

Музыкальное и театральное ИСКУССТВО



История русского театра

История русского театра – это особенный путь, отличающийся от аналогичных процессов в Европе. Уникальный исторический путь наложил отпечаток и на эволюцию отечественного театра, также как и национальное мышление, и особенности развития религии, экономики, культуры. Здесь решающим фактором явилась борьба церкви с язычеством, а началом театра на Руси, как известно, были обрядовые и ритуальные формы, распространённые среди народа с давних времён.

Люди прибегали к мистериальным действиям, ставя для этого вполне определённые цели: получить помощь у высших сил. Это были групповые действия, связанные, в основном, с этапами земледельческого цикла. Они положили начало магическим действиям с игровой основой.

Выступления представителей церкви против театра привело к торможению развития театрального искусства, к более позднему возникновению театра, нежели в европейских странах. Однако, как это было и с другими культурными явлениями, русский театр в определённый период совершил мощный и динамический скачок вперёд, в результате которого появился культурный феномен, обладающий уникальными и неповторимыми чертами. Сегодня русский театр – повод для национальной гордости, явление мирового масштаба.

Появление театра в России

Истоки русского театра кроются в ритуалах, связанных с земледельческими работами или семейно-бытовыми вопросами, когда люди, совершая некие театрализованные действия, пытались задобрить языческие божества, чтобы получить желаемое. Так началось формирование, включающие в себя обряды, которые проводили авторитетные лица – волхвы, кудесники, жрецы. Они же проложили пути для развития скоморошества.

Первые формы театра на Руси – фольклорные. Это, в первую очередь, скоморохи, театр кукольный, главным лицом которого являлся любимец народа Петрушка, а также вертепы, балаганы и раёк.

Скоморохи считаются первыми профессионалами в этом плане. Они давали уличные представления в разных жанрах. Формировалось настоящее самобытное искусство, чьи традиции в какой-то мере смешивались с традициями европейских странствующих актёров и певцов, доходивших и до Руси. Постепенно складывался образ жизни скоморохов, которые могли выступать как сольно, так и «труппой». Они выступали на праздниках, занимали должности придворных шутов. О популярности скоморошества говорит и тот факт, что порой на весёлых пирах даже царь Иван Грозный переодевался шутом и развлекался таким образом.

Представления с Петрушкой – старейшие развлечения русского народа, появившиеся в XVII веке. Герой отличался яркой внешностью – яркая одежда, выдающийся красный нос и столь же впечатляющий красный колпак. Петрушка не только развлекал публику, но и клеймил существующие пороки, в связи с чем его выступления не поощрялись властями и церковью, как впрочем, и остальные виды



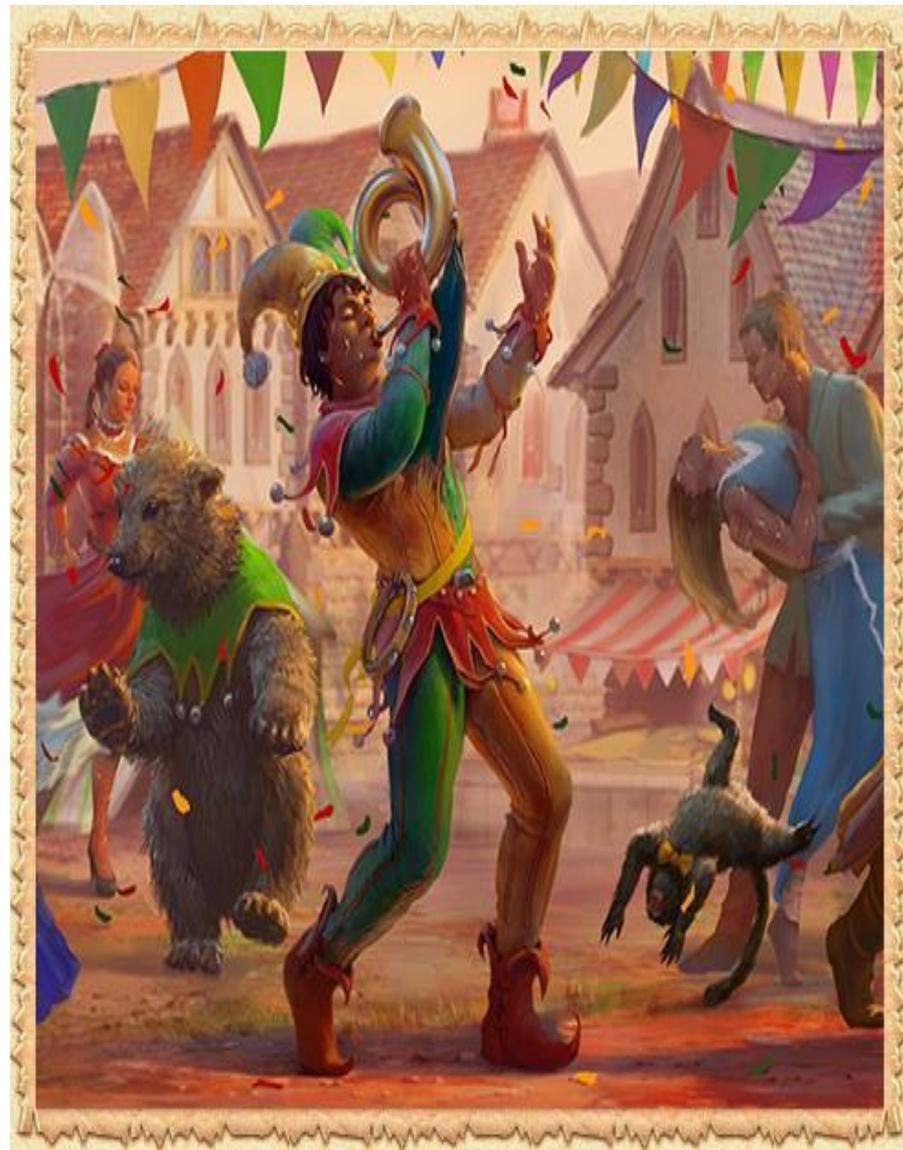
Вертеп, пожалуй, был единственной театральной формой, которая не подлежала осуждению, т.к. была связана с христианскими традициями. Это была своеобразная инсталляция на тему Рождества Христова с соответствующими действующими лицами: Девой Марией, Её мужем Иосифом, ангелами, волхвами, животными из яслей и, конечно, младенцем Иисусом.

Вертепы представляли собой ящички-дома из дерева, состоящие из двух или трёх этажей, в которых и разворачивалось представление, основанное на сценах из Священного Писания. Вертепы со временем приобрели огромную популярность, и расцвет этого жанра продолжался вплоть до революции, пока не исчезли в связи с религиозными запретами.

С принятием христианства, напротив, скоморошество, имеющее довольно высокий социальный статус и покровителей, подверглось гонениям. Скомороший театр обрёл славу «позорища»

Примечательно, что в XIV веке церковь сама обращается к театру. Происходит это с открытием первых учебных заведений. Мощный воспитательный потенциал театра, его воздействие на душу и эмоциональную сферу способствуют открытию школьных театров, повлиявших на дальнейшее формирование театрального искусства в России.

Школьный театр – XVI – XVII веков – это особая страница в истории русского театра. В условиях школьного театра, несмотря на его схематичность и некоторую тематическую ограниченность, и педагогическую направленность, произошло отделение артистов от зрителей, формирование стройной системы, начали использоваться декорации, были заложены основы актёрской игры.



Театральные представления в царский период времени

В царствование Алексея Михайловича начался новый этап в развитии русского театра. Взяв курс на Европу, Алексей Михайлович, среди других нововведений, даёт распоряжение о создании придворного театра – первого в России. Для этой цели были приглашены специалисты из-за границы. Под руководством немецкого комедианта набранные в новую труппу дети разучили первую пьесу для представления на двух языках. Была построена специальная сцена, созданы декорации. Любовь царя к театральным представлениям ускоряла развитие этого искусства.

Так, в 1673 году был поставлен балет – на греческий сюжет об Орфее, но с русскими актёрами. Далее стали открываться театральные школы, но в них обучались, как и выступали на сцене, только мужчины. Появился и первый драматург – Симеон Полоцкий. Благодаря его деятельности в России родились образцы первых литературных пьес, в которых в той или иной степени отражалась действительность; делались намётки образов; выстраивались диалоги.

Однако настоящий придворный театр появился лишь при правлении Петра I. Император рассматривал театр как способ пропаганды своих новаторских идей. Грандиозность его замысла в отношении искусства Мельпомены состояла в том, чтобы создать театр, доступный для всех слоёв общества. Основу нового театра составила немецкая труппа Кунста (был назван «комедийная храмина»), но она не обладала потенциалом, необходимым для распространения идей Петра. К тому же представления труппы давались только на немецком языке, в связи, с чем ограничивался круг публики. Этот недостаток вскоре был преодолён, и труппа Кунста расширила свой диапазон во всех смыслах, в том числе, и языковом. И всё же этот опыт оказался не очень удачным: «комедийная храмина» просуществовала всего четыре года (1702 – 1706). И хотя театр, в лучшие времена вмещавший в себя до пятисот человек, разобрали, в эпоху правления Анны Иоанновны здесь появился новый театр.

А Пётр Великий, тем временем, берётся за открытие нового театра, который планируется открыть в Санкт-Петербурге. На этот раз он приглашает труппу из Праги. Однако история повторилась. Вновь пальму первенства перехватили немцы, и вновь спектакли начали идти на немецком языке. Император, любивший посещать театр, не был доволен и этим вариантом. Как и в московском театре, его не устраивал репертуар. Он требовал такую пьесу, чтобы в ней не было ни шутовства, ни любви; чтобы она не веселила особенно, но и не погружала в грусть. Написать такую пьесу никто не оказался в состоянии. Да и сама труппа была не на высоте: как актёры, они не блистали, а репертуар оставлял желать лучшего.

В период царствования Петра Великого возникают театры и в Сибири. Пионером этого дела оказался Филофей (Лещинский) – митрополит Сибирский и Тобольский. Он любил театр, пышные представления, а потому

Когда Пётр I умер, замерло и развитие театрального искусства. Придворный театр возродился лишь при Анне Иоанновне. Даже её коронация ознаменовалась приездом итальянских гастролёров, что, собственно, и послужило толчком её интереса к театру. В скором времени, в 1737 году, были построены сцена и театральный зал в Зимнем дворце.

Любившая роскошные развлечения, императрица тратила на них очень большие суммы. Она активизировала процесс праздников, возродила шутовские и скоморошьи развлечения, часто принимавшие жестокий характер.

Со времён коронации Анна Иоанновна возлюбила итальянский театр и возжелала иметь его у себя. Представления в Зимнем дворце шли регулярно (дважды в неделю), далее диапазон расширился посредством оперных и балетных спектаклей. Не зная итальянского языка, императрица получала переводы от В.К. Тредиаковского и следила по ним за ходом действия. При правлении Екатерины II большое распространение получают крепостные театры. Как это следует из названия, труппа таких театров формировалась из крепостных. Чаще всего детей обучали премудростям актёрского мастерства, музыке, хореографии ещё с детства.

Крепостные театры были устроены также как и все остальные, имели все необходимые приспособления. Часто в недрах крепостных театров рождались настоящие звёзды. Елизавета

Петровна также продолжила европейскую линию развития театра, приглашая для выступления различные труппы, за которыми наблюдал, в том числе, и Фёдор Волков – будущий зачинатель русского театра, справедливо названный его «отцом»

Фёдор Григорьевич Волков



Биография

Фёдор Волков родился в Костроме 20 февраля 1728 года и до 7 лет жил в Костроме. Он был старшим сыном костромского купца Волкова. Затем мать Федора, Матрёна Яковлевна, овдовев, переехала в Ярославль, где вышла замуж за местного купца Ф.Полушкина. Ярославль в то время был большим торгово-промышленным городом. В окрестностях его были крепостные театры, да и в самом городе, в домах помещиков и купцов давались спектакли. Жители Ярославля могли видеть народные драмы «Петрушка», «Царь Ирод».

В 1741 году отчим отправил Федора в Москву «в науки». В столице и произошло знакомство Волкова с театральным искусством: он посещает спектакли гастролировавших тогда в России немецкой и итальянской труппы. Вот как он сам об этом вспоминал впоследствии: «... я пришёл в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах, тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

В 1748 году Волков возвратился в Ярославль, где и приступил к осуществлению своей мечты. В первый же год своего пребывания в городе он собрал «охотников для игранья комедий» и сформировал театральную труппу.

Созданный Волковым театр прошел в своем становлении два этапа: первоначально он был домашним, любительским, позднее – профессиональным, с регулярными платными спектаклями. Представления давались в сарае, но там было очень тесно, и Федор Волков сумел собрать средства на строительство нового здания. Опираясь на помощь дворян-меценатов, Волков построил на берегу Волги новое здание театра. Спектакли в нем начались в январе 1751 года. Этот театр имел неплохо оборудованную сцену, запас декораций и костюмов. В зале стояли деревянные скамьи, сцена освещалась сальными плашками.

В этом театре исполнялись сочинения Дмитрия Ростовского, трагедии Ломоносова и Сумарокова, а также сатирические пьесы самого Федора Волкова.

Театр Фёдора Волкова существовал в Ярославле недолго. Приехавший в город по служебным делам один из петербургских чиновников посетил представления Волкова, а затем сообщил о театре в столицу. В ярославскую канцелярию был доставлен указ императрицы Елизаветы Петровны: «...ярославских купцов Фёдора Григорьева сына Волкова... с братьями Гаврилом и Григорьем. Которые в Ярославле содержат театр и играют комедии... привезть в Санкт-Петербург». На девятнадцати подводах восемь ярославских комедиантов за казённый счёт выехали в северную столицу. Вызванные Елизаветой Петровной ярославцы около двух недель находились в Царском Селе, где сыграли два спектакля. В Санкт-Петербурге они играли 6 и 9 февраля в частном немецком театре на Большой Морской улице. Так состоялись первые в русской истории гастроли провинциального театра в столице.

6 февраля 1752 года Елизавета Петровна посетила представление ярославцев. Игра труппы ей в основном понравилась. Императрица решила, что им не хватает образования. Троих ярославцев, в том числе и самого Фёдора Волкова, оставили в Санкт-Петербурге, направив учиться в привилегированное дворянское учебное заведение – Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Остальных ярославцев, наградив подарками, отпустили в Ярославль. После окончания учёбы поступили в труппу созданного по указу Елизаветы Петровны в 1756 году «Русского для представления трагедий и комедий театра». Федор Волков возглавил первую русскую государственную труппу. В ней было всего 12 человек, и

Фёдор Волков и его товарищи на своих плечах вынесли всю тяжесть первых лет существования театра. Сам Федор был директором (сменив в 1761 году А.Сумарокова), режиссером, архитектором, декоратором, капельмейстером, сам сочинял тексты и музыку и, конечно, прежде всего актером, ведущим, «первым актером российского театра». Им было написано 15 пьес. Также Волков писал торжественные оды, одна из которых посвящалась Петру Великому.

На сцене Волков выступал преимущественно в роли трагического героя. Репертуар его был обширен, но не все его роли известны. В игре Волкова поражали сила страсти, темперамент. В те годы русский театральный классицизм, хотя и сложился под влиянием французского, имел свои черты и особенности, связанные с национальными традициями. Долг, честь, патриотические чувства почитались в трагедиях как высшие доблести.

Последней и одной из самых значительных работ Фёдора Григорьевича была подготовка маскарада в честь коронационных торжеств Екатерины II в Москве. В сценическую площадку был превращён целый город. В празднике участвовало до 5 тысяч исполнителей. Сценарий маскарада под названием «Торжествующая Минерва» Волков написал сам. Он же лично участвовал в изготовлении «маскарадных вещей и масок». Он организовывал и руководил карнавальным шествием. Огромное напряжение сил и простуда подорвали здоровье актёра, он скончался в апреле 1763 года в возрасте тридцати пяти лет. После его смерти безвозвратно исчезают многие документы, связанные с его биографией, ускользают важные моменты жизни актёра. Но главное дело своей жизни он завершить успел – его усилиями возник и утвердился первый русский постоянно действующий, профессиональный, общедоступный государственный театр.

После смерти Ф.Г.Волкова 4 апреля 1763 года его место занял выдающийся русский актер Иван Афанасьевич Дмитриевский.

Ярославцы бережно хранят память о славных днях зарождения в городе российского театра. Именем Волкова названы площадь и одна из улиц Ярославля. В 1973 году у городского театра был установлен памятник Фёдору Григорьевичу Волкову. Но лучшей памятью актеру служит театр, названный его именем - Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова в Ярославле.

ВЫВОД

- Итак, на основе всего вышесказанного можно сделать ряд выводов. Театр в России начинался в мистериальных формах, в обрядовых действиях, руководил которыми жрец. Уже тогда зародился прообраз современного театра с режиссёром и актёрским составом, который мы видим сейчас.
- Далее театр постепенно развивался через такие примечательные явления, как скоморошество, балаганные и вертепные представления. При царе Алексее Михайловиче в страну начали проникать европейские театральные веяния, и до XVIII века русский театр шёл по пути подражания и заимствования. Хотя нельзя не отметить, что возникали своеобразные явления, например, школьные театры, сыгравшие большую роль в формировании искусства театра. И здесь, как ни парадоксально это звучит, именно церковь, до сих пор протестовавшая против театра, способствовала его продвижению.
- Далее русский актёр Ф.Я. Волков сделал коренной поворот в эволюции театра, направив его на путь национального искусства. И потом уже при усилении целой плеяды великих актёров, режиссёров, драматургов на свет рождается русский реалистический психологический театр, неповторимый по своей сути, глубине и значимости.

Положение не крепостных актёров

актёров

Актеры в 18 веке в России были по социальному статусу чуть выше крепостных. Они были на положении дворовых наёмных слуг, которые должны были развлекать своих господ. При этом материально они могли жить по прихоти господ неплохо. К примеру, придворным актёрам вельможи могли дарить даже имена

Зарплата актёров россии

Если вам интересно, сколько зарабатывают актеры в России, то вам точно следует знать их классификацию. Всего существует 8 категорий, каждая из которых имеет свои особенности. К высшей категории относятся люди, являющиеся самыми востребованными и популярными. Их заработная плата обычно превышает 3000 долларов за 12 часов съемок. Представители первой категории, сыгравшие не менее 7 главных ролей в разных кинолентах, обычно получают от полутора тыс. долларов за один съемочный день. В то же время вторая категория представлена актерами, которые сыграли за свою карьеру до 7 главных ролей. В данном случае представители кинематографического искусства получают примерно 1000 долларов за один день съемок. Сколько зарабатывают актеры в России? К 3 категории актеров относят людей, которые сыграли не менее 15 ролей второго плана, и в то же время не менее 3 главных ролей в кинолентах. Их заработная плата составляет 600 долларов за сутки съемок. К 4 категории актеров относят личностей, сыгравших минимум 2 главные и 10 второстепенных ролей. Зарботная плата последних начинается от 400 долларов за 12 часов работы. Представители 5 категории должны иметь минимум одну сыгранную главную роль, и при этом не менее 5 ролей второго плана. В среднем заработная плата таких людей варьируется от 220 американских долларов за один день съемок. Актеры 6 категории — люди, сыгравшие как минимум пять эпизодических ролей, заработная плата которых варьируется в пределах 140 лоппаров за олин день работы.

ВЫВОД

- Не крепостные актёры 18 века зарабатывали и жили хуже чем актёры в наше время и платили и ценили их лучше .