаватель: кандидат психол. н., доцент
Микляева Анастасия Владимировна

*Санкт-Петербург
2017*



ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА (от лат. sub — под и cultura — возделывание, воспитание, развитие)

- ❖ *в широком значении* — все, что создано человеческим обществом для детей и детьми;
- ❖ *в более узком* — смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития.

Детская субкультура — автономное целостное образование внутри культуры взрослых — представляет различные возрастные группы, социальные слои, региональные сообщества, неформальные объединения и пр.

A stylized, light-colored illustration of a plant with a central stem, several large leaves, and a cluster of small, round buds or flowers at the top, set against a dark brown background on the left side of the slide.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Детская субкультура — это тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении всего социогенеза.

Составляющие:

- ❖ традиционные народные игры;
- ❖ детский фольклор;
- ❖ детский правовой кодекс;
- ❖ детский юмор;
- ❖ детская магия и мифотворчество;
- ❖ детское словотворчество;
- ❖ эстетические представления детей;
- ❖ наделение прозвищами сверстников и взрослых;
- ❖ религиозные представления.



□ **Игры** являются ведущей деятельностью ребенка по совершенствованию и управлению собственным поведением.

Важнейшее значение приобретают групповые игры, носящие особый интерактивный характер, предполагающие строгие правила, смену позиции в игровом процессе, постановку себя на место другого. («Лапта», «Горелки», «Казачьи-разбойники», «Жмурки», «Бояре» и другие.)

Некоторые исконно детские групповые игры, вошли в неотъемлемую часть детской субкультуры, будучи до того элементами карнавальной, игровой или ритуальной культуры взрослых.



«Прошедшие через века традиционные игры доносят до нас отголоски старинных обычаев, элементы древних магических обрядов, религиозных представлений разных народов»

В.М. Григорьев

Традиционная игра — не просто воспроизведение детским сообществом исторически сложившихся отношений взрослых, а переосмысление им этих отношений и определения своего самобытного места в мире.

□ Детский фольклор

I. Считалки и другие формы жеребьевки

II. Дразнилки

а) именные — для мальчиков и девочек

б) высмеивающие детские недостатки и проступки

III. Страшилки

«Детский фольклор — одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в системе устойчивых устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности»



М.В. Осорица

Изменение содержания детского фольклора в зависимости от возраста:

До 8-10 лет — наблюдаются преимущественно стихотворные жанры фольклора и правового быта.

В 11-13 лет — детьми используются прозаические тексты демонстративного или юмористического содержания.

В 14-17 лет — песни, пародии, анекдоты, «черный юмор».

Фольклорная традиция предоставляет дошкольнику или младшему школьнику готовые способы решения жизненных проблем в детском сообществе, а в подростковом возрасте — приобретение психологической независимости от взрослых и отстаивание своей позиции.

□ Словотворчество

Язык общения между детьми, отличается особым синтаксическим и лексическим строем, образностью, зашифрованностью.

Часто дети придумывают «тайные языки», как бы недоступные пониманию непосвященных. Это необходимо детям для создания покрова романтической таинственности и свидетельствует о стремлении к автономизации детской субкультуры.

В отличие от взрослого, маленький ребенок свободно экспериментирует с языковым материалом, чувствует скрытую энергию слова.

В словотворческих опытах ребенок фиксирует резервный потенциал родного языка, возможности его развития, не ведая об этом.



□ Табуирование личных и наделение сверстников прозвищами

Прозвище в отличие от собственного имени ребенка всегда эмоционально насыщено, оно несет в себе момент оценки (позитивной / негативной, либо амбивалентной).

В младшем школьном возрасте прозвище — печать яркой индивидуальности, а отсутствие его обидно, у подростков оскорбительные прозвища — признак аутсайдера, но иметь прозвище значит быть замеченным сверстниками.

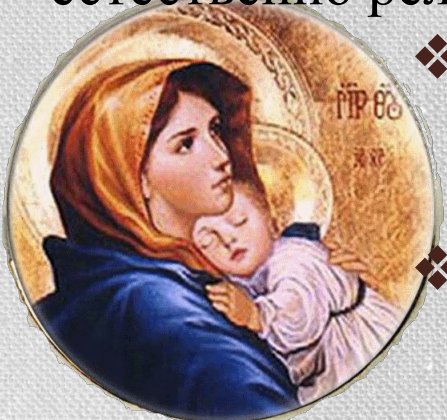
Наделение прозвищами, создание своего языка, сленга внутри сообщества — атрибутивная характеристика любой субкультуры служит обособлению и автономизации социальной группы, ее структуризации и оценочным характеристикам ее членов.

□ Религиозные представления и духовная жизнь

Детская духовная жизнь являет собой наиболее глубокую, интимную сторону жизни ребенка, но и наиболее сокрытую часть от внешнего наблюдателя.

В силу особой мифологичности детского сознания с верой в сверхъестественное, потребностью в обретении высшего средоточия целостного мира, его Творца и Вседержителя, каждый ребенок естественно религиозен.

- ❖ В среде младших школьников бытуют различные «языческие» рассказы о колдовстве, нечистой силе и предметах-вредителях.
- ❖ В более старшем возрасте присутствуют и христианские православные представления.



□ Детский юмор

- ❖ розыгрыши и поддевки сверстников и взрослых
- ❖ пародии («У Лукоморья дуб спилили...»)
- ❖ детская неприличная поэзия и садистские стишки



Смеховая активность ребенка это всякий раз подтверждение собственного существования через как бы выворачивание себя и окружающих «наизнанку».

Смеховой мир детства встроен в детскую субкультуру наряду с миром страшного, опасного, а также с миром божественного, мистического — в социокультурной регуляции жизни детского сообщества.



A stylized, light-colored illustration of a plant with several large, rounded leaves and a cluster of small, round buds or flowers on a thin stem, set against a dark brown background on the left side of the slide.

ДЕТСКАЯ ГРУППА — НОСИТЕЛЬ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Она формируется на достаточно ранних ступенях социогенеза человечества и индивидуальной истории человека в процессе совместной деятельности детей, направленной на овладение и воспроизведение ими общественно-исторического опыта и форм человеческих взаимоотношений.

Детская группа представляет собой социально-психологическую реальность, включенную в конкретные обстоятельства развития общества (общественно-политические, экономические, правовые) и обладающую собственным социальным статусом.

Динамическим выражением социального статуса детской группы является социальная роль детской группы, которую она осваивает и выполняет по отношению к другим социальным общностям.



Под влиянием причин социального, экономического и психологического характера, а также под влиянием средств массовой информации происходит деформация содержания детской субкультуры: обеднение репертуара детского фольклора, утрата устных текстов, примитивизация, а порой и исчезновение коллективных игр и т.п. процессы.

Следствием этого являются, по мнению специалистов, рост детских неврозов, отчуждение детей от взрослых и сверстников, противоправное поведение.



ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

*«Дети — вечные мессии человечества,
воплощение его неотвратимого
будущего»*

У. Эмерсон

1. Социализирующая функция
2. Психотерапевтическая функция
3. Культуроохранительная функция
4. Прогностическая (пророческая) функция
5. Служит экспериментальной площадкой для опробывания себя и определяет зону вариативного развития



Проблематизируя и переосмысляя историческое наследие взрослых, детская субкультура высвечивает точки роста общечеловеческой культуры.

A stylized, light-colored illustration of a plant with several large, rounded leaves and a cluster of small, round buds or flowers on a thin stem, set against a dark brown background on the left side of the slide.

ДЕТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА — ЗОНА ВАРИАТИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

ЗВР в детской группе представлена набором различных стратегий решения проблемных ситуаций в непредвиденных условиях. Благодаря этой зоне в детской субкультуре, ребенок приобщается не столько к опыту массового сознания, сколько к глубинному опыту «коллективного бессознательного».

Зона ближайшего развития (ЗБР)	Зона вариативного развития (ЗВР)
Содержит преимущественно актуальный уровень развития данной культуры	Содержит преимущественно потенциальный уровень развития данной культуры
Осуществляется в наклонной плоскости иерархических отношений	осуществляется в горизонтальной плоскости отношений «на равных»
готовит к освоению социальных норм, ценностей и стереотипов данной культуры	задает одновременное существование и «переключку» разных культур
Обеспечивает присвоение человеческого опыта и решения практических задач	обеспечивает готовность ребенка к решению задач в непредвиденных обстоятельствах
выступает как сотрудничество ребенка со взрослым в процессе обучения	задается группой сверстников в процессе игрового взаимодействия и параигровых отношений
агент — ближайшие родственники, семья, учителя, взрослые вообще	агент — детское сообщество, референтная группа детей

Смысл ЗВР для детской субкультуры в установлении связи со всеобщностью культуры через собственное словотворчество, фольклор, мифологию, традиционную игру.

Заключение

Детская субкультура — это результат коллективного творчества многих поколений детей. Она передается от ребенка к ребенку в непосредственном общении и характеризуется следующими особенностями.

- ✓ Является частью, или подсистемой, культуры того общества, к которому принадлежат дети, но всегда сохраняет относительную автономию и самостоятельность.
- ✓ Отличается консерватизмом, обладает своеобразными «цензурными фильтрами», не позволяющими расшатывать ее устои.
- ✓ При этом она гибко реагирует на события окружающего мира и ассимилирует новую информацию, вводя ее в традиционно детские культуральные структуры.



В практике психолога



- ❖ Система образов, представленная в детских мифологических рассказах, позволяет проследить *изменение мироотношения ребенка, эволюцию представлений о добре и зле.*
- ❖ Изучение произведений детского фольклора в их возрастной динамике помогает проследить *закономерности развития детского языкового, художественного мышления и личности.*
- ❖ «Чёрный юмор» обыгрывает противоречия современной действительности: *обесценение художественного слова, сложности взаимоотношений в семье, между поколениями, потерю нравственных ориентиров.*

Важно понимать, что тексты современного детского фольклора, в которых реализуется мифологическая картина мира, помогают ребенку преодолеть травмирующие переживания и страхи.

Литература

- ❖ Абраменкова В.В. А 16 Социальная психология детства: Учебное пособие. — М.: ПЕР СЭ, 2008. — 431 с.
- ❖ Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 1998. — 368 с.
- ❖ Шипова Г. А. Онтолингвистические закономерности развития жанров детского фольклора / Научные исследования в образовании № 6 / 2008
- ❖ Психологический словарь, [Электронный ресурс]
<http://www.psychology.net.ru/dictionaries/psy.html> (31.03.17)

*Спасибо за
внимание!*

