



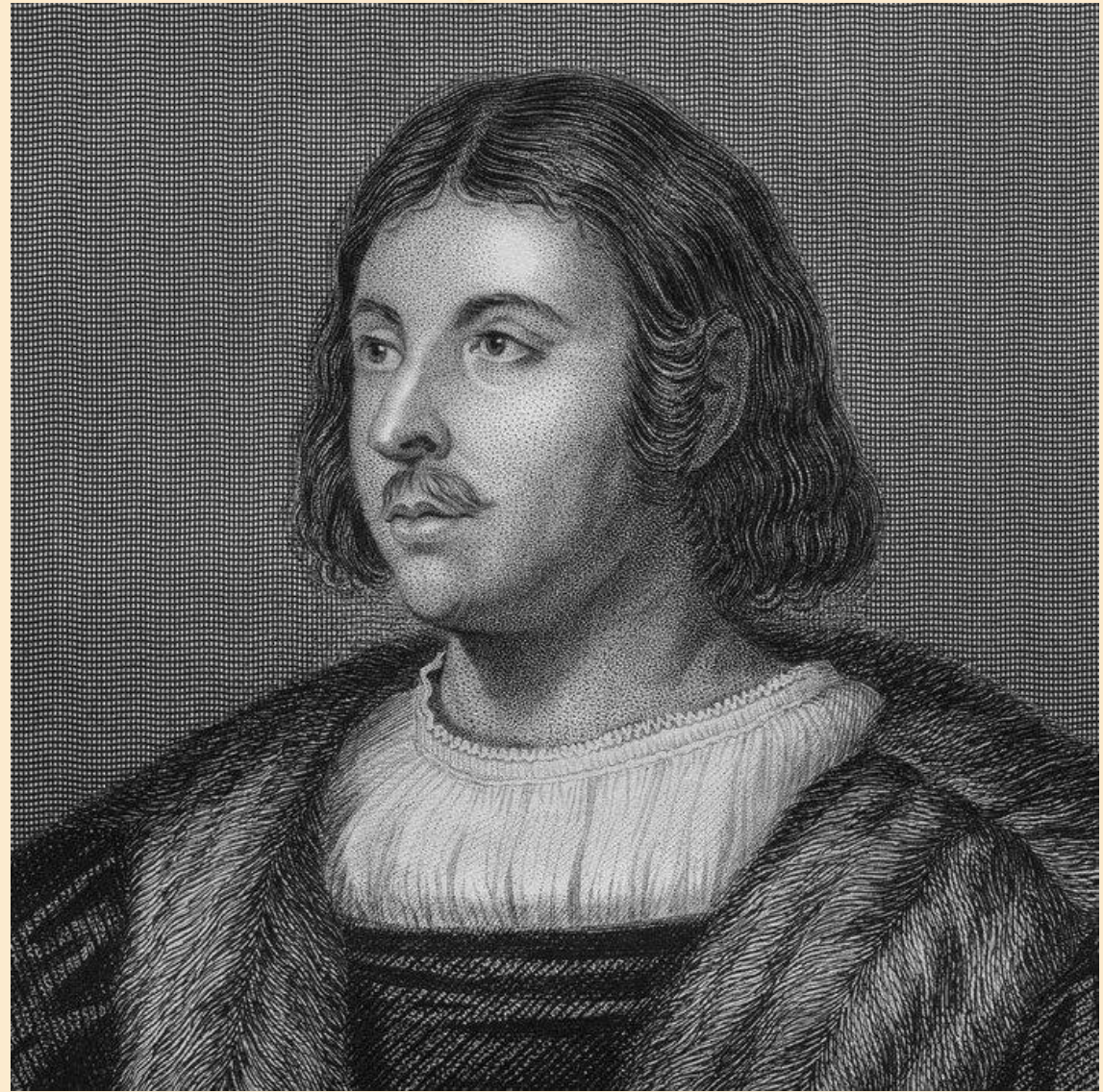
Литература эпохи Раннего Возрождения.

Данте Алигьери.
Фрэнсис Петрарка.
Лоренцо Медичи.
Джованни Боккаччо.



*Презентацию выполнила
ученица 10 класса Рыбенкова
Евгения.*

**Джованни
Боккаччо**
(1313 - 375) -
итальянский
писатель и поэт,
представитель
литературы эпохи
Раннего
Возрождения,
который наряду со
своими кумирами —
Данте и Петраркой -
оказал



Биогра



фия

Незаконный сын флорентийского купца Боккачино да Челлино и французенки. Уже в младенчестве он выказал решительную склонность к поэзии, но на десятом году отец отдал его в обучение к купцу, который провозился с ним целых 6 лет и всё-таки принуждён был отослать его обратно к отцу ввиду неискоренимого отвращения к купеческому занятию. Отец в конце концов потерял надежду на то, что сын продолжит его дело, и разрешил заниматься каноническим правом. Но и юристом Боккаччо не стал, единственной его страстью была поэзия, которой он получил возможность посвятить всего себя лишь значительно позднее, после смерти отца в 1348 г.



Живя в Неаполе, Боккаччо становится частью окружения короля Роберта Анжуйского. Его друзьями были ученые, образованные люди, влиятельные персоны. Джованни запоем читал древних авторов, да и сама среда в значительной мере способствовала расширению его представлений о мире. Именно с Неаполем связан довольно большой период его творческой биографии. В честь своей музы, которую в стихах называл **Фьяметтой**, он написал большое количество стихотворений; кроме того, были созданы поэмы «Охота Дианы», «Тезеида», «Филострато», а также прозаический роман, которые имели для становления новой

Фьямметта — псевдоним, которым итальянский писатель Джованни Боккаччо именуется в ряде произведений свою возлюбленную. Как считается с XIX века, её настоящее имя *Мария д'Аквино*, тем не менее, до сих пор не доказано, была ли Фьямметта вымышленным персонажем, результатом литературной традиции



Данте Габриэль Россетти.
«Видение Фьямметты», 1878

Сонет № *XCVII*

Её ланиты — розы, кудри — золото,
и огненный над ними ореол,
что в облачко внезапно перешел,
сверкавшее, как не сверкает золото.

И, словно жемчуг, что оправлен в
золото,
казалось, ангел в облачко вошел
и крылья белоснежные развел,
покрыт сапфирами, одетый в золото.

И за мою **Фьямметту** был я рад,
затем что, как нетрудно догадаться,
была мадонна к богу на пути,

а я остался, мукою объят,
здесь, весь в слезах, чтобы конца
дождаться

и в край блаженных душ за ней

Личность Фьямметты

Судя по тем произведениям, которые посвящал ей Боккаччо, была прекрасно образована и интересовалась литературой. Согласно его словам, она на три года старше его, отличается необыкновенной красотой:

«Вьющиеся, длинные и золотистые волосы Фьямметты падали на белые, нежные плечи, кругленькое личико сияло настоящим цветом белых лилий и алых роз,

смущающих вместо злато



*В 1340 г., отец, который к тому времени полностью разорился, затребовал возвращения Боккаччо во Флоренцию, хотя тот, как и раньше, был равнодушен к коммерции. Постепенно гуманист стал участвовать в политической и общественной жизни города. В 1341 г. в его жизни появилась дружба, которую он пронес через всю жизнь, - с **Франческо Петраркой**.. Благодаря этим отношениям Боккаччо стал относиться к себе и к жизни более серьезно. Среди горожан он пользовался большим влиянием, ему часто от имени Флорентийской республики давали поручения дипломатического характера. Боккаччо отдавал много сил просветительской*



Франчѐско Петрарка
(1304—1374) — итальянский
поэт, глава старшего
поколения гуманистов, один
из величайших деятелей
итальянского Проторенессанса,
ученик Варлаама
Калабрийского.



В 1363 г. Боккаччо покинул Флоренцию и приехал в Чертальдо, небольшое имение, где полностью погрузился в свои книги, жил, довольствуясь малым. Чем ближе маячила старость, тем более суеверным становился Боккаччо, серьезнее относился к вере и церкви, однако говорить о том, что в его мировоззрении произошел перелом, было бы большим преувеличением. Об этом свидетельствуют и его творчество, и апогей дружбы и единства взглядов с Петраркой. Публичные лекции о «Божественной комедии» он читал, пока его не свалил с ног тяжелый недуг. Сильнейшее впечатление на Боккаччо произвела смерть Петрарки, он пережил друга чуть меньше

Список произведений



Неаполитанский период:

1334, эротическая поэма «Дом Дианы»

ок. 1336-38, роман «Филоколо»

ок. 1335-40, поэма «Филострато»

ок. 1339-41, поэма «Тезида»

флорентийский период:



- **1341-42, пасторальный роман «Амето»**
- начало 1340-х, аллегорическая поэма «Любовное видение»
- 1343-1344, повесть «Фьяметта»
- 1345, поэма «Фьезоланские нимфы»
- **1350-е: «Декамерон»**
- 1354—1355, сатирическая поэма против женщин «Корбаччо»
- Цикл лекций о «Божественной Комедии» (незавершён)
- «Генеалогия языческих богов» в 15 книгах (первая редакция около 1360, лат. яз.)
- «О несчастиях знаменитых людей» (первая редакция около 1360, в 9 книгах, лат. яз.)
- «О знаменитых женщинах» (начат около 1361) включает в себя 106 женских биографий

«Филострато» — лирическая поэма.

Троянский царевич Троил
встречает Крисеиду в
святилище и влюбляется. Его
друг Пандар, двоюродный брат
девушки, устраивает их
отношения.

Однако война их разлучает,
возлюбленная Троила забывает о
нем в объятиях Диомеда, и
отчаявшийся Троил гибнет от
руки Ахиллеса.

(На сюжетных перипетиях
сосредоточен главный
интерес. Внутренняя фабула
(повествование), то есть
движение от отчаяния
невысказанной любви к
блаженству взаимности и снова
к отчаянию любви преданной,
совершенно подавляет фабулу
внешнюю.)



Пасторальный роман
«Амето».





В 1350-1353 гг. Боккаччо написал главное произведение своей жизни, прославившее его в веках, - «Декамерон» - сотню новелл, опередивших свое время, создающих яркую панораму итальянской жизни, пронизанных свободомыслием, живым юмором, идеями гуманизма. Успех его стал просто ошеломляющим, причем в разных странах, на языки которых она тут же была переведена.



RITRATTO DI GIOVANNI BOCCACCI CERTALDESE

*Copiato dalle vite e ritratti di 60 illustri Italiani
Opera stampata in Padova da Belloni
dalla quale apparisce essere il ritratto di Messer Giovanni
disegnato dal celebre Sangalli*

IL
DECAMERON
DI MESSER
GIOVANNI BOCCACCIO

CITTADINO FIORENTINO

VOLUME I.



FIRENZE

PRESSO LEONARDO CIARDETTI

1825

„Декамерон“ - сборник новелл, смешных и жестоких, полных юмора и эротики, свободомыслия и антиклерикализма, ярко и убедительно рисующих нравы современного автору итальянского общества.





Дамы (возраст от 18 до 28 лет):

1. **Пампиня** («цветущая») — родственница одного из юношей.
2. **Фьяметта** («огонек») — возлюбленная автора, как считается, настоящее имя Мария д'Аквино, внебрачная дочь Роберта Анжуйского.
3. **Филомена** («любительница пения») — псевдоним дамы, в которую Боккаччо был влюблен до Фьямметты. Ей посвящена его поэма «Филострато».
4. **Эмилия** («ласковая»). Особо отмечается её красота.
5. **Лауретта** отсылает к образу Лауры — возлюбленной Петрарки. Особо хороша в танце и пении.
6. **Неифила** («новая для любви») — любима одним из юношей, скорее всего Памфило. Отличается кротостью нрава.
7. **Елиза** . Отличается насмешливостью.



Юноши (возраст от 25 лет):

1. **Панфило** («весь любовь; полностью влюбленный») — характер серьёзный, рассудительный.

2. **Филострато** («раздавленный любовью») — характер чувствительный, меланхоличный. Предположительно влюблен в Филомену.

3. **Дионео** («сладострастный», «преданный Венере»), обладает чувственно-веселым характером, оговаривает себе привилегию рассказывать историю последним и уклоняться от темы дня.



Расположение

новелл:

I день – тема религии и церкви.

II день – превратности и повороты судьбы.

III – чувственная любовь.

IV – любовь в более облагороженном, трагическом виде.

V – любовная тема в связи с превратностями и приключениями. Все новеллы этого дня заканчиваются счастливо.

VI – остроумные ответы, точнее, остроумное поведение.

VII – проделки жен, обманывающих мужей.

VIII – тема адюльтера (1, 2, 8). 1, 2, 4, 7, 8, 10 – мотив изобретательной мести в различных эротических историях. 3, 6 – озорные проделки Бруно и Буффальмако. (= *IX*, 3, 5, 8, 10).

IX – своей темы нет, продолжение уже начатых тем.

X – самый высокий регистр. Тема великодушия как высшего проявления человечности и доблести.



Us donques mes treschie-
res dames deuez sauoir q
en un cite florence fut et
par aduenture encores est
vng home appelle copin sur nomme
bonignesi dnique. Cestun copin fut
notable home et de grant auctorite.
selon ceutz de un temps il fut tresauue
et digne de pepeeue renom plus par
les bonnes meurs et vertus que de p
la noblesse de son lignage. **A**pres
que cestun copin fut eagez il se delicto
it souuain pler auer les voisins. et
aultres des choses aduenues et passe
es. Il qui sauoit mieulx pler. plus
ordonnee par plus grant memo
ire. et par langage plus atouue q
auiam auitre. **E**ntre les beaux aul
tres compres il auoit accoustume de
dire q en la cite de florence iadis fut. i.

iouuenueau appelle federc qui estoit filz
naturel et legitime d'un chlr floren
tin appelle philippe alben. Cestun fede
ric oultre quelconq aultre iouueneau
de toscane fut renomez en fazz dames
et en liberalite. **E**t ainsi come il adu
ent a plusieurs nobles homes. le iou
ueneu federc fut surpris et en amou
rez d'une noble dame appellee iehane
de beauluz qui en son temps estoit re
putee vne des plus belles et des mieulx
attournees qui lors feussent a florece.
Et afin q'iesauer peust aduenir
et desleuer son amour. il faisoit iou
tes et toumaz deuces et aultres plu
seurs ioyeux esbataemens. Il donoit et
despendoit ses biens sanz frein et sanz
mesure. mais la dame qui mouis ne
estoit honnestre neq' belle ne p'isoit n
eus les choses de federc que il faisoit

День 5 новелла 9

Федерико дельи Альбериги любит, но не любим, расточает на ухаживание все своё состояние, и у него остается всего один сокол, которого, за неимением ничего иного, он подает на обед своей даме, пришедшей его навестить; узнав об этом, она изменяет свои чувства к нему, выходит за него замуж и делает его богатым человеком.





Спасибо за внимание!



Источники

<http://www.wisdoms.ru/avt/b28.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%91%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B0%D1%87%D1%87%D0%BE

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%8C%D1%8F%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0>

http://www.epwr.ru/quotauthor/txt_112.php

<http://www.testsoch.info/elegieya-madonny-fyametty-bokkachcho/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BD>