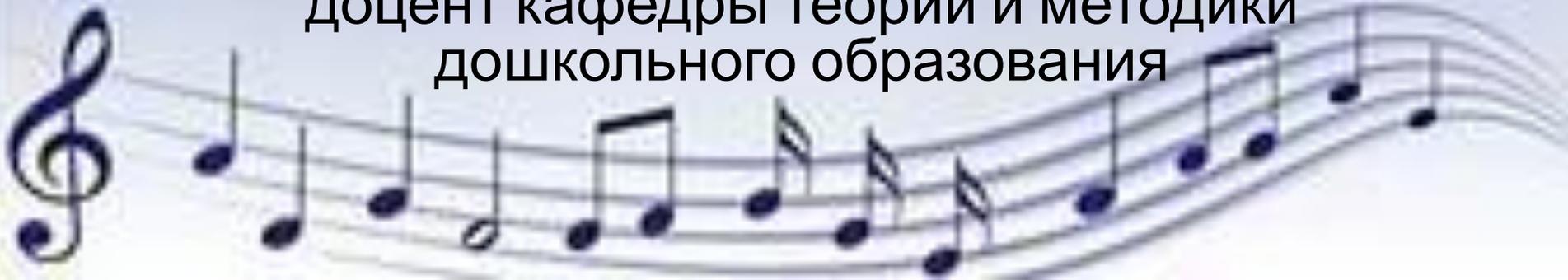


Презентация на тему: Музыка народов мира

Выполнила: Крылова А.

Студентка дошкольного факультета
группы ЗА 302/096-4-1

Проверила: Галянт Ирина Геннадьевна
, кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры теории и методики
дошкольного образования



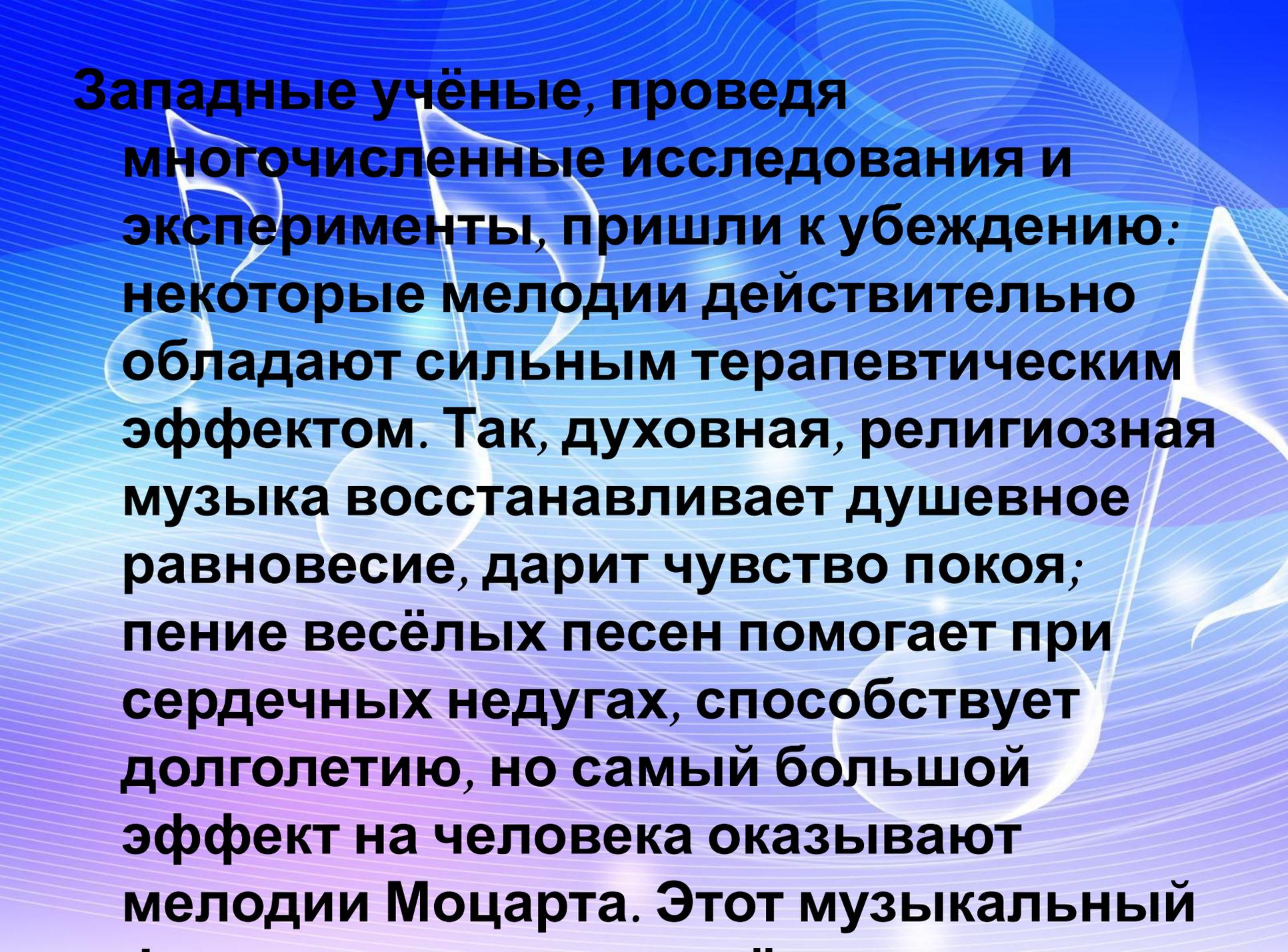
Актуальность

«Музыка, как всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывать детей, причем воспитывать не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, к человеку, к природе, любовь к своей Родине, интерес и чувство дружбы к народам других стран». Кабалевский Д. Б.

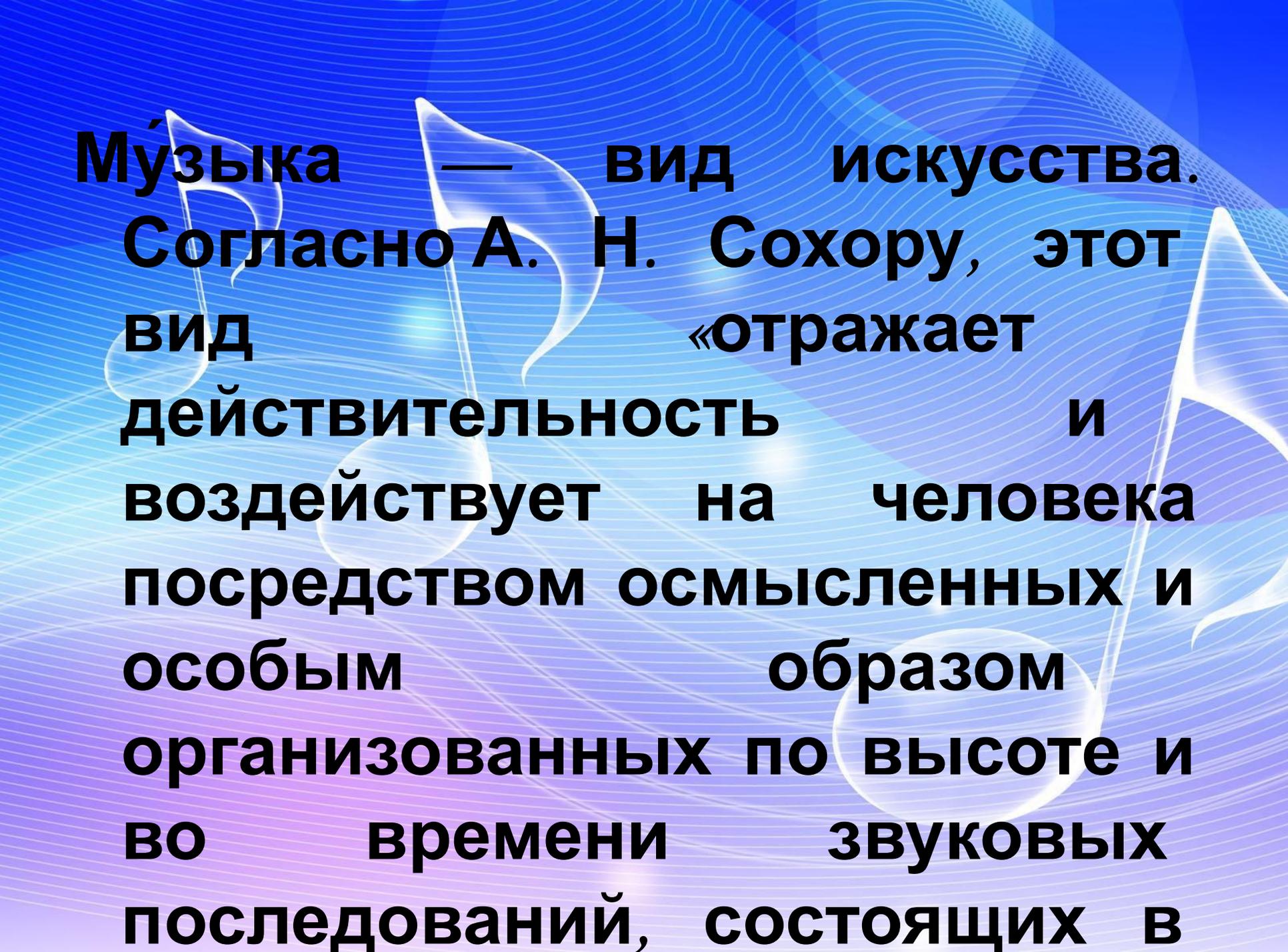
Поэтому музыка должна быть постоянным спутником повседневной жизни детей, отражать окружающий их мир в ярких образах, вызывать сопереживание этих образов, будить чувства и мысли, стремление к деятельности, формировать

Ученые давно установили, что здоровье зависит от эмоционального центра человеческого организма. Воздействовать на эмоции можно разными способами, но музыка – самое эффективное, доступное и простое средство. Известный русский психолог С. Л. Рубинштейн объяснял возникновение музыки тем, что в природе все подчинено определенным внутренним ритмам, и только психика человека неритмична. Человек придумал музыку, чтобы «строить и жить помогала», в самом прямом смысле. Чтобы придать ритм и гармонию своей психической жизни.

Узбекский ученый Мирзакарим Норбеков о

The background features a blue-to-purple gradient with several large, glowing white musical notes scattered across the scene. The text is centered and written in a bold, black, sans-serif font.

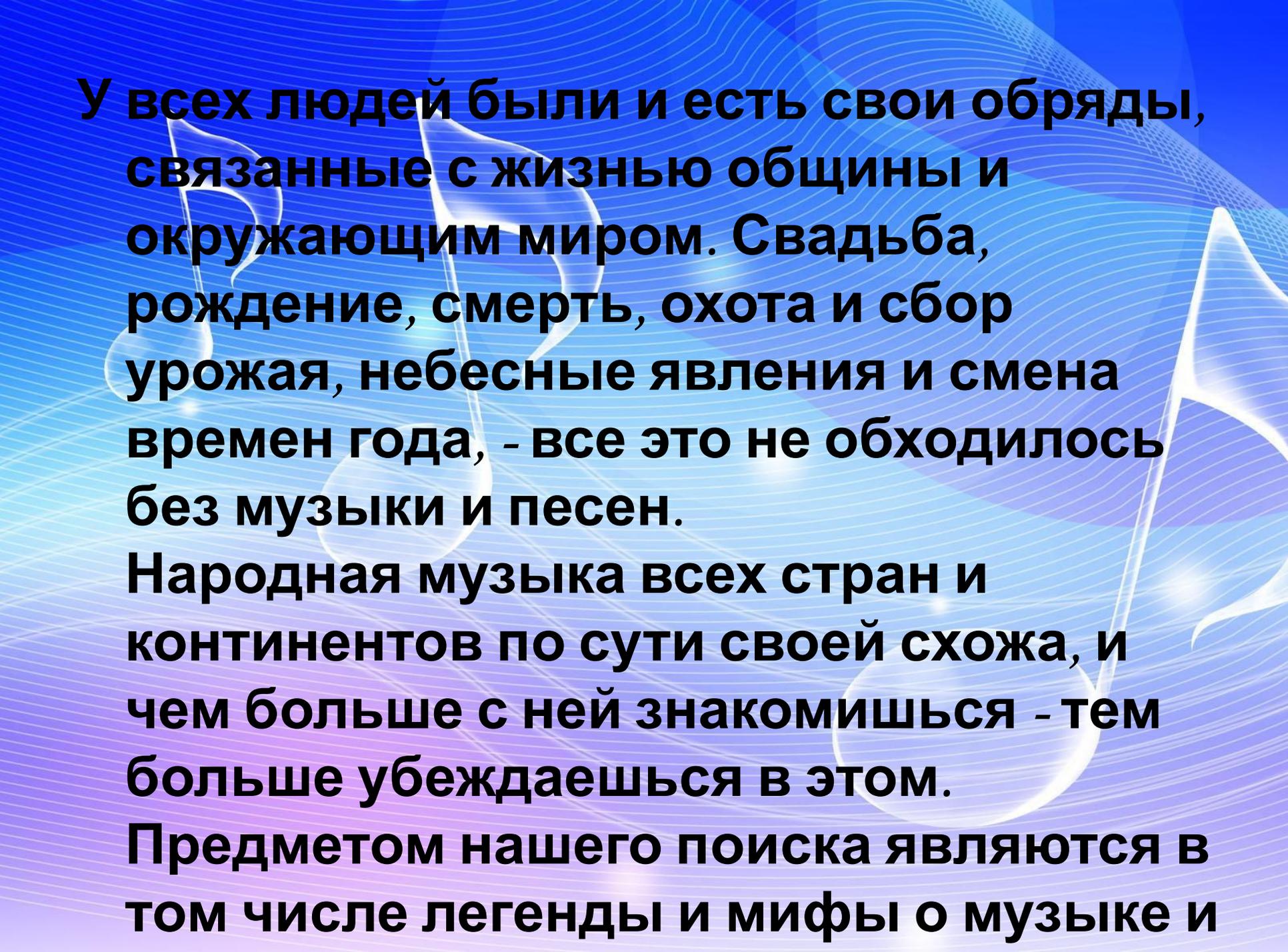
Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Так, духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя; пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию, но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный

The background features a blue gradient with white, glowing musical notes and sound waves. The notes are stylized and appear to be floating or moving across the frame. The sound waves are represented by concentric, curved lines that create a sense of vibration and movement.

**Музыка — вид искусства.
Согласно А. Н. Сохору, этот
вид «отражает
действительность и
воздействует на человека
посредством осмысленных и
особым образом
организованных по высоте и
во времени звуковых
последовательностей, состоящих в**



***Музыка - искусство,
зафиксированное у
всех народов на
Земле.***

The background features a blue-to-purple gradient with several large, glowing white musical notes scattered across it. The text is centered and written in a bold, black, sans-serif font.

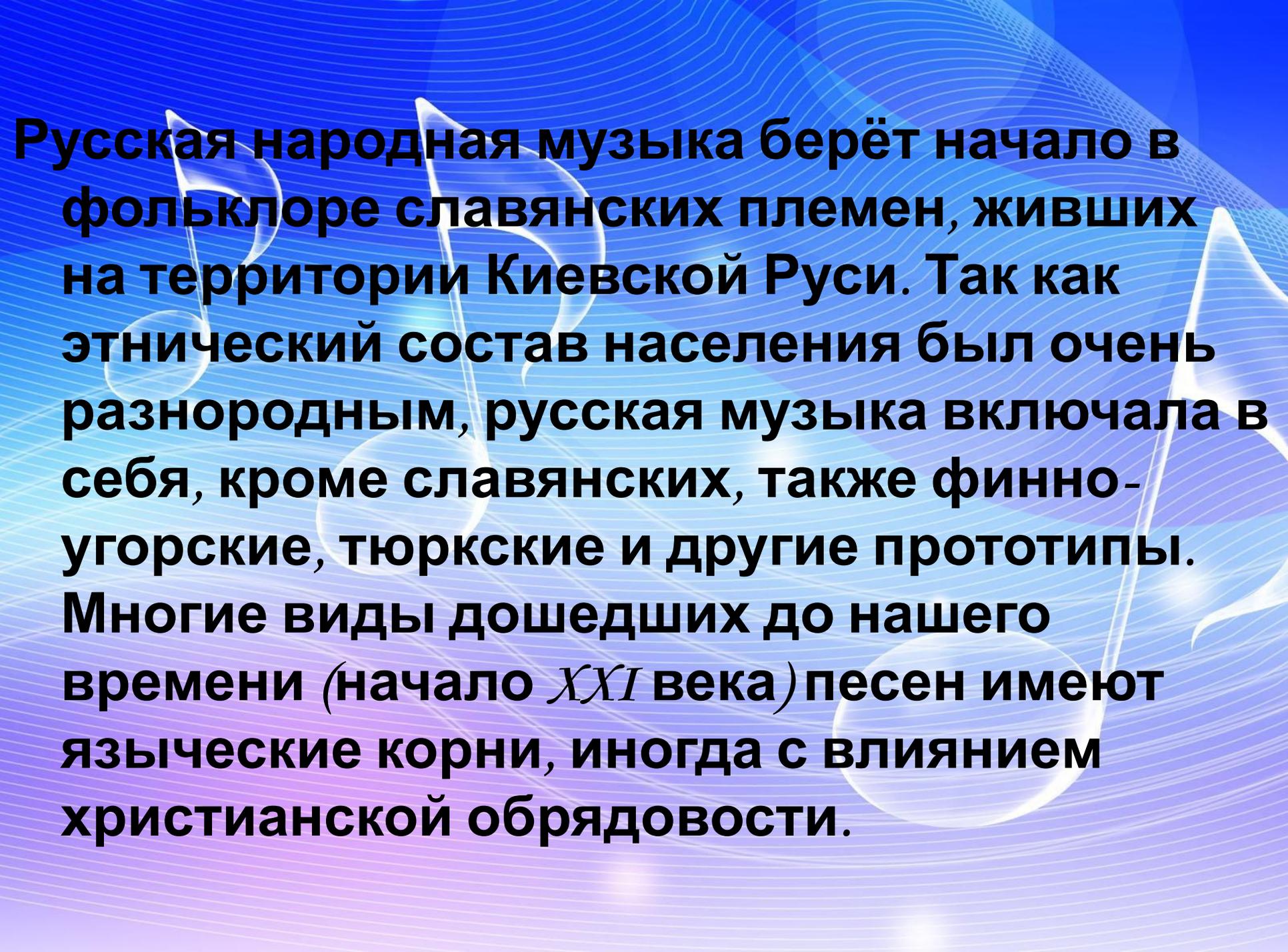
У всех людей были и есть свои обряды, связанные с жизнью общины и окружающим миром. Свадьба, рождение, смерть, охота и сбор урожая, небесные явления и смена времен года, - все это не обходилось без музыки и песен.

Народная музыка всех стран и континентов по сути своей схожа, и чем больше с ней знакомишься - тем больше убеждаешься в этом.

Предметом нашего поиска являются в том числе легенды и мифы о музыке и



Русская народная музыка

The background features a blue gradient with wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement. Several white, stylized musical notes are scattered across the scene, some appearing to float or move. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on musical themes.

Русская народная музыка берёт начало в фольклоре славянских племен, живших на территории Киевской Руси. Так как этнический состав населения был очень разнородным, русская музыка включала в себя, кроме славянских, также финно-угорские, тюркские и другие прототипы. Многие виды дошедших до нашего времени (начало XXI века) песен имеют языческие корни, иногда с влиянием христианской обрядовости.

Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни. Народная музыка была больше песенной, чем инструментальной (возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме); исполнялись частушки. Народные инструменты в фольклоре используются обычно в быту пастухов или для некоторых видов танцев и песен. Наиболее распространены: струнные инструменты (балалайка, гудок, гусли), духовые инструменты (дудка, жалейка/рожок, кугиклы (флейта Пана). В летописях упоминаются: военные трубы, охотничьи рога, бубны. Такие инструменты, иногда ассоциирующиеся с русской музыкой, как баян (гармонь), мандолина, гитара, являются инструментами западноевропейского

Оркестр народных инструментов

Домры



Гусли



Балалайки



Жалейка

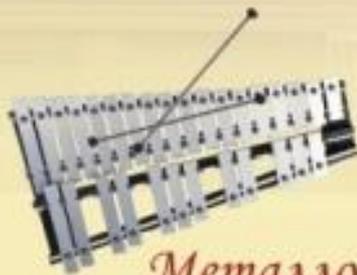


Баян



Группа ударных

Щебетка



Металлофон



Ложки



Бубен

Бубенцы



Литавры



Барабаны

Музыка африканского народа

У всех людей были и есть свои обряды, связанные с жизнью общины и окружающим миром. Свадьба, рождение, смерть, охота и сбор урожая, небесные явления и смена времен года, - все это не обходилось без музыки и песен.

Народная музыка всех стран и континентов по сути своей схожа, и чем больше с ней знакомишься - тем больше убеждаешься в этом.

Предметом нашего поиска являются в том числе легенды и мифы о музыке и музыкальных инструментах.

-Во многих районах Африки распространён



**Африканский
ксилофон**



Альгаита – одна из разновидностей гобоя. Родина этого инструмента – Западная Африка. Изготавливается из цельного куска древесины. Звук извлекается способом нажатия губами на круглую пластинку.



**Крар – струнно – щипковый музыкальный инструмент Эфиопии. Украшен резьбой по дереву, кусочками ткани и бусами. На инструменте играют либо щипая пальцами, либо с помощью плектра.
(Восточная**



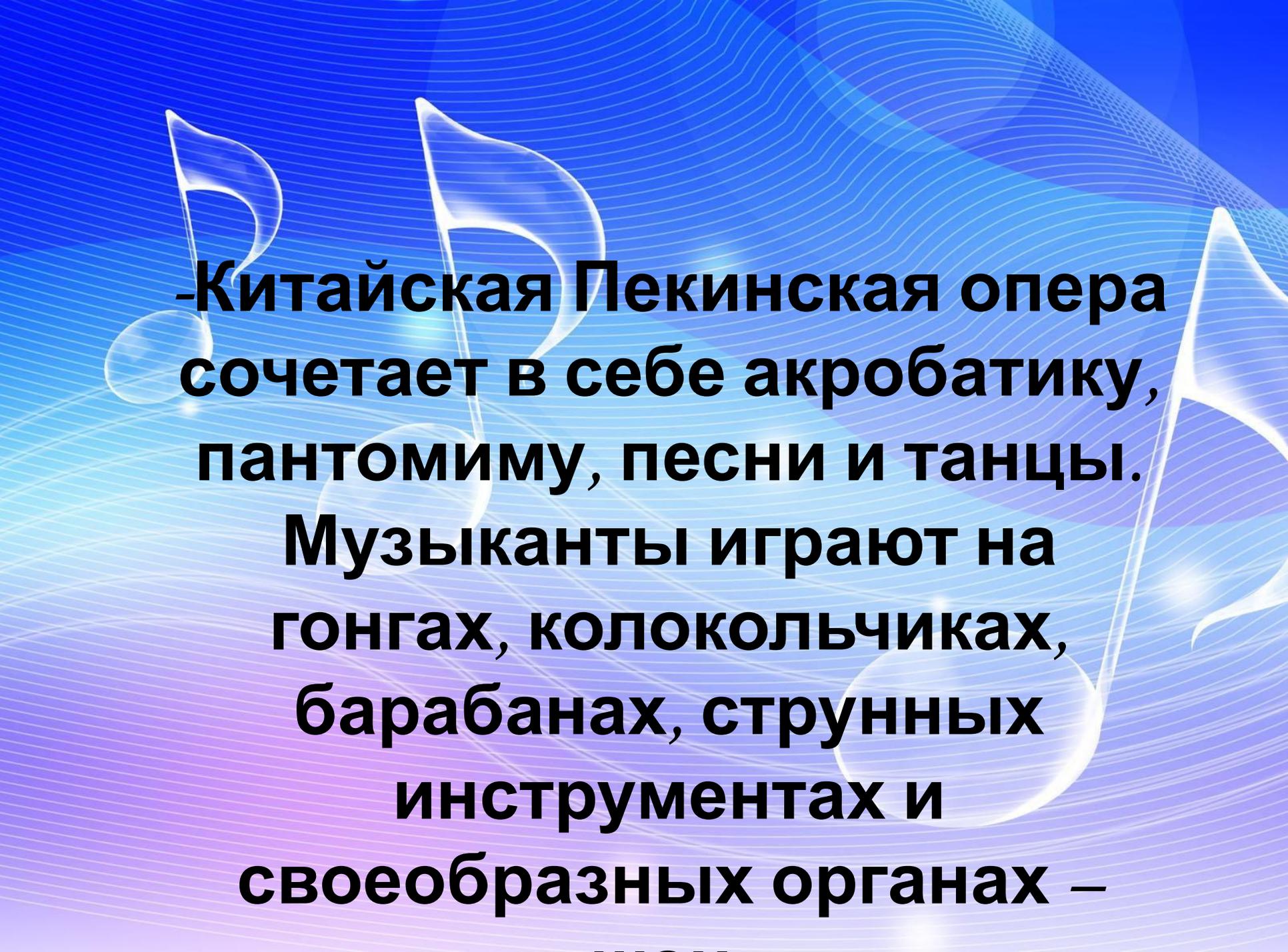
Джембе – ударный музыкальный инструмент, родом из Африки. Инструмент имеет форму кубка. Основание выполнено из дерева, а сверху натянута кожа. Инструмент имеет веревочный способ настройки.





Музыка Китая

Китайцы – очень музыкальный народ. Они так любят музыку, что научились ещё в древности изготавливать музыкальные инструменты «восьми видов»: из камня, шёлка, бамбука, дерева, металла, шкуры, глины и тыквы. Королевой инструментов была цинь, на которой играли, легко дотрагиваясь кончиками пальцев до струн. Цинь напоминает русский музыкальный инструмент гусли. Семь струн символизировали семь известных китайцам планет. В длину цинь имела четыре меры и ещё пять частей, что означало четыре времени года и пять элементов природы: огонь, землю, металл, дерево и воду. Китайцы считали, что человек никогда не должен расставаться с цинь, так как её звуки

The background features a blue gradient with wavy, concentric lines that create a sense of depth and movement. Several translucent, glowing musical notes are scattered across the scene, some appearing to float or move. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on light and color.

**-Китайская Пекинская опера
сочетает в себе акробатику,
пантомиму, песни и танцы.**

**Музыканты играют на
гонгах, колокольчиках,
барабанах, струнных
инструментах и
своеобразных органах –**



Музыка в Китае издавна рассматривалась как средство воспитания, управления государством, достижения гармонии и лечения души человека.



**Современный китайский ансамбль
народных инструментов.**



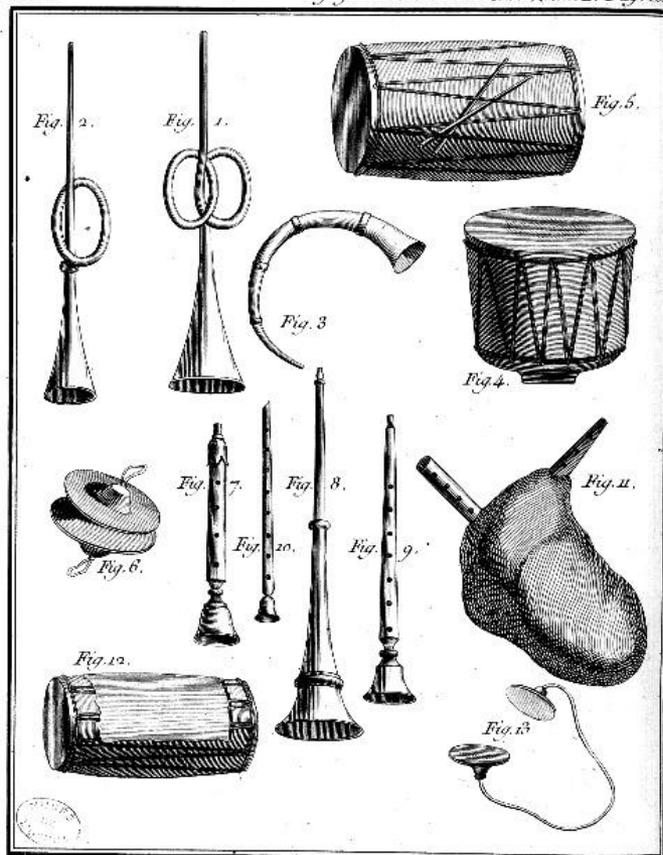
Цинь (цитра) – струнно-щипковый музыкальный инструмент.



Музыка Индии

Музыкальные традиции Индии Музыка Индии включает разнообразие живых и исторических жанров народной, популярной, эстрадной и классической музыки. В современности она связана с высокой традицией и особенно с религиозной практикой. Народная музыка важна для сохранения идентичности многочисленных народов Индии. –

При сочинении музыки индийские музыканты пользуются специальными ритмическими и мелодическими схемами. Здесь очень популярны барабаны табла и струнные



P. Simonet Pinx.

INSTRUMENS DES INDIENS.

Plancher 16.



Музыкальные инструменты, обычные для музыки Индии - ситар, сарод, танпура, бансури, шенай, саранги и табла.

**Музыка индийского кино
Кинопродукция Индии
лидирует в мире по
количеству выпускаемых
художественных
фильмов. В
кинопродукции сложилась
традиция включать пять-
шесть песен. Это в первую
очередь эстрадные песни,
но также это могут быть
примеры классической
музыки и религиозные**

