

# СЮЖЕТ ПОВЕСТИ

“Задонщина”

# Татаро-монгольское иго. 1237-1480 гг.



В конце XIV в. Москва стала тем центром, вокруг которого постепенно объединились другие княжества, образуя единое Русское государство. Выдающимся событием русской истории стала Куликовская Битва (1380г.), в которой русские впервые нанесли огромное поражение татарам.

Она показала возможность успешной борьбы с татарами, развеяла миф об их непобедимости и окрылила русский народ надеждой на близкое полное освобождение от ненавистного ига.



Это событие также стало на несколько десятилетий темой литературных произведений. Эта тема получила отражение в летописной повести о Куликовской битве, «Задонщине».



«Задонщина» своей композицией и отдельными художественными приемами близка к «Слову о полку Игореве». Автор сохраняет план знаменитой поэмы XII в. И часто следует ей почти буквально, однако все события здесь рисуются в ином освещении. «Задонщина» - это лирический отклик на Куликовскую битву.



Неизвестный нам автор «Задонщины» образцом для своего произведения взял «Слово о полку Игореве».

От «Слова» зависит план «Задонщины», целый ряд поэтических образов «Задонщины» – повторение поэтических образов «Слова», отдельные слова, обороты, большие отрывки текста «Задонщины» повторяют соответствующие места «Слова о полку Игореве».

- Если в «Слове о полку Игореве» повествуется о поражении русского войска как следствие раздробленности, то в «Задонщине» рассказывается о победе на Куликовом поле как результате единства русской земли, к которому в течение нескольких веков звала русская литература.
- В «Задонщине» имеется немало самостоятельных поэтических образов. Новое время сказалось в «Задонщине» не только в том, что иначе освещены события, даны новые герои, но и в том, что выражена новая политическая идеология. XIVв. был временем собирания русских земель вокруг Москвы.
- Автор проникнут идеей защиты Русской земли, и у него понятие «Русская земля» уже отождествляется с Московским княжеством. Поэтому в «Задонщине» на первом плане стоят Москва и московский князь.

Автор «Задонщины» обратился к «Слову» как к образцу с целью сопоставить и противопоставить политическую обстановку на Руси времени «Слова о полку Игореве» (80-е гг. XIIв.) с 80-ми гг. XIVв.

Основной идейный смысл «Слова» заключался в призыве автора к русским князьям забыть междоусобные распри и объединить свои силы для борьбы с внешними врагами Руси.



Автор «Задонщины» в победе, одержанной за Доном над ордынцами, увидел реальное воплощение призыва своего гениального предшественника: объединенные силы русских князей смогли разгромить монголо-татар, считавшихся до этого непобедимыми. Он переосмысляет текст «Слова» в соответствии с событиями Куликовской битвы и многое вносит от себя.

Дата создания *Задонщины* неизвестна. По мнению исследователей М.Н.Тихомирова и В.Ф.Ржиги, это произведение было написано вскоре после Куликовской битвы, между 1380 и 1393.

# КОМПОЗИЦИЯ

1. Обращение князя Дмитрия к братьям.
2. Обращение автора.
3. Военный поход.
4. Дань павшим воинам.
5. Обращение князя Дмитрия к братьям.

# особенности жанра

- воинская повесть
- летописная повесть

эпический стиль повествования

Поэтический план «Задонщины» состоит из двух частей:

- «жалость»
- «похвала».

Им предшествует небольшое вступление (обращение).

Оно ставит целью не только настроить слушателя на высокий торжественный лад, но и определить тематическое содержание произведения: дать «похвалу» Дмитрию Ивановичу, его брату Владимиру Андреевичу и *«возвести печаль на восточную страну»*.

- Центральная часть *Задонщины* открывается известием о том, как Дмитрий Донской и Владимир Андреевич выступили против Мамаю.
- В описании похода и сражения доминируют речи и диалоги участников битвы, которые зачастую прерываются лирическими отступлениями автора.

Окончание рассказа о битве в *Задонщине* – сетования татар, бегущих с поля сражения, и упоминание о бегстве Мамаю.

Завершается текст *Задонщины* в Пространной редакции перечнем имен павших князей и бояр.