

**Дж. Д. Селінджер
«Над прірвою
в житті»**

Джером Девід Селінджер (народ. 1919) - американський письменник, класик літератури США XX століття, найбільш відомий як автор роману «Над прірвою в житі».



Здобув освіту в нью-йоркських школах, військовому училищі і трьох коледжах. Однак ніде не виявив ані особливих успіхів, ні кар'єрного зростання, чим викликав невдоволення батька, з котрим він врешті-решт посварився назавжди.



Письменницька кар'єра почалася з публікації коротких оповідань у нью-йоркських журналах. Перше оповідання «Молоді люди» було опубліковане в журналі «Сторі» в 1940 році. Першу серйозну популярність Селінджеру принесло коротке оповідання «Добре ловиться рибка-бананка» - історія одного дня в житті юнака, Симора Гласса, і його дружини.

Через одинадцять років після першої публікації Селінджер випустив свій єдиний роман «Над прірвою в житті», який зустрів дружне схвалення критиків і до сьогодні залишається особливо популярним серед старшокласників і студентів

Після того як повість «Над прірвою в житті» завоювала приголомшливу популярність, Селінджер почав вести життя самотника, відмовляючись давати інтерв'ю. Після 1965 року припинив друкуватися, став писати тільки для себе.



Роман «Над прірвою в житі» був опублікований **16 липня 1951 року**. Він став одним з найпопулярніших творів американської літератури ХХ століття. Сам же автор називав твір «сумним гумористичним оповіданням про різдвяні канікули учня приватної школи».

У повісті від імені 16-річного юнака, на ім'я Холден відверто розповідається про його загострене сприйняття американської дійсності і неприйняття загальних канонів і моралі сучасного суспільства.



А почалося все...

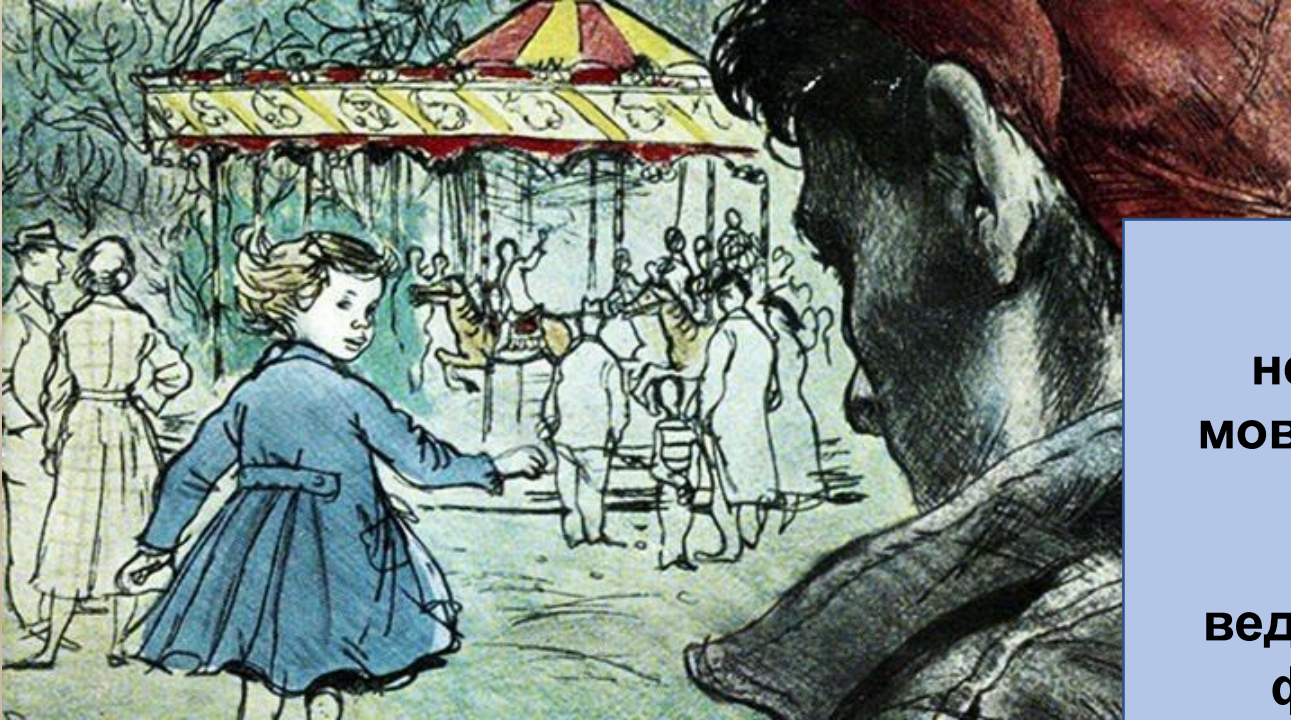
...з розповіді Селінджера «Невеликий бунт на Медісон-авеню» (саме вона стала основою роману «Над прірвою в житті»), яка була прийнята до друку журналом «Нью-Йоркер» в кінці 1941 року. Але публікації завадив напад японців на Перл-Харбор.

Розповідь була відкладена у довгий ящик. Америка вступила в Другу світову війну, і редакція видання вирішила, що історія про хлопця-бунтаря буде не до місця.



Селінджер вирішив не зупинятися на оповіданні і впродовж 1940-вих років невтомно працював над своїм романом. Робота тривала і на фронті: чернетки «Над прірвою в житті» були з ним на передовій, в тому числі під час Дня Д, Битви за Париж та в Хюртгенському лісі.

Що ж є найбільш характерним для Селінджера?



Створення нового типу прози: несподіване введення в обіг усного мовлення, наближення письмової мови до усної. Якщо автори-оповідачі минулих часів (розповідь у них ведеться від першої або третьої особи) фактично «писали» книгу, то герої Селінджера її просто розповідають. У самому першому рядку роману головний герой Холден звертається до читача: «Якщо вам насправді хочеться почути цю історію ...» Почути, а не

прочитати

Крім того, герої Селінджера, зокрема Холден, не соромляться у висловах. Британські видавці свого часу побоювалися, що в їхній країні «Над прірвою в житті» погано сприймуть через «ненормативну лексику», яка і робить роман інноваційним, зашифрованим, в той же самий час, максимально наближеним до повсякденного життя американського підлітка, та й практично будь-якої дорослої людини.

Роман "Над прірвою в житті" написаний від першої особи. Герой-оповідач, 16-тирічний нью-йоркський підліток з респектабельної сім'ї Холден Колфілд навпомацки, через постійні метання і невдачі шукає своє місце в світі, про що розповідає власною, живою і образною мовою молодіжного жаргону.

В основі роману Селінджера лежить принцип "стислого часу". Розповідь починається в той момент, коли Холдена виключають із чергової престижної школи, куди визначили його люблячі батьки. Подіячому відтягуючи зустріч з ними і "подорослому" прагнучи пожити самотійно, "як йому хочеться", Холден не поспішає повертатися додому і три доби блукає по



Уся дія роману укладається в цей короткий часовий період, але за рахунок спогадів і роздумів героя (про смерть його брата Аллі, про їх старшого брата, який був "приголомшливим письменником", поки не "продався в Голлівуд", про колишніх товаришів по навчанню і невдалі відносини з дівчатками і т.д.) тут відтворюється все життя Холдена, а також атмосфера Америки середини ХХ століття.



Герої роману

Холден Колфілд

Холден, головний герой «Над прірвою в житті», хлопчисько 16-ти років.

Максималіст, йому хочеться, щоб все в світі було правильно, він не сприймає брехню і фальш. Не приховує своїх недоліків, і від оточуючих чекає таких же дій. Холден є бунтарем, йому не подобаються загальноприйняті правила поведінки, не подобається показуха. Це чутлива і емоційна людина, яка любить не лише читати, а й міркувати.



THE CATCHER IN THE RYE

Фібі

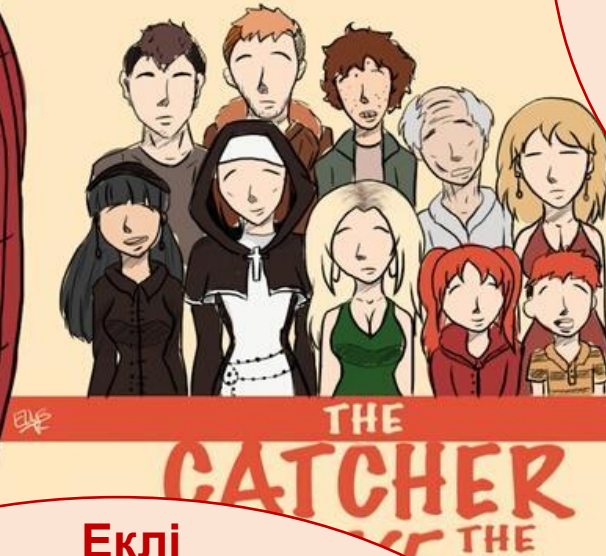
Молодша сестричка головного героя. Безпосередня, чиста і добра дівчинка. Розумово дуже розвинена, вона розуміє сумніви і метання старшого брата. Своім щирим бажанням допомогти йому, вона змушує Холдена одуматися, і подумати про відповідальність. У творі є ангелом - охоронцем свого

Стредлейтер

Однокласник головного героя. Він є двійником Холдена, в якому його вади й недоліки досягли своїх максимальних розмірів. Багатий і успішний, вміло користується своєю перевагою. Зацікавлений лише задоволенням своїх

Аллі

Брат Холдена, що помер від недокрів'я. Є прикладом для головного героя, який соромиться своєї негідної поведінки. Був талановитою і освіченою людиною.



Еклі

Розчарований у всьому хлопчик, постійно всім незадоволений, заздрисний і лицемірний. Постійно роздратований, адже завжди є хтось, хто краще

Джейн Галлахер

У романі це героїня, яку ідеалізує Холден. Мрійлива і романтична натура, з піднесеними почуттями. Холден обожає її, але не наважується зізнатися в своїх почуттях, і дівчина дістається самовпевненому і цинічному Стредлейтерові.

Саллі Гейс

Стає дівчиною Холдена. Вона любить розваги, активне товариство. Це далека від романтики дівчина, приземлена і прагматична. Зневажливо ставиться до тих, кого вважає не вартим своєї уваги.

"Вічно я говорю «дуже приємно з вами познайомитися», коли мені нітрохи не приємно. Але якщо хочеш жити з людьми, доводиться говорити всяке."