



Франсуа Рабле

биография и творчество

Биография

Рабле родился около 1494 года, в Шиноне, небольшом городке провинции Турень и имел довольно бурную биографию. Отец его, принадлежа к мелкой буржуазии, чтобы дать возможность сыну составить карьеру, отдал его в соседнее аббатство, а потом в монастырь, где Рабле получил обычное монашеское образование, основательно изучил латинский язык, а потом перешёл во францисканский монастырь в Пуату и принял там священство (1520). Но природные склонности Рабле влекли его гораздо более к деятельности гуманиста, чем монаха.



Он стал изучать **астрономию и греческий язык** достиг основательного знакомства с **правом**, вступал в знакомства и переписку с выдающимися учеными гуманистами. Заняв затем место секретаря у одного епископа, Рабле с еще большим рвением принялся изучать **языки и естественные науки (ботанику, химию)**. Впоследствии он получил степень доктора медицины (1537 г.), практиковал в Лионе, читал по временам лекции (между прочим, в числе первых, анатомию на трупах); снискал себе репутацию красноречивого лектора и искуснейшего врача.



Лио

Франсуа

Начало творчества

В 1532 году под псевдонимом Алькофрибас Насье Рабле опубликовал свою первую книгу — «Пантагрюэль». В 1534 году последовала её предыстория — «Гаргантюа». Оба произведения были осуждены богословами Сорбонны и католическими клириками за своё сатирическое содержание. Третья часть, опубликованная Рабле в 1546 году под его настоящим именем, также была запрещена.

«Гаргантюа́ и Пантагрюэ́ль» (фр. *La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel*) — сатирический роман французского писателя XVI века Франсуа Рабле о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь. На русском языке наиболее известен в переводе **Николая Любимова**

Преследуемый за свою сатиру, Рабле вел бродячий образ жизни. Он дважды был в Риме, добился у папы Павла III прощения за провинности и под конец жизни стал священником в городе Медоне.

Сатира Рабле облечена в мифологически-аллегорическую форму. Её орудие – гомерический смех, колоссальность во всём: в фигурах, в пороках, в цинизме. Франсуа Рабле – жизнерадостный идеалист, воспевающий все радости жизни, ратующий за гармоническое развитие духа и плоти. Своим образным, богатым оттенками языком Рабле оказал большое влияние на развитие французской словесности.



Франсуа
Рабле



Ри

М

Педагогические идеи

- ❖ Ф. Рабле был сторонником **наглядных методов обучения**, поэтому основной путь овладения знаниями – это непосредственные наблюдения молодого человека за окружающим миром.
- ❖ Особое значение Рабле придавал **физическому воспитанию**, в котором требовал сочетания физических упражнений с активной деятельностью и освоением ремесел. Педагог выдвинул требование чередования учебы и отдыха, физических и умственных занятий.
- ❖ В основу педагогической теории Ф. Рабле было положено его **убеждение в том, что человек от природы, вне зависимости от происхождения предрасположен к добру**, поэтому гуманистические ценности могут отражаться в образовании и передаваться из поколения в поколение.



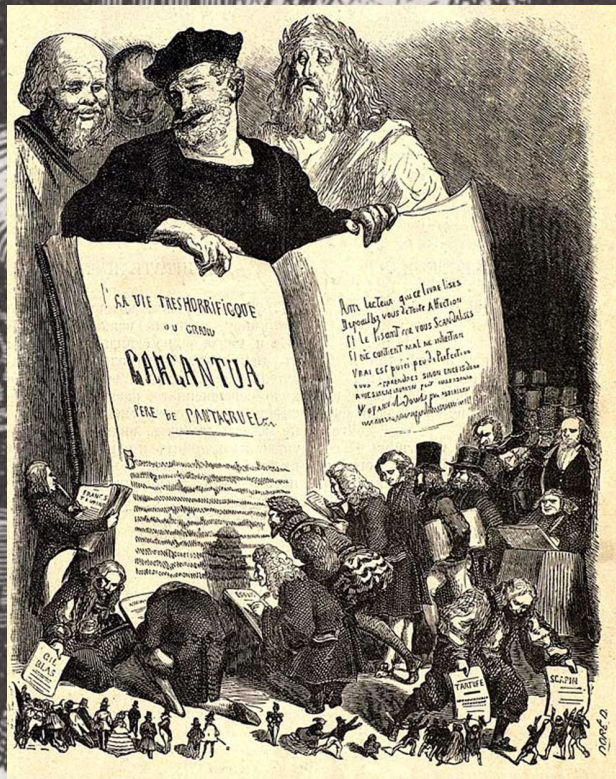
Педагогические идеи

- ❖ Важное место в образовании отводится **естественно-научному познанию человека** и природы на основе «семи свободных искусств».
- ❖ Ведущее место в программе **обучения** отводится **древним и новым языкам**, открывающим путь к постижению произведений античных авторов, научному анализу библейских текстов.
- ❖ Ф. Рабле развивал **идею индивидуального образования**, поскольку обучение, осуществляемое путем индивидуальных занятий воспитателя с учеником, позволяет решить задачу соединения образования и нравственного воспитания.



Гаргантюа и Пантагрюэль

«Гаргантюа и Пантагрюэль» — сатирический роман в пяти книгах о двух добрых великанах-обжорах, отце и сыне. Роман высмеивает многие человеческие пороки, не щадит современные автору государство и церковь. Основным объектом для сатиры Рабле является церковь, белое духовенство и монашество.



Гюстав Доре. Иллюстрации к роману,
XIX век



❖ Рабле красочно показывает все пороки католического духовенства, которые вызывали массовый протест во время Реформации — непомерное стремление к наживе, претензии попов на политическое господство в Европе, развращённость служителей церкви, также сильно критикуется схоластика.

❖ Излюбленный приём Рабле — гротеск, гипербола или даже «супергипербола». Много места в романе уделяется грубоватому юмору, связанному с человеческим телом, много говорится об одежде, вине, еде и венерических заболеваниях. Это совершенно нетипично для средневековой романистики, считавшей перечисленные темы низкими и не достойными упоминания.



Аппетит приходит
во время еды...



Спасибо за внимание