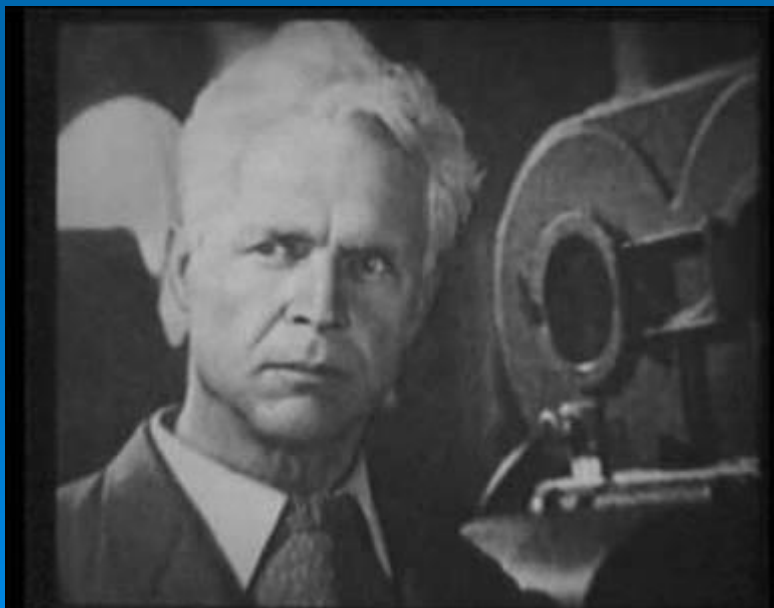


# ТВОРЕЦЬ ПОЕТИЧНОЇ КІНОПОВІСТІ

О.Довженко був напрочуд широко  
обдарованою людиною,  
він нагадував цим  
художників доби Ренесансу.

М.Рильський



# “ПОЕТ КІНО”



“Слов’янство поки що дало світові в кінематографії одного великого митця, мислителя, поета – О. Довженка”.

Чарлі Чаплін

“О.Довженко знайшов те, чого він шукав і чого не дала йому ані берлінська наука, ані перо журналіста. Він знайшов полотно, на якому постаті та образи рухаються, живуть, ненавидять і кохають. Його прямування довело його до правдивих шляхів і до живих образів”.

Юрій Яновський



Юрій Яновський  
(1902—1954)

# НАТХНЕННИКИ ТВОРЧОСТІ



О.Довженко з дружиною  
Ю.Солнцевою



Рідний край

**КІНОПОВІСТЬ** – специфічний літературний твір,  
якому притаманні всі якості повісті і в той самий час  
у ньому наявні драматургічні елементи, він  
створюється, щоб бути втіленим на екрані.

**КІНОПОВІСТІ О.ДОВЖЕНКА:**

“АРСЕНАЛ”

“ЗЕМЛЯ”

“ЩОРС”

“УКРАЇНА В ОГНІ”

“ПОВІСТЬ ПОЛУМ’ЯНИХ ЛІТ”

“МІЧУРІН”

“ЗАЧАРОВАНА ДЕСНА”

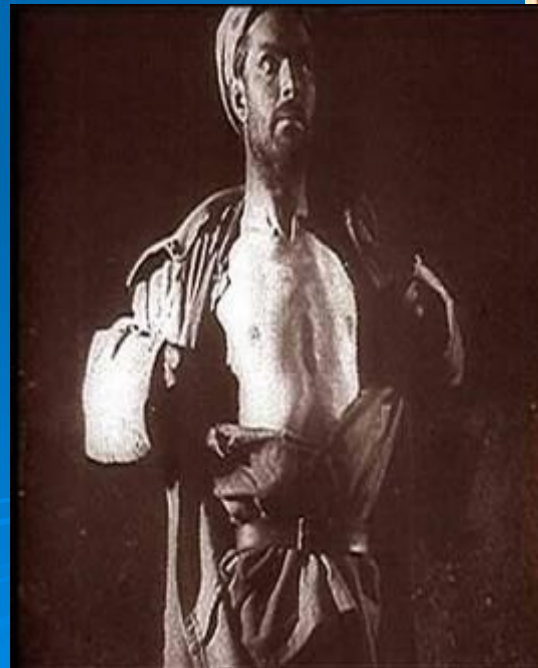
“ПОЕМА ПРО МОРЕ”



# ПЕРШІ ФІЛЬМИ МИТЦЯ



- “ВАСЯ-РЕФОРМАТОР” (1926)
- “ЯГІДКИ КОХАННЯ” (1927)
- “СУМКА ДИПКУР’ЄРА” (1927)
- “ЗВЕНИГОРА” (1928)
- “АРСЕНАЛ” (1929)





О.ДОВЖЕНКО У РОЛІ КОЧЕГАРА.  
КІНОФІЛЬМ “СУМКА ДИПКУР’ЄРА”

“ЗЕМЛЯ” (1930).

ФІЛЬМ УВІЙШОВ  
ДО 12 КРАЩИХ  
ФІЛЬМІВ УСІХ  
ЧАСІВ І НАРОДІВ  
(1958).



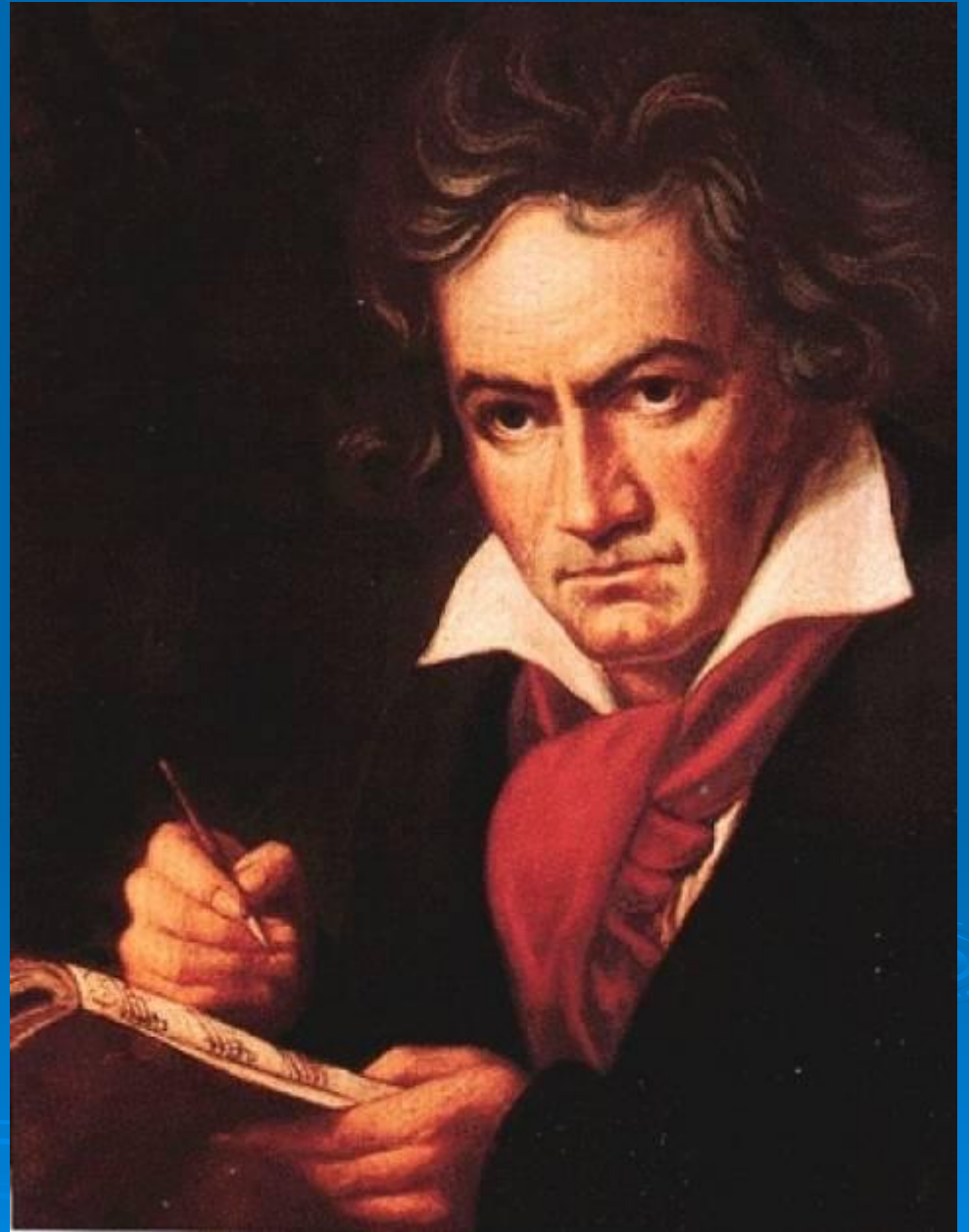
Ю.СОЛНЦЕВА У РОЛІ  
НАТАЛКИ. КІНОФІЛЬМ  
“ЗЕМЛЯ”





ЛЮДВІГ ВАН  
БЕТХОВЕН  
(1770 – 1827 рр.)

НІМЕЦЬКИЙ КОМПОЗИТОР







**“ІВАН” (1932)** –  
перший звуковий  
фільм

**“АЕРОГРАД”  
(1935)**

**“ЩОРС” (1939)**



# РОКИ ВІЙНИ



## ТВОРИ ПРО ВІЙНУ:

“НІЧ ПЕРЕД БОЄМ”

“СТІЙ, СМЕРТЬ, ЗУПИНИСЬ!”

“НА КОЛЮЧОМУ ДРОТІ”

“ВОЛЯ ДО ЖИТТЯ”

“МАТИ”

“УКРАЇНА В ОГНІ”

“ПОВІСТЬ ПОЛУМ'ЯНИХ ЛІТ”

## ФІЛЬМИ ПРО ВІЙНУ:

“БИТВА ЗА НАШУ РАДЯНСЬКУ  
УКРАЇНУ”

“ПЕРЕМОГА НА ПРАВОБЕРЕЖНІЙ  
УКРАЇНІ”



# ТВОРЧИЙ ПОШУК МИТЦЯ

