

**Василий
Андреевич
Жуковский**
1783-1852

«Здесь несчастье

—

ЛЖИВЫЙ СОН;

Счастье —

пробуждение»



Василий Андреевич Жуковский родился 29 января (9 февраля) 1783 года в селе Мишенском Белевского уезда



Дом Жуковского в Бѣлѣи.

ДОМ ЖУКОВСКОГО В.А. В СЕЛЕ
Мишенском



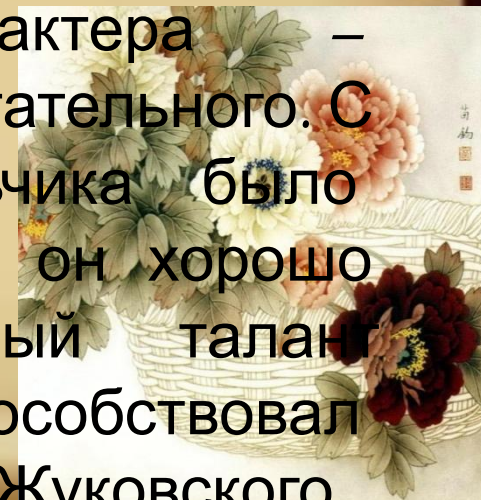
Афанасий Иванович
Бунин

Он был внебрачным ребенком богатого помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, муж которой был убит при осаде русскими войсками крепости Бендеры. Ее привез в имение крепостной унина, участвовавший в этой осаде. Проживающий в доме обнищавший дворянин Андрей Григорьевич Жуковский усыновил маленького Василия и дал ему свое имя.



Рос Жуковский в особой атмосфере. Его окружали природа и женское общество: матери, родная и приёмная, сводные сёстры, племянницы.

Хотя он был окружён той же заботой и лаской, что и другие дети, положение воспитанника в чужой семье оказало влияние на формирование характера – меланхолического и мечтательного. С ранних лет у мальчика было развито воображение, он хорошо рисовал. Несомненный талант художника также способствовал развитию у Жуковского романтического





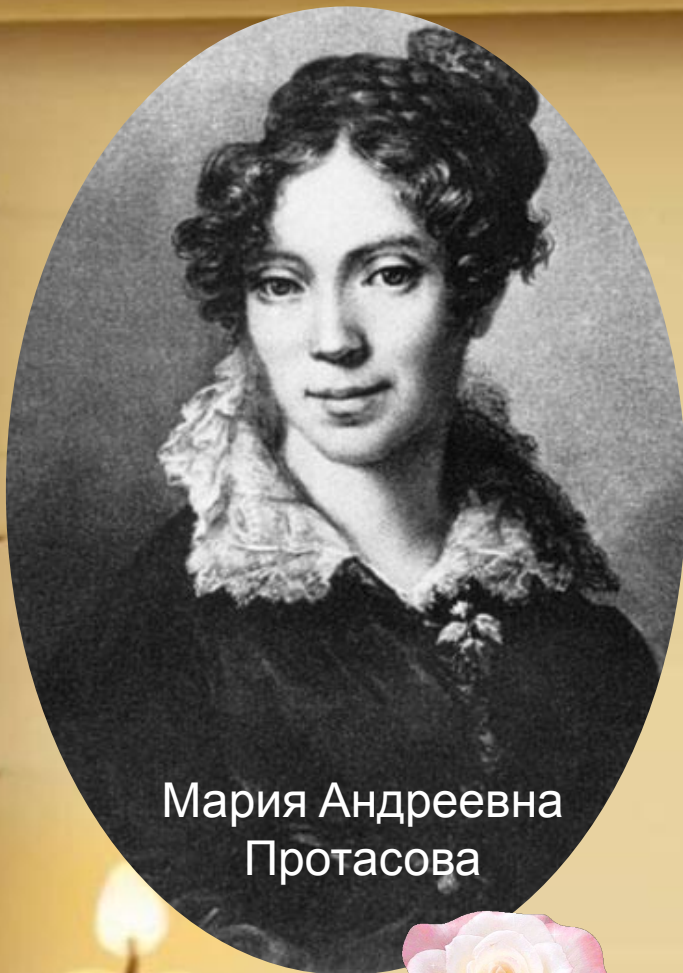
Учился Жуковский сначала в Туле, в частном пансионе, затем, с 1797 по 1801 год, - в Благородном пансионе при Московском университете.

Еще находясь в пансионе, Жуковский начал печатать стихи, а в 1802 г. приобрел известность, опубликовав вольный перевод элегии английского поэта Томаса Грея **«Сельское кладбище»**.

В том же 1802 году Жуковский начал занятия со своими племянницами Прота-совыми. К одной из них – Марии Андреевне Протасовой (в замужестве Мойер) – поэт испытал чувство глубокой любви, которое нашло выражение во множестве элегий, песен и баллад.



М. Протасова. Рисунок карандашом Жуковского. 1811 г.



Мария Андреевна
Протасова

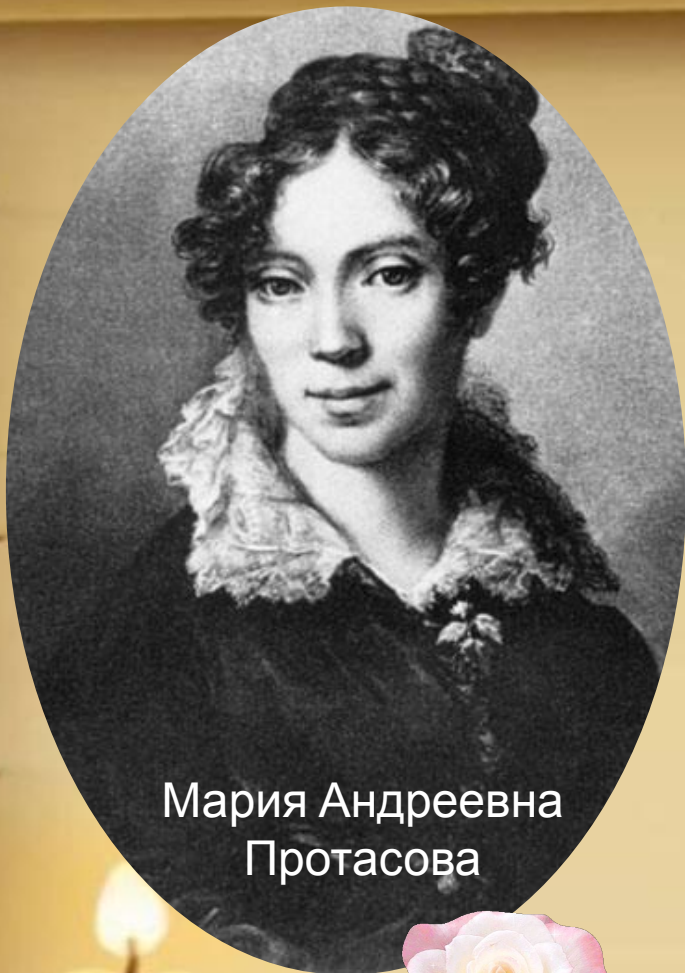


Песня

Мой друг, хранитель-ангел мой,
О ты, с которой нет сравнения,
Люблю тебя, дышу тобой;
Но где для страсти выраженья?
Во всех природы красотах
Твой образ милый я встречаю;
Прелестных вижу – в их чертах
Одну тебя воображаю.

Беру перо – им начертать
Могу лишь имя незабвенной;
Одну тебя лишь прославлять
Могу на лире восхищенной:
С тобой, один, вблизи, вдали.
Тебя любить – одна мне радость;
Ты мне все блага на земли;
Ты сердцу жизнь, ты жизни
сладость.

1 апреля 1808



Мария Андреевна
Протасова

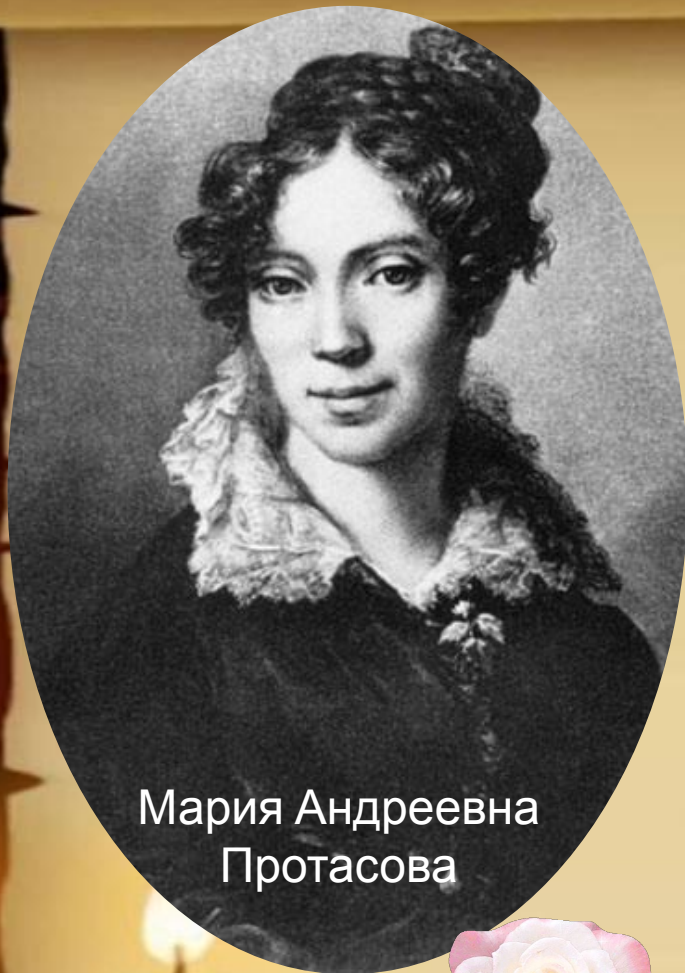


Песня

В пустыне, в шуме городском
Одной тебе внимать мечтаю;
Твой образ, забываясь сном,
С последней мыслию сливаю;
Приятный звук твоих речей
Со мной во сне не расстается;
Проснусь - и ты в душе моей
Скорей, чем день очам коснется.

Ах! Мне ль разлуку знать с тобой?
Молчишь – мне взор понятен
твой,
Для всех других неизъяснимый;
Я в сердце твой приемлю глас;
Я пью любовь в твоём дыханье...
Восторги, кто постигнет вас,
Тебя, души очарованье?

1 апреля 1808



Мария Андреевна
Протасова



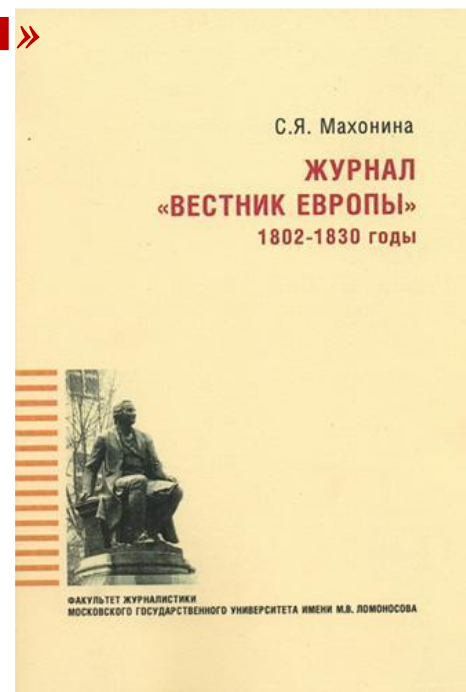
Песня

Тобой и для одного
Живу и жизнью на
Тобою чувствую себя,
В тебе природе удивляюсь.
И с чем мне жребий мой
сравнить?
Чего желать в толь сладкой доле?
Любовь мне жизнь – ах! Я любить
Ещё сто крат желал бы боле.



1 апреля 1808

В 1808 – 1810 гг. Жуковский редактировал журнал **«Вестник Европы»**

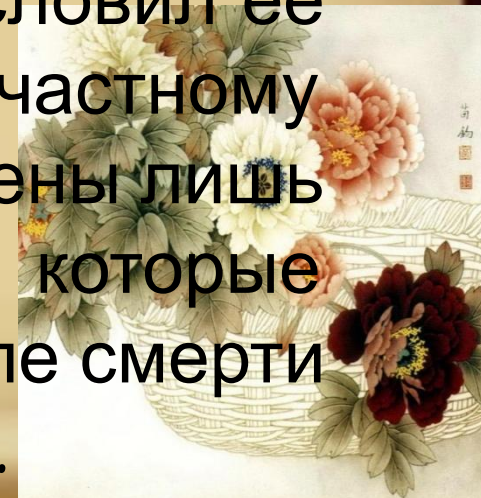


В 1812 году ополченцем участвовал в войне с Наполеоном и откликнулся на войну поэмой

«Певец во стане русских воинов»

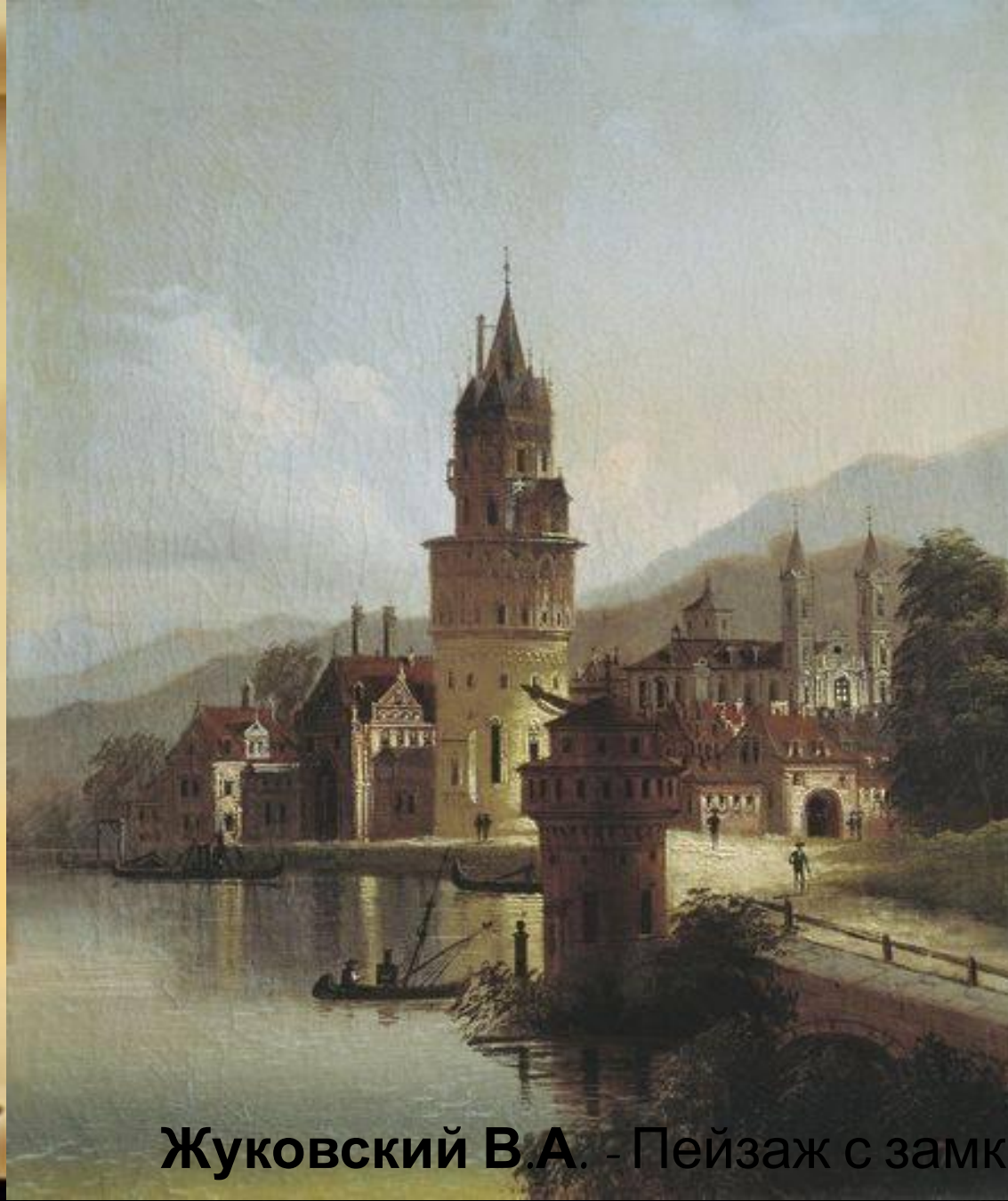


В 1813 году Жуковский, который никак не мог забыть Машеньку Протасову, поехал к ней, но уже не в Белево, а в Дерпт, куда переехала вся ее семья. Только убедившись, что она влюблена в профессора Дерптского университета И.Ф. Мойера и собирается за него замуж, Василий Андреевич благословил ее и вернулся в Россию. Несчастному влюбленному были позволены лишь дружеские отношения, которые прервались в 1823 году после смерти Марьи Антоновны от родов.

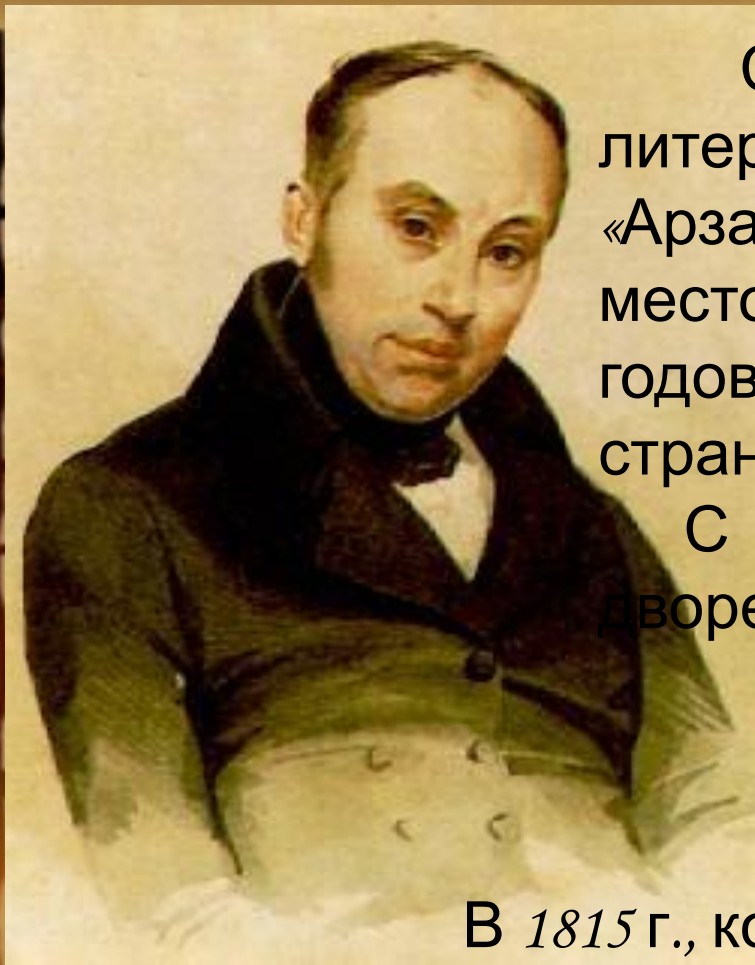


М.А.Протасова
(в замужестве Мойер).
Рисунок карандашом В.
А.Жуковского. 1820 г.





Жуковский В.А. - Пейзаж с замком



С 1815 по 1818 год входил в литературное общество «Арзамас» и занимал в нем место секретаря. В начале 20-х годов путешествовал по странам Западной Европы.

С 1815 по 1839 год работал в Царском дворе.

В 1815 г., когда вышло первое собрание стихотворений Жуковского, его считали уже лучшим поэтом.



Николай I



Александр II



Мария Федоровна

В 1815 году Жуковский был назначен учителем русского языка в царскую семью, выполнял обязанности тещи при вдовствующей императрице Марии Федоровне, а с 1826 по 1841 год состоял наставником наследника престола (впоследствии царя Александра II).




Александр II

Преданный монархии, Жуковский требовал от монарха любви к народу, осуждал крепостное право как зло, несовместимое с нравственным достоинством человека.



Александр II отпустил на волю своих крестьян.



Будучи человеком добрым и отзывчивым, Жуковский взял на себя нелегкую задачу использовать свой двор для помощи тем, в этом нуждался, особенно русским литераторам.

Он хлопотал

За них, как умел.

Помогал Пушкину, улаживал его конфликты, заступался за декабриста Николая Тургенева, хлопотал за Гоголя, добивался выкупа из крепостной неволи Шевченко, освобождения из ссылки Герцена, облегчения судьбы декабристов.

Василий Андреевич не был борцом — он был добрым другом.



Творчество В.А. Жуковского

Жуковский положил начало
развитию русского
романтизма.



Жуковский Василий Андреевич (1783-1852)

Человеческой душе, по мысли Жуковского, присуще стремление к счастью и блаженству. Но прекрасный идеал несовместим с грубой, жестокой и обыденной жизнью, в реальной жизни достичь счастья и блаженства невозможно, хотя в этом стремлении к счастью и состоит смысл жизни человека.



Жуковский Василий Андреевич (1783-1852)

Элегия [★] – лирическое стихотворение, проникнутое смешанным чувством радости и печали или только грустью, раздумьем, размышлением.

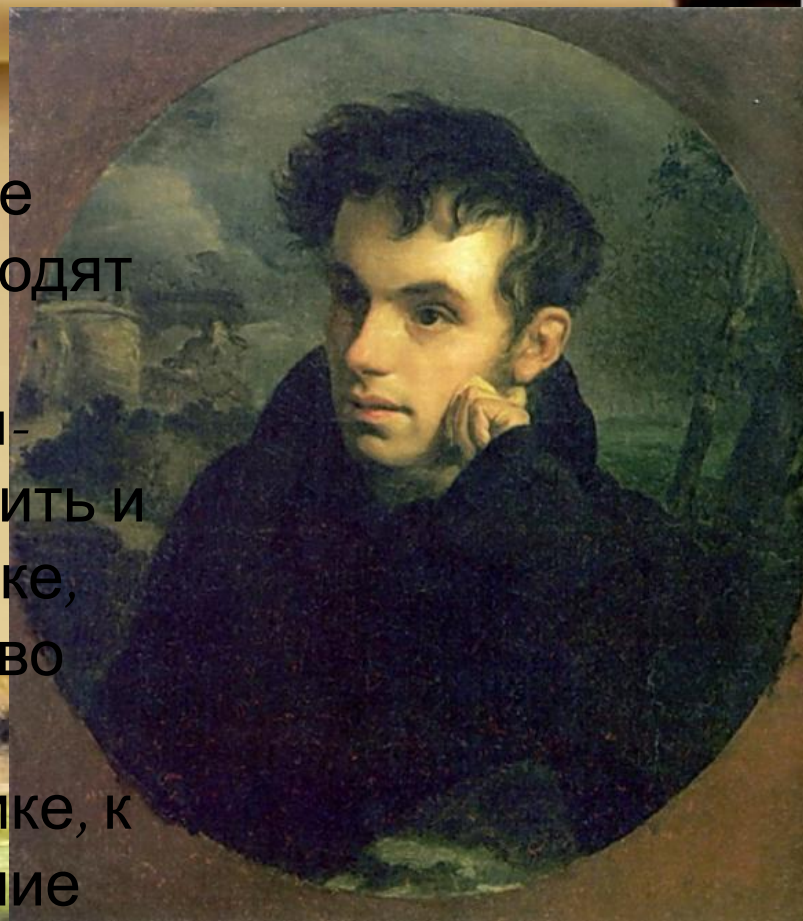
Поэзия Жуковского проникнута глубокой грустью тихим «томлением».

Счастье может быть обретено только в одностороннем мире.

Романтические идеи и чувства воплощаются в лирических жанрах элегий, посланий, а также в прозаическом жанре – жанре

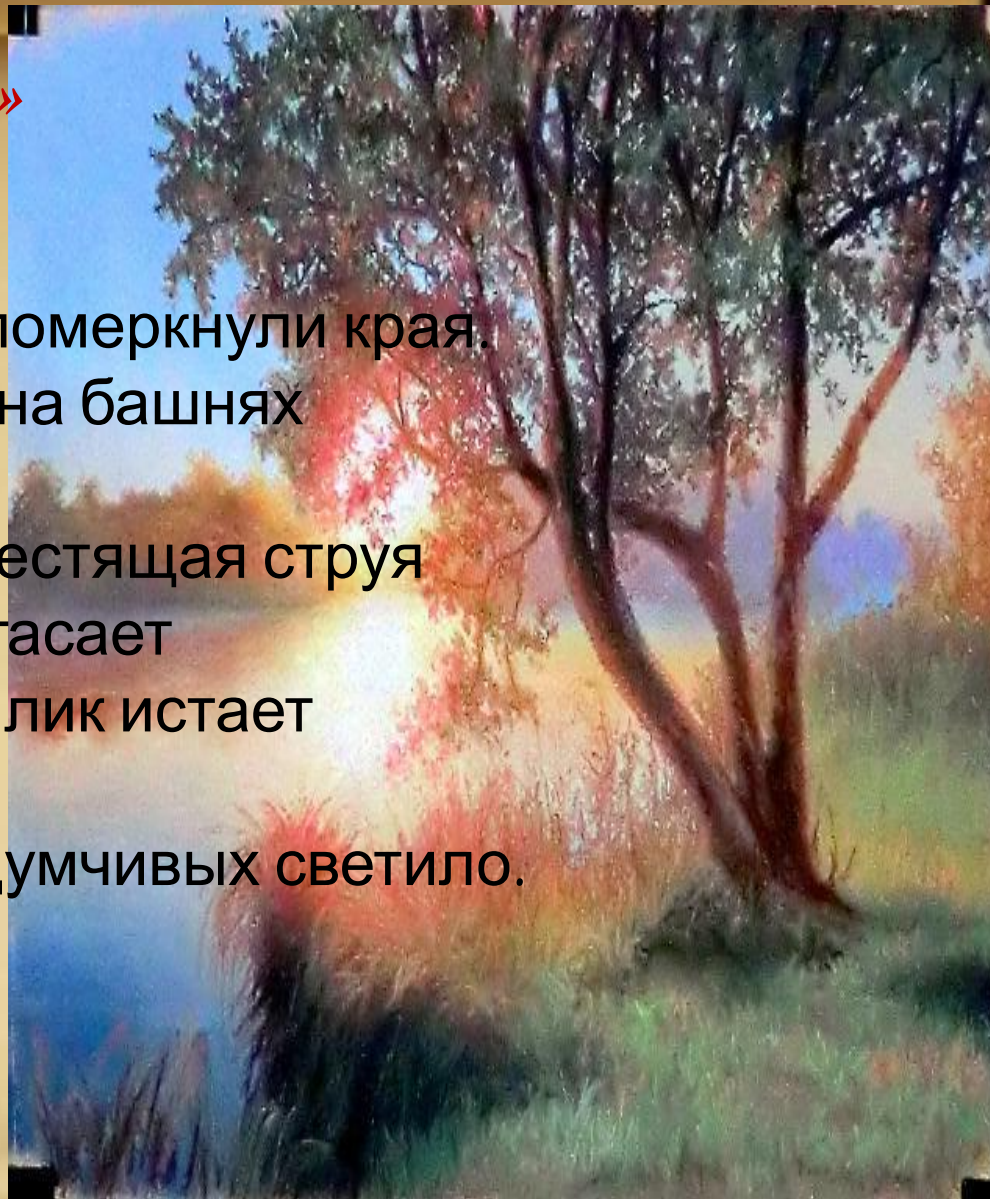
Все, что создает Жуковский, проникнуто особыми романтическими мотивами, в которых находят отражение чувства, мысли, настроения, переживания лирического героя. Их можно выделить и в балладах, и в любовной лирике, но, пожалуй, наиболее отчетливо

романтические мотивы проявляются в пейзажной лирике, к которой относится стихотворение «*р*» 1806 года.

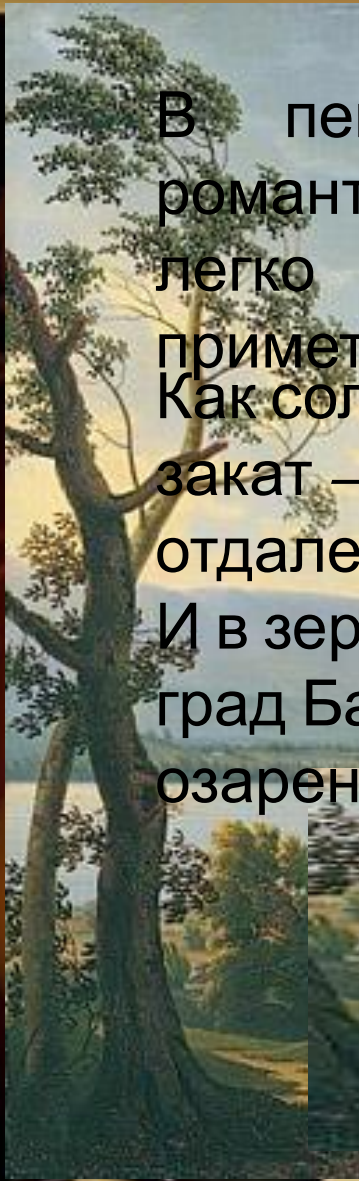


Элегия «Вечер»

Уж вечер... Облаков померкнули края.
Последний луч зари на башнях
умирает:
Последняя в реке блестящая струя
С потухшим небом угасает
...Луны ущербный лик истаёт
из-за холмов...
О тихое небес задумчивых светило.



В пейзаже, при всей
романтической элегичности
легко угадываются реальны
приметы родных для поэта м
Как солнца за горой пленителен
закат — Когда поля в тени, а рощи
отдаленны
И в зеркале воды колеблющийся
град Багряным блеском
озаренны...



Отсюда интимность переживания поэта, выраженных в стихотворении в событиях его жизни — источник основных мотивов этой элегии. За год до ее создания умер ближайший друг Жуковского Андрей Тургенев, ему было всего 22 года! Эта смерть потрясла поэта, заставила задуматься о быстротечности жизни, о преследующих человека утратах.



Отсюда мотив тоски и памяти об ушедшем: Сижу задумавшись, в душе моей мечты; К протекшим временам лечу воспоминаньем...

О дней моих весна, как быстро скрылась ты

С твоим блаженством и страданьем!

Вопрос следует за вопросом — и все они касаются одной проблемы в природе нет несправедливости, потому что сменяется весна, лето, осень, зима, в постоянной повторяемости цветения и умирания запечатлена вечность.

Но по отношению к человеку изначально заложена несправедливость: дитя природы, лучшее ее создание — он не вечен, он неповторим как личность, он обречен на полное исчезновение.

О братья! о друзья! где наш священный
круг?

Где песни пламенны и музам и свободе?

Где Вакховы пиры при шуме зимних вьюг?

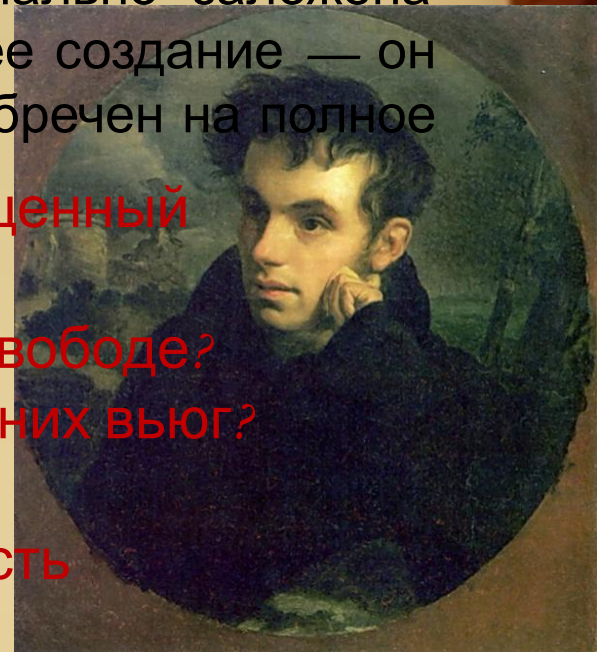
Где клятвы, данные природе,

Хранить с огнем души нетленность
братских уз?

И где же вы, друзья?.. Иль всяк своей
тропою,

Лишенный спутников, влача сомнений груз,
Разочарованный душою.

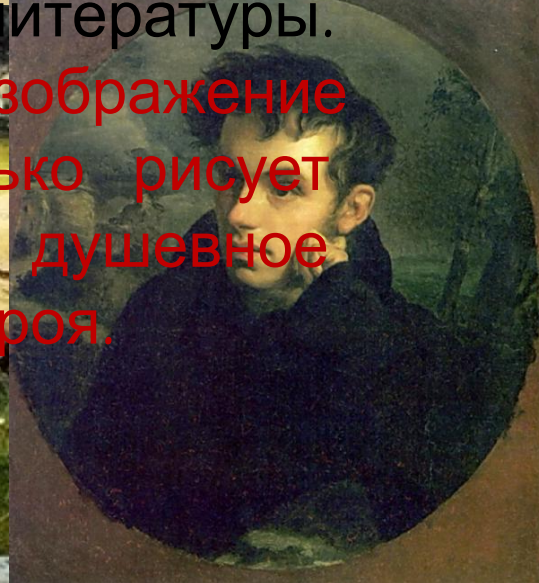
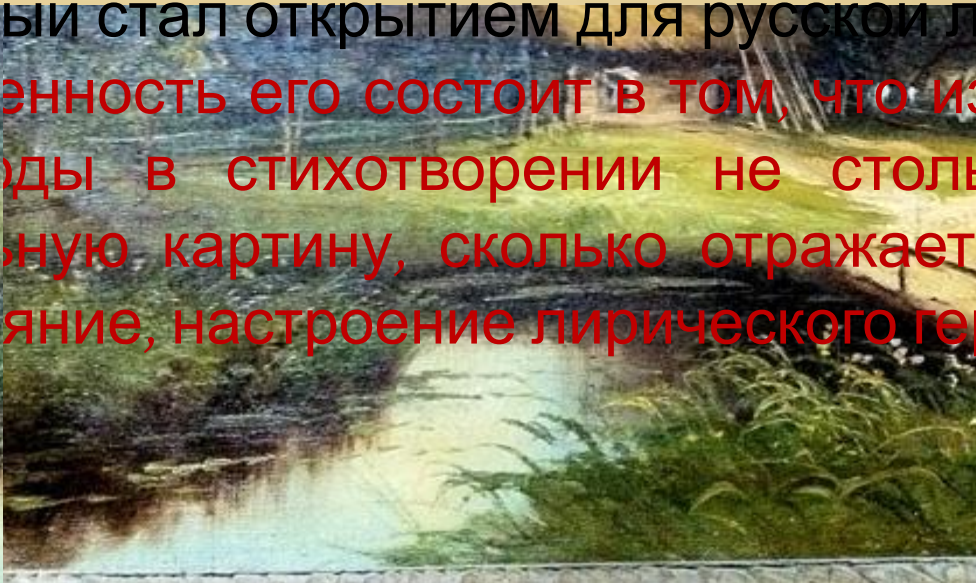
Тащиться осуждён до бездны гробовой?



В этой элегии молодой русский поэт заговорил не только о своих сокровенных раздумьях. Жуковский поднял проблему общечеловеческую. **Вопрос о смысле бытия, о смерти и бессмертии, о назначении человека волновал всегда.**

В элегии создан особый лирический пейзаж, который стал открытием для русской литературы.

Ценность его состоит в том, что изображение природы в стихотворении не столько рисует живую картину, сколько отражает душевное состояние, настроение лирического героя.





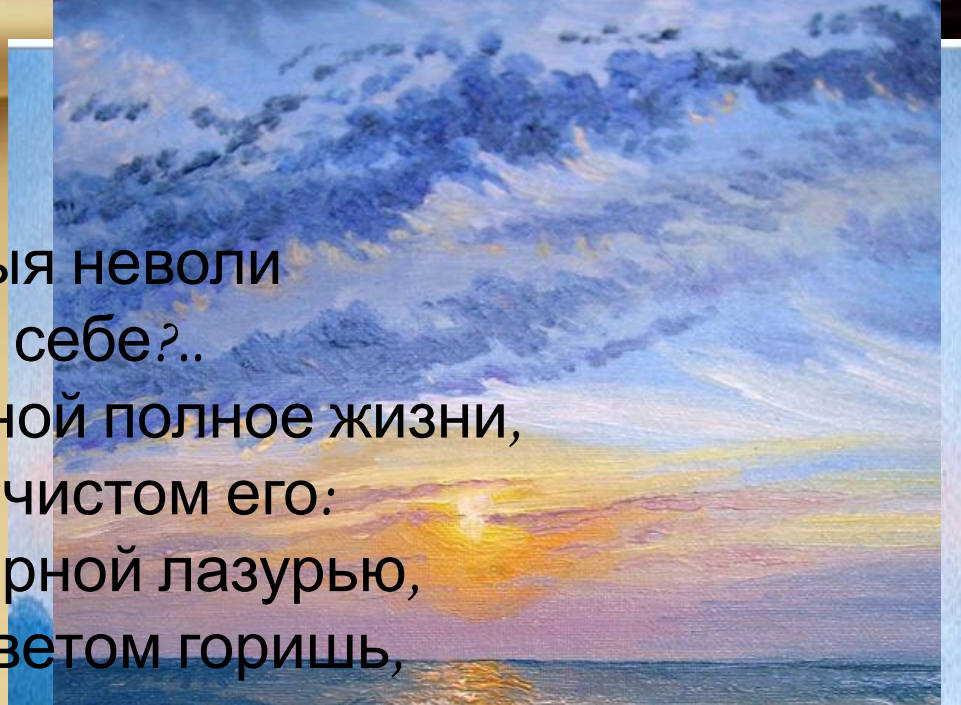
Элегия «Море»

молвное море, лазурное море,
ю очарован над бездной твоей.
живо; ты дышишь; смятенной
бовью,
вожною думой наполнено ты.
молвное море, лазурное море,
рой мне глубокую тайну твою:



Элегия «Море»

Иль тянет тебя из земная неволи
Далекое светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,
Л...
И...



Элегия «Море»

Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя —
Ты бьешься, ты воешь, ты волны
млешь,

и ты бьешься... ту...



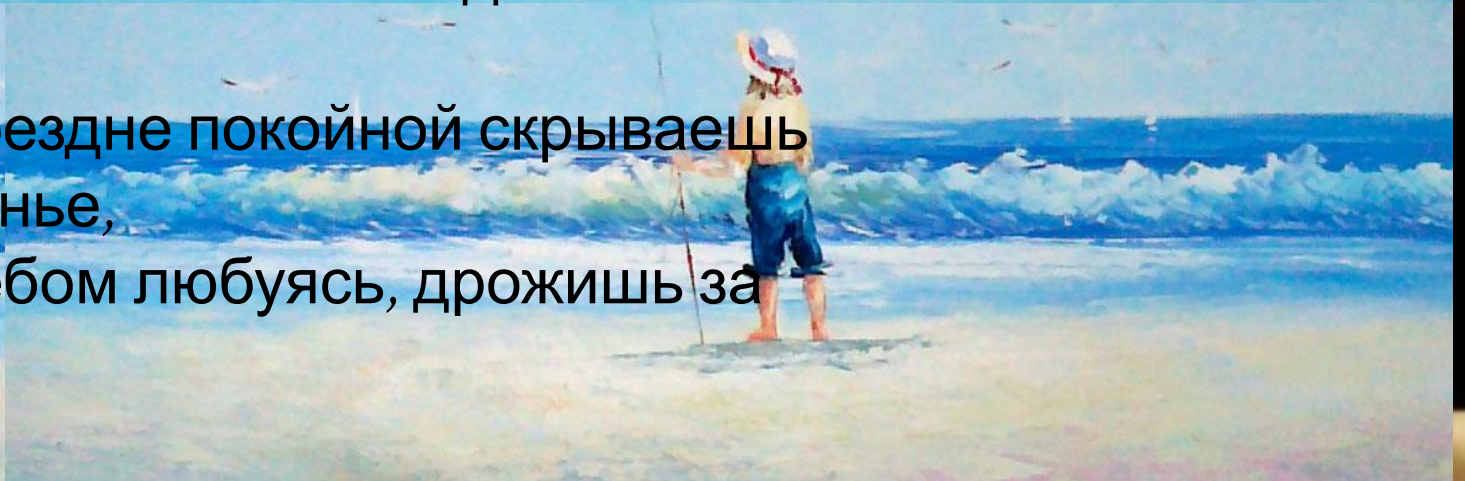
Элегия «Море»

И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны
волны,
И сладостный блеск возвращенных
небес

Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности

вид:

Ты в бездне покойной скрываешь
смятение,
Ты, небом любуясь, дрожишь за
него.



В.А. Жуковский –
осново-положник русской
литературной баллады.

Баллада* – лиро-
эпическое стихотворное
произведение с ярко
выраженным сюжетом
исторического или
бытового характера.



В. А. Жуковский.

1.

Баллада «**Светлана**»
(1808-1812) – одна из
лучших баллад
Жуковского. В ней
отразились народные
предания, звучат
народные песни. Склад
баллады, ее ритм, легкий
и энергичный размер,
музыкальность стиха –
все напоминает песенные
мотивы. Народна и
лексика стихотворения.



Баллада «Светлана»

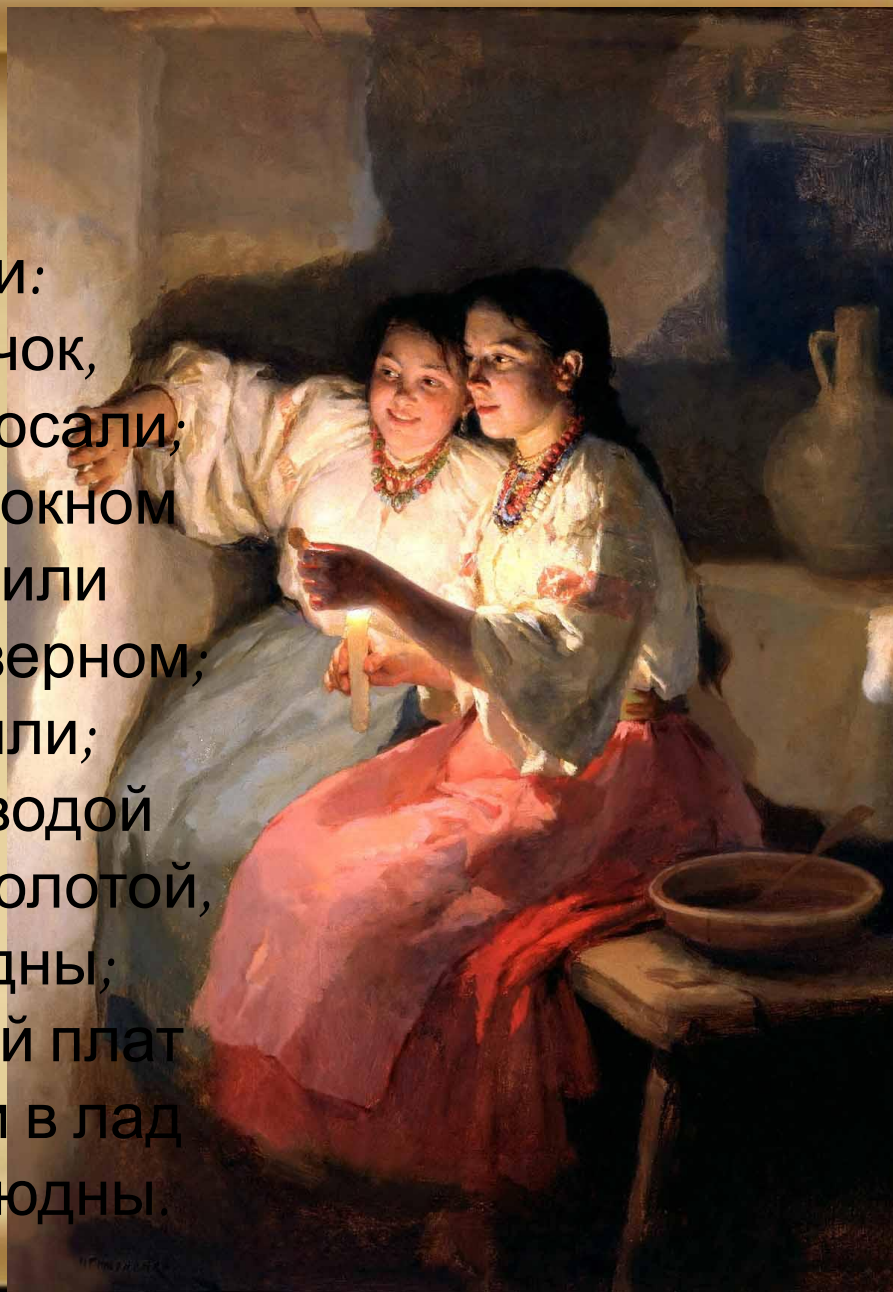
Сюжет предваряется в балладе бытовой сценкой точного гадания, а завершается «Светлана» пробуждением героини ото сна, возвращением в реальную жизнь и счастливейшей встречей с женихом. Это традиционное обрамление

История о мертвечине, как и другие сказки, изменяет характер произведения в целом. Это своего рода забава - не более чем страшная сказка, рассказанная перед сном. В то же время сцена гадания позволяет поэту воспроизвести черты русского национального быта, народных обычаев.



Раз в крещенский
вечерок

Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.



Тускло светится луна
В сумраке тумана —
Молчалива и грустна
Милая Светлана.
«Что, подруженька, с
тобой?»

Вымолви словечко;
Слушай песни
круговой;
Вынь себе колечко.

Пой, красавица:
„Кузнец,
Скуй мне злат и нов
венец,
Скуй кольцо златое;

Мне венчаться тем





WWW.HAPPYCOOK.RU



В начале 1830-х все большее место в его творчестве занимают переводы: поэмы Ф. Шиллера «Кубок», поэмы Байрона «Шильонский узник».

— Почему Жуковский занимался переводами?

Русская литература начала XIX в. была одновременно и очень древней, и очень молодой. Жуковский и другие поэты спешили наверстать, ввести в читательский оборот все лучшее из прошлого и все самое яркое из современного европейского опыта, чтобы дальше двигаться вместе со всем европейским человечеством, но своим путем.

Умер поэт 12 апреля (24 н. с.). 1852 года в Баден-Бадене. Поэт Жуковский был похоронен в Петербурге на Невском



Значение творчества В. А. Жуковского

- ❖ Жуковский — первый поэт-романтик, создатель психологической поэзии.
- ❖ Он ввел в русскую литературу много новых мотивов, тем, взятых в мире поэзии.
- ❖ Сделал русскую лирику русской, связав с русской природой.
- ❖ В течение всего XIX в. не было в России поэта, который не нашёл бы в творчестве Жуковского для себя творческого придела (Пушкин, Баратынский, Лермонтов, Тютчев, Фет, Блок).



Интересные факты из биографии В.А. Жуковского

Когда Пушкин написал поэму «Руслан и Людмила», Жуковский взял свой портрет и написал на нем: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Это было 26 марта 1820 г. Пушкину — 21 год, Жуковский на 16 лет старше, ему 37. Хотя Жуковский сам мог претендовать на роль первого поэта эпохи, он сознательно уходит в тень пушкинскую. Еще 30 лет он, Жуковский, будет писать. Стихами его — и патриотическими, и элегическими — зачитывалась молодежь. Они были ясны, музыкальны, исполнены поэтических настроений. Жуковский стал непосредственным предшественником, духовным наставником, а затем и другом юного Александра Пушкина. Однажды на вечере «арзамасцев» читали произведения Жуковского, и кланом строки был брошен на пол. Пушкин поднял его, сказав: «Нам не мешает подбирать то, что бросает Жуковский». В этой шутке была правда. Пушкин любит и уважает старшего друга, прислушивается к его совету.

Домашнее задание

1. Прочитать статью в учебнике (с.71-79).
2. Выполнить задание 2 (с. 79) по вариантам.