

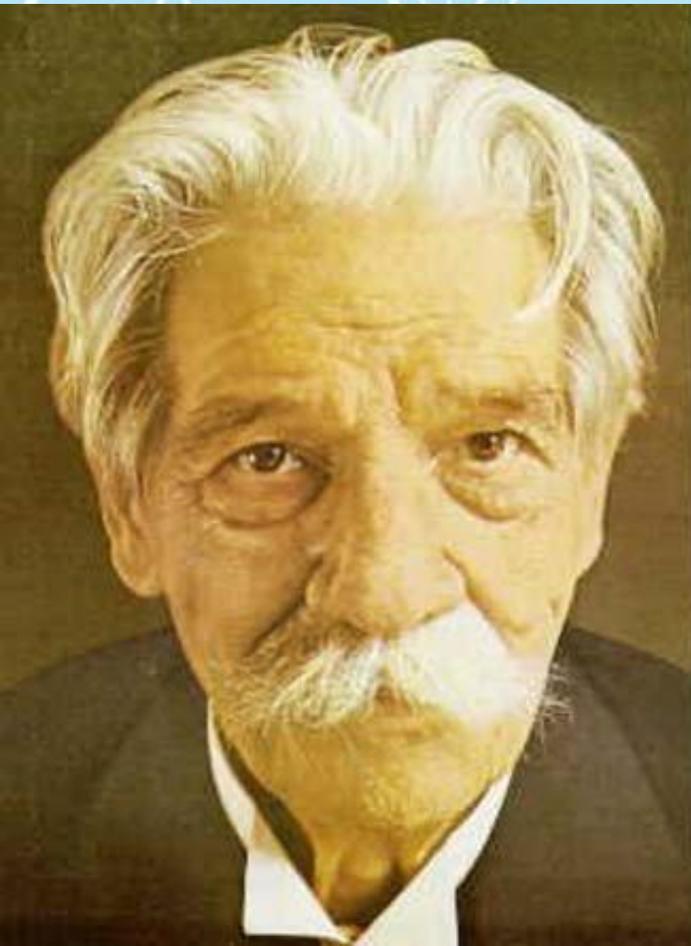
# • Камерная инструментальная музыка

## • Этюд



*Иной думает, что видит картину, тогда как в действительности он слышит, ибо его художественное волнение проистекает от музыкального звучания или молчания, которое он ощущает в изображенном.*

А. Швейцер



# Что такое этюд?

Живопись

- Набросок, эскиз будущей картины

Шахматы

- Один из видов шахматной композиции

Театральная педагогика

- Упражнение для совершенствования актерской техники

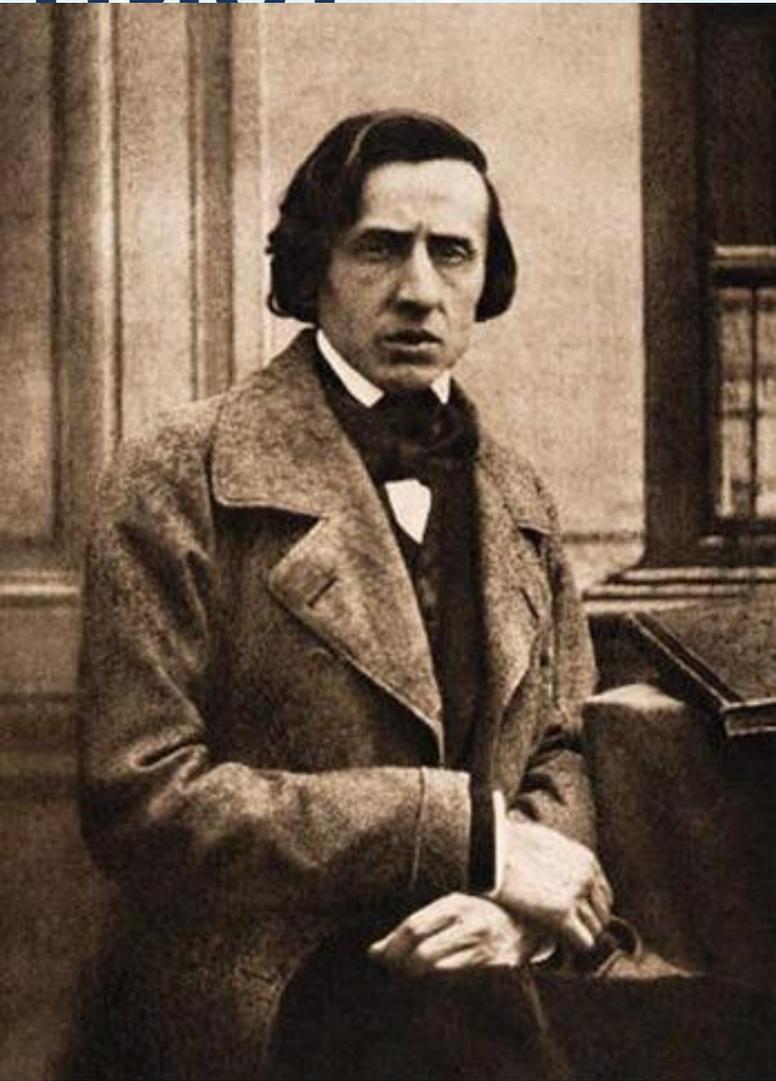
Музыка

- Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте

XXI век – расцвет виртуозного  
исполнительства и  
усовершенствования  
музыкальных инструментов  
Развивается жанр – **концертный  
этюд**



# Фредерик Шопен Ференц Лист

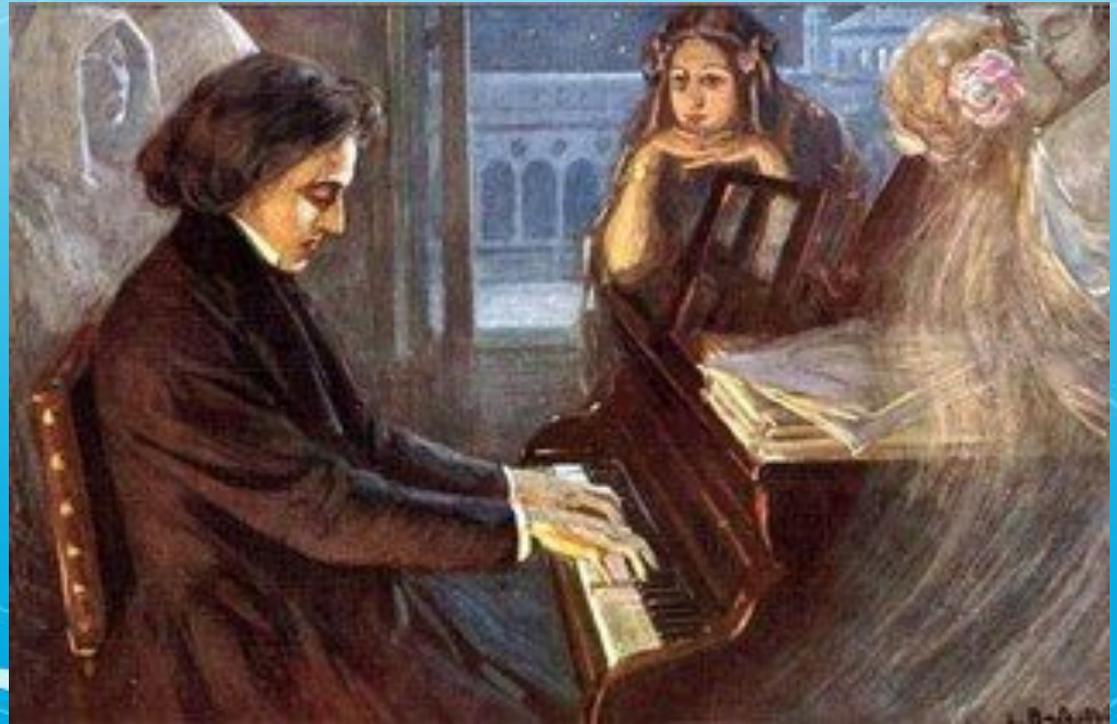


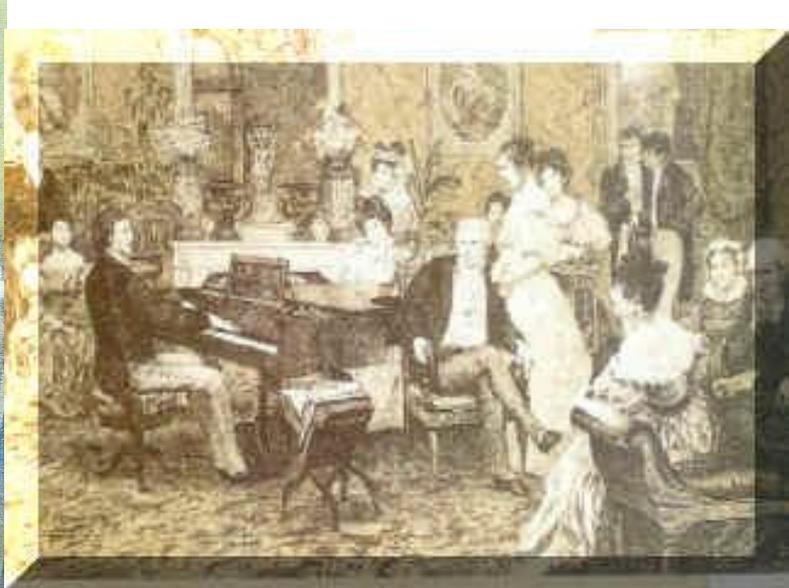
# Фредерик Шопен (1810 - 1849) -

польский композитор, пианист.

В отличие от многих своих предшественников и современников, Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано. Он не оставил ни одной оперы, ни одной симфонии или увертюры. Тем более поразительно дарование композитора, сумевшего создать так много яркого, нового в области фортепианной музыки.

Рассказывают, что Шопена однажды спросили, каким словом можно определить основное настроение его музыки. Композитор ответил, что в его родном польском языке есть такое слово -- это «жаль» (zal). Ференц Лист полагал, что в нем Шопену слышалась целая гамма разнообразных настроений «от жалобы и сожаления до ненависти», от неутешной скорби до «накипающей в глубине сердца неумолимой угрозы». По словам Листа, слово «жаль» «окрашивает все творения Шопена то в серебристые, то в огненно-пылающие тона».

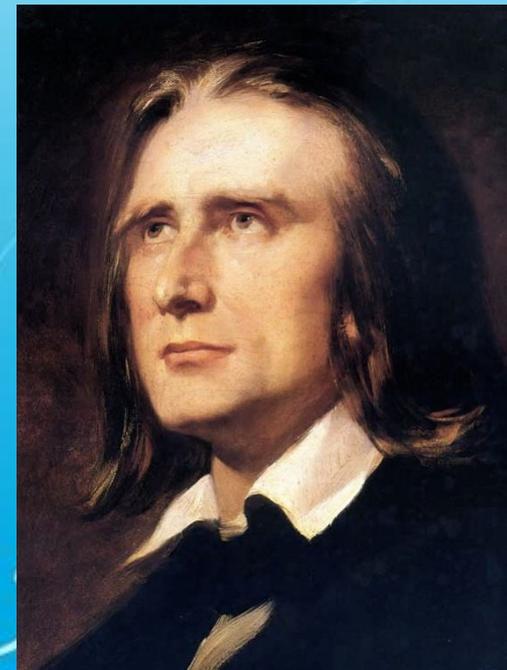




**Ференц Лист (1811 - 1886)** – знаменитый венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, писатель, общественный деятель.

Его многогранная деятельность была направлена как на становление венгерской национальной музыкальной школы, так и на развитие мировой музыкальной культуры. Листа без преувеличения называют «человеком мира». В этом убеждают его тесные связи с музыкантами, писателями, поэтами, драматургами Западной Европы (Англия, Италия, Франция, Австрия, Германия, Швейцария, Норвегия, Чехия, Польша, Россия). Ф.Лист воспитал свыше 300 пианистов из разных стран. Главной задачей его творчества было утверждение идеи стремления к свету.

- Лист прошел долгий путь освоения различных жанров композиторского творчества – от создания и до исполнения на концертной эстраде виртуозных фортепианных пьес.

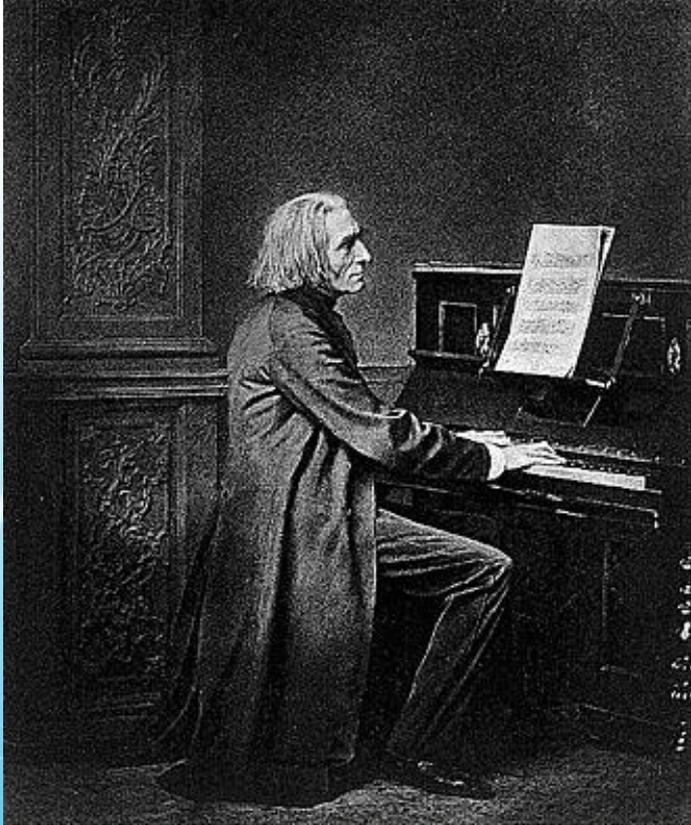






## *Й.Данхаузер. Вечер у Ференца Листа*

*Лист за роялем, у его ног М.д'Агу, в креслах сидят Жорж Санд в мужском платье и А.Дюма, стоят (слева направо) В.Гюго, Н.Паганини, Дж.Россини.*



*Ф. Шопен. Этюд №12 «Революционный»*

*Ф. Лист. Этюд №12 «Метель» из цикла  
«Этюды высшего исполнительского  
мастерства»*