

Методика преподавания литературы в школе: история и современность

*Н.В.Бухлова, ст. преподаватель кафедры
общественно-гуманитарных дисциплин и
методики их преподавания Донецкого
РИДПО*



Содержание

1. Теоретические проблемы современной методической науки.
2. Основные этапы развития методики преподавания литературы.
3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе.
4. Анализ школьных программ по литературе.
5. Школьный учебник.
6. Технологии, методы и приемы изучения литературы в современной школе



Литература

- Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учеб. для вузов / Богданова О. Ю., Леонов С. А., Чертов В. Ф. – 4-е изд. – М.: Академия, 2007.
- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы /О. Ю. Богданова. – М.: Академия, 2000. – С. 2–76.
- Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: пособие для учителя / Н. И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 1981.
- Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум: Для высших педагогических учебных заведений. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: Эксмо, 2007.
- Мазурина В.А. Методика преподавания литературы в школе: Учебник для студентов педвузов. – Горловка, 2010.
- Рез З. Я. Методика преподавания литературы / З. Я. Рез. – М.: Просвещение, 1985. – С. 56–67.



Сегодня в гуманитарном образовании существует ряд противоречий:

- между доступностью и разнообразием существующей литературы и нежеланием большинства учащихся ее читать;
- между высоким потенциалом творческих возможностей учащихся и нежеланием его реализовать;
- между все более совершенствующимися технологиями обучения и уровнем образованности;
- между все более совершенствующимися технологиями воспитания и падением у подростков культуры в целом;
- между относительным материальным благополучием и духовной и нравственной деградацией молодежи.



Решение проблемы видится в современной методике преподавания, которая предполагает:

- отход от преподавания «мертвой буквы» языка, от формального способа передачи знаний;
- обращение учащихся к книге;
- раскрытие «в каждом слове - бездны смысла» (А. С. Пушкин);
- пробуждение у учащихся интереса к русской словесности, к национальной культуре и истории через постижение Слова.



Методика преподавания литературы

отрасль педагогической науки,
исследующая закономерности
обучающей деятельности учителя и
познавательной деятельности
учащихся в процессе освоения ими
художественной литературы как
искусства слова.



Смежные с методикой преподавания литературы области научного знания:



Важные этапы становления и развития МПРЛ

XI век. Появление школ для детей разных социальных групп в Киевской Руси в правление Ярослава Мудрого - изучение памятников древнерусской, византийской, греческой, литературы.



XVII век. Идеи просветителя Н.И.Новикова:

- уважение к личности ребёнка,
- учёт возрастных и индивидуальных его особенностей;
- основные принципы изучения русской литературы:
 - а) единство теории и практики;
 - б) сочетание разбора образцовых художественных произведений (анализ) и сообщения правил поэтики (синтез);
 - в) постоянный учёт единства содержания и формы литературного произведения;
 - г) опора на личный опыт учащихся;
 - д) развитие творческих способностей детей.



XIX век. Создание «галаховско-буслаевской» Программы преподавания русской литературы.

Основные идеи:

- Чтение и разбор (грамматический и стилистический) произведений классической литературы.
- Внимание к самостоятельной работе учащихся.
- Изучение теории и истории литературы в старших классах.
- Учёт при разборе художественных текстов их нравственного воздействия на детей.
- Письменные сочинения.
- Введение заданий на сопоставление и сравнение.
- Обязательное изучение трёх родов литературы, отдельных жанров и форм их воплощения.



XX век. Идеи советских учёных-методистов

Идеи Н. М. Соколова:

- Сопоставление художественного образа с действительностью, с жизненными наблюдениями учащихся.
- Не чуждаться литературных экспериментов. Использовать такие методические приёмы, как иллюстрирование, работа с планом, наблюдение над стилем.
- Литература, несмотря на то, что существует в определённых связях с другими школьными дисциплинами, является самостоятельным школьным предметом.



Идеи М. А. Рыбниковой (1885 - 1942):

- Учитель имеет право на отход от школьной программы, на свободный выбор произведений для анализа.
- Отказ от учебников с заменой их на вопросники, содержащие задания для самостоятельных наблюдений школьников над литературным текстом.
- Учитель литературы должен быть творческой личностью.
- Выделяя три основных фактора, определяющих содержание МПРЛ как научной дисциплины (природа учебного предмета, цели воспитывающего обучения, особенности детского восприятия и поведения), на первый план выдвигает учебный предмет.
- Анализ произведения, его языка, направлен на развитие речи учащихся.



Идеи В. В. Голубкова (1880—1968):

- МПРЛ имеет теоретические основы.
- МПРЛ основана на методах, которые имеют определённую классификацию.
- Уроки литературы имеют разные виды.
- Письменные работы бывают разных типов. В связи с этим определяется методика проведения письменных работ.
- Гуманизация и гуманитаризация образования.



XXI век. Вопросы, поднимаемые современными учёными-методистами:

- Школьный анализ литературного произведения должен учитывать эстетические аспекты художественного творчества, особенности читательского восприятия.
- Введение уроков внеклассного чтения в системе.
- Создание факультативов по литературе, направленных на углубление и расширение знаний по литературе с дальнейшей проф. ориентацией.
- Развитие компетентностей с помощью литературных произведений.
- Индивидуализация и дифференциация при обучении литературе.

Теоретические проблемы современной методической науки:

- Проблема чтения, восприятия худ. литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира.
- Углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся.
- Проблема изучения литературного развития учащихся.
- Историческая смена методов и приемов изучения литературы, конструирование новых, опора на традиционные.
- Формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности.
- Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Цели образования XXI века

- Научиться познавать
- Научиться делать
- Научиться жить вместе
- Научиться жить

Жак Делор



Основополагающие умения и качества, которыми должен обладать человек XXI века:

- Творчество и любознательность.
- Критическое и системное мышление.
- Умения работать с информацией и медиасредствами.
- Межличностное взаимодействие и сотрудничество.
- Умения ставить и решать проблемы .
- Направленность на саморазвитие.
- Социальная ответственность.



«Если мы будем учить сегодня так, как учили вчера, мы украдём у детей завтра».

Джон Дьюи



**«Единственный путь, ведущий к
знанию – это деятельность».**

(Б. Шоу)



Деятельность — специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование. (Новая философская энциклопедия, 2003)

Деятельность - это система мер, которая нацелена на результат.

«Система мер» - любая деятельность, осуществляемая её субъектом, включает в себя цель, средство, сам процесс преобразования и его результат. «...Не давать образцов, а мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой **надо действовать** – вот в чем суть деятельностного подхода», - писала Галина Анатольевна Цукерман, доктор психологических наук.



Этапы учебно-познавательной деятельности

- 1. Целеполагание
- 2. Планирование
- 3. Организация
- 4. Реализация
- 5. Рефлексия



Современные подходы к обучению:

- 1) Системно-деятельностный подход направлен на:
 - формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
 - проектирование и конструирование социальной развивающей среды в системе образования;
 - обеспечение активной учебно-познавательной деятельности обучающихся;
 - построение коррекционно-образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.



Концепция учения через деятельность (Д. Дьюи)

Основные принципы:

- учёт интересов учащихся;
- учение через обучение мысли и действию;
- познание и знание — следствие преодоления трудностей;
- свободная творческая работа и сотрудничество.



Дидактические принципы, обеспечивающие реализацию деятельностного подхода

**Принцип
деятельности**

Непрерывность

Целостность

**Принцип
минимакса**

**Психологическая
комфортность**

Вариативность

**Принцип
творчества**

Основная цель системно – деятельностного подхода в обучении: научить не знаниям, а работе.

Для достижения этой цели учитель ставит ряд вопросов:

- какой *учебный материал* отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;
- какие *методы и средства* обучения выбрать;
- как *организовать* собственную деятельность и деятельность учащихся;
- как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной *системе* знаний и ценностных ориентаций.



Деятельностный подход при изучении литературы

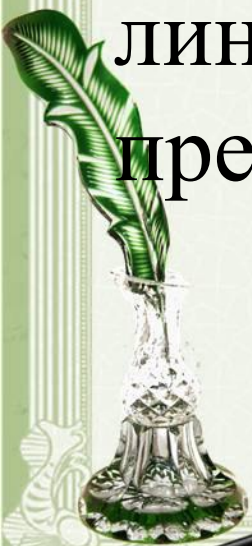
При проектировании урока учителем, планируется прежде всего деятельность учащихся; эта деятельность должна быть разнообразной, соответствующей уровню возможностей школьников и направленной на формирование элементарных компетенций, общеучебных умений.

80% урока должен работать и говорить не учитель, а школьники. Учитель – организатор, координатор, дирижёр урока, чем меньше его заметно, тем лучше.



Одна из важнейших задач учителя литературы -

сформировать у обучающихся
отношение к слову как явлению
культуры и духовно-нравственному
феномену в процессе реализации
лингвокультурологического подхода в
преподавании литературы



Структура литературного образования ступенчатая, опирается на читательскую подготовку, которую ученик получил в начальных классах

Затем следует этап с 5 по 8 класс, задача которого – ввести школьников в мир художественного произведения, развить их читательскую восприимчивость и тем самым подготовить к этапу 9 – 11 классов.



В 5 классе на смену «Литературному чтению» приходит новый учебный предмет «Литература», учителя-словесники должны ориентироваться на усвоенные в НШ читательские умения и УУД, среди которых особое внимание следует уделить следующим:

- развитию и совершенствованию навыков **смыслового чтения**;
- **осознанию условности художественного образа** и преодолению «**наивно реалистического**» восприятия литературы;
- **осознанию роли и значения художественной детали** в тексте литературного произведения и **особенностей языка** литературы, **художественных тропов** (сравнений, эпитетов, метафор);
- развитию **навыков выразительного чтения и чтения наизусть**;
- совершенствованию умения **пересказывать текст в разных форматах** (вслед за автором, сжатый и развернутый пересказ, пересказ от первого лица, пересказ от лица персонажа и др.);
- развитию **навыков устного и письменного словесного рисования**;
- развитию **навыков творческого письма по предлагаемым**

Для учащихся **5-6 классов** свойственны эмоциональная активность, сильно развитое воображение, предметное восприятие

Главная **цель** изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт школьников, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала*, что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.



В 7 классе развиваются умения анализа и комментирования прочитанного, углубляются и расширяются представления о понятиях, с помощью которых характеризуются художественные произведения, курс строится *на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов.*



В 8 классе полученные ранее знания выстраиваются в более сложную и общую картину динамики развития литературы. В силу читательской готовности школьников этой возрастной группы, учащиеся, воспринимая разные тексты, понимают своеобразие отдельных исторических процессов, изображенных писателями, закономерность возникновения различных взглядов на мир и человека, соответствующие разным эпохам и художественным стилям. В связи с этим курс литературы строится *на основе объединения жанрового и историко-литературного подходов.*



В 9 классе программный материал призван способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте. Это период интенсивного накопления знаний, представлений, первоначальных обобщений о природе словесного искусства.

Существенным для данного этапа работы с учащимися является возможность использования теоретико-литературных понятий, а также постановка серьезных вопросов познавательного и нравственно-эстетического порядка.



Программы для 9 класса предусматривают темы *монографические* (посвященные творчеству одного писателя) и *обзорные* (кратко характеризующие обширный историко-литературный материал, дающие представления об определенном этапе и явлении в развитии литературы). Курс литературы этого класса строится *на историко-литературной основе*, рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки учащихся.



Второй концентр представлен возрастной группой учащихся 10-11 кл.

Здесь предусмотрено изучение
художественной литературы на
историко-литературной основе,
монографическое изучение
творчества классиков русской
литературы.



На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. *Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики писателя и его роли в развитии русской литературы.*



Здесь расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу учащихся, **увеличиваются требования к владению способами анализа**, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы.

В центре работы обобщающего характера стоит **выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы**. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию учащимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа.



Вне зависимости от УМК программа 10 класса предполагает изучение «золотого века» русской литературы и продолжение историко-литературного курса, который традиционно начинается в 9-ом классе, когда осуществляется переход от концентрического способа изучения литературы (в каждом классе до этого программа строится по принципу от древнейших форм словесного искусства до современности) к историко-литературному, когда происходит осмысление логики смены литературных эпох, стилей, направлений и школ и формируется представление о литературе как одной из форм самосознания народа в исторической перспективе.



Курс 10 класса занимает особое место в школьном историко-литературном курсе, так как именно в десятом классе изучаются произведения, ставшие классикой не только отечественной, но и мировой литературы, авторов, которые так же известны в мире, как Гомер, Данте, Шекспир, Сервантес. Ф.М. Достоевского называют среди тех, кто предвосхитил открытия психоанализа и философии экзистенциализма, И.С. Тургенева как самого переводимого в мире на иностранные языки писателя XIX века, Л.Н. Толстого как автора единственной великой эпопеи в новой литературе и самого экранизируемого романа («Анна Каренина»), имя А.П. Чехова справедливо оказывается среди имен самых популярных драматургов мирового театрального искусства за всю историю его существования.



При изучении литературы в 10-м классе кажется естественным **проводить параллели** между не нашедшим себя в жизни и открывающим галерею «лишних людей» (И.С. Тургенев) и «вечных скитальцев» (Ф.М. Достоевский) русской литературы Евгением Онегиным А.С. Пушкина и Евгением Базаровым И.С. Тургенева, между обуреваемым жаждой властвовать над людьми и распоряжаться их судьбами Григорием Печориным М.Ю. Лермонтова и Родиона Раскольникова Ф.М. Достоевского, мыслящего себя вершителем человеческих судеб и новым мессией, между воспринимающими свою судьбу как театральную роль, а историю как сцену, где эта роль будет разворачиваться, Александром Андреевичем Чацким А.С. Грибоедова и князем Андреем Болконским Л.Н. Толстого. Связи и переклички многообразны и сложны.



В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем

- в 5 классе – *внимание к книге;*
- в 6 классе – *художественное произведение и автор, характеры героев;*
- в 7 классе – *особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;*
- в 8 классе – *взаимосвязь литературы и истории;*
- в 9 классе – *литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы;*
- в 10 и 11 классах – *линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XXI веков).*



Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- возможностью представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребностью приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимостью учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.



В ДНР приняты

- ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Утверждено Министерством образования и науки Донецкой Народной Республики (приказ от 26.08.2020 г. № 1182)
- ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Утверждено Министерством образования и науки
- Донецкой Народной Республики (приказ от 26.08.2020 г. № 1182)



Структурные особенности Программ

Примерная образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами.

Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, *предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.*



Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное **формирование читательской культуры** через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение **общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла** литературных произведений;
- на развитие **эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;**
- на **овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;**
- на **формирование потребности и способности выражения себя в слове.**



Цель учебного предмета
«Литература»: формирование
культуры читательского восприятия и
достижение читательской
самостоятельности обучающихся,
основанных на навыках анализа и
интерпретации литературных текстов.



Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям обучения, в выстраивании собственной логики его компоновки.

Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.



В соответствии с действующим Законом ДНР «Об образовании» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации.



Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы ГОСу и учёта положений данной примерной образовательной программы.



Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах –

завершение формирования
соответствующего возрастному и
образовательному уровню обучающихся
*отношения к чтению художественной
литературы как к деятельности,
имеющей личностную и социальную
ценность, как к средству самопознания и
саморазвития.*



Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.



Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы.

Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.



Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип,

который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.).



Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи –

- определить способ (принцип) распределения планируемых результатов,
- обеспечить их достижение средствами учебного материала,
- сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).



При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие –

- обязательное присутствие среди учебного материала **ключевых произведений русской литературы,**
- наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему.

Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер.



Внутри отдельного модуля *произведения* *различной жанрово-родовой принадлежности,* *времени создания и авторства, различных направлений и стилей* даются в *сравнительно-сопоставительном рассмотрении* для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.



Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).



Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.



Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе.

Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке В авторов, является ориентировочным (он predetermined традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программы по учебному предмету «Литература» и авторами рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.



Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например:

поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор).



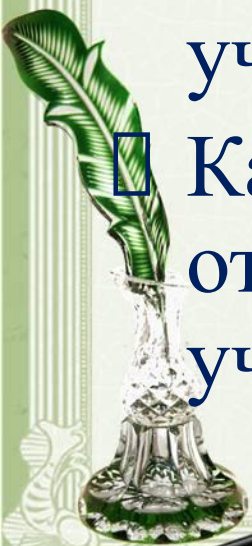
Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.



Содержание программ реализуется при помощи учебно-методического комплекса, основным компонентом которого является учебник. Каков он, идеальный учебник по литературе?

□ Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе?

□ Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?



Хороший учебник должен быть таким:

- **Снабжен богатым дидактическим материалом:** интересными заданиями с современной тематикой, тестами, проверочными работами, практическими опытами, творческими и развивающими заданиями, вопросами на запоминание и повторение, дифференцированными задачами для детей с разным уровнем подготовки.
- **Развивающим навыки:** логически и творчески мыслить, делать выводы, классифицировать, работать с информацией.
- **Комплектным,** то есть сопровождаться рабочей тетрадью, методичками, тестами, планированием уроков.
- **Согласованным с программой,** соответствующим количеству часов, предусмотренному программой.
- **Логически связанным с другими предметами.**



Хороший учебник должен быть

- **Доступным** даже при подаче сложного материала (не нужно чрезмерной научности).
- **Обладающим удобной структурой**: планы, выводы и вопросы после каждой статьи, выделение основных идей, раздел для любознательных, раздел справочной информации.
- **Современным** (и в плане подхода, и в смысле предлагаемого материала), предоставлять новую информацию, затрагивать актуальные вопросы.
- **Красочно оформленным**.
- Ориентированным на среднего ученика.
- **Удачного формата** (не слишком тяжелым), на хорошей бумаге, в твердом переплете, шрифт не должен быть слишком мелким.



Процесс обучения осуществляется посредством применения методов обучения

Методы обучения - это «способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности»

(Педагогическая энциклопедия. - М., 1965. - Т.2. - С. 813).



Метод обучения реализуется через частные методические приемы

Прием обучения - детали метода, его элементы, составные части или отдельные шаги в той познавательной работе, которая происходит при применении данного метода.



М.Н.Скаткин и И.Я.Лернер дают следующее определение метода обучения и его признаков:

«...система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования. Метод обучения характеризуется **тремя признаками:** **обозначает цель обучения, способ усвоения, характер взаимодействия способов обучения»**

(Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. Т. 1 / Гл. ред. В.В.Давыдов. — М., 1993.С 566).



И.Я. Лернер обосновывает следующие общедидактические методы:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно рецептивный;
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения;
- эвристический или частично-поисковый;
- исследовательский.



В основе классификации Кудряшева - логико-познавательная деятельность учащихся при направляющей роли учителя. Он обосновал следующие методы обучения литературе:

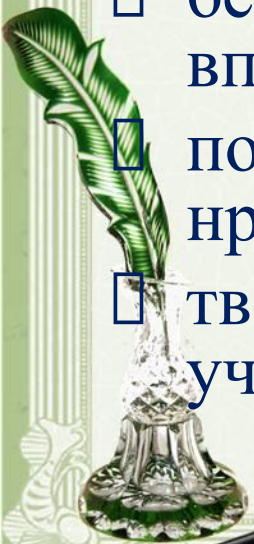
- метод творческого чтения;
- эвристический или частично-поисковый;
- исследовательский;
- репродуктивный.



Целью **метода творческого чтения** является активизация художественного восприятия и в начале изучения произведения, и после анализа.

Для **метода творческого чтения** характерны следующие методические **приёмы**:

- выразительное (художественное) чтение учителя;
- чтение мастеров художественного слова;
- обучение выразительному чтению учащихся;
- комментированное чтение;
- беседы, активизирующие непосредственные впечатления учащихся;
- постановка на уроках проблемы (художественной, нравственной, общественно-политической);
- творческие задания по жизненным наблюдениям учеников или по тексту произведения.



Виды учебной деятельности (ВУД):

- чтение художественных произведений в классе и дома;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание;
- составление плана;
- пересказ, близкий к тексту;
- художественное рассказывание;
- составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения рисунками;
- отзывы о прочитанном;
- сочинения.



Эвристический, или частично-поисковый метод предусматривает следующие приемы:

- построение логически четкой системы вопросов (по анализу текста художественного произведения, по критической статье...) для эвристической беседы;
- построение системы заданий по тексту художественных произведений или по критическим статьям;
- постановка проблемы учителем или по его предложению учащимися;
- проведение диспута.



Виды учебной деятельности:

- подбор материала из художественных произведений, из критической статьи, учебника и других пособий для ответа на заданный вопрос;
- пересказ с элементами анализа текста;
- анализ эпизода, сцен, всего произведения по заданию учителя;
- составление плана как прием анализа;
- анализ образа героя;
- конспектирование;
- выступление на диспуте и др.



Цель исследовательского метода -
развить умение самостоятельного
анализа произведения, оценки его
идейных и художественных
достоинств, совершенствование
художественного вкуса.



Исследовательский метод заключается в развитии умения самостоятельного анализа литературного произведения. Он предусматривает такие приемы:

- выдвижение учителем проблемы;
- подготовка докладов и выступлений в качестве оппонента;
- самостоятельный анализ произведения, не изучаемого в классе;
- выполнение заданий творческого характера.



Виды учебной деятельности:

- самостоятельный анализ произведения;
- сопоставление двух или нескольких произведений;
- сопоставление произведения с его экранизацией;
- самостоятельная оценка спектакля, фильма;
- написание докладов, выступлений, статей.



Репродуктивный метод предусматривает следующие приемы:

- рассказ учителя о жизни и творчестве писателя;
- обзорная лекция;
- задания по учебнику, учебным пособиям.



Виды учебной деятельности:

- запись плана или конспекта лекции учителя;
- составление плана, конспекта или тезисов прочитанных статей учебника, критических статей;
- составление синхронистических таблиц;
- подготовка устных ответов по материалам лекции учителя;
- подготовка докладов, сочинений.



Современные методисты (М.Г.Качурин, В.Г. Маранцман, Г.Н.Ионин и др.) разрабатывают свои методы обучения литературе

Г.Н. Ионин строит классификацию методов обучения литературе на определении характера совместной деятельности учителя и ученика в выборе метода постижения литературы.



Названы три метода.

Метод художественной интерпретации, при котором ученик становится чтецом-интерпретатором, а учитель - своеобразным режиссером. Это творческий метод.

Метод критико-публицистический предлагает соответствующий характер освоения литературы. Формируется определенный тип читателя - читателя-критика, владеющего мотивированными оценками. Естественно, что необходим и критик-редактор, которым становится учитель.

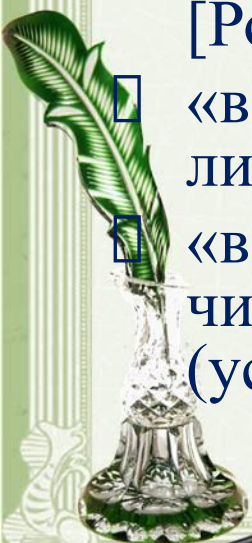
Метод литературного поиска предполагает развитие школьного литературоведения, определенных исследовательских возможностей.



Проанализировав специальную литературу по теме,
можно выделить следующие трактовки понятия

«интерпретация»:

- «освоение идейно-эстетической, смысловой и эмоциональной информации произведения, осуществляемое путём воссоздания авторского видения и познания действительности» [Кухаренко, 1988];
- «текст, производный от структуры исходного художественного текста, продуцируемый реципиентом как относительно стабильный итог художественного восприятия в соответствии с возможностями субъекта» [Рощина, 1996];
- «версия прочитанного», «личностная трактовка литературного произведения» [Маранцман, 1998];
- «возможность читателя выразить себя, проявить свои читательские способности в речевом высказывании (устном или письменном)» [Богданова, 2000].



Трактовка термина «интерпретация» применительно к школьной практике :

Интерпретация - это создание читателем собственного истолкования художественного произведения (в устной или письменной форме), основанного на индивидуальных особенностях восприятия, мышления, воображения и понимания поэтики художественного текста.



Методы и приемы интерпретации:

- работа с литературной критикой;
- сведения, связанные с оценкой того или иного произведения;
- сравнения, связанные с проблемой претворения литературного произведения в других видах искусства;
- поиск ключевых слов и ассоциаций;
- сочинения разных жанров творческого характера.



Существует ряд интерпретационных приёмов, традиционно используемых в МПЛ:

1. **Словесное рисование** (портрет героя, характеристика героя с привлечением цитатного материала, в отдельном эпизоде или по сюжету в целом, без привлечения цитат, лично-индивидуальная).

Подходы к этому интерпретационному приёму, как правило, оформляются в виде речевых формул: «Дайте характеристику тому или иному событию, герою...», «Охарактеризуйте поступок героя...», «Выскажите своё мнение о...», «На какие черты внешности, характера героя вы обратили внимание...» и т.п. Подобные вопросы логично подводят к работе с языковым материалом текста.



2. Выделение художественных деталей, анализ изобразительно-выразительных средств языка.

Характеризуя тот или иной аспект произведения, учащийся обращает внимание на словесное оформление. Учитель должен помочь ученику понять, что в тексте **не бывает «случайных» слов** - за каждым словом – образ, смысл, особая мысль. Аналитическое мышление и творческое воображение активизируем при помощи, например, следующих вопросов: «Почему автор называет Настю «золотой курочкой», а Митрашу - «мужичок с ноготок»? (при изучении «Кладовой солнца» М.М.Пришвина); «О чём говорит художественная деталь - яблоки в посылке - в концовке рассказа «Уроки французского» В.Г. Распутина»? (6 класс); «Выделите в тексте ряд глаголов или ряд эпитетов, помогающих понять (охарактеризовать, проследить...) то или иное явление».



3. Сопоставление сюжетных линий, персонажей внутри одного произведения или нескольких произведений.

Методика сопоставительного анализа достаточно полно разработана в специальной литературе. Следует добавить, что этот приём очень эффективен при изучении фольклора в 5 классе. Учитель выясняет, какие сказки прочитаны ребятами, какие сходства и различия они видят в сказках разных народов мира. *Интерпретации в данном случае зависят от количества прочитанного материала и позволяют выйти к следующему приёму - обобщению.*



4. Обобщение.

Сопоставляя сюжетные линии различных произведений, учащиеся выходят на понятия «модель поведения», «тип», «типичный», «универсальные фольклорные модели». Усвоение последних помогает в дальнейшем увидеть, например, фольклорное начало в образе Тараса Бульбы (сцена гибели Тараса, «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь, 7 класс) или типичный фольклорный сюжет в «Песне про купца Калашникова...» М.Ю.Лермонтова (7класс).

Один из вопросов, выводящих учащихся к интерпретационному обобщению, это вопрос об отсутствии у героя имени собственного: «Почему автор не даёт своему герою имя?». Как правило, это говорит о типичности образа, что в свою очередь активизирует новую волну сопоставлений.



5. Формулирование собственной читательской позиции.

Этот приём – чистая интерпретация, так как каждый читатель видит в прочитанном что-то своё, в идеале - имеет собственное мнение.

Целесообразно этим приёмом заканчивать изучение текста, проводя тем самым черту: восприятие текста - отклик на прочитанное. Здесь используем следующие вопросно-речевые формулы: «Как вы думаете, правильно ли поступил герой в этой ситуации?», «Кого можно считать главным героем и почему?», «Кого из героев мы осуждаем, а кем восхищаемся?», «Кто из героев тебе близок и почему, а чья позиция осталась для тебя непонятной?», «Поступки какого героя заставляют нас задуматься над собой?» и т.д.

Изучая лирические произведения в 5-6 классах, особое внимание уделяем выразительности поэтического языка, поэтому эффективны в работе следующие интерпретационные приёмы:

- подбор ассоциаций;
- поиск ключевых слов;
- выделение и анализ художественных образов;
- анализ изобразительных языковых средств.



Проблемный метод обучения

Уточним значение используемых понятий.

Продолжите предложения, сформулировав собственное понимание нижеследующих понятий:

□ Проблема – это...

□ Проблемная ситуация – это...

□ Проект – это....



Словарное значение

Проблема – задача, требующая разрешения, исследования. (Словарь русского языка, С.И. Ожегов).

Проблема - осознание субъектом невозможности разрешить трудности и противоречия, возникшие в данной ситуации, средствами наличного знания и опыта. Проблема, как и задача, берет свое начало в проблемной ситуации. (Словарь «Психология» под ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, М., 1990)

Педагогическое значение

Проблема – задача, содержащая противоречие, не имеющая однозначного ответа и требующая исследования и поиска решений. Берет свое начало в проблемной ситуации.

Словарное значение

Проблемная ситуация – содержащее противоречие и не имеющее однозначного решения соотношение обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность индивида или группы.

(Словарь «Психология» под ред. А.В. Петровского и М. Г. Ярошевского, М., 1990)

Педагогическое значение

Проблемная ситуация - обстоятельства и условия деятельности учащихся, содержащие противоречия, не имеющие однозначного решения.



Словарное значение

Проект - 1. разработанный план сооружения; 2. Предварительный текст какого-либо документа; 3. Замысел, план.
(Словарь русского языка, С.И. Ожегов).

Педагогическое значение

Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.



Условия реализации проблемной технологии

Обеспечение достаточной **мотивации**, способной вызвать интерес к содержанию проблемы.

Обеспечение **посильности** работы с возникающими на каждом этапе проблемами

Значимость информации, получаемой при решении проблемы для обучаемого

Необходимость доброжелательного **диалогического** общения педагога с учащимися, когда ко всем мыслям, гипотезам, высказанным учащимися, относятся с вниманием и поощрением



Примеры использования проблемных вопросов на уроках литературы



На уроке «Что такое души живые и мертвые?»
(По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души») :

- Что делает человека живым и что убивает душу?
- Есть ли вина человека в том, что его душа умерла?
- Считает ли Гоголь возможным возрождение своих героев?
- Видит ли писатель вокруг себя «живые души»?



При изучении романа Тургенева «Отцы и дети» :

- Кто из героев прав в споре:
Базаров или П.П. Кирсанов?
- Как много Базаровых вы
встречали на своём жизненном
пути?



На уроке, посвящённом роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»:

- Может ли человек взять на себя ответственность за судьбы мира? Это чрезмерные претензии, гордыня или право и обязанность личности?
- Может ли быть достигнута высокая цель путем преступления и лжи?
- Раскольников терпит крушение вследствие своих личных качеств или несостоятельности самой идеи?
- Какие общечеловеческие ценности выходят на первый план сегодня?



Урок «Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Толстого «Война и мир»»

- Как ведут себя штабные офицеры в бою? Сравните их поведение в бою и на совете у Багратиона. Сделайте выводы.
- Как ведёт себя князь А. Болконский в этих же ситуациях? Сравните его и штабных офицеров, сделайте выводы.
- Как выглядит капитан Тушин? Что в его облике выделяет автор? Как ведёт себя капитан Тушин в бою? Случайно ли такое противоречие?
- Можно ли Тушина назвать героем? Свой ответ аргументируйте.
- Что важнее: быть героем в бою или перед начальством?



При изучении пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»:

- Почему Чехов отмечает возраст только 3-х действующих лиц?
- Где автором определено социальное лицо персонажей?
- Переведите социальный статус героев в проекцию сегодняшнего дня.
- Как вы теперь истолкуете мотивы поступков и реплики героев?
- Что, по вашему мнению, является сквозным мотивом пьесы?



СОВРЕМЕННАЯ ДИДАКТИКА ПРЕДЛАГАЕТ НЕСКОЛЬКО ВИДОВ КЛАССИФИКАЦИЙ ПРОБЛЕМНЫХ УРОКОВ, КОТОРЫЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Урок «версионного» характера
2. Урок-дискуссия
3. Урок - проблемная лекция

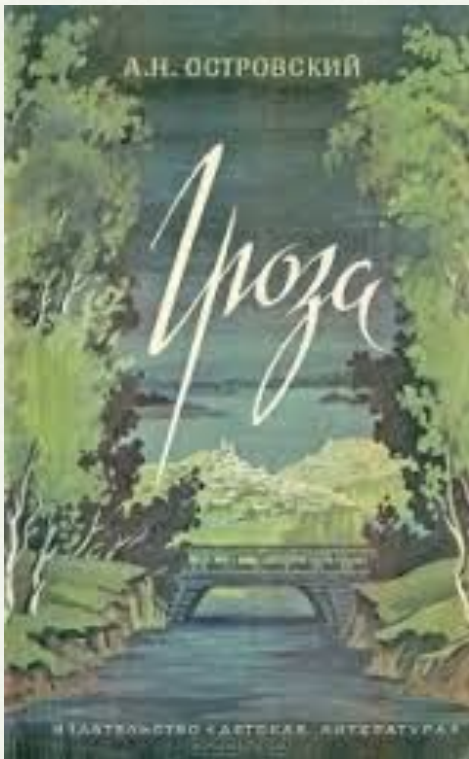


ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ элементов МЕТОДА ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ:

Тема «Незаурядность характера Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза»». Урок «версионного» характера.

На уроке «версионного» характера проблема решается в виде дискуссии с помощью логических аргументов, подтверждающих выдвинутую версию.

Используется **частично-поисковый вид проблемного обучения**. Учитель выдвигает перед обучающимися проблему, сам излагает учебный материал, но в ходе изложения ставит перед своими воспитанниками вопросы, которые требуют от них включиться в процесс поиска и самостоятельно решать ту или иную познавательную задачу.



Создание
проблемной
ситуации

Учащимся предлагается продумать свои версии развития сюжета, отличные от авторской

Постановка
проблемы

Вопросы учителя:
Представим, что Катерина уехала с Борисом. Как могла сложиться их жизнь? Какие ещё возможные варианты развития сюжета вы видите?

Поиск
решения
проблемы

Ребята высказывают свои версии, подкрепляя свои мнения примерами из литературных произведений 18 и 19 веков, опираясь на характеристику исторической эпохи, особенностей уклада купеческой семьи и т.д.

Под ведение итогов

1. Причины, побудившие Катерину на самоубийство, скрываются не только в обществе, окружающем ее, а в ней самой. Для неё это самоубийство — протест против существующих порядков домостроя.

2. Даже если она убежит из этого общества, ей не суждено спрятаться от себя, от угрызения совести.

3. Специфика окружающей среды тоже играет немалую роль: узы брака в то время были священны и нерасторжимы, особенно в патриархальной семье.



ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ
элементов МЕТОДА ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ:

**Тема «Сущность драматического
конфликта в пьесе Горького «На дне»
Урок – проблемная лекция.**



В название урока выносятся проблемный вопрос, над которым учащимся предстоит думать в ходе лекции преподавателя. Используется вид проблемного изложения материала. При таком изложении преподаватель не только сообщает учащимся те или иные положения, но, «рассуждая вслух», ставит проблему и показывает процесс ее решения. Такое объяснение учителя, являясь более доказательным, учит детей мыслить, вести познавательный поиск

Создание проблемной ситуации

Вопрос учителя:

1. Появление в ночлежке странника Луки, поддерживающего иллюзии босяков, и его внезапное исчезновение породило спор между обитателями ночлежки. Что является главным предметом этого спора?

Постановка проблемы

Выявляются две позиции, которые представляют Лука и Сатин,
- что лучше для человека – беспощадная правда или сладкая утешительная ложь?

Поиск решения проблемы

Варианты рассуждений:

- Ложь, которую проповедует Лука, приводит к трагедии;
- Человек, которого утешили несбыточными иллюзиями перестаёт искать выходы из сложившейся ситуации;
- В некоторых случаях (как, например, с Актёром) такая ложь даже может привести к смерти



**Делаем
выводы**

1. Против сострадательного гуманизма Луки Сатин выдвигает свою правду о человеке: «Человек- это звучит гордо!»

2. Ложь Луки вызвана жалостью к людям и стремлением им помочь, но она приносит только вред. Жизненная практика полностью опровергает теорию Луки.

3. Появление в ночлежке странника Луки – это завязка драматического конфликта;
Смерть Актёра – его развязка. **Драматический конфликт в пьесе Горького «На дне» заключается в столкновении лжи и правды.**

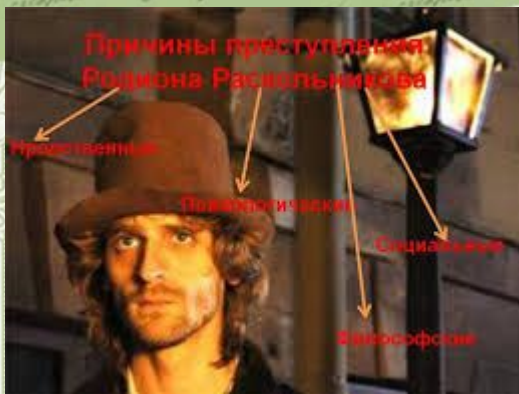
В конце урока обучающиеся формулируют ответ на проблемный вопрос, подкрепляя свои доводы аргументами из лекции учителя или собственными примерами. Они ценят, что им не навязывают точку зрения, оставляют простор для самостоятельных суждений.

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ элементов МЕТОДА ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ:

Тема «Суд над Родионом Раскольниковым в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Урок – дискуссия.

Учащиеся, осознав поставленную проблему, сами намечают план поиска, строят предположения, проводят наблюдения, опыты, фиксируют факты, доказывают, делают выводы. Такой метод возможен, когда ученики достигли такого уровня умственного развития, что они в состоянии осуществлять самостоятельно все этапы поисковой деятельности – от начала до конца в их логической последовательности. Такие уроки проводятся, если проблема имеет для учащихся большое морально-этическое значение и вызывает их живой интерес.





Проблемная задача



Группа объединена в 3 команды: «защитники» Раскольникова, «обвинители» и «присяжные заседатели». Учитель берёт на себя роль «судьи». Цель сторон: убедить «судью» и «присяжных заседателей» в своей правоте, используя текст романа, исторический и литературоведческие комментарии, исторические и судебные прецеденты.

Результат

В ходе обсуждения слово поочередно предоставлялось сторонам обвинения и защиты, «присяжные заседатели» готовили свои вопросы и делали выводы о силе и слабости позиций сторон, «судья» направляла обсуждение в нужное русло, комментируя и уточняя высказывания, иногда помогая четче выразить мысль.



Один из наиболее активных исследователей в области проблемного обучения Исаак Яковлевич Лернер утверждал, что *«проблемное обучение не может и не должно стать ни единственной, ни преобладающей системой обучения. Если бы мы встали на этот путь, оказалось бы, что молодое поколение вынуждено самостоятельно пройти значительную часть пути познания тяжести своей истории. Проблемное обучение строится в зависимости от того, насколько это допускает учебный материал»*. По мнению ученого, «основная масса знаний и умений передается учащимся не проблемным путем. Но применять усвоенные знания и умения ученик должен научиться творчески, и их применение, поэтому неизбежно строится проблемно».



МЕТОД ПРОЕКТОВ -

Совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной **ПРОБЛЕМЫ**, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного **ПРОДУКТА**.

(Е.С.Полат).



Из истории..

20-е годы XX века, США

Метод проекта – метод проблем,

«обучение посредством делания»

Дж.Дьюи (американский философ, педагог) – В.
Х. Килпатрик (ученик)

1905 г – С.Т. Шацкий, Россия

1931 г – метод осужден

ИДЕЯ:

Организация обучения через целесообразную
деятельность ученика с учетом его интересов в
конкретном знании – *личная*
заинтересованность.



Проект – это 6 “П”:

- ✓ проблема;
- ✓ проектирование (планирование);
- ✓ поиск информации;
- ✓ продукт;
- ✓ презентация;
- ✓ портфолио.



Темой проекта может быть:

- объект;
- исследование;
- проблема;
- дело.



Задание . Предложите темы для различных типов проектов, связанных с изучением литературы.

Тип проекта	Название темы	Ожидаемый продукт
Исследовательский		
Творческий		
Игровой		
Информационный		
Учебно-телекоммуникационный		
Практико-ориентированный		



Систематика образовательных целей



**Высокий
уровень**



оценка

синтез

анализ

применение

понимание

знание



**Низкий
уровень**



Знания

Перечисление или распознавания информации

- **Знание терминологии, основных фактов и элементов, знание классификаций и категорий, принципов и обобщений, теорий, моделей, структур**

Эта категория обозначает запоминание и воспроизведение изученного материала — от конкретных фактов до целостной теории.

Ученик воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы.



Формулировка задач на знание

Перечисление или распознавания информации

Глаголы, которые помогут Вам придумать упражнение:

Сделайте сообщение — перечислите — опишите
— воспроизведите — установите, что это, где это
и т.д. -сформулируйте — узнайте — запомните
— расскажите — изложите факты — повторите
— определите



Литература 5 класс

Оскар Уайльд. «Соловей и роза»

Знание:

- «Соловей и роза» - сказка, потому что...
- Действия в сказке происходят (где?) в...
- Главные герои сказки (выбери и подчеркни):
Студент, Ящерица, Маргаритка, Соловей, дочь профессора, Розовый куст, Дуб.
- Студент - это...
- Основными событиями в сказке являются...



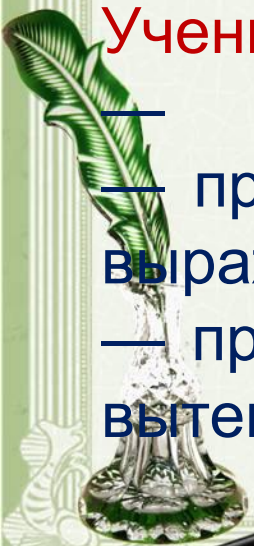
Понимание

Способность понять, преобразовать, перефразировать, интерпретировать или прогнозировать материал (предусмотреть последствия и последующие действия, эффекты)

Показателем понимания может быть преобразование материала из одной формы выражения — в другую, интерпретация материала, предположение о дальнейшем ходе явлений, событий.

Ученик:

- объясняет факты, правила, принципы;
- преобразует словесный материал в математические выражения;
- предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных.



Понимание (задания)

Способность понять, преобразовать, перефразировать, интерпретировать или прогнозировать материал (предусмотреть последствия и последующие действия, эффекты)

Глаголы, которые помогут Вам придумать упражнение:

Измените — превратите — заново
сформулируйте - перефразируйте — опишите —
объясните — сделайте общий обзор—сделайте
рецензию — расскажите—обобщите —
суммируйте — свяжите воедино —
проинтерпретируйте — разъясните своими
словами — сделайте заключение, вывод —
сформулируйте основную идею



Литература 5 класс

Оскар Уайльд. «Соловей и роза»

Понимание:

- Что случилось в конце сказки (подытожь).
- Поясни роль в сюжете образа Дуба.
- Объясни следующую цитату: «В любви больше мудрости, чем в философии. Любовь сильнее власти. У нее крылья цвета пламени».
- Предположи: сможет ли Студент когда-нибудь поверить в настоящую любовь.
- Почему сказка названа «Соловей и роза»?
- Изложи краткое содержание рассуждения Студента о песне Соловья, подаренной Дубу.



Использование

Способность использовать информацию и применять знания в новых условиях

Эта категория обозначает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях.

Ученик:

- применяет законы, теории, правила в конкретных практических ситуациях;
- использует понятия и принципы в новых ситуациях.



Формулировка заданий на использование

Способность использовать информацию и применять знания
в новых условиях

Глаголы, которые помогут Вам придумать упражнение:

Примените — попробуйте на практике —
используйте - употребите — решите — докажите —
продемонстрируйте — проиллюстрируйте —
покажите — сделайте отчет



Литература 5 класс
Оскар Уайльд. «Соловей и роза»

Применение:

- Какое отношение имеет тема сказки именно к тебе?
- Если бы ты находился рядом со Студентом, смог бы ему объяснить, в чем сила песни Соловья?
- Составь и запиши аргументы в защиту песни Соловья.



Анализ

Разделение (разбивание) на существенные детали, которые не имеют признаков целого, и определения, как эти части относятся к целому

Эта категория обозначает умение разбить материал на составляющие так, чтобы ясно выступала структура

Ученик:

- вычленяет части целого;
- выявляет взаимосвязи между ними;
- определяет принципы организации целого;
- видит ошибки и упущения в логике рассуждения;
- проводит различие между фактами и следствиями;
- оценивает значимость данных.



Формулирование заданий на анализ

Разделение (разбивание) на существенные детали, которые не имеют признаков целого, и определения, как эти части относятся к целому

Глаголы, которые помогут Вам придумать упражнение:

Проанализируйте — разбейте на части —
рассмотрите критически — разыщите —
найдите — определите — различите —
отличите—проверьте—сравните—сопоставьте
— сделайте обзор — проинспектируйте —
сделайте исследование — осмотрите —
изучите — отделите — разделите —
распределите на категории —
классифицируйте



Литература 5 класс

Оскар Уайльд. «Соловей и роза»

Анализ:

- Почему Соловей поступает именно таким образом (проанализировать размышления Соловья о любви)?
- Сравни мнение Соловья и Студента о любви.
- Соотнеси черты характера героев с их поступками (Соловей, Студент, профессорская дочь).
- Исследуй этапы «окрашивания» розы, подтверждая текстом (озаглавь каждый этап).



Синтез

Способность комбинировать новое целое из частей для получения общей картины

- Создание нового "продукта" из отдельных составляющих
- Планирование (создание сценариев деятельности, исследования, эксперимента)
- Генерирование идей, гипотез, альтернативных решений по определенным критериям

Эта категория обозначает умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.

Ученик:

— пишет сочинение, выступление, доклад, реферат;

— предлагает план проведения эксперимента или других действий;

— составляет схемы задачи.



Формулирование заданий на синтез

Способность комбинировать части для получения общей картины

Глаголы, которые помогут Вам придумать упражнение:

Создайте — придумайте — изобретите —
составьте - предскажите — организуйте —
спланируйте — сконструируйте — оформите
— модифицируйте — измените —
вообразите — предположите, что будет если
— улучшите — создайте теорию —
предложите



Литература 5 класс
Оскар Уайльд. «Соловей и роза»

Синтез:

- Придумай новую идею сказки при условии, если бы Студент понял песню Соловья.
- Предложи другой способ «окрашивания» розы, чтобы спасти Соловья.
- Как бы ты поступил на месте Соловья?
- Перепиши финал сказки.



Оценивание

Способность определять ценность или возможность эффективного использования информации, используя соответствующие критерии и стандарты (аргументировать оценку)

- Проверка согласно определенным критериям
- Критика, рецензирование согласно определенным критериям
- Ранжирование (упорядочение согласно существенным признакам)

Ученик:

- оценивает логику построения письменного текста;
- оценивает соответствие выводов имеющимся данным;
- оценивает значимость того или иного продукта деятельности.

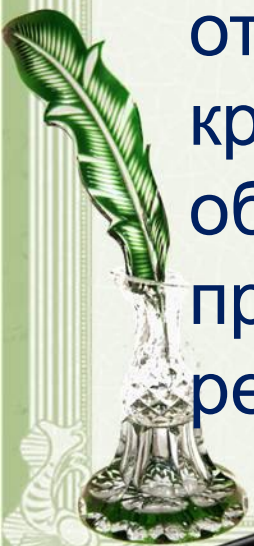


Формулирование заданий на оценивание

Способность определять ценность или возможность эффективного использования информации, используя соответствующие критерии (аргументировать оценку)

Глаголы, которые помогут Вам придумать упражнение:

Составьте мнение — придите к выводу — отберите - выберите — решите — оцените — критически разберите — обоснуйте — объясните — обсудите — проверьте - проконтролируйте — аргументируйте — рекомендуйте—определите



Литература 5 класс

Оскар Уайльд. «Соловей и роза»

Оценка:

- Попробуй оправдать размышление Студента о любви.
- Реалистичен ли такой конец?
- Напиши письмо автору с отзывом о сказке.



Презентация проекта —

процесс публичного
представления заказчику или
общественности результатов
проектной деятельности.



Виды презентаций проектов

Демонстрация видео фильмов

Диалог историч. и литературных героев

Деловая игра

Игра с залом

Инсценировка события

Иллюстрация фактов, событий

Научная конференция

Научный доклад

Экскурсия

Пресс-конференция

Телепередача

Спектакль

Путешествие

Реклама

Ролевая игра

Оценка презентации проекта:

- качество доклада: композиция, полнота представления работы, аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность;
- объем и глубина знаний по теме, эрудиция;
- культура речи, использование наглядных средств, чувство времени, удержания внимания аудитории;
- ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убедительность, дружелюбие;
- деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность.



Задание

Проанализируйте
деятельность учителя и
учащихся в разработке
ученического проекта.



Проектная деятельность с использованием ИКТ при изучении литературы:

- создает условия для развития творческих способностей детей;
- способствует самореализации внутреннего творческого потенциала каждого учащегося;
- способствует умению самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта;
- способствует развитию критического мышления;
- углубляет знания школьников по другим предметам, необходимым для создания проекта (межпредметная связь).



Ромашка Блума: шесть лепестков – шесть типов вопросов.



Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Применение	Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Анализ	Интерпретационные	Почему?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь ?

Вопросы Блума

Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.

Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?». Целью этих вопросов является предоставление обратной связи человеку относительно того, что он только что сказал. «Ты действительно думаешь, что...?».

Практические вопросы. Всегда, когда вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы его будем называть практическим.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?».

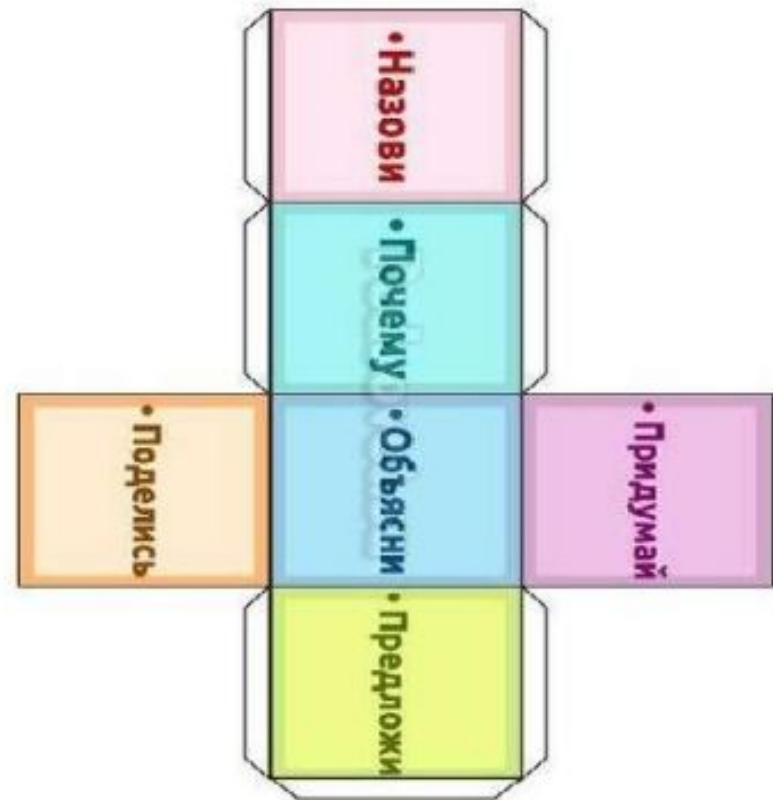
Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии прогноза.

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.



В образовательную деятельность педагоги могут включать интересные приемы на основе таксономии Б.Блума:

1. «Кубик Блума».



На гранях кубика написаны начала вопросов и заданий: почему, объясни, назови, предложи, придумай, поделись и т.д.

Правила применения приёма «Кубик Блума»

Работа с кубиком строится следующим образом:

Педагог формулирует тему и круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии.

Педагог бросает фигуру, а ребенок отвечает на вопрос темы, начинающийся с того слова, которое выпало на грани.

Если ответ даётся неполный, то другие дети могут его дополнить и исправить.

Ответ на каждый вопрос кубика помогает педагогу не только выявить уровень познавательной активности учащихся, но и сделать вывод об эмоциональной составляющей занятия, прояснить аспекты темы, которые вызывают затруднения у детей.



Пуговицы Блума - прием, придуманный Колин Аланиз, американской учительницей из Техаса

Суть подхода в следующем:

6 уровней когнитивной сферы таксономии Блума - 6 ярких крупных пуговиц, хранящихся в прозрачной банке. Каждому уровню соответствует свой цвет пуговицы.

Педагог готовит "петли" - задания для каждого уровня - на небольших карточках - пуговка с петелькой.

Дети выбирают пуговицу и задание соответственно выбранному уровню.

Задания могут предполагать разные способы их выполнения, индивидуально, в группе, в паре.

Кто? автор блога
Что? самое интересное
Где? блог размещен



Сколько? генеральных идей
Какие? выигрышные
Какие? элементы каждой идеи



Какие элементы отобрать?
чтобы показать
Как? отразить в рисунках,
инфографике



Как? классифицировать
Как? структурировать



Как? обосновать
В чём? преимущества
Какими? цитатами подтвердить



Какие? основные элементы
сценария
Какие? визуальные якоря
Какая? музыка



Метод шести шляп — один
из самых действенных
относительно организации
мышления в процессе
решения проблемы



Компетентно-ориентированное задание –

задание, которое требует использования знаний в условиях неопределенности, за пределами учебной ситуации, организует деятельность учащегося, а не требует воспроизведения им информации или отдельных действий.

В.А. Болотов

Компетентно-ориентированное задание:

- Это деятельностное задание
- Оно моделирует практическую, жизненную ситуацию
- Оно строится на актуальном для учащихся материале
- Его *структура* задаётся следующими элементами:



Структура КОЗ



Структура КОЗ классического типа

Элемент структуры	Требования
Компетенция	На какой аспект компетенции направлено КОЗ
Стимул	погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение
Задачная формулировка	в тексте задания должно быть указано ЧТО делать и есть указание на то, КАК делать.
Источник информации	содержит необходимый материал для успешного выполнения задания
Бланк выполнения задания	(если необходим)
Инструмент проверки	Критерии оценки, модельный ответ...

Функции стимула:

- мотивирует учащегося на выполнения задания;
- моделирует практическую, жизненную и др. ситуации;
- может нести функцию источника информации при необходимости.

Выделяют требования к формулировке стимула:

- должен быть кратким (не более трех предложений),
- должен не отвлекать учащегося от содержания задания.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАДАЧНОЙ ФОРМУЛИРОВКЕ:

- должна указывать ученику на ту деятельность, которую он должен совершить;
- должна содержать требование к способу предоставления результатов работы;
- должна быть интересной для учащихся;
- должна соответствовать возрасту учащихся;
- должна соотноситься с инструментом проверки.

ТРЕБОВАНИЯ К ИСТОЧНИКУ ИНФОРМАЦИИ:

- должны содержать информацию, необходимую для успешного выполнения задания;
- должны быть достаточными для выполнения заданной деятельности;
- на одном источнике желательно основывать несколько заданий;
- источник должен быть интересным для учащегося;
- должны учитываться возрастные особенности учащихся.

Элементы модельного ответа:

- пример формулировки правильного ответа;
- другие формулировки правильного ответа, если ответ не однозначен и есть альтернативы;
- примеры ответов, которые частично верны;
- подсчет баллов (содержит указание количества баллов за верный или частично верный ответ).

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ЗАДАНИЙ:

- определение **аспектов** формируемой (оцениваемой) компетенции;
- формулировка задания на основе выбранного аспекта компетенции, обозначение **проблемы**;
- создание **ключей, модельных ответов, шкал**;
- указание на **формы и виды деятельности** по решению проблемы (что должен сделать ученик, чтобы решить задачу);
- информация или **ссылки на необходимую информацию** для решения проблемы;
- **форма предъявления результатов**.

Требования к КОЗ:

- задание требует продвижения **от воспроизведения известного образца к самостоятельному пополнению знания**. В таком задании предлагается создать или исследовать новую для учащихся информацию на основе имеющихся знаний.
- задание **требует поиска и разработки новых, не изучавшихся ранее подходов к анализу незнакомой проблемы или ситуации**, требующей принятия решения в ситуации неопределенности, при этом разрешение проблемы или ситуации может иметь практическое значение, или представлять личностный, социальный и/или познавательный интерес.

Требования к КОЗ:

- задание предполагает **создание** письменного или устного связного высказывания, например, текста-описания или текста-рассуждения, устного или письменного заключения, комментария, пояснения, описания, отчета, формулировки и обоснования гипотезы, сообщения, оценочного суждения, аргументированного мнения, призыва, инструкции и т.п., с заданными параметрами: тематикой, коммуникативной задачей, объемом, форматом.
- задание предполагает разумное и оправданное **использование ИКТ** в целях повышения эффективности процесса формирования всех ключевых навыков (самостоятельного приобретения и переноса знаний, сотрудничества и коммуникации, решения проблем, самоорганизации, а также навыков использования ИКТ).



При разработке компетентностно-ориентированных заданий учителю необходимо:

1. Первоначально **определиться с компетенцией** или компетенциями, формируемыми на данном занятии.
2. Прописать **планируемый результат** с позиции компетенций.
3. Продумать, на **каком содержании** предложить задания.
4. **Выбрать или сформулировать компетентностно-ориентированное задание**, нацеленное на формирование и оценивание той или иной компетенции.
5. Выбрать, на **каком этапе урока** целесообразно включить данное задание.
6. **Продумать формы работы учащихся** на уроке, способствующие формированию той или иной компетенции.



Рекомендации учителю по составлению компетентностно-ориентированных заданий

1. Компетентностно-ориентированное задание начинается со стимула. **Стимул моделирует практическую реальную ситуацию.**
2. В задачной формулировке должна быть точно **указана деятельность, которую следует осуществить.** Задачная формулировка должна использовать личностное обращение. Задачная формулировка должна соотноситься с инструментом оценивания.
3. **Источник информации должен быть включён в состав задания.** На одном источнике можно формулировать несколько заданий.



Рекомендации учителю по составлению компетентностно-ориентированных заданий

4. Инструмент оценивания должен быть подобран в соответствии с типом задания. **Инструмент оценивания должен проверять всё, что предписано выполнить в задачной формулировке.**

5. Если **тестовое задание предполагает компьютерную проверку, то наиболее подходящие типы заданий:**

- задание с выбором одного или нескольких вариантов ответа;
- задание, предполагающее ответ «да\нет»;
- задание с кратким открытым ответом (однозначным);
- установление последовательности шагов (объектов);
- установление соответствия между элементами множеств.



Компетентностно-ориентированное задание «В. Г. Распутин. «Уроки французского»»

□ Компетентности:

информационная,
разрешение проблем,
коммуникативная

□ Аспект: планирование и обработка информации



Стимул

Прочитайте слова Альберта Лиханова: «Сила чувств – великое свойство маленьких людей. Крепко любить и сильно страдать – замечательные достоинства. Сильное чувство движет человеком. Пораженный маленький человек испытывает чувство привязанности к тому, что поразило его». Юные герои чувством постигают мир, и важно, чтобы они нашли себя в меняющемся мире, не отчаяться, не потеряв веру, надежду и любовь.

Доброта. Именно это человеческое качество является основным у героев Валентина Григорьевича Распутина. Он считает, что этот духовный опыт, уроки могут быть важны не только для него, но и для многих читателей.



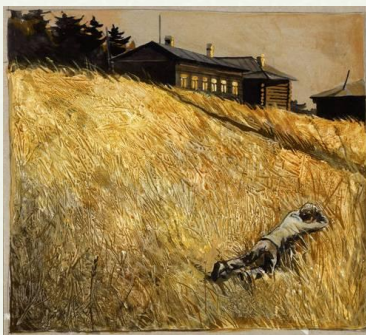
Задачная формулировка

1. Прочитайте внимательно отрывки из рассказа, в которых описано поведение главного героя.
2. Просмотрите иллюстрации, воспользуйтесь цитатами, используйте образы из других произведений.
3. Посоветуйтесь в группах и составьте характеристику-коллаж главного героя рассказа «Уроки французского».
4. Прочитайте свою дополненную версию и приготовьтесь к выступлению.
5. Прослушав выступление, ответьте на вопрос: какой коллаж полно представил героя рассказа?



Информация, необходимая для решения данной задачи

1)



2) Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях.

Л.Н.Толстой

Верю я, придёт пора. Силу подлости и злобы одолеет дух добра.

Б.Пастернак



Информация, необходимая для решения данной задачи

3) «Голод в тот год еще не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший. Весной, когда пришлось особенно туго, я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерна овса и ржи...»

«Учился я и тут хорошо».

«Я не позволял себе увлекаться игрой...»

«Мне пришлось смириться».

«Я старался только не упасть, ни за что больше не упасть, даже в те минуты мне казалось это позором».

«Все во мне как-то затвердело и сомкнулось в обиде...»

«...и от стыда и неловкости за себя я еще глубже запахивался в свой кургузый пиджачишко».



Карточка для самопроверки

отзывчивый

решительный

добрый **Главный герой** ответственный

упрямый

способный



Методы и приёмы развития КОГНИТИВНЫХ процессов на уроках литературы

Скрайбинг



Полезные ссылки

- Скрайбинг-аппликация.

<https://www.youtube.com/watch?v=-WRqXKqw8Ws>

- Скрайбинг компьютерный.

https://yandex.ua/video/preview?text=скрайбинг%20компьютерный&path=wizard&parent-reqid=1600717325802163-867379399311102043568872-production-app-host-man-web-yp-263&wiz_type=vital&filmId=13844122737867166192

- Видеоскрайбинг.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Cszb-yqSQI>



Творческие задания, развивающие беглость, гибкость и оригинальность мышления

Представить модель «Серебряный и золотой век русской поэзии»



**Может ли быть автором этих стихов один и тот же человек?
Обоснуйте ответ. Определите возраст автора (авторов)
стихотворений. Кто из авторов этих текстов является вашим
современником?**

Осень¹

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!
Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.
Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

Осень²

Уставшие ветви стряхнули листву,
Дождь их раны умоет,
Уложит спать.
...Мороз по телу,
Дым сигарет не греет –
Холод в душе.
Лишь слезы целуют тебя...
Ветер тревожит беспробудные
трупы листвы –
Вернуть все обратно ему не дано.
Воздух замер – запах свободы,
бросает в дрожь
Мир застыл в ожидании новых
цветов...

Задание: подумай, что может произойти, если ...

- "... дождь будет идти, не переставая."
- "... люди научатся летать, как птицы."
- "... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."
- "... оживут все сказочные герои."
- "... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."



Работа над стихосложением

- дополни слоги до слов (му-, про-);
- закончи фразу;
- придумай рифму к слову (лучик - ...);
- соедини рифмующиеся слова;
- поймай рифму (придумать слово, рифмующееся с данным);
- придумай веселую фразу, каждое слово которой начинается с одной и той же буквы, с одного и того же слова: например, **Петр Петрович Петухов поймал птицу-перепелицу, пошел продавать, просил полтину, получил половину.**



Работа над стихосложением

- игра «Буриме» - дописать стихотворение по рифмующимся словам;
- восстанови рассыпанное стихотворение;
- допиши стихотворение по его началу:
«Покидают утки пруд,
Далеко летят на юг...
- игра «Кто больше подберет рифм»
Синички – водички – птички
- «Конкурс одной строки» Дана первая строка стихотворения, придумываем окончание и определяем самый удачный вариант.



Интерпретация сказки

- Опиши характер главного героя до встречи с... и после.
- Расскажи сюжет известной сказки от имени персонажей или предметов – «участников событий».
- «Что было дальше?» - закончить сюжет произведения.
- Рассказать сказку так, чтобы герои стали антигероями (злой – добрым, жадный – щедрым и т.д.)
- Сочинить сказку по заданным 1-2 предметам, обычно не характерным для персонажей сказок (например, капелька дождя, входная дверь, зернышко с колоска и т.д.).

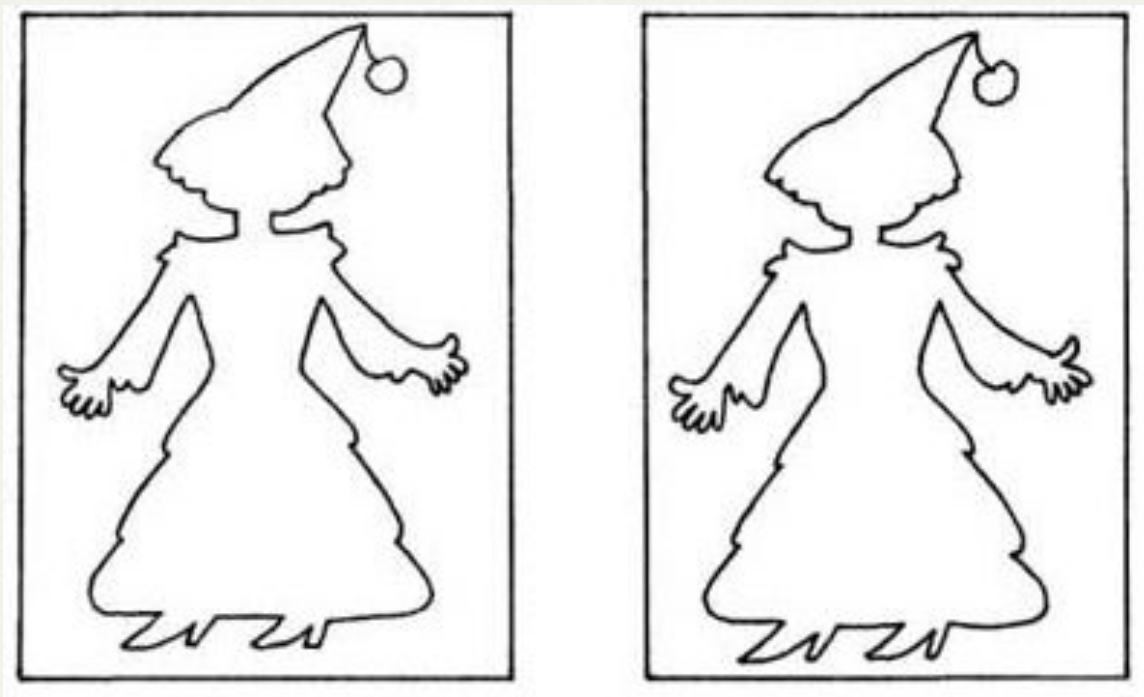


Интерпретация сказки

- Прогнозирование сюжета.
- Придумайте историю, как еж перехитрил зайца. (Выслушать двух-трех человек)
- Послушайте сказку до конца и сравните продолжение сказки со своей историей.
- Рассказывание знакомых сказок с разными присказками.
- Перестановка персонажей внутри одной сказки.
- Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей.
- Перестановка персонажей.



Еще одно упражнение: дорисуй и раскрась волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая - злой.



Придумай сказку о них.



Синквейн – это стихотворение,
состоящее из пяти строк, написанное по особым правилам.

Строка	Вопрос	Слова
1-я строка	Кто? Что?	1 существительное
2-я строка	Какой?	2 прилагательных
3-я строка	Что делает?	3 глагола
4-я строка	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов
5-я строка	Кто? Что? (Новое звучание темы)	1 существительное



**Примеры синквейнов, составленных учащимися
11-го класса в ходе знакомства с творчеством
В.В. Маяковского:**

Маяковский

Гениальный, индивидуальный

Философствует, размышляет, доказывает

Лучший человек родился

Гений

Маяковский

Спонтанный, необычный

Чувствовал, страдал, творил

Мне чужды его мысли

Футурист



Стихотворение «Я».

Пишется от лица предмета или героя литературного произведения. Словом "Я" начинается каждая нечётная строка.

Например:

Я Гамлет.

Проливаю кровь.

Я Гамлет.

Защитить хочу любовь.

Я Гамлет.

Стремлюсь порвать коварства сети.

Я Гамлет

Храню любовь к единственной на свете.



Даймонд – это особая форма выполнения творческой работы.

Даймонд состоит из 7 строк.

- Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия.
- Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного.
- Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие.
- Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд.
- Остальные строки являются зеркальным отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.



Даймонд (пример)

Гипербола

Огромная, наибольшая.

Преувеличивает, преумножает, расширяет.

Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

Преуменьшает, умаляет, суживает.

Крохотная, наименьшая

Литота.

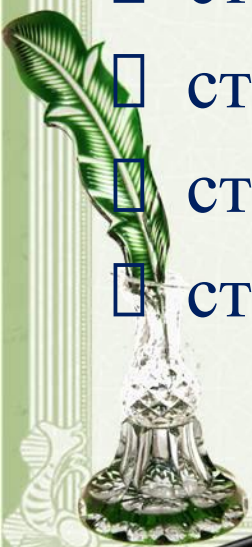
Хребтищева Татьяна, 10а класс



Диаманта - это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением.

Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

- строчка 1: тема (существительное)
- строчка 2: определение (2 прилагательных)
- строчка 3: действие (3 причастия)
- строчка 4: ассоциации (4 существительных)
- строчка 5: действие (3 причастия)
- строчка 6: определение (2 прилагательных)
- строчка 7: тема (существительное)



Пример

Обломов

Ленивый, добрый,

Лежащий, мечтающий, умирающий.

Пассивность, бездействие, угасание, обломовщина.

Работающий, решающий, живущий,

Настойчивый, расчетливый

Штольц.

Шоболова Галина, 10б класс



Пример

Дни

Невинны, непрочны...

*Текут, разливаются, сочатся,
В очи налитые, ясному Сердцу сродни...*

Но врываются, жалят и точат

Жадные и порочные

Ночи...

Василиса Иванова.



Союзы, предлоги, междометия и частицы можно использовать свободно в любой строке. В диаманте может быть либо одна рифма на все семь строк, либо две или три (тогда возникают варианты рифмовки), но нерифмующихся строк быть не должно.

Грусть

светлая, лёгкая...

то исчезнешь, то длишься и властвуешь
освежая осенними листьями, мыслями памяти груз,
и кружится, и вьюжится - странствует...

тяжелое, одинокое

счастье...



Хайку (или хокку) – это японская
стихотворная форма в три строки.

В классическом хайку в первой и третьей
строках – по пять слогов. Во второй – семь
слогов. Хайку обычно выражает первое
впечатление писателя от окружающего
мира или какого-то события.



Примеры хайку (хокку):

Жаворонок поет.

Звонким ударом в чаше

Вторит ему фазан.

(Басё)

Школьникам можно предложить написать хокку по такой схеме:

Строчка 1: «Я был» кем-то или чем-то или «Я видел» кого-то или что-то
Я БЫЛ ЛИСТОМ

Строчка 2: Место и действие (где и что делал)
РАСТУЩИМ В ЛЕСУ, ДАВАЯ ПИЦУ

Строчка 3: Определение (как?)
НЕ ЖЕЛАЯ ТОГО



Льет весенний дождь!
По пути беседуют
Зонтик и мино.

Бусон

Это хокку Бусона является жанровой сценой в духе гравюры укиё-э. Смысл его - в беседе двух прохожих под весенним дождём. Один из них прикрыт зонтом, а второй одет в соломенный плащ — мино. Особенностью этого хокку является свежее дыхание весны и тонкий юмор.



Придумай рассказ на одну букву

Дерево-долгожитель – дом для древоедов, дятлы – доктора деревьев. Долетит дятел до дуба-долгожителя и долбит долото-клювом древесные дома древоедов, достаёт долгоносиков, дарит добро дереву. Дятел достаёт из дуба-долгожителя до двухсот древоедов в день, а дерево даёт дом для детёнышей дятла. Доволен дуб – доволен дятел!

(Б. Юрий 12 лет)



Рассказ по алфавиту

Анна была величавой, гордой девушкой. Её жениху завидовали иноземные йоркширские красавцы. Люди мимо неё, оборачиваясь, проходили. Рядом с такой ухоженной, фантастически хорошенькой царевной чувствуешь широту, щедрость этой юной ягодки. (К.Катя, 13 лет)



Составьте «Свободные тексты»

Требования к "11-словию": текст состоит из 11 слов (значимых и служебных), расположен на 5 строках (1,2,3,4,1слов в каждой строке соответственно).

Первая строка - цвет, качество (прилагательное).

Вторая строка - "о чём пишу" (прилагательное + существительное).

Третья строка - тема расширяется, три слова.

Четвёртая строка - о себе, 4 слова.

Пятая строка - результат, вывод, 1 слово.



Например:

«11-словие» на тему "Погода".

Солнечная.

Хорошая погода.

Летом длится долго.

Я люблю погожие деньки.

Радуюсь!



Сочинение по метафоре.

Требования: состоит из 6-ти характеристик в определённой последовательности:

*цвет;

*вкус;

*запах;

*внешность;

*звук;

*качество переживаний.

*первое слово каждой строчки - название стихотворения.



Например:

Книга.

Книга – это яркие открытия.

Книга – это сладкие познания.

Книга - это аромат мира.

Книга похожа на жизнь.

Книга – это звуки оркестра.

Книга – это радость жизни.



Сочинение-метаморфоза. Идентификация с предметом: что чувствую, что случилось...

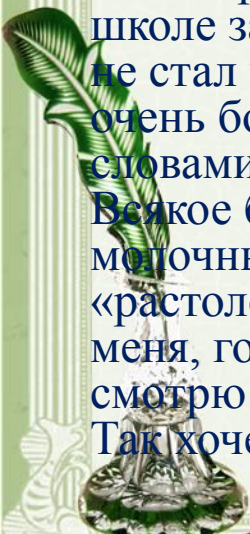
Однажды я почувствовала, что я – книга на библиотечной полке. В книжном хранилище меня окружало множество книжных полок, заполненных самыми разными книгами. Библиотекарь приходила, выбирала книги и уносила, чтобы отдать очередному читателю.

«Интересно, а меня выберут?» - думала я. И вот настал мой час. Меня выбрали для чтения, принесли домой. Мне повезло! Со мной обращались бережно, осторожно и трепетно. Надо мной рыдали, следы слёз так и остались у меня на нескольких страницах.

Потом пришёл час расставания. Не хотелось терять друг друга. Но такова суровая необходимость!

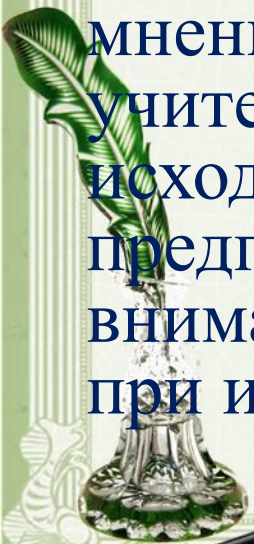
Как-то раз попала я в руки одного мальчишки. Он меня выбирать не хотел, просто его в школе заставили прочесть для внеклассного чтения, чтобы написать отзыв обо мне. Он не стал читать, а вырвал несколько листов, чтобы списать потом в классе. Мне было очень больно. Обидно. Но пожаловаться никому не могу, ведь мы, книги, говорим словами автора, а не своими.

Всякое было в моей судьбе. Однажды меня положили в одну сумку с продуктами, молочный пакет порвался, и я вся промокла, буквы расплылись. Меня высушили, но я «растолстела» в объёме из-за покорёженных листов. Теперь многие отказываются от меня, говорят, что такую книгу не хочется в руки брать. Подолгу в задумчивости смотрю на полки с такими же книгами, как и я, и думаю: «А как сложится их судьба?» Так хочется, чтобы они подольше жили!



Перепутанные логические цепочки.

На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественнонаучного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается **восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи**. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов.



Приемы развития фантазии (методика Д. Родари):

- выдвижение фантастических гипотез;
- „бином“ фантазии;
- переделка сказки в заданном ключе;
- превращение какого-либо существа в другое;
- замена материала, из которого сделан персонаж;
- перевираание сказок;
- переделка сказки с добавлением нового слова, элемента;
- переделка сказки „наизнанку“



Методы и приёмы организации рефлексивной деятельности учащихся на уроках литературы

Исходя из функций рефлексии, предлагаем следующую классификацию:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия деятельности ;
- рефлексия содержания учебного материала.



Рефлексия: задачи учителя

- С помощью рефлексии делегировать ответственность за результат ученику.
- Создавать банк приемов и способов рефлексии.
- Проводить рефлекссию на каждом этапе урока.
- В содержание рефлексии включать:
 - ✓ рефлекссию содержания,
 - ✓ рефлекссию процесса учебной деятельности,
 - ✓ рефлекссию настроения, состояния.



Организация рефлексивной деятельности учащихся

Рефлексивный тест:

- Я узнал(а) много нового.
- Мне это пригодится в жизни.
- На уроке было над чем подумать.
- На все вопросы, возникающие в ходе урока, я получил(а) ответы.
- На уроке я работал(а) добросовестно и цели урока достиг(ла).

По окончании попросить поднять руки тех, кто поставил пять плюсов, затем тех, у кого получилось четыре и три плюса.

Рефлексия в цвете:

учащиеся могут написать тот цвет, который они выбирают для описания своего состояния, группам раздаются конверты с разноцветными лепесточками. Ребята приклеивают лепесточек с выбранным цветом к середине альбомного листа (который тоже выдается группе).



Чтобы определить настроение по цвету, можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

- красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,
- красный насыщенный и яркий цвет – нервозное, возбуждённое состояние, агрессия;
- синий – грустное настроение, пассивность, усталость;
- зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);
- жёлтый – приятное, спокойное настроение;
- фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;
- серый – замкнутость, огорчение;
- чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;
- коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.



Рефлексия настроения и ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ



мне всё удалось



мне не всё удалось



мне ничего не удалось



Вербальная форма – методика незаконченного предложения (устная или письменная):

- Сегодня на уроке я ...
- Самым полезным интересным для меня было ...
- Я встретился с трудностью при ...
- Мне это необходимо для ...
- У меня хорошо получилось ...
- Строки самому себе ...
- Скажи комплимент новой теме ...
- Мне было интересно...
- Мы сегодня разобрались....
- Я сегодня понял, что...
- Мне было трудно...
- Завтра я хочу на уроке...



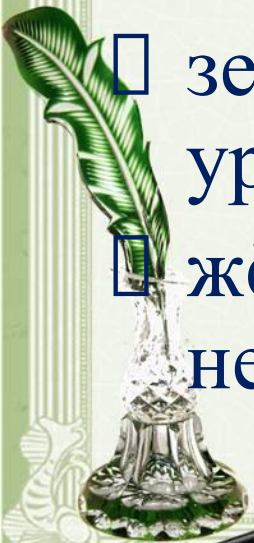
**Определите, на каком уровне вы
находитесь:**



«Дерево творчества»

По окончании урока дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

- плоды — урок прошёл полезно, плодотворно;
- цветок — довольно неплохо;
- зелёный листик — не совсем удовлетворён уроком;
- жёлтый листик — «пропащий день», неудовлетворённость.



«Комплимент»

Комплимент-похвала, комплимент деловым качествам, комплимент в чувствах, в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.



«Мои ответы»

На протяжении урока отмечать условно свои ответы:

«V» - ответил по просьбе учителя, но ответ не правильный;

«W» - ответил по просьбе учителя, ответ правильный;

«|» - ответил по своей инициативе, но ответ не правильный;

«+» - ответил по своей инициативе, ответ правильный;

«0» - не ответил.



Рефлексия настроения и эмоционального состояния

«Цветные карточки».

У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

«Пейзаж». Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.



Метод «Острова»

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных "островов": о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения.

Карта островов вывешивается на доске, и ученики выходят к карте и маркером рисуют или крепят свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние после урока или в конце дня, или в конце недели.

О-в Грусти

Бермудский треугольник

О-в Воодушевления



О-в Просветления



О-в. Удовольствия

О-в Радости

О-в Тревоги



О-в Ожидания

О-в Недоумения

О-в Неопределенности

О-в Наслаждения

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

«Три лица».

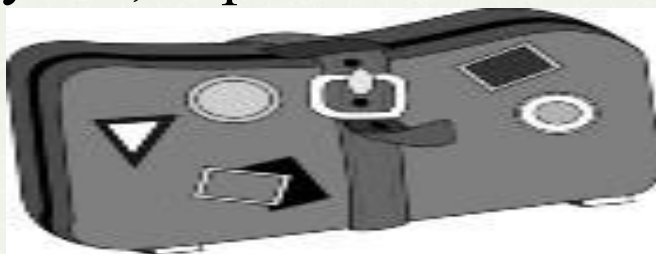
Учитель показывает учащимся карточки с изображением трех лиц: веселого, нейтрального и грустного.

Учащимся предлагается выбрать рисунок, который соответствует их настроению.

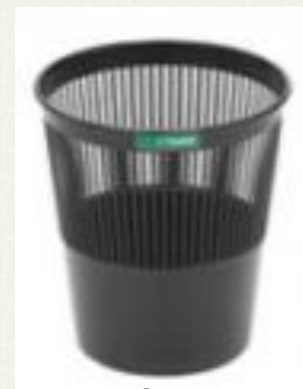


«Чемодан, мясорубка, корзина»

На доске вывешиваются рисунки чемодана, мясорубки, корзины.



Чемодан – всё, что пригодится в дальнейшем.
Мясорубка – информацию переработаю.



Корзина – всё выброшу.

Ученикам предлагается выбрать, как они поступят с информацией, полученной на уроке.

Ребята, оцените свое состояние после урока:

«Выберите из каждой пары состояний то, которое наиболее соответствует Вашему состоянию после урока и подчеркните.»

- весело – грустно (чувствую вдохновение – чувствую подавленность)
- интересно – не интересно
- не волнуюсь – волнуюсь (уверен в себе – не уверен в себе)
- не устал – устал
- старался – не старался (пассивен – активен)
- доволен собой – не доволен собой (успешен – неуспешен)
- не раздражаюсь – раздражаюсь (терплю – не хватает терпения)



"Дневник открытий"

Заполните страничку Вашего дневника открытий, который Вы начнете вести с сегодняшнего дня. В нем зафиксируйте все Ваши открытия, которые Вы сделали во время изучения темы, выполнения заданий. В особенности, проанализируйте открытия для Вашей будущей планируемой деятельности. Благодаря чему Вам это удалось? Дайте в каждом случае оценку сделанному Вами открытию с позиции его важности:

- а) для вас;
- б) для науки;
- в) для всех остальных (одноклассников, учителей и др.).



В школьной практике методы не существуют в чистом виде, а переплетаются, перекрещиваются.

В настоящее время классификация методов корректируется в связи с оптимизацией всего учебно-воспитательного процесса в школе.

Под **оптимизацией** понимается, по определению Ю.К. Бабанского, «наилучший для данных условий вариант обучения с точки зрения его эффекта и затрат времени школьников и учителей».

