

ПОДГОТОВКА К ЕГЭ
КУЛЬТУРА XVII ВЕКА



ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ *XVIII* ВЕКА

Европеизация
элитарной
культуры



Обращение к личности -
гуманизм



ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ *XVIII* ВЕКА



Рационализм

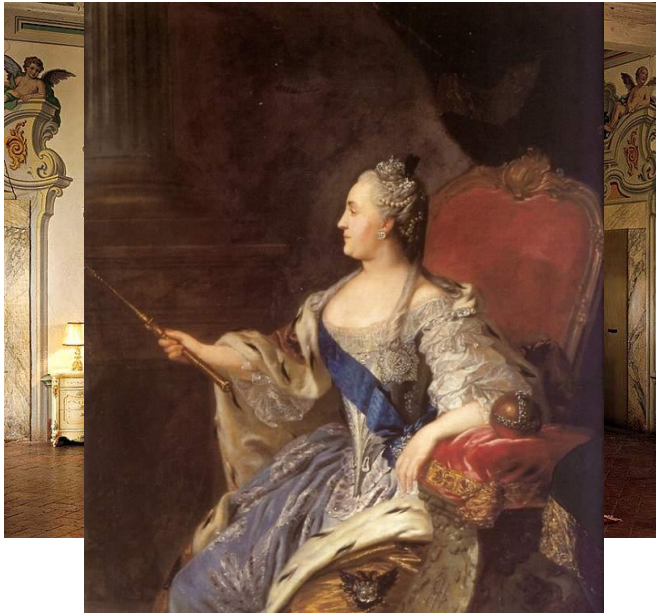


Секуляризация
культуры



Стили XVIII века

Стиль – совокупность характерных черт



Спальня в стиле барокко

*Портрет
императрицы
Екатерины Великой.
Ф.С. Рокотов 1763.*



**Здание Эрмитажа.
Стиль барокко.
Проект разработан М.Г.
Земцовым, а
строительные работы
вел С.П.Чевакинский.
Здание построено в
1743-1754 годах.**



Классицизм



***Дом Пашкова в Москве.
Архитектор В.И Баженов
1784 - 86***



***Здание Сената в Москве.
Архитектор М. Казаков.
1776 – 87 гг.***



Сентиментализм



Н.М. Карамзин



В. Л. Боровиковский.
«Лизынька и Дашинька».
1794 г.

Государственная
Третьяковская галерея.
Москва



Эпоха Петра Великого



Цифирные школы



1701 г. – создание
Школы
математических и
навигационных наук в
здании Сухаревской
башни



Эпоха Петра Великого



**Петропавловский
собор**



Кунсткамера



Летний Дворец Петра



Здание 12 коллегий



Адмиралтейство

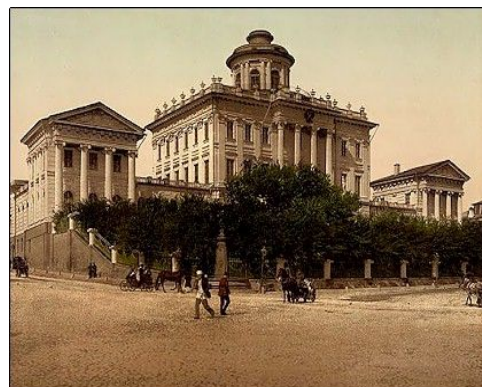
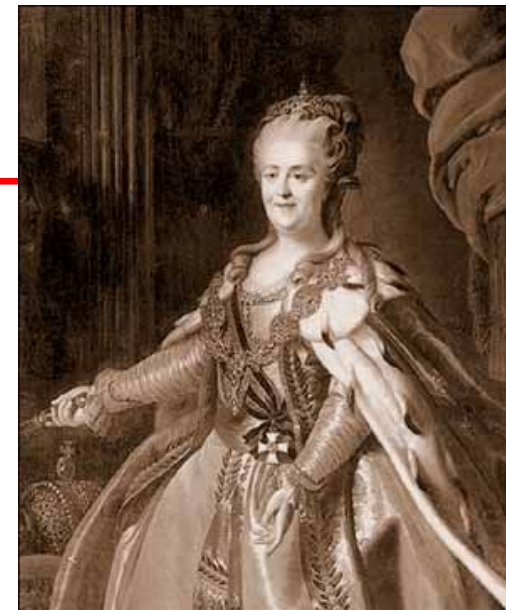


II половина XVIII

СТОЛЕТИЯ



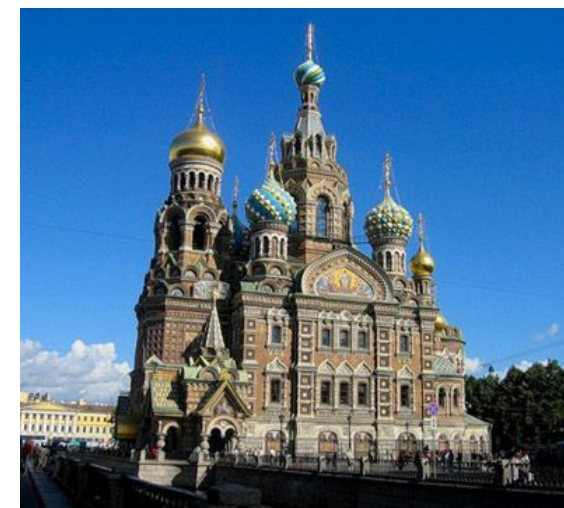
Большой
Екатерининский
Дворец



Дом Пашкова в
Москве



Здание Московского Университета



Смольный монастырь

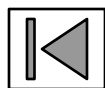




Летний дворец Петра

был построен на подобие "образцового" дома для "именитых". Двухэтажное каменное здание было покрыто черепичной кровлей.

Просторные, уютные комнаты мало отличались по своему внешнему облику и размерам от жилищ состоятельных обывателей Петербурга. Возле дворца был разбит регулярный сад. Позднее Петр превратил скромный дворец в более парадный дворцово-парковый ансамбль. В 1713-1714 гг. фасад дворца был обогащен скульптурными панно, орнаментальным фризом и декоративной рельефной группой над входом. Над внешней и внутренней отделкой дворца работали архитекторы Шлютер, Микетти, Земцов и мастера-декораторы различных специальностей. В интерьере дворца выделяется своим высоким художественным качеством резная отделка вестибюля.



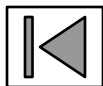


Петропавловский собор

Возведён в 1712—1733 годах (архитектор Д. Трезини) на месте одноимённой деревянной церкви (1703—1704). До 1859 года — кафедральный.

Трёхъярусная колокольня Петропавловского собора высотой 122,5 метра, увенчанная золочёным шпилем с фигурой летящего ангела, является высотной доминантой и символом города. Шпиль колокольни водружён голландским мастером Г. ван Болесом. Базиликального типа здание внутри разделено пилонами на три нефа и по стенам украшено раскрепованными пилястрами. В интерьере помещены трофейные знамёна (ныне большей частью находятся в Эрмитаже).

Позолоченный резной иконостас исполнен в 1722—1726 году в Москве (архитектор И. П. Зарудный, резьба — Трофим Иванов, Иван Телега; иконы — М. А. Меркурьев, Ф. Артемьев), лепной декор выполнили И. Росси и А. Квадри, росписи — Г. Гзель, В. Ярошевский, М. А. Захаров и другие.

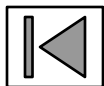




Кунсткамера в Петербурге

строительство 1718-1734 гг, архитекторы И. Маттарнови, Н.
Гербель, Г. Киавери, М. Земцов.

Монументальная архитектура Кунсткамеры отвечала ее назначению - главного научного учреждения столицы, расположенного в одной из центральных точек города. Постройка здания, начатая Маттарнови, продолжалась Гербелем и Киавери; она была закончена Земцовым, по чертежам которого были отделаны большие заллы.

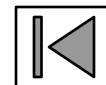




Одна из самых ранних построек на Васильевском острове - здание Двенадцати коллегий, возведенное в 1722-1742 годах. Оно предназначалось для размещения Сената, Синода.

Здание представляет собой двенадцать одинаковых по размерам и архитектуре трехэтажных корпусов, соединенных между собой. В 18 веке каждый корпус имел свой отдельный вход. Архитектура здания глубоко символична: она отражает самостоятельность каждой коллегии и вместе с тем подчеркивает их взаимосвязь при решении государственных задач.

**Доминико Трезини –
автор проекта Здания
12 коллегий и его же
архитектор**





***Здание
Адмиралтейства.
Перестраивалось
архитекторами: И.К.
Коробов, А.Д.
Захаровым и пр.***

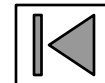
Адмиралтейство было заложено 5 ноября 1704 года по плану самого Петра I.

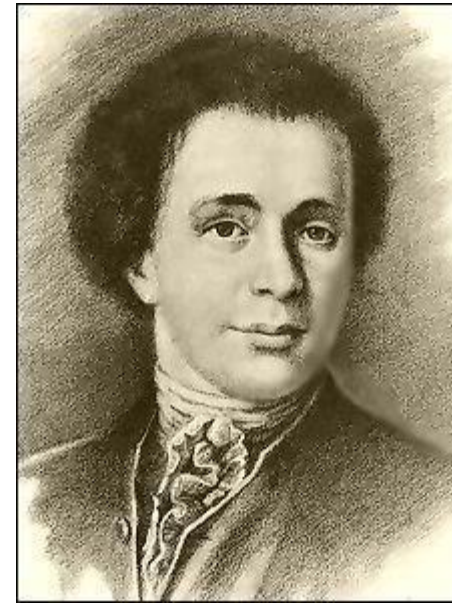
На чертеже царя Адмиралтейство представляло собой одноэтажное мазанковое сооружение в форме буквы "П".

Двор был обведён внутренним каналом. Во дворе построили эллинги для строительства парусных кораблей.

Общее руководство строительством верфи-крепости Пётр возложил на А. Д. Меншикова. Его помощниками были петербургский обер-комендант Яков Брюс и олонецкий комендант Иван Яковлевич Яковлев, который осуществлял непосредственное наблюдение Адмиралтейского двора.

24 июня 1705 года Меншиков приказал Яковлеву соорудить вокруг Адмиралтейства полисад, то есть земляной вал. Сооружение других построек разрешалось только в 150 саженьях от вала.

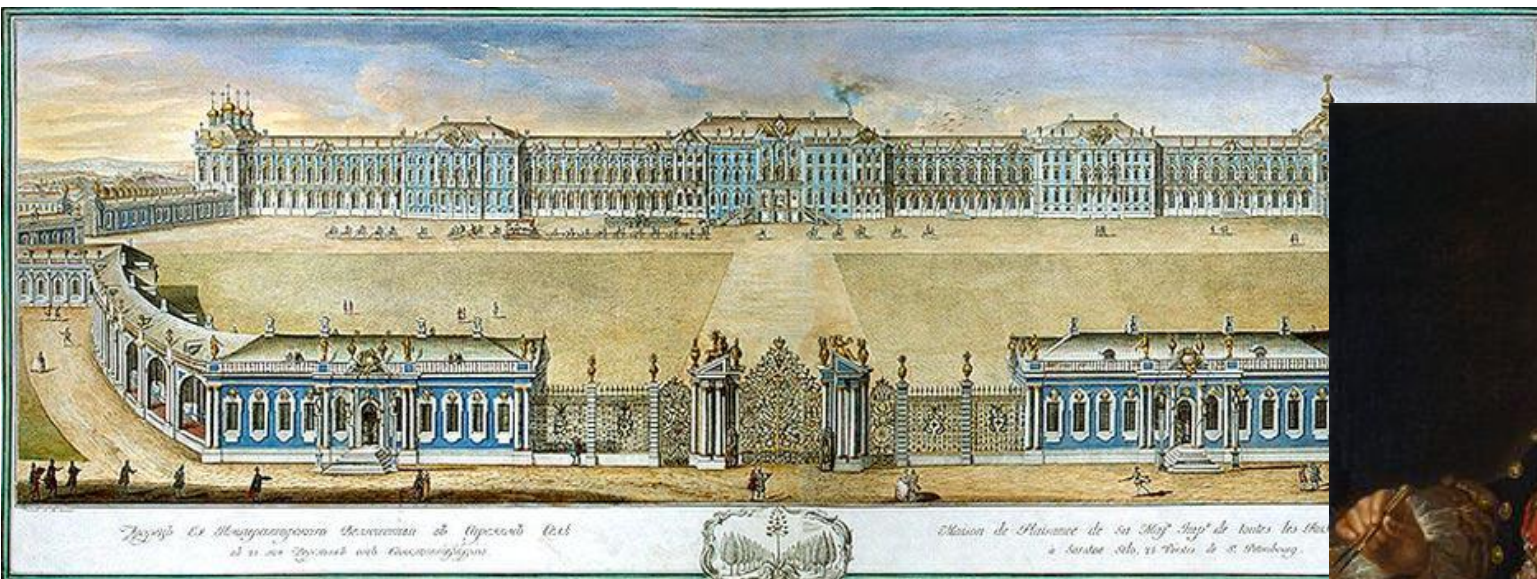




Архитектор В.И. Баженов

Здание было построено в 1784-1786 году для капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, который приходился сыном денщику самого Петра I. Предположительно, автором проекта стал В.И. Баженов, но поскольку никаких документальных свидетельств не осталось, но авторство остается под вопросом. Хотя, если полагаться на устные рассказы, и на то, что дом возведен в характерной для Баженова архитектурной манере, можно считать создателем дома именно его.





Екатерининский (Большой) дворец в Царском селе. Арх. Ф.Б. Растрелли. 1752—1756



Архитектор Ф.Б. Растрелли



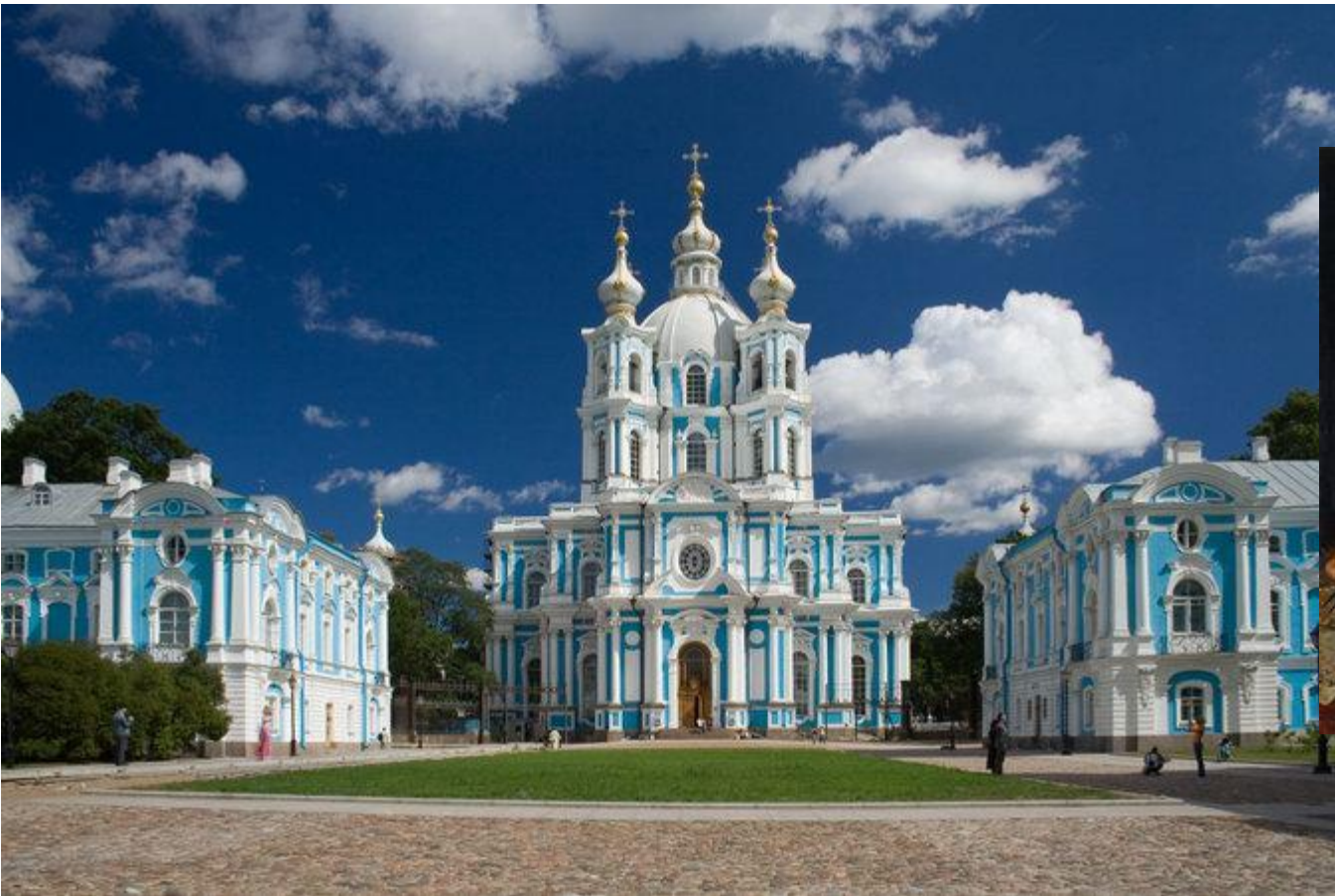


***Здание университета на Моховой. Архитектор М.
Ф. Казаков. После пожара 1812 г. перестроено Д.
Жильярди.***



**Архитектор М.Ф.
Казаков**





**Архитектор Ф.Б.
Растрелли**

Смольный в наши дни

30 октября 1748 г. состоялась торжественная закладка собора . К 1757 г. он был вчерне готов. Начавшаяся Семилетняя война приостановила работы, они были возобновлены лишь в 1762 г. под руководством Ю. М. Фельтена.

4 августа 1764 г. на втором этаже северо-восточной башни был освящен храм во имя св. вмч. Екатерины. В 1765 г. на третьем этаже северо-западной башни состоялось освящение церкви во имя св. прав. Захария и Елизаветы. Тогда же в монастырь были назначены игуменья и штат.



Крупнейшие портретисты *XVIII* века



*Федор Степанович
Рокотов. Крупнейший
русский портретист.
Работал в стиле рококо*



*Портрет
императрицы
Екатерины Великой.
Ф.С. Рокотов 1763.*





**Дмитрий Григорьевич
Левицкий – мастер
парадного и камерного
портрета**



**Е.Н. Хрущева и Е.Н. Хованская.
Портрет. 1773**





**Владимир Лукич
Боровиковский.
Мастер Портрета**



**«Лизынька и
Дашинька». 1794 г.
В. Л. Боровиковский.
Государственная
Третьяковская
галерея. Москва**



**Портрет М.И.
Лопухиной.
В. Л. Боровиковский**





***Федот Иванович Шубин
– великий русский
скульптор***

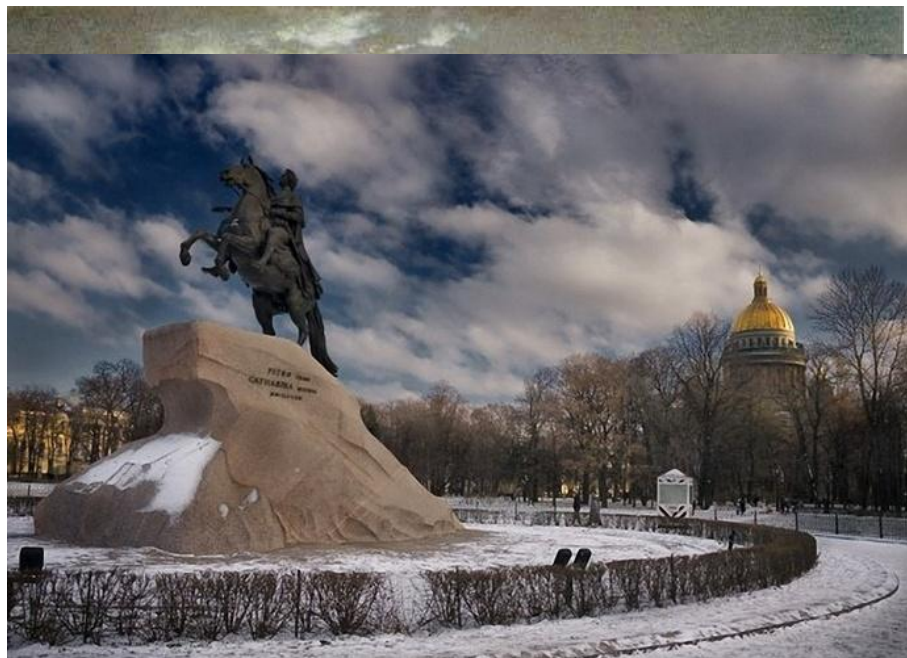


***Шубин Ф. И. «Великодушные действия к
свободе военнопленных графа Алексея
Григорьевича Орлова-Чесменского в 1771
году»***





Этьен Морис Фальконе.
французский скульптор, в
своих произведениях
воплотивший эмоционально-
лирическую линию
европейского классицизма
XVIII века



***Памятник Петру I
("Медный всадник")***



Русские просветители XVIII века

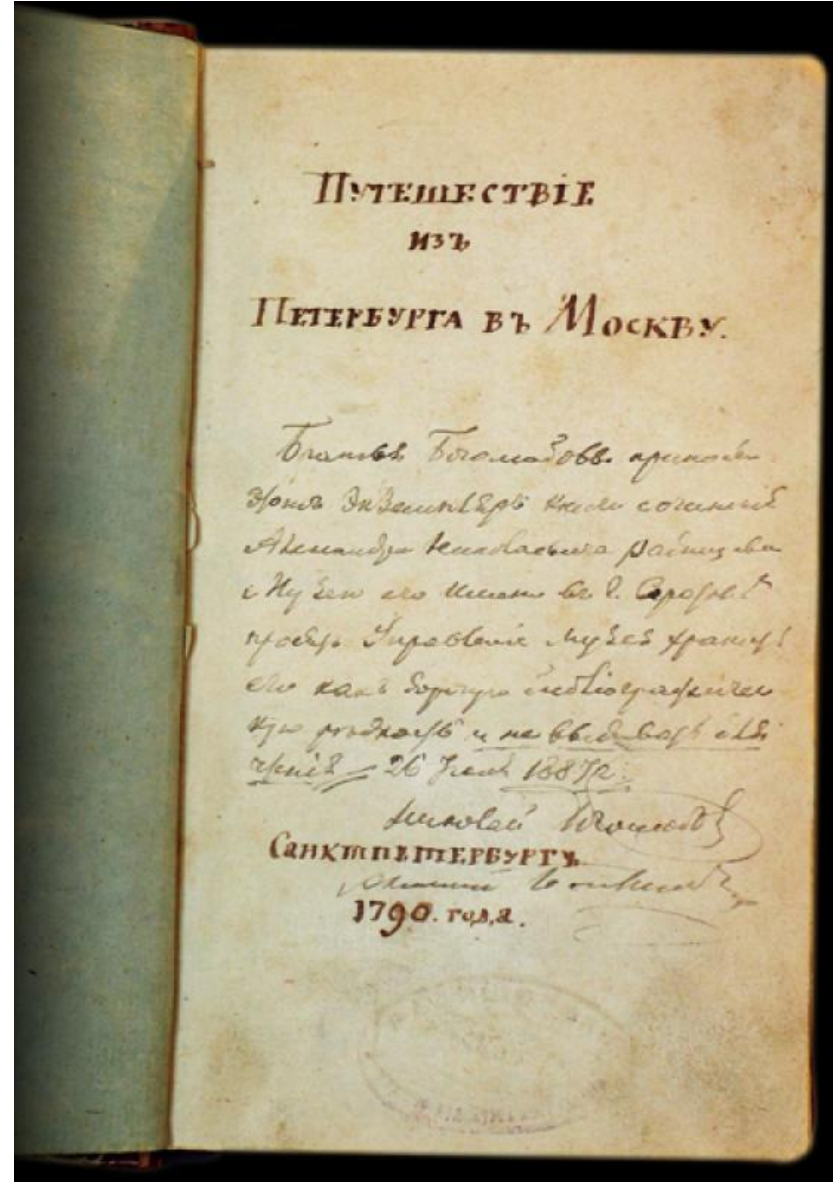


***Николай Иванович Новиков.
Портрет. Д.Г. Левицкий***





**Александр Николаевич
Радищев**



**Феофан
Прокопович**

