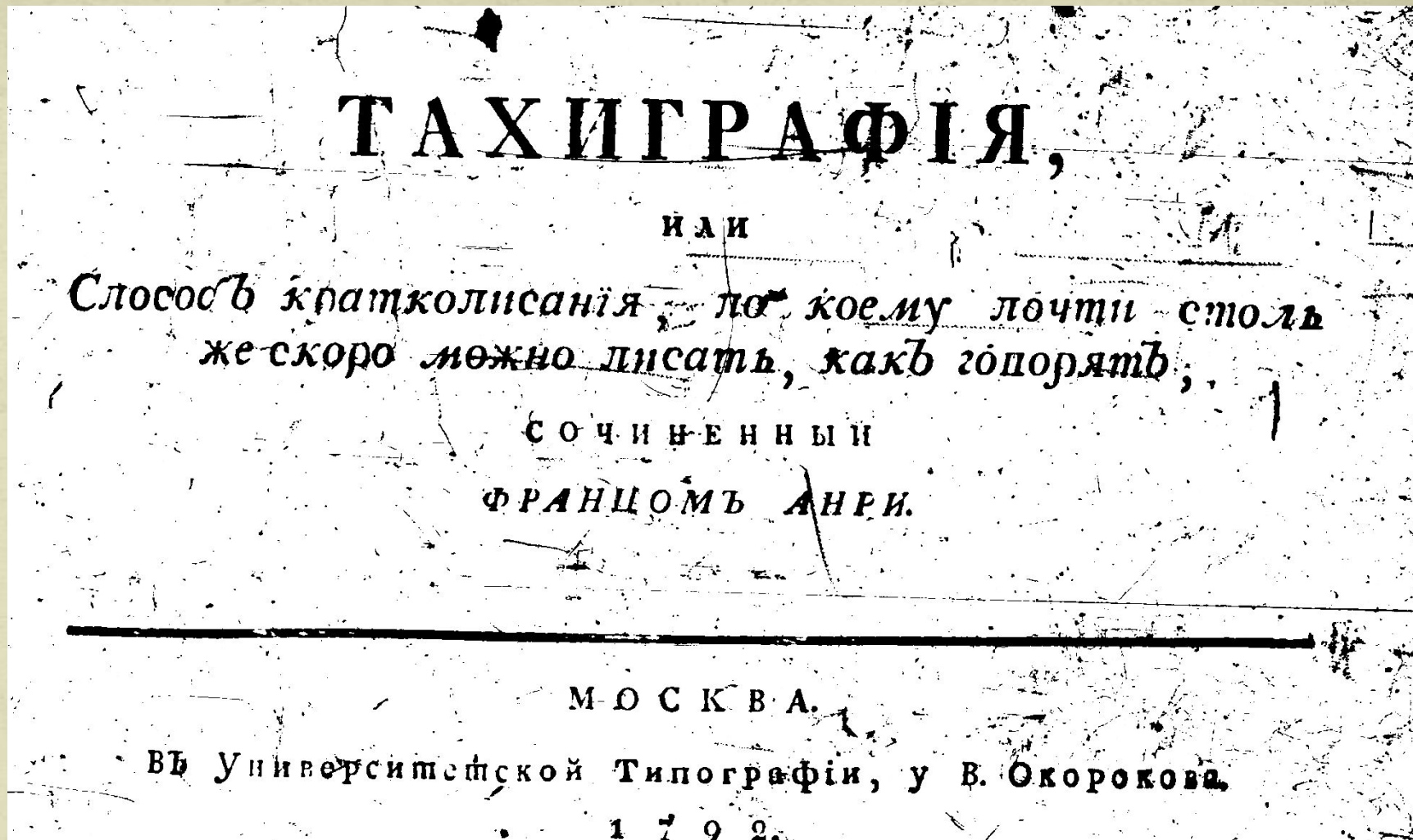


Russian shorthand books published:

Before January 1 st , 1800	– 1
January 1 st 1800 - January 1 st , 1900	– 87
January 1 st 1900 - January 1 st , 1927	– 171
<hr/>	
XX century	– 315
The last 18 years	– 19

Franz Henry 1792

Tachygraphy, or a
method of shorthand
which allows writing
down as quickly as
people speak



ТАХИГРАФІЯ,

ИЛИ

Способъ кратколисанія, по коему почти столь
же скоро можно лисать, какъ гопорятъ;

СОЧИНЕННЫИ

ФРАНЦОМЪ АНРИ.

МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи, у В. Огорокова.

1792.

Franz Henry

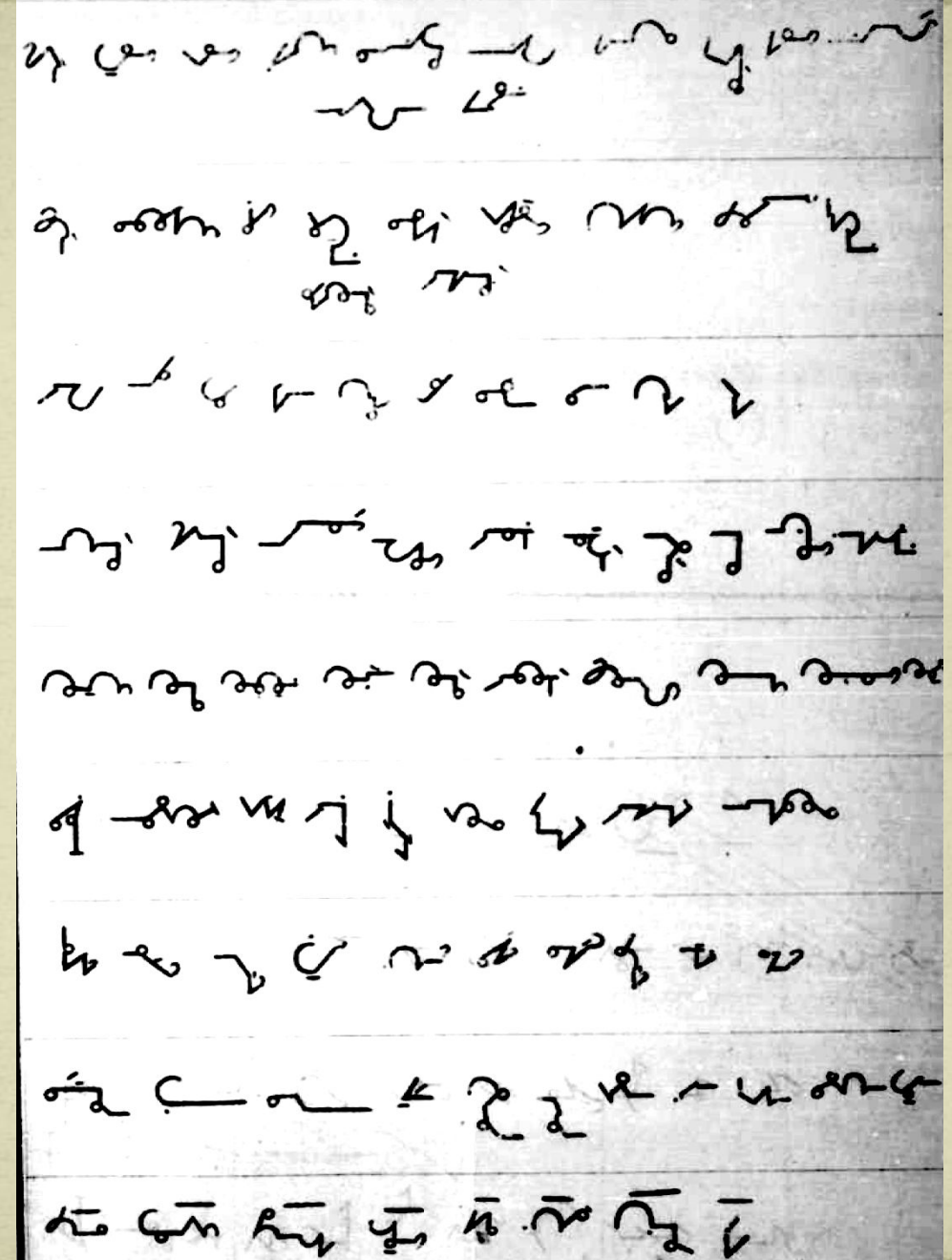
1792

Tachygraphy, or a method of shorthand which allows writing down as quickly as people speak

M É T H O D E <i>d'écrire aussi vite que la parole.</i>																					
VOYELLES.	a	e	i	o	u	an	es	eu	ian	ien	ieu	in	ion	oi	oin	on	ou	oui	ui	un	une
CONSONNES.	bc	que	che	de	fe	gue	gre	hé	je	lé	me	né	pe	ré	sc	te	vé	xé	yc	zé	
Terminaison	be ble bié	ce cre cte ction	che que	de dre	fe fle fre	gne gle gre	ge gue	le lie	me	ne	pe ple pre	re (final) tte tre	fe fte fre	te tion tre	ve vre	xe xre	ye	ze			
lettres intermédiaires				r intermédiaire		r intermédiaire															
																					Signe de l'èlle mouillée.

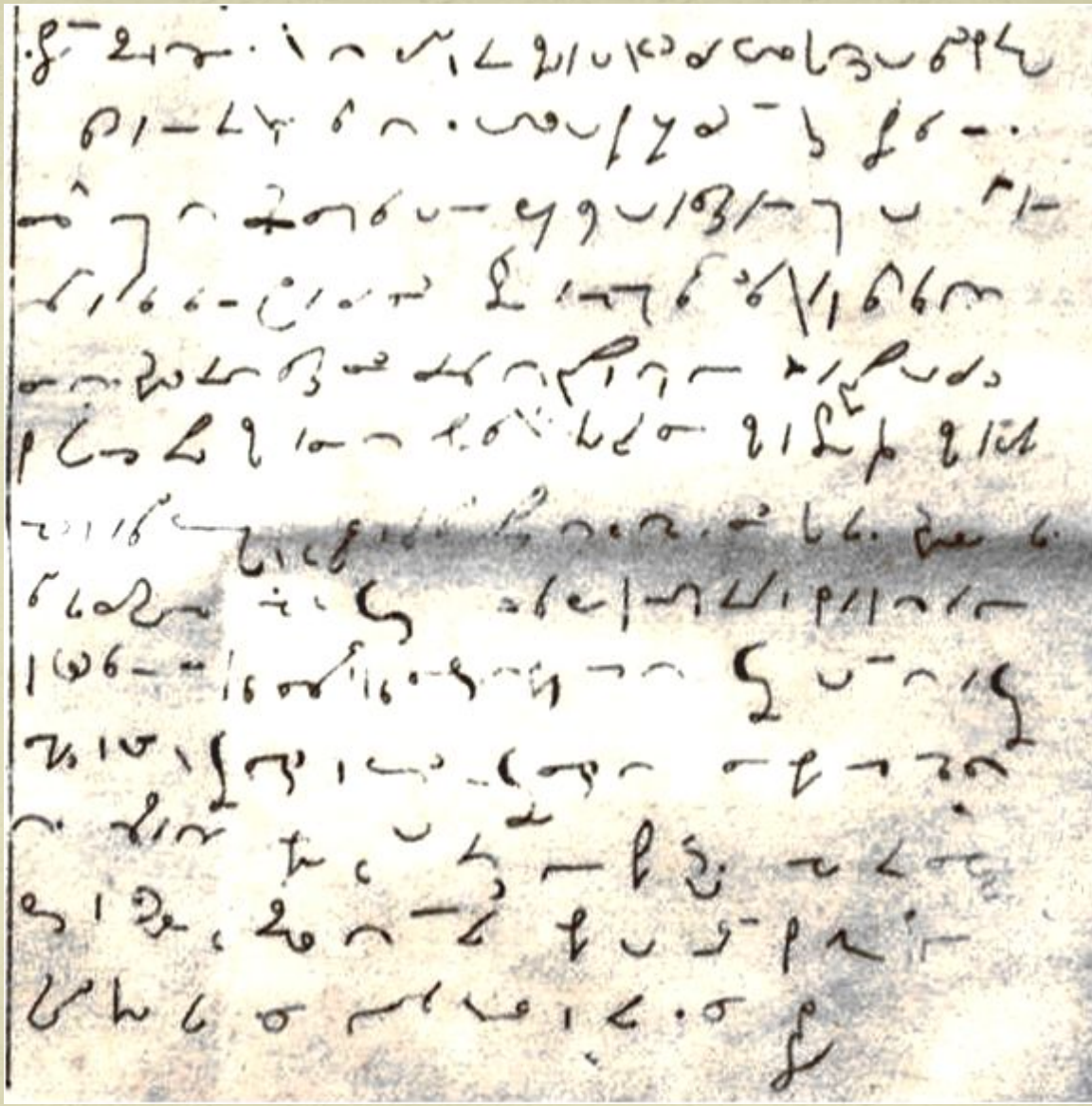
Korf shorthand 1820

Graphodromia, or an art of fast writing. An essay by G.Astier, changed and adapted for the Russian language by baron Modest Korf



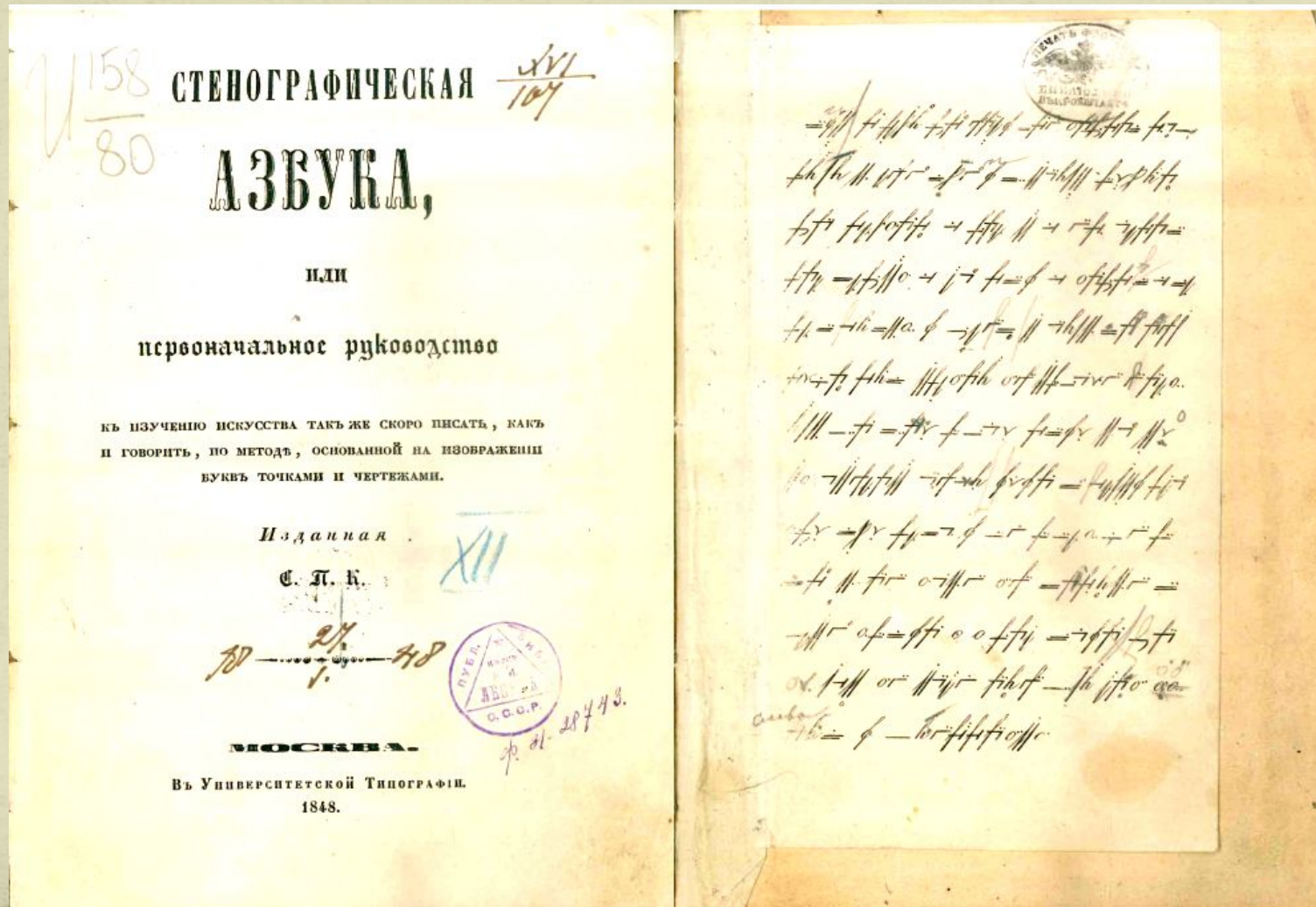
Anonymous shorthand 1844

Shorthand, or an art of
writing as fast as speaking.
In Russian and French



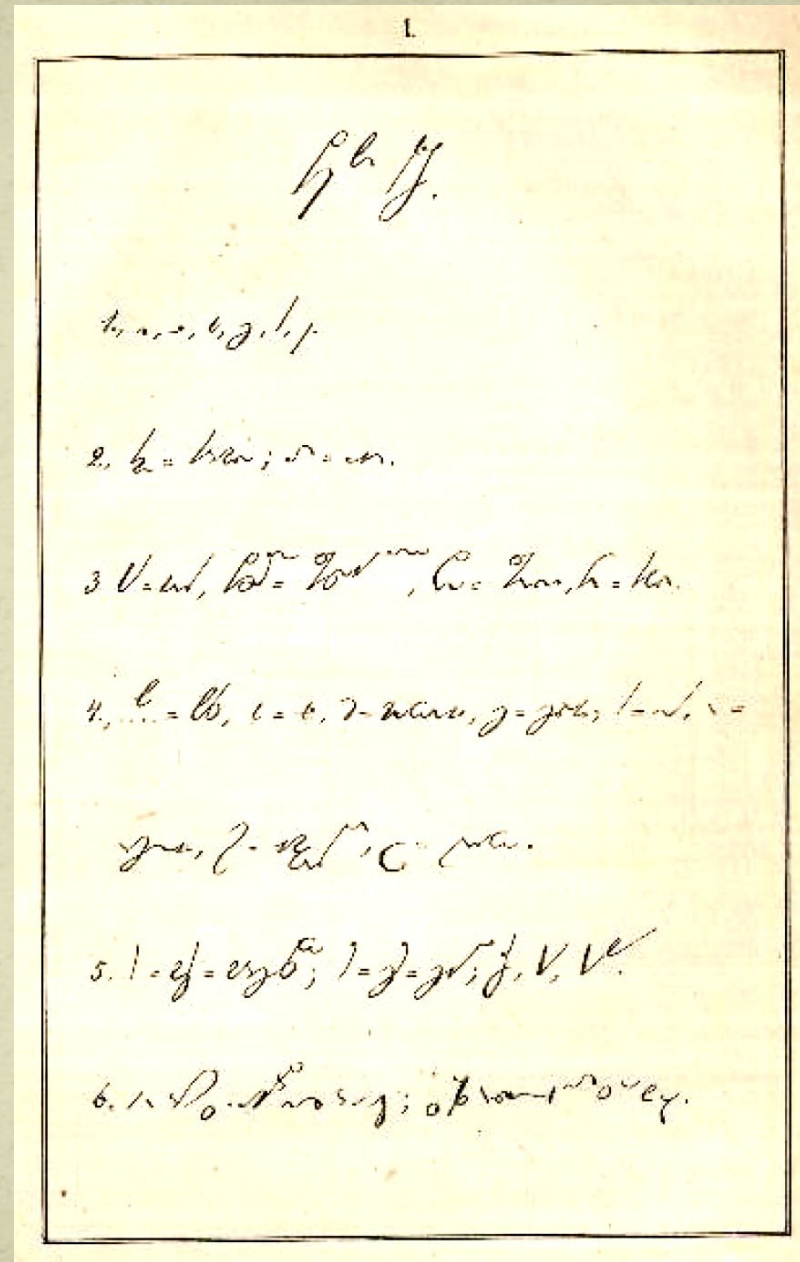
S.P.K. 1848

A shorthand alphabet, or an initial guide to learning an art of writing as fast as speaking using a method of presenting letters with dots and strokes



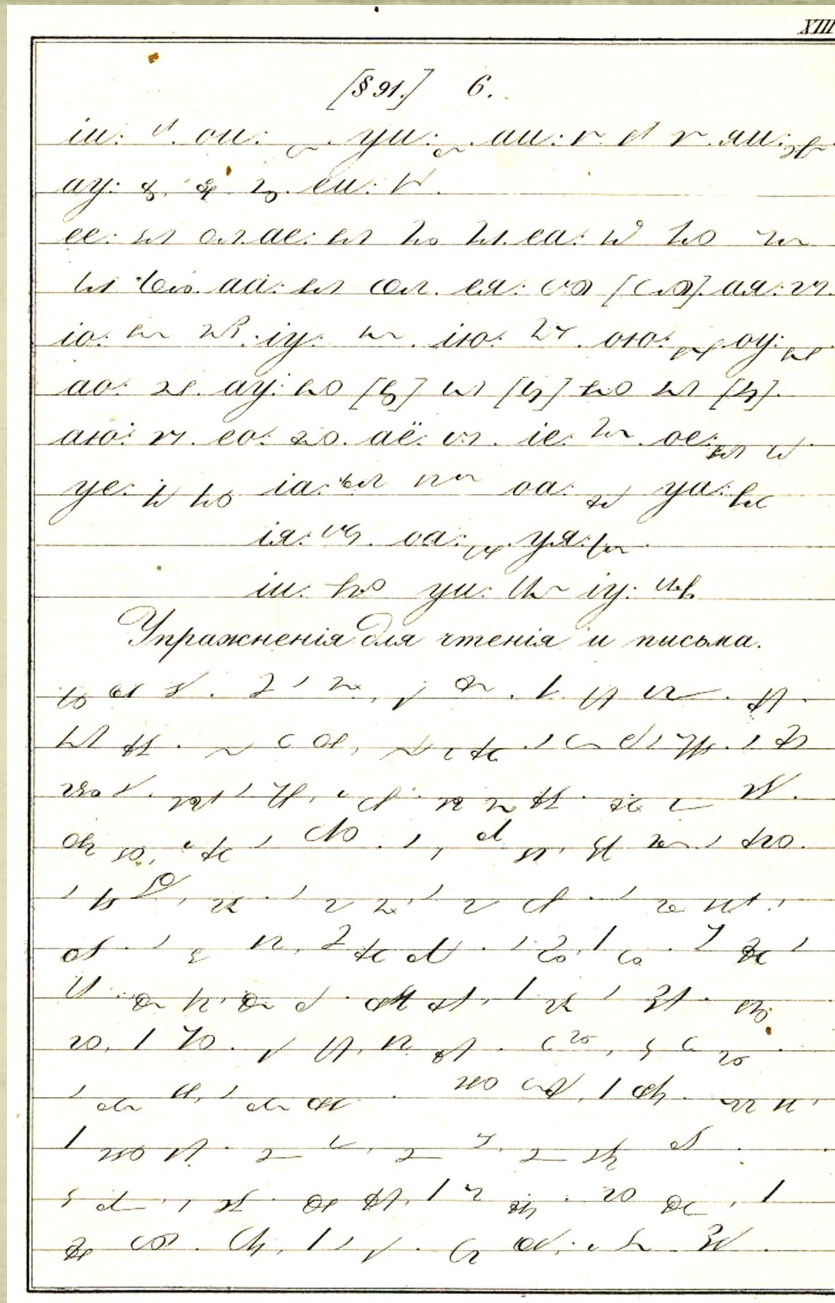
Tornau N.,
Zeibig J.
1863

The first Russian book in
Gabelsberger shorthand



Paulson I. and Messer Y. 1864

Russian shorthand,
or stenography,
developed from
Stolze basics



Ustinov I.

1869

A guide to
practical
learning of
Russian
shorthand in
Gabelsberger
system

Handwritten text in Gabelsberger shorthand system, page 36. The text is written in a dense, cursive script using various symbols and lines to represent letters and words.

Handwritten text in Gabelsberger shorthand system, page 37. The text continues from the previous page, showing further examples of the shorthand system. It includes a section starting with the Roman numeral 'III'.

Temnikov F.

1872

A guide to
learning
shorthand in 20
lessons without a
teacher

14.

Handwritten shorthand notes on page 14, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

15.

Handwritten shorthand notes on page 15, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

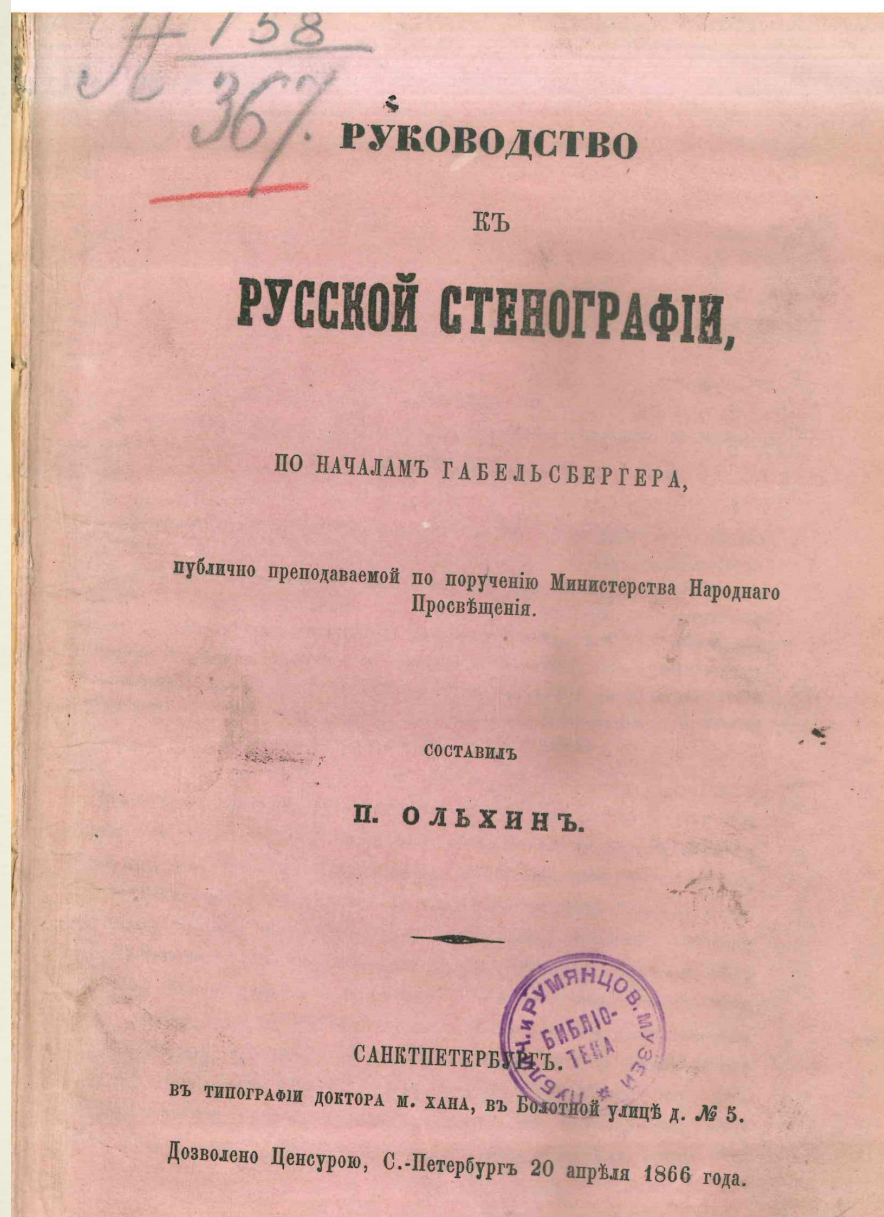
Olykhin

Pavel Matveevich

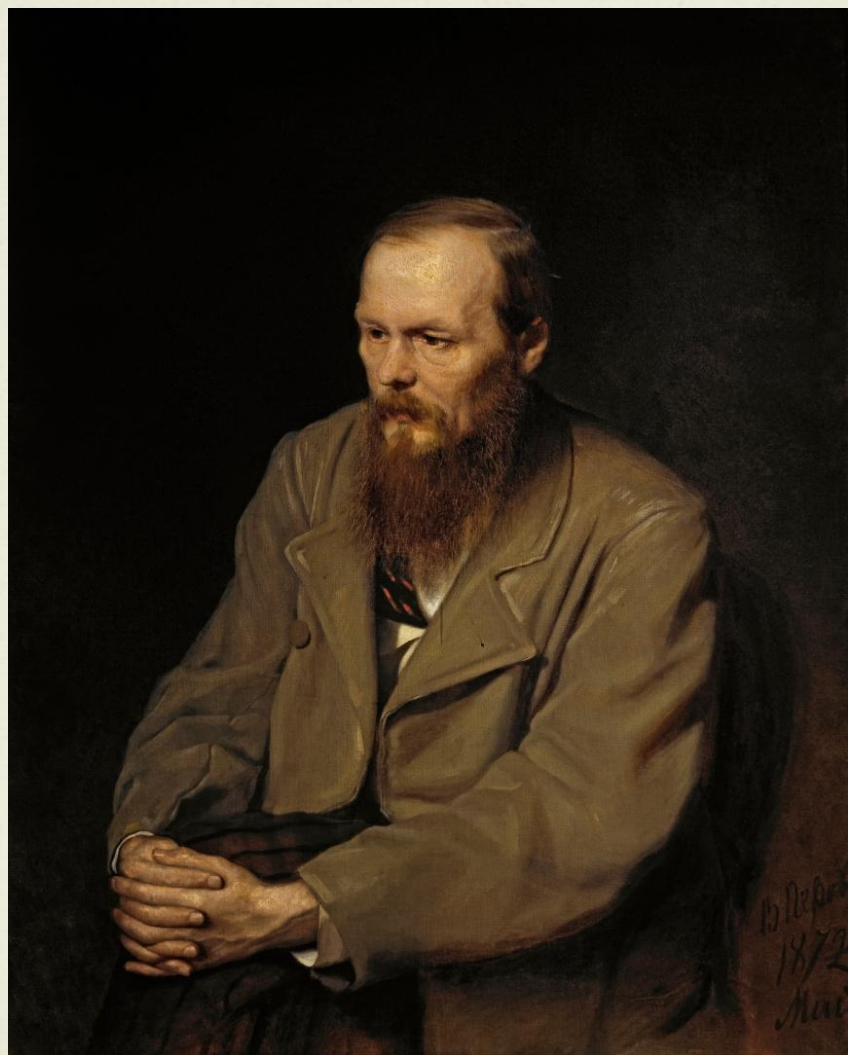
1866

A guide to
Russian
shorthand

Olykhin's pupil
Snitkina
(in marriage
Dostoevskaya)
Anna Grigorievna



Fyodor Mikhailovich and Anna Grigorievna Dostoevsky in the 70s XIX century





Irina S. Andrianova

*Ph.D. in Philology,
Head of Web-laboratory of the Faculty of Philology,
Petrozavodsk State University
(Petrozavodsk, Russian Federation)
yarysheva@yandex.ru*

"I AM DEVOTED TO HER AGAINST HER WILL": ON THE DECIPHERMENT OF THE STENOGRAPHIC DIARY OF ANNA DOSTOEVSKAYA BY CECILIYA POSHEMANSKAYA

Acknowledgments. The reported study was funded by RFBR according to the research project no. 17-34-01075-OGN a2.

Abstract: In 2018 the Decree of the Ministry of Labour and Social Protection of the Russian Federation abolished the profession of a stenographer due to the absence of demand. Researchers of the creative work of Fyodor Dostoevsky cherish the memory of two female stenographers — the writer's collaborator Anna Dostoevskaya and Ceciliya Poshemanskaya, a modest stenographer from Leningrad that managed to find the key to the shorthand system of the former. In the 1950s-1970s Poshemanskaya disclosed to the public the diary of Anna Dostoevskaya of 1867, the rough copies of "A Writer's Diary" and "The Brothers Karamazov" and some more pages written shorthand by the writer's assistant. The information on Poshemanskaya and her long-term, broad scale work in the memory of Dostoevsky is scarce. This article gives a brief description of the main stages of her creative career of the stenographer from Leningrad. Some additional details on life and work of Poshemanskaya are available in the documents kept in the fund of historian-registrar Sarra V. Zhitomirskaya (10239-fund). Principally, in the letters of Poshemanskaya to Vera M. Fyodorova and Sarra V. Zhitomirskaya, employees of the Manuscript Department of the V. I. Lenin State Library. The fragments of Poshemanskaya's letters and her two letters to Vera M. Fyodorova published in the article's supplement throw light upon the methods of the stenographer's work and assign the objective to use her experience while decoding shorthand notes from the Dostoevsky archive as well as other historic stenographs.

Keywords: Dostoevsky, Anna Dostoevskaya, Ceciliya M. Poshemanskaya, Sarra V. Zhitomirskaya, Vera M. Fedorova, shorthand, diary, State Archive of the Russian Federation

Rogov S.,
Sablin A.,
Shterkel I.
2012

About decoding
of handwritten
historical
documents

About the the decoding of handwritten historical documents

Aleksandr Rogov, Artem Skabin, Ivan Shterkel

The article describes the process of creating a universal computerized recognition system of historical manuscripts, including historical shorthand records dating back to the 19th and early 20th centuries. We discuss the problem of getting the original graphical representation of symbols from historical manuscripts using a threshold digitization method. We search for a similar graphical representation of symbols in the database. Moreover we present a prototype of a computerized recognition system of historical manuscripts.













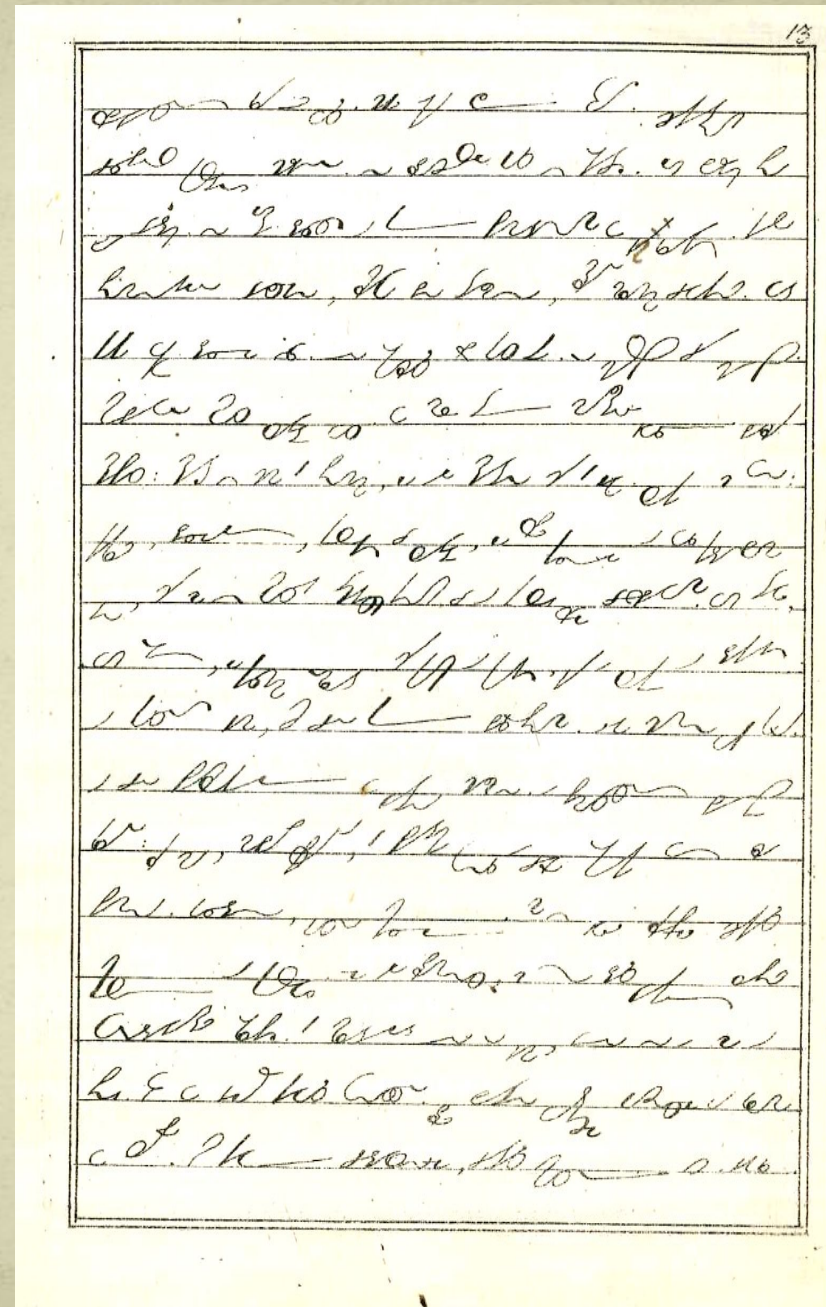
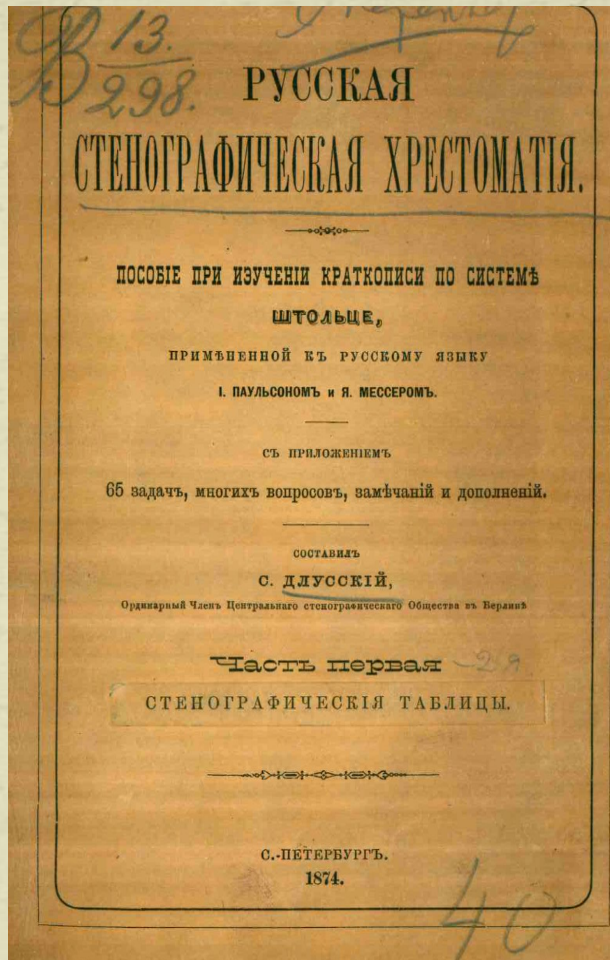
Одинаковые символы		расстояние
		405
		297
Похожие символы		расстояние
		547
		662
Разные символы		расстояние
		1222
		1343

рис. 6 Метод сравнения контуров.

Длусский С.
1874

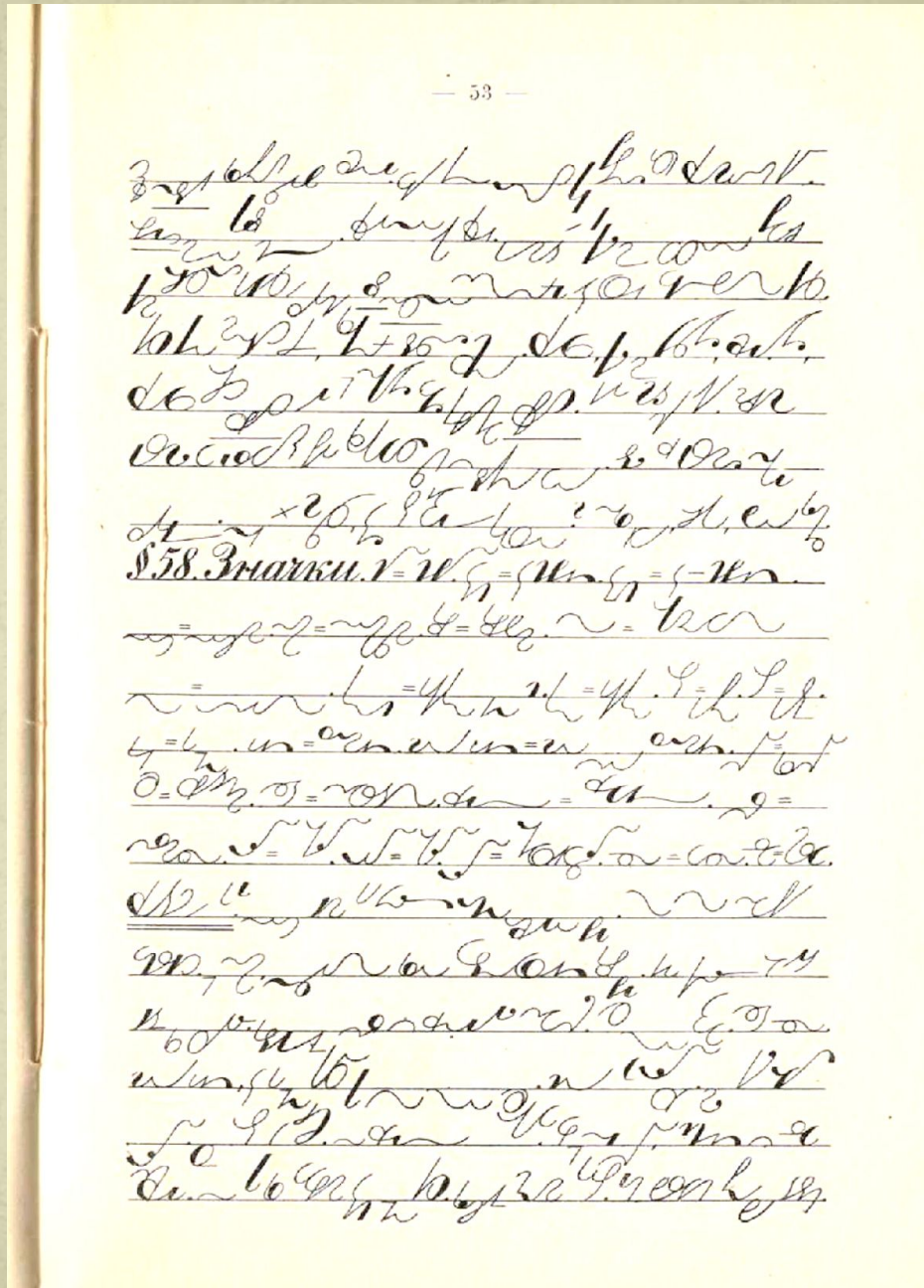
A Russian
shorthand reader



Cherdantsev N.

1915

A Stolze shorthand
textbook



Gusev N.

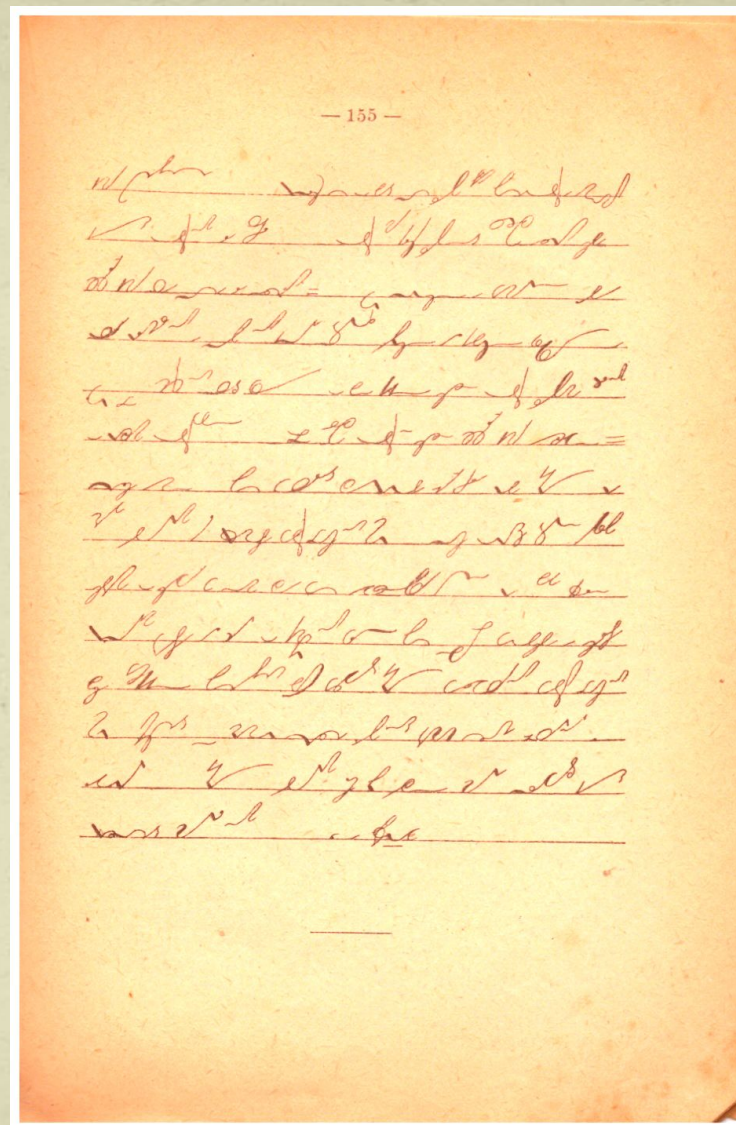
(Leo Tolstoy's
assistant)



Л. Н. Толстой и его секретарь Н. Н. Гусевъ.

Krulev N. 1908

A Gabelsberger
shorthand textbook



Yurkovsky

A.M.

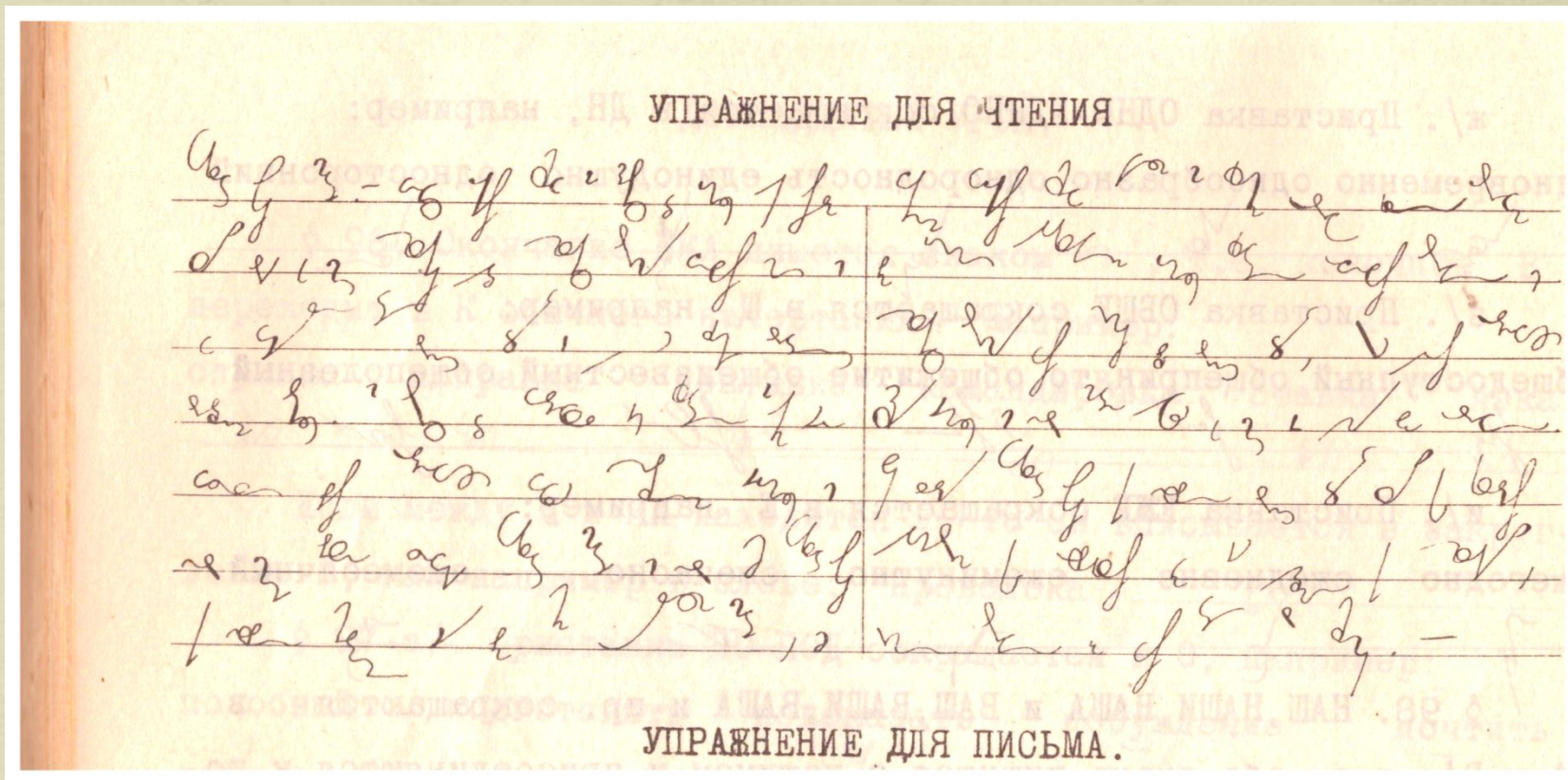
1924

Из "Бесед Анатолия Франса." Об очерках.
Из № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Sergievskaya E.

1921

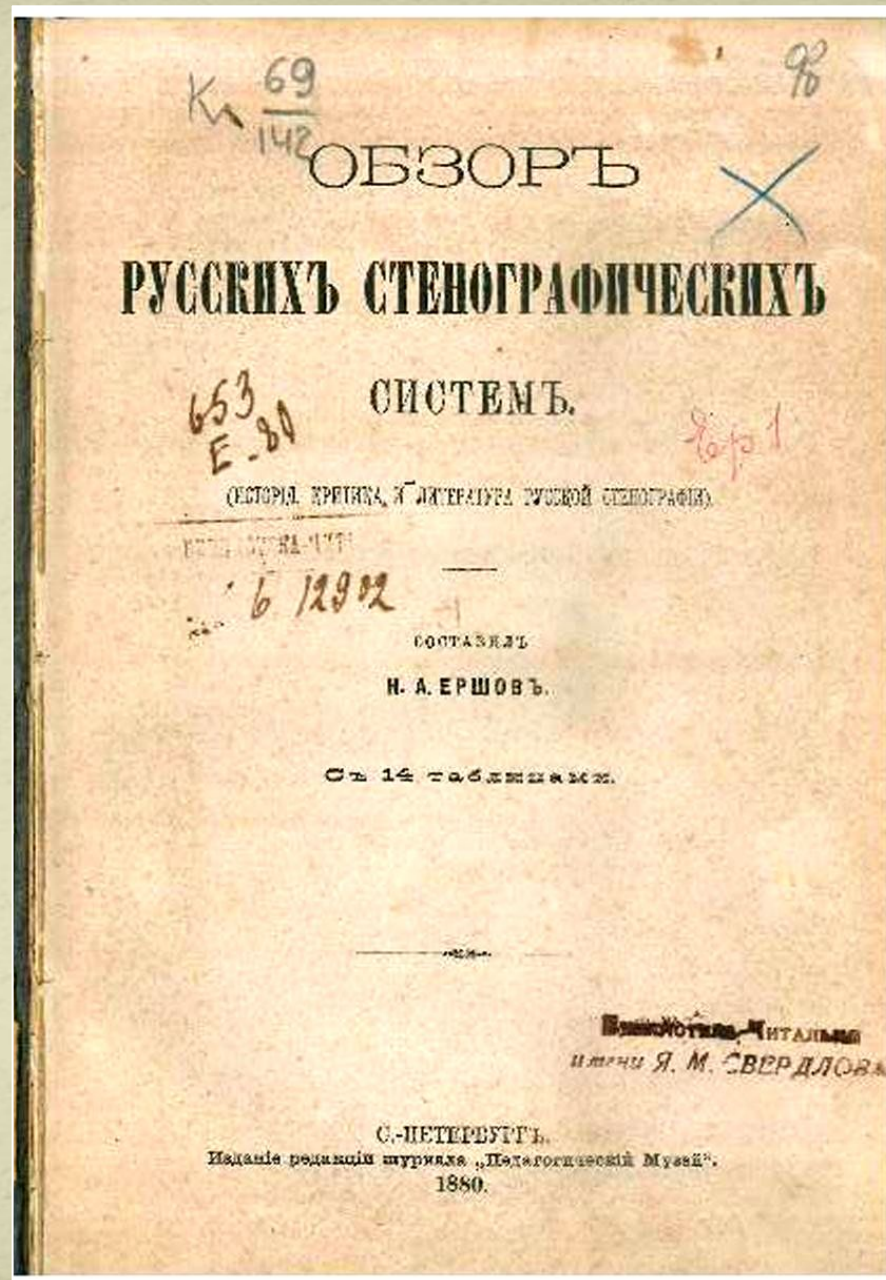
A shorthand
course



Ershov

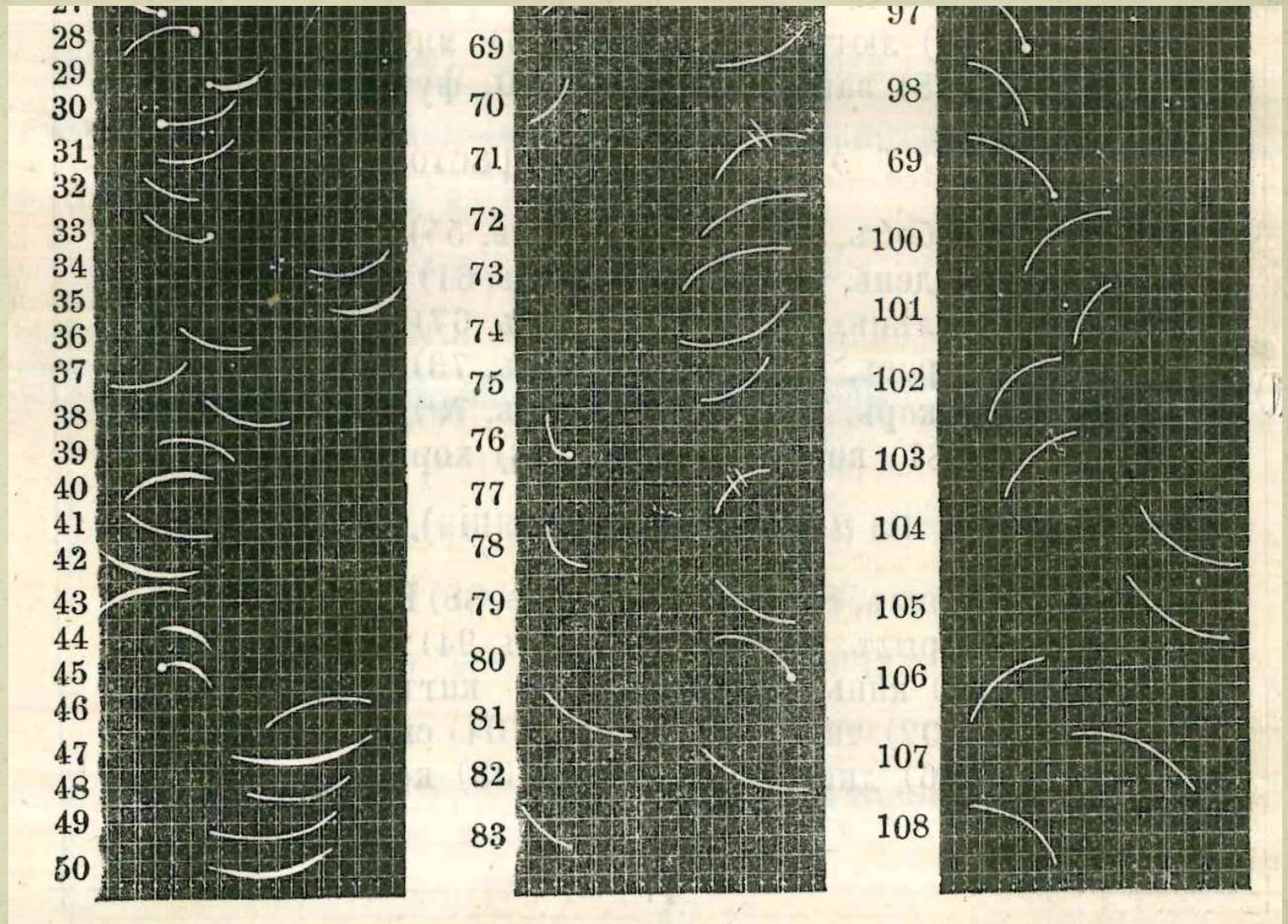
Nickolas Andreevich,
1880

An overview of Russian
shorthand systems



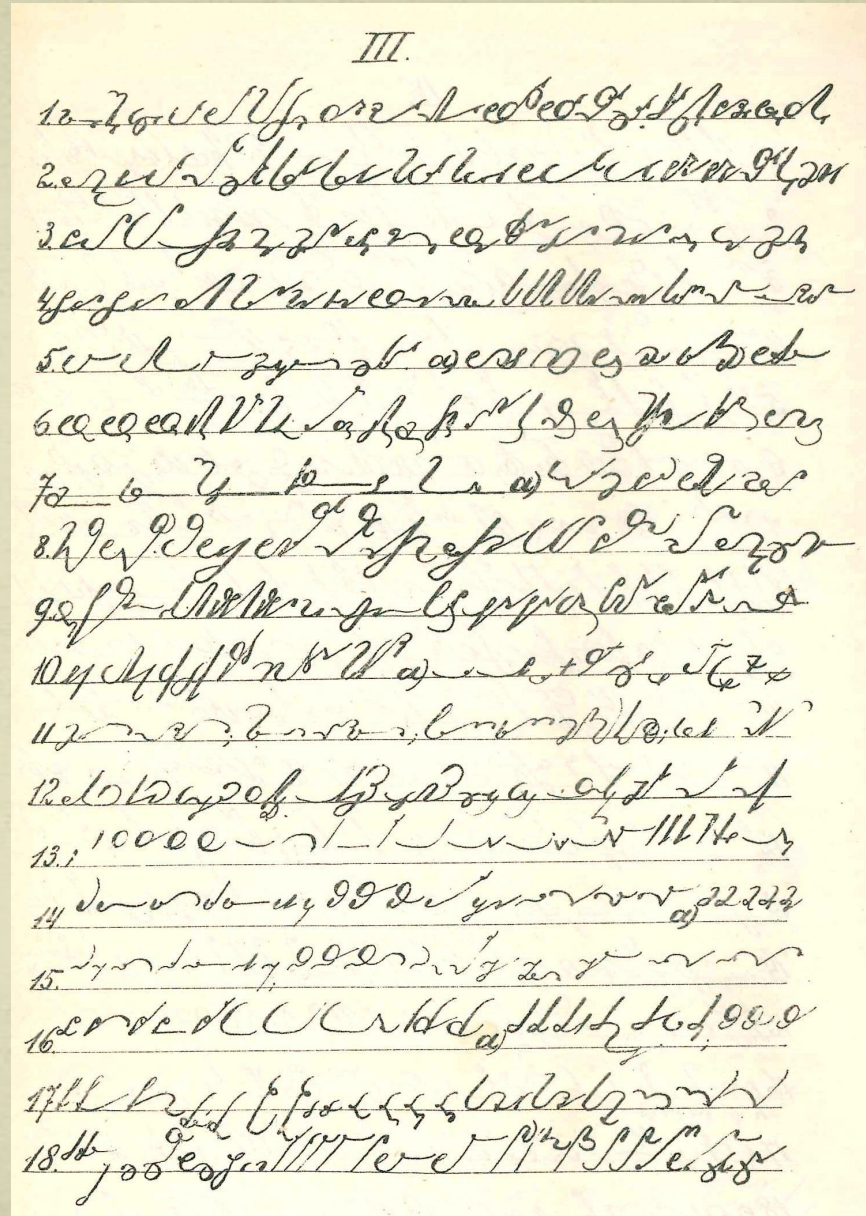
Gershits A.
1889

Common shorthand



Kaminsky V. 1891

A self-study of Russian
shorthand, or an art of
writing as fast as we
speak. Roller system



Perevoshchikov N.

1907

The first Russian
sign alphabet

Слово слово чума, и се чум
чум чум чум чум, чум
чум чум, и чум чум чум.
Чум чум чум чум чум, чум -
чум чум чум, чум чум чум чум -
чум чум, чум чум чум, чум.
чум: чум и чум чум чум, чум -
чум чум, чум: чум чум -
чум, чум чум чум чум.

Любите дѣтей.

Внимайте, люди, маленькимъ твореньямъ,
Всевышній Богъ живетъ у нихъ въ сердцахъ,
И плачетъ рай, когда они страдаютъ,
И горе ихъ—обида небесамъ.

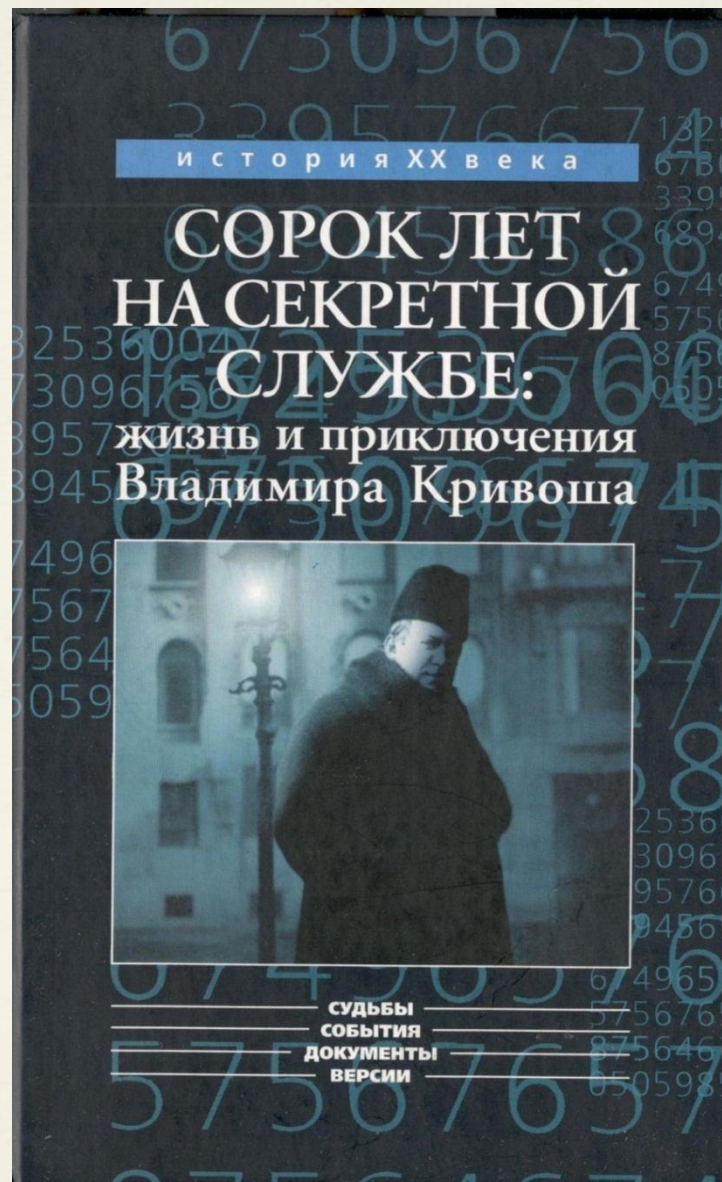
**19-е февраля—день освобожденія крестьянъ
отъ крѣпостной зависимости.**

— Сегодня лучшей день моей жизни!—говорилъ

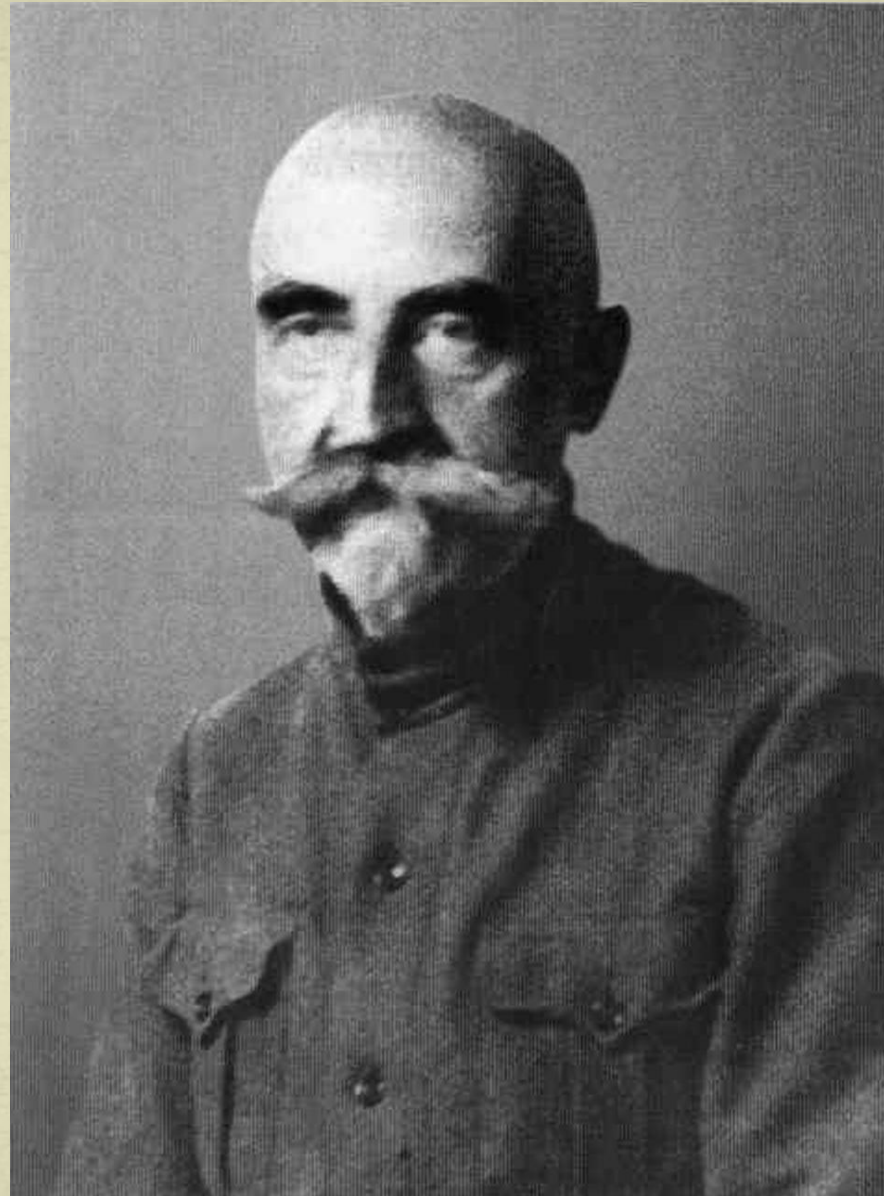
Zdanovich A.
Izmozik V.

Forty years in
secret service

Life and
adventures of
Vladimir
Krivosh
2007



Vladimir
Ivanovich
Krivosh-Nemanich
the late 20s
XX century



The system Krivosh-1893

Брожу-ли я вдоль улиц шумных. Пушкина. (письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).

Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).

Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).
Брожу-ли я	вдоль улиц шумных.
Пушкина.	(письмомъ несокращеннымъ, обыкновеннаго скорописнаго размѣра).

The system
Krivosh-1904
A shorthand
script of
Andersen's
fairy tale "The
story of a
mother" in
English

The story of a mother.

Handwritten shorthand script of the story "The story of a mother" in Krivosh-1904 shorthand.

The story of a mother.

A mother was sitting by her little child; she was very sad, for she was afraid that it was going to die. Its little face was pale, and the little eyes were closed. The child breathed with difficulty, and at times as deeply as if it were sighing, and the mother looked more and more sadly at the little being. There was a knock at the door, and a poor old man came in wrapped up in a large horse-cloth to keep him warm; he had need of it, too, for it was in the depth of winter. Outside every thing was covered with ice and snow, and the wind blew so keenly that it cut one's face.

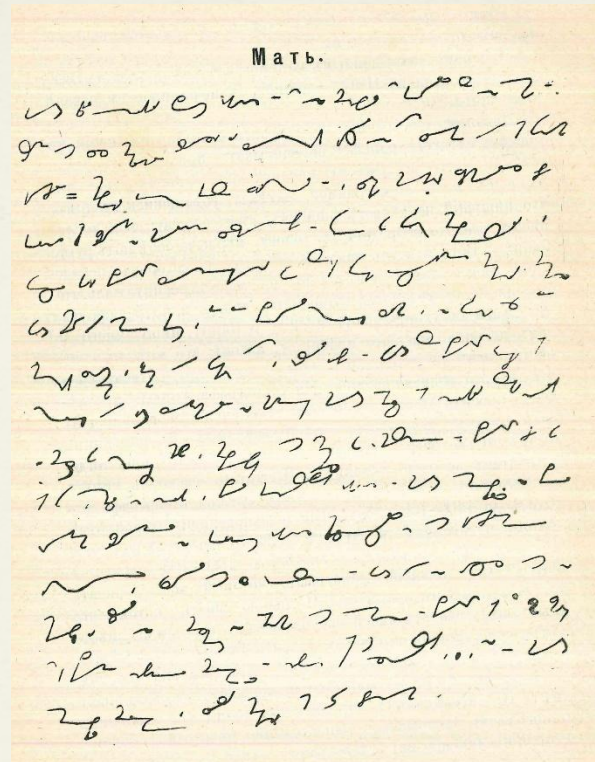
As the old man was shivering with cold and the child was asleep for a moment, the woman got up and warmed some beer in the oven in a little pot. The old man sat down and rocked the cradle, while the mother also sat down on an old chair next to him, looking at her sick child, who was breathing so heavily, and holding his little hand.

„You don't think I am going to lose it, do you?“ she asked. „Heaven will not take it from me“.

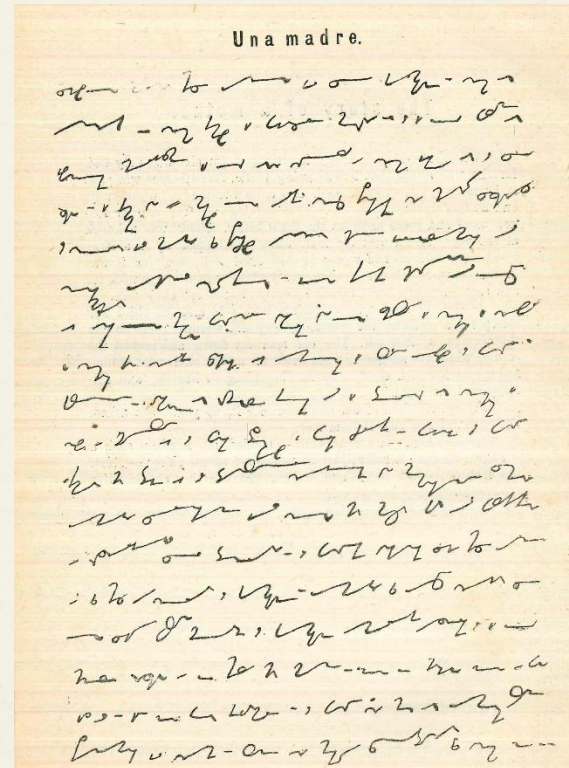
The old man — it was Death — nodded his head in such a strange way that it might just as well have meant „Yes“ as „No“. The mother looked down and tears rolled over her cheeks. Her head began to feel heavy, etc.

The system
Krivosh-1904
Shorthand
scripts of
Andersen's fairy
tale "The story
of a mother" in
Russian, French
and Spanish

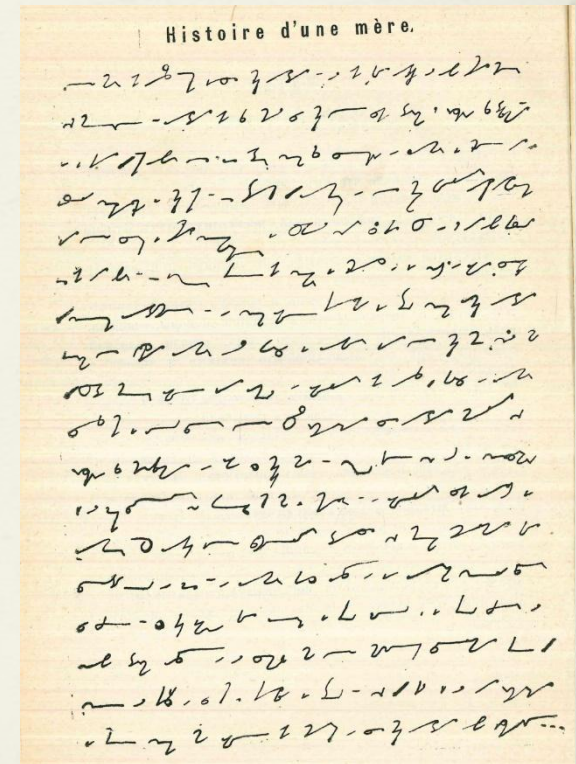
Мать.



Una madre.



Histoire d'une mère.



Goldin A.

1925

Shorthand for
self-study

Упражнение № 43.

ф у л у р з е м л с о м
 м с а б а м с в ф м о з и л
 г б - м с в ф - ф с р - л н
 м ф с д ф л с м, а м с - р
 з а б а л з л з с - л
 с о о, г, н м о ф з м
 д р ф ф ф ф с - г о з з
 з с с л, з - з о ф с м с
 ф б г р з е л д з м о ф м
 ф г з о с м л л ф ф б г
 - с ч

Упражнение № 44.

а ч в е м л л л з з у
 о л р л з о о з б
 ф р о л, з з о о л л с
 г с л / з - м ч м - ф
 м ф г р о л з ф, м - л
 с ф б о о з - м ф д, м о з
 г л ч - з ф о р з
 с г м р з б о ф з з ф - м
 б л з о м з д м л з ф л
 м с о y z - м л - о
 м ф ф л з з з м о d л
 - з / з о з з б б

Rudakovsky I.

1895

A shorthand course
for cadets at Kiev
infantry cadet
school

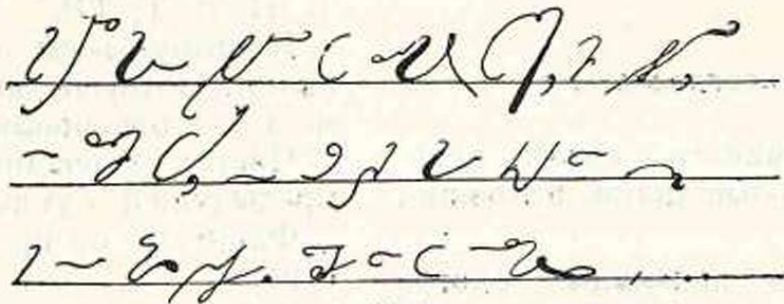
Упражнение VIII.

Handwritten shorthand notes, likely a sample of the shorthand system being taught.

Handwritten shorthand notes, likely a sample of the shorthand system being taught.

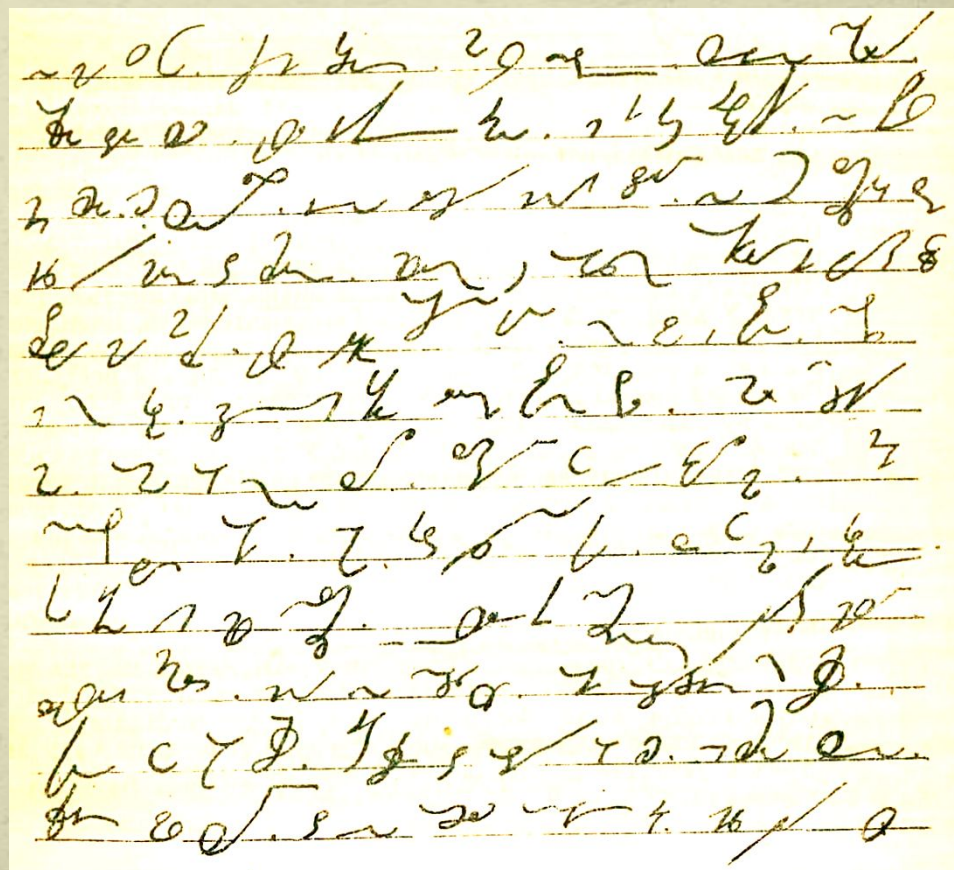
Handwritten shorthand notes, likely a sample of the shorthand system being taught.

Faleev N.
1928



Отрывок, написанный б у к в а л ь н о,
со знаками препинания:
В период своего примирения с дей-
ствительностью Белинский, как известно,
не долюбивал сатиры, но под конец сво-
ей жизни он относился к ней совсем ина-
че. Тогда он с удовольствием и...."

Staroselsky K.
1922



Sokolov
N.N.

1924

Shorthand for
everyone. Part 1.

Handwritten shorthand examples on page 38, consisting of several lines of stylized symbols on a four-line staff.

Н. Семашко. Подобно тому, как улуч(ш)ение техн(и)ки обле(г)чает и усовершенст(вует) нашу работу в(о) всех обла-
стях, того же мы вправе ожидать и от(=ат) стенографии. Раз-
витие ее позволит нам лучше запечатлеть вс(ю) ту работу,
которая проделывается теперь. Это имеет особенно важное
значение для первой республики трудящихся в н(а)стоящий
революционный момент. Пусть стенография шире, лучше
и точнее запечатлеет всю ту работу, которую проделывает
сейчас наш революционный пролетариат и крестьянство.
Пусть полней, благодаря стенографии, отразится эта работа
в ист(о)рии, и пусть опыт наш поможет пролетариату дру-
гих стран.

Handwritten shorthand examples on page 39, including a small diagram at the top and several lines of stylized symbols on a four-line staff. The diagram shows a horizontal line with a '6.' above it and various symbols below it.

Sokolov
Nikolai Nikolaevich

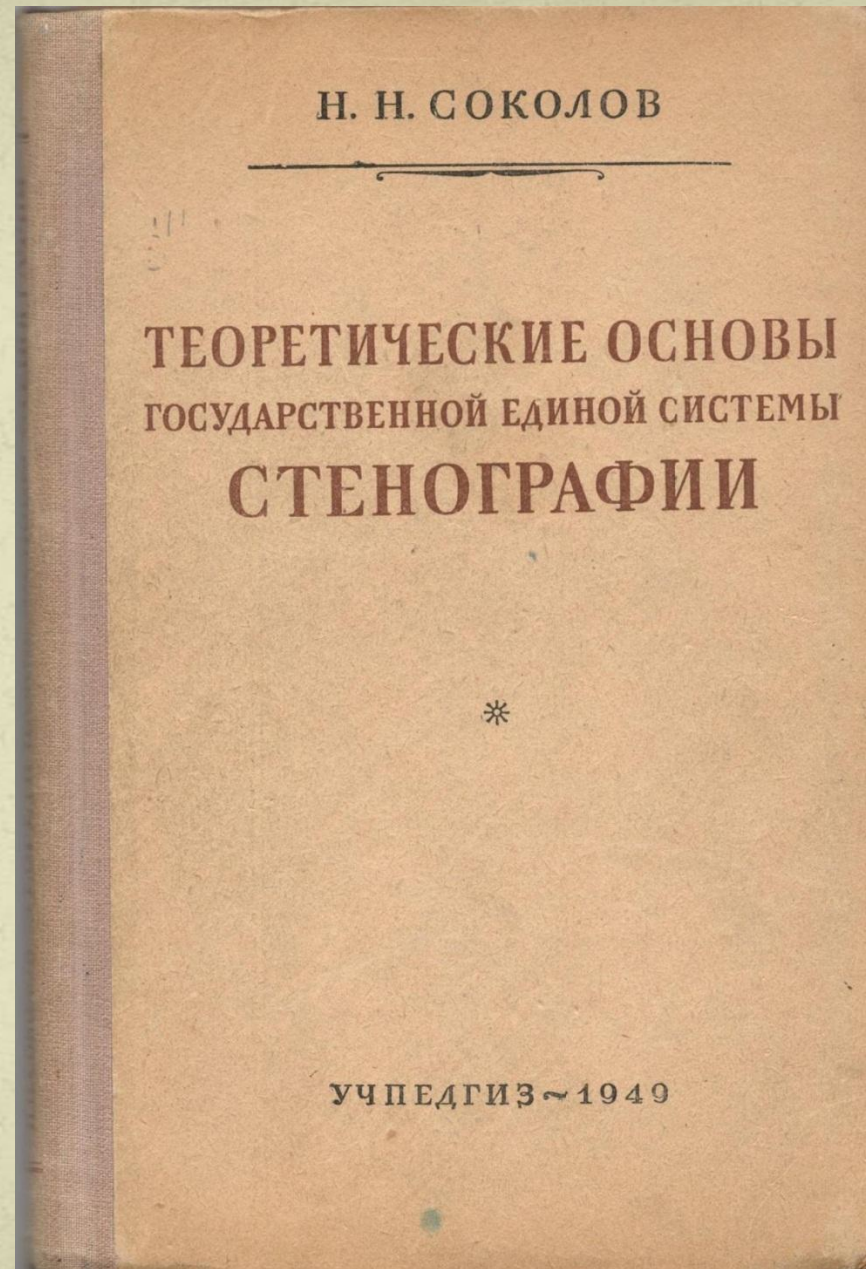
1900-1990



Sokolov N.N.

1949

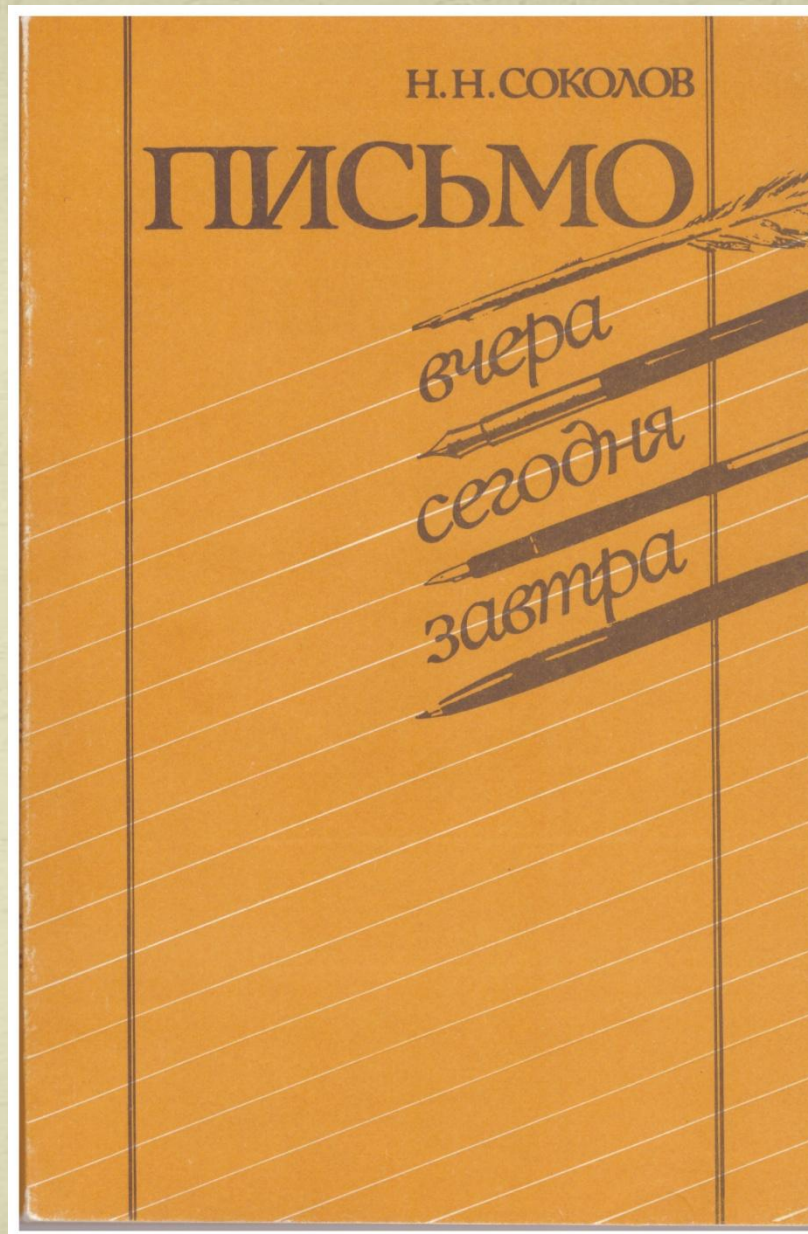
Theoretical
foundations of
the state unified
system of
shorthand



Sokolov N.N.

1989

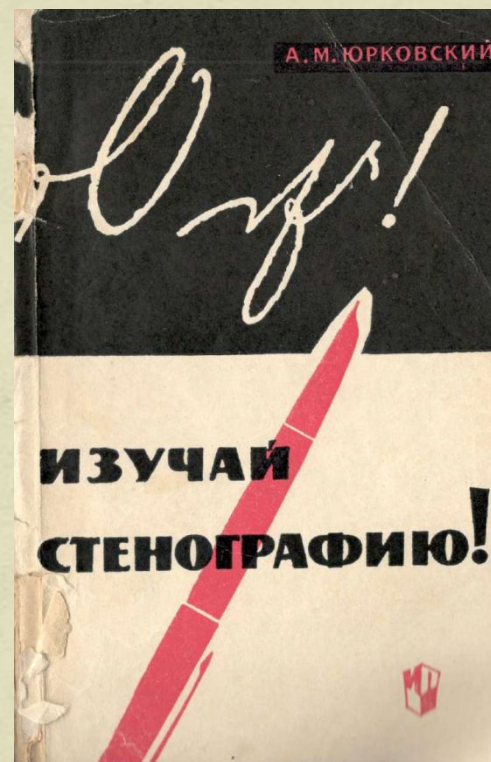
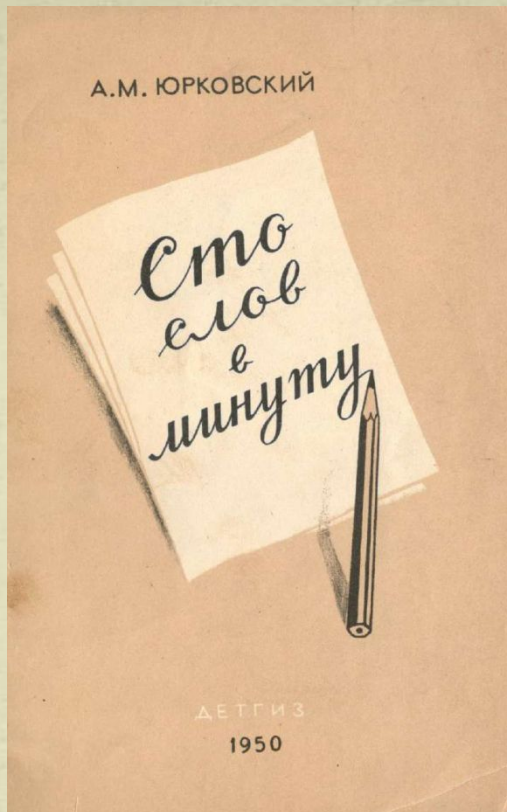
Writing yesterday,
today, tomorrow





Yurkovsky
Aleksandr Moiseevich

His books: «100 words per minute», «Learn shorthand», «Shorthand through centuries»





Participants of the meeting devoted to the 50th anniversary of the State unified shorthand system (SUSS). 1983

Collections of
articles,
published by
the Shorthand
Section
1963 - 1990

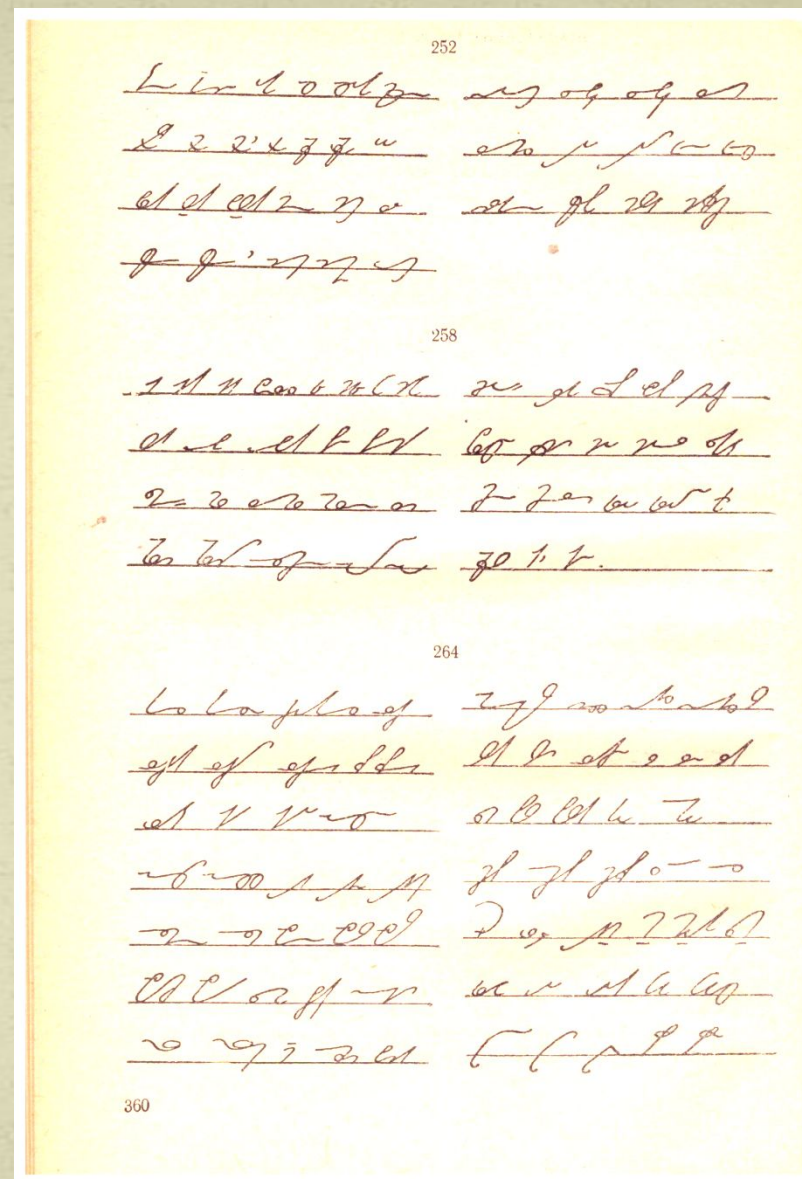
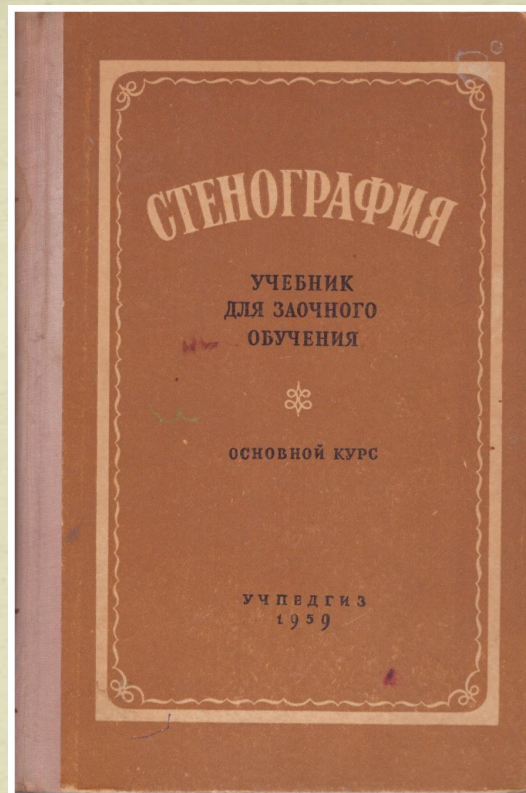


SUSS- 60

Shorthand. A
correspondence course
textbook.

A team of authors:
teachers of GZOS

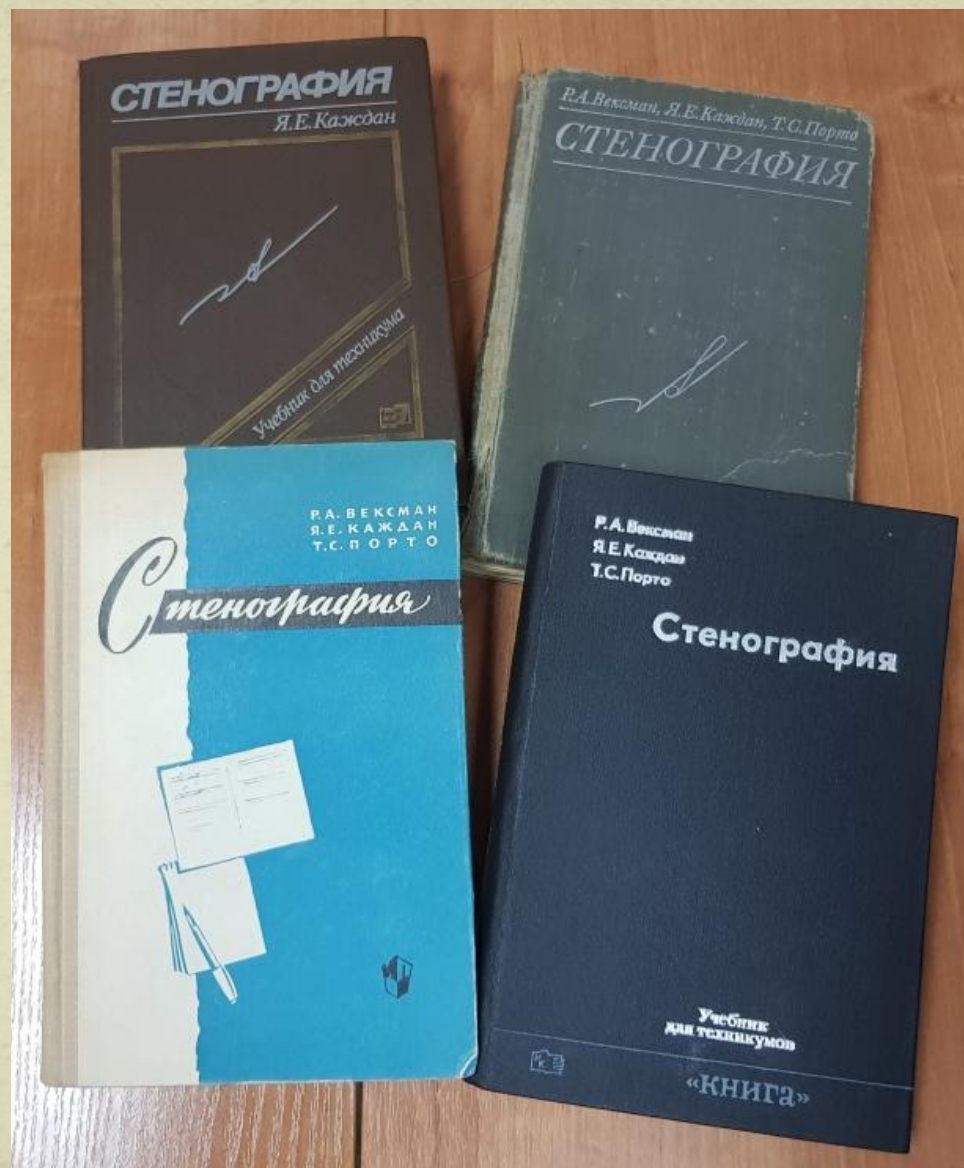
1959



SUSS – 67

A team of authors:
Veksman R.,
Kazhdan Y.,
Porto T.

Books 1964 - 1991



SUSS – 58

The author:
Gildebrand
Aleksandr
Gustavovich

Wrote books
on shorthand
from 1927 to
1968



SUSS – 81

The authors:

Limonchikova T.V.,

Kochetkova E. A.,

Tarasova L.A .,

Chastukhina T.T.

1973 - 1983

The authors:

Demacheva J.S.

Zaranko K.M.,

Kukina E.I.

1986 - 2000



**Акопян
Oganes
Stepanovich
1886-1967**

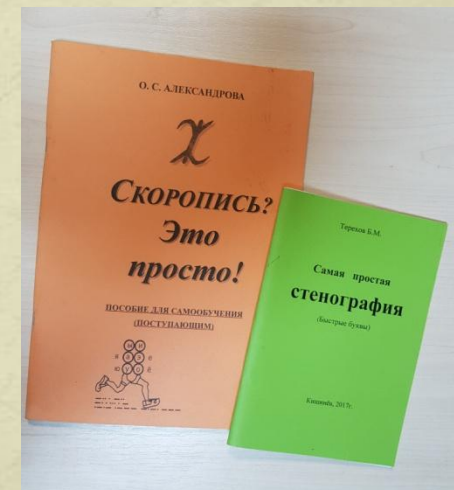
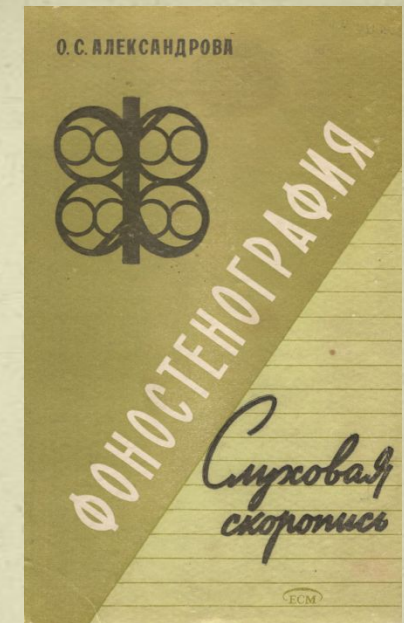
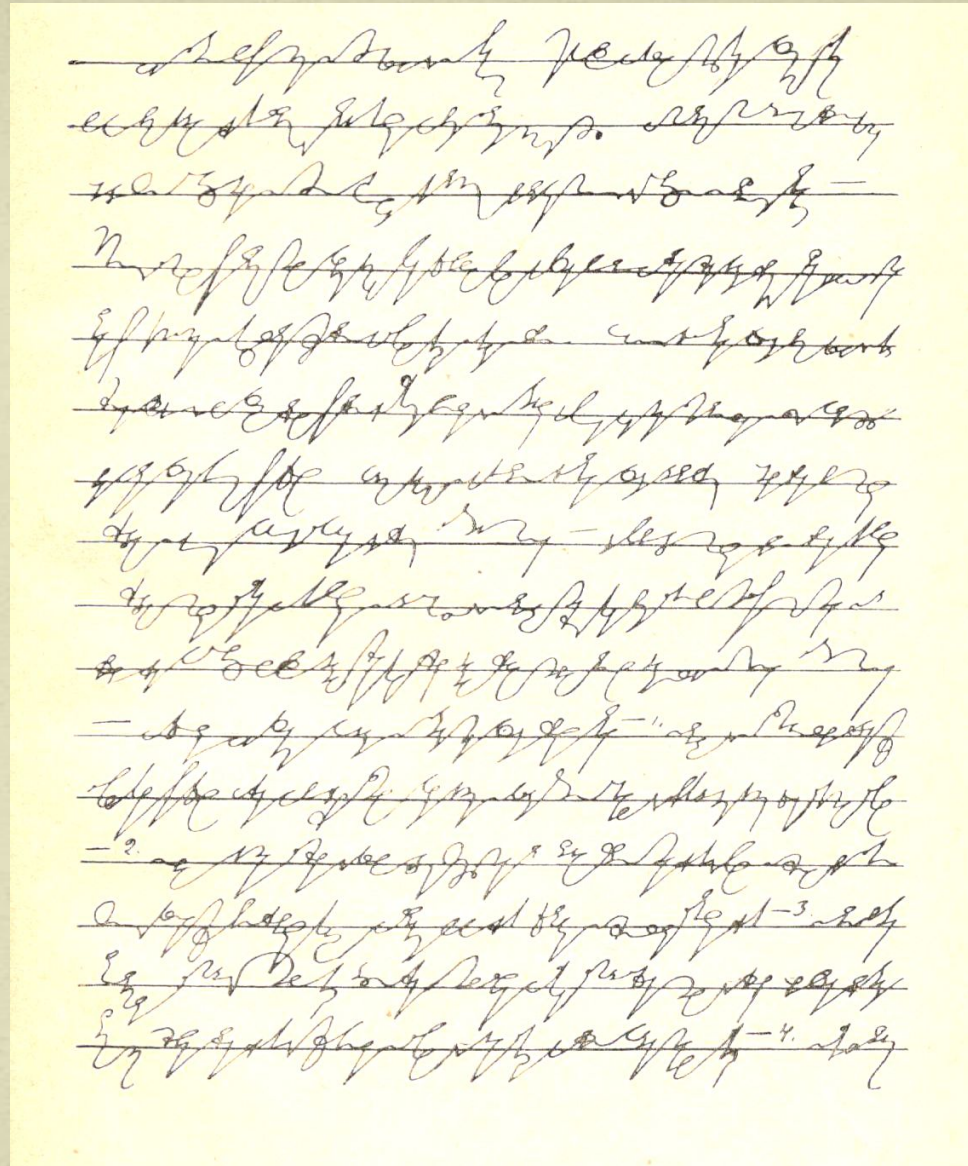
**Gubskaya
Elena
Dorofeeva
Olga**

**Poddubny
Fyodor**

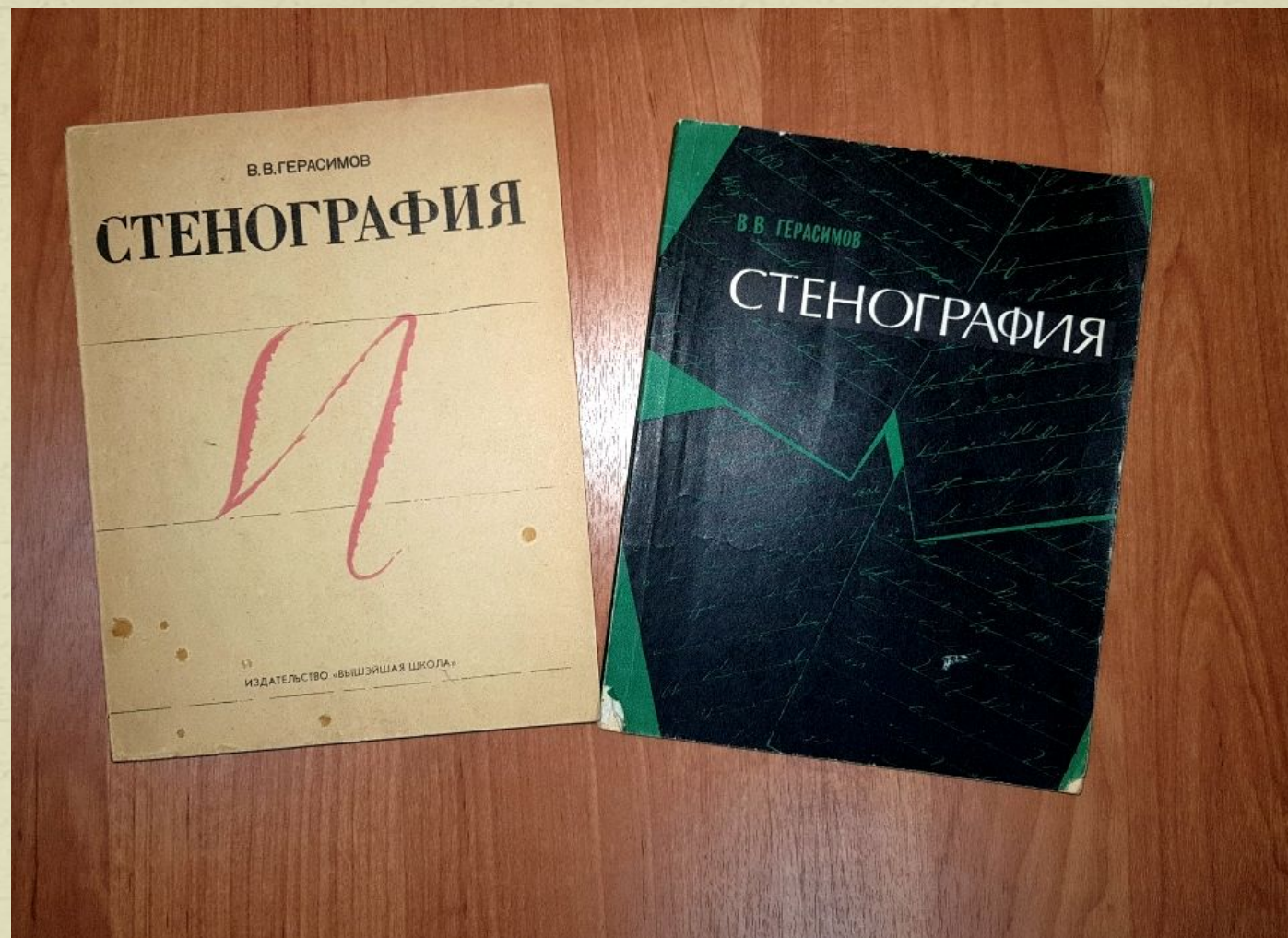


Aleksandrova Olga Phonostenograph y 1958

Sukhoveev V.
Terekhov B.



Gerasimov



1927:

«Byelorussia hadn't had shorthand until 1921» 2010:

shorthand»

«Byelorussians got

№ 11 ВОПРОСЫ СТЕНОГРАФИИ 27

Стенография в Белоруссии.

С. Савельев

Перевод белорусского текста:
«Роль стенографии у сучаснай мінцы пачынае выяўляць і многастайная ішо ступень яе развіцця ў агульнаадукацыйнай і важных навуковай культуры і грамадскага жыцця».
М. Томскі.

Стенографов в Белоруссии не было до 1921 года. По этой причине мы совершенно не имеем никаких стенографических документов из истории первых лет революционной борьбы в Белоруссии. Мы не имеем, например, достаточных материалов, освещающих особенно интересный период 1917—1918 гг., когда Минск, в виду своего географического положения и как центр западного фронта, играл некачественную роль. Между прочим, не осталось у нас стенографических материалов, освещающих деятельность таких выдающихся революционеров, работавших тогда здесь, как Фрунзе, Мясников и многие другие.

В середине 1921 г. в Минске появляется первый стенограф. Около года он работает совершенно один, стенографируя партийные собрания, советские съезды и т. п., потом к работе привлекается еще один стенографиста.

Можно представить, в каких трудных условиях приходилось работать этой «группке»: без смен, стенографировал непрерывно целые заседания, а зачастую и съезды, записывая не только русских ораторов, но белорусских, еврейских, польских (свои переводил), давших бедному расшифровывать потом этот громадный материал. . .

Вплоть до 1924 г. эти два товарища проработали громадную, чрезвычайно тяжелую работу.

В начале 1924 г. впервые на чрезвычайном съезде съездов укрупненной БССР начало проводиться стенографирование в смену, при чем в помощь местным стенографам были приглашены стенографы из Москвы. Еще несколько раз после этого вызывались из Москвы стенографы, но неудобства, связанные с такими вызовами, заставили местные органы подумать о принятии мер для скорейшей подготовки стенографов из местных сил.

У белорусов появилась своя скоропись

10.06.2010 16:16

До недавнего времени у белорусов не было системы стенографии. Своя система скорописи появилась благодаря краеведу из Лиды Станиславу Суднику. Этим делом он увлекся ещё в школе, а пару лет назад решил ликвидировать этот пробел в белорусском языке и разработал национальную систему стенографии, пишет газета «Звезда».

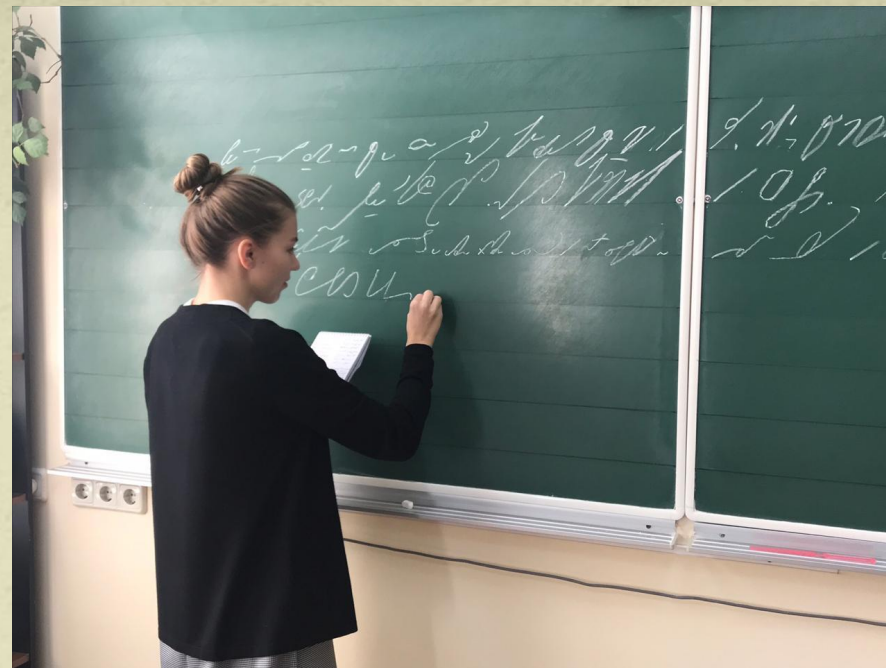
- Без системы стенографии белорусская лингвистическая система не полная, - полагает Станислав Судник. - У нас есть много вспомогательных наук языкознания, есть много словарей, но стенография должна присутствовать в любом языке!.. Стенографиста сегодня можно увидеть на высоких государственных совещаниях, в суде - стенографисты записывают всё специальные записные книжки. Применение достаточно узкое. Однако из прошлого сохранилось много стенограмм заседаний, мероприятий, совещаний...И чтобы расшифровать их, нужны соответствующие специалисты.

- Думаю, что стенография сегодня незаслуженно забыта, - сетует Станислав Судник. - Конечно, есть диктофоны, компьютеры... Но диктофон вам нужно прослушать несколько раз, чтобы снять текст, а стенографист способен записывать ПОЛНЫЙ текст в режиме живой речи. И потом эти знаки быстро расшифровывать, набрав на компьютере обычные слова.



С. Савельев.

Shorthand classes at the college of the Ministry of International Affairs of the Russian Federation





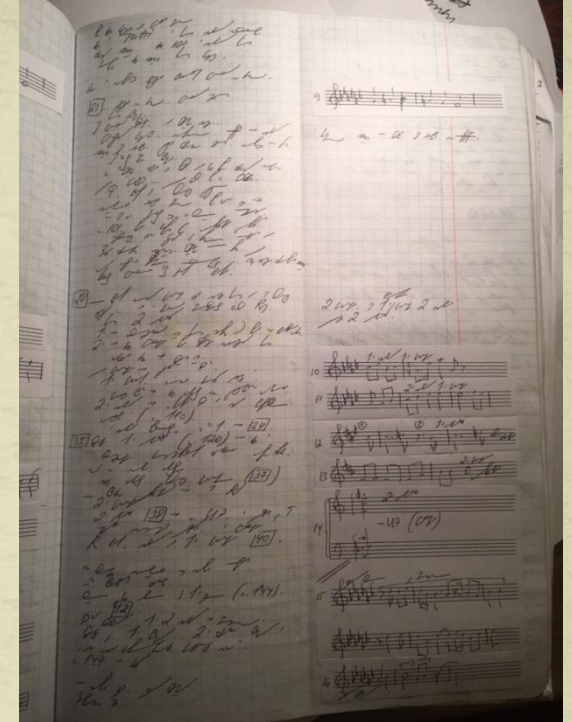
Ekaterina Osintseva-Raevskaya

“My work involves a lot of writing. That was why I decided to learn shorthand. Its advantages over conventional writing are obvious: firstly, the speed; then the possibility to write down a whole unabridged text; and the last but not the least, substantial saving of paper. There are other benefits as well. For example, it allows me not only to fix the material but also to assimilate it much quicker. My shorthand skill makes studies and work easier, saves my time and increases productivity. In addition, learning shorthand is really interesting

Vasily Pekhov:



I learned shorthand (and with great pleasure) in order to write down and keep my university lectures. Such a way of note-taking allowed me to record all the important things word for word and also prevented my records from being read by other people. Even now I'm more attracted by the fact that my shorthand notes are unreadable for strangers than the opportunity to write fast. That's why at present I only shorthand what isn't intended for prying eyes. For example, I need to analyze a performance or a theatrical. I write down the main ideas of my remarks in shorthand, and afterwards I don't just read them out loud but also add commentary and convert written speech into oral speech in general. So, when I write down my comments in shorthand, I am not worried about what any strange person can think seeing my coded notes.





Irene Kazakova

I've long been interested in shorthand. I've tried all the existing versions offered by the textbooks I came across. My final choice which version to focus on was determined by 3 important factors: a need to get education, my new job and the information I got about a school, with over 75 years of history, offering shorthand correspondence courses. I considered it to be a sign that all these three factors came together at one point, and enrolled on a course. Today, shorthand is an important part of my life. It both helps me at work and makes my studies easier. Through it, I meet new interesting people. It even helps reduce stress after a hard workday. I'm really happy that I've mastered this amazing, unique and useful skill, which has definitely enriched my life