

# Короткі історичні відомості про історичні стилі дизайну



**Інтер'єр** (фр. intérieur — внутрішня частина, середина; від лат. interior — ближчий до середини):

\* архітектурно й художньо оздоблена внутрішня частина будинку, що забезпечує комфорт людині та визначає функціональне призначення приміщення. Також термін може вживатися щодо оздоблення салонів транспортних засобів: авто, літака, залізничного вагона і т. д.

\*картина, малюнок і т. ін., на яких зображено внутрішню частину якого-небудь приміщення.

**Дизайн інтер'єру** - конкретне виконання внутрішнього простору приміщення (матеріали та колір підлоги, оформлення стін та вікон, план освітлення, форма та колір меблів, розташування меблів тощо).

Дизайн інтер'єру виконують на основі певного стилю або шляхом поєднання декількох.



*Стиль — це набір ознак та засобів художньої виразності, які обумовлені єдністю змісту .*

*Стиль — це сукупність ознак, які характеризують мистецтво певного часу й напрямку. Сам термін «стиль» сформовано в добу класичної і пізньої античності.*

*Стилі розрізняють за **ознаками**.*

*За історичною ознакою виокремлюють античний (класицизм), давньоєгипетський стилі, бароко, рококо тощо.*

*За географічною (етнографічною) ознакою - український, японський, африканський, арабський, мексиканський стилі тощо.*



Значну роль відіграють аксесуари (з фр. — додатковий), які підкреслюють певні ознаки стилю.

*Аксесуар в інтер'єрі — це предмети інтер'єру, що гармонізують його (ваза, статуєтка, панно тощо)*



Давньоєгипетський стиль вирізняють за масивними кубічними деталями, простими формами та дрібним розписом стін. У конструкціях присутні квадратні колони. Низькі меблі, статуетки богів, піраміди — характерні елементи інтер'єру.

Характерними кольорами є синій, червоний, жовтий, білий та зелений. Давньоєгипетський стиль сформувався в IV тисячолітті до н. є. Від цього стилю в наш час застосовують здебільшого статуетки богів, зображення ієрогліфів або пірамід на стінах.



**Античний стиль.** Античними вважають стилі інтер'єрів давньої Греції та Риму. Виник він у I тисячолітті до н. є. Гармонійна антична архітектура та стилістика стали основою для різних стилів у майбутньому .

*Характерними ознаками є велика кількість колон та скульптур.* Якщо в Греції вони були елементами споруд, то в Римі часто виконували декоративну функцію і мали оздоблення.

Інтер'єри насичені різними статуетками богів та предметами, які також мають скульптурні елементи . У древній Греції переважали прямі лінії, виважене співвідношення форми, а також конусоподібні форми. Римляни додали свої елементи — арку та стелю з циліндричною поверхнею.

*Основні кольори: білий, чорний, синій, червоний.*



**Візантійський стиль.** Сформований від V ст. Вважають, що в основі стилю лежить релігійність.

*Основними ознаками є купол та арки різних форм.* Часто форму арки створювали за допомогою прямої та дуги . У конструкціях переважають елементи кулі (купол), циліндр та площина. На стінах та стелі — різнобарвні мозаїка та розпис.

Орнаменти стін мають ознаки східного мистецтва (переплетення), які вдало поєднуються з європейською архітектурою . У цьому стилі

відчувається прагнення до витонченої, але пишної краси.

Кольорова гама: *білий, золотистий, червоний, синій.*





## РОМАНСЬКИЙ СТИЛЬ

Назва походить від латинського *romanus* — римський. Британці називають цей стиль "норманським".

Характерні риси: Романський — стиль західноєвропейського мистецтва в епоху раннього середньовіччя (X - XIII століть). Цей стиль - початок відродження архітектурних традицій Стародавнього Риму. Основними рисами романського стилю, крім масивних кам'яних стін, стали напівциркульні арки, циліндричні або хрестові склепіння, лаконічність і простота, відчуття стабільності та непохитності. Потужні колони іноді замінювали хрестоподібними та восьмигранними стовпами. Романські капітелі мали прості геометричні форми, часто їх прикрашали рельєфним зображенням. Епоха цього стилю породжує особливе відчуття дотику до вічної історії, почуття значимості світу і прагнення показати не тільки красу матеріального світу, але й істину красу душі.



## ГОТИЧНИЙ СТИЛЬ

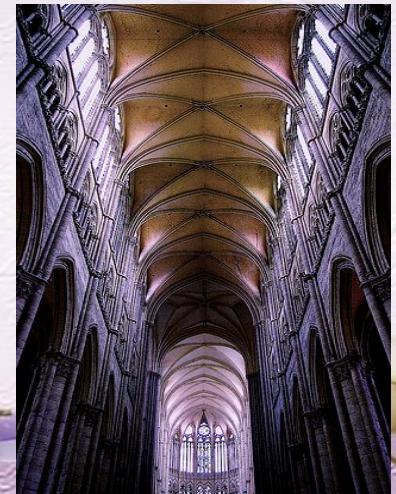
Готичний стиль (Gothique), від назви німецьких племен готів - художній стиль, переважно архітектурний, зародився в XII столітті у Франції та у пізнім середньовіччі розповсюдився по всій Західній Європі.

Характерні риси: міська вишуканість, лицарство. У готичному стилі важливу роль відіграє поєднання матеріалів, кольорів і стильова єдність в оформленні будинку, гармонія стародавніх предметів із сучасними, подолання відчуття громіздкості каменю.

Переважні кольори: червоний, жовтий, синій, коричневий. Також дуже поширені різні відтінки золотого, срібного, пурпурного, синювато-чорного, зеленого і рубіна.

Лінії: ребристо-повторювані, стрілчасті; утворюючі склепіння із двох пересічних дуг.

Форма: стрільчасті арки, що переходять у стовпи; стрункі колони; складні форми склепінь; у плані будівлі переважають прямокутні форми.



**Бароко.** Створювався у XVII—XVIII ст.

*Характерними ознаками є складні та масивні поверхні з великою кількістю ліплених елементів та декорів ; масивні багато оздоблені колони. Стиль приміщення та предметів формується за допомогою вигнутих ліній, овалів куполоподібних та випуклих форм, пластичних поверхонь. Інтер'єр прикрашають масивні сходи, колони, скульптури, ліпнина та розпис, карнизи складної форми.*

*Характерними кольорами є пастельні рожевий, блакитний, жовтий*



**Класичний стиль** виник та розвивався XVII—XIX ст. Вирізняється логічністю, урівноваженістю, пропорційністю та симетричністю. Стриманий декор, натуральні матеріали (переважно дерева, тканини). В основі — стиль античності та спрощені елементи бароко, тому в інтер'єрі присутні статуї, колони, гладкі стіни.

Форма приміщень утворена за допомогою прямих ліній. Однак форма меблів — переважно за допомогою вигнутих ліній. У приміщеннях переважають *білий, блакитний, рожевий, кремовий, золотавий* кольори. Меблі мають здебільшого *темні або білуваті* відтінки.



**Рококо.** Виник у XIX ст. Назва походить від фр. *rocaille* — декоративна мушля. Інтер'єри нагромаджені декорами та різноманітними орнаментами, але водночас легкі та елегантні. Стіни умовно поділяють на невеликі зони за допомогою композицій, утворених із тонких стилізованих орнаментів у вигляді переплетень, завитків.

*Характерними є невеликі приміщення з безліччю ніш.*

Форма меблів та елементів інтер'єру складна, пластична, витончена, з великою кількістю накладок.

Для стилю рококо переважними є *пастельні* (біло-блакитний, блідо-рожевий тощо), *сріблястий, золотистий і перламутровий* кольори.

Поєднання надзвичайно складних форм із ніжною кольоровою гамою створює святковий настрій.



Стиль **ампір** вважається завершальним етапом класицизму. Виник він на початку XIX ст. у Франції під час правління Наполеона й був офіційним імперським стилем. Великий вплив на ампір має Давній Рим та Давня Греція. Поряд із класичними колонами та пілястрами (виступ у стіні, який імітує колону), карнизами та іншими класичними елементами в приміщеннях присутня розкіш цінних порід деревини та розкішних тканин, скульптур, барельєфів, інкрустації тощо. Меблі переважно *темного* кольору, широкі. Дизайн приміщень формується на основі симетрії.



**Модерн** був популярний у другій половині XIX ст. та в першій половині XX ст. В основу модерну взято *рослинні мотиви*. Лінії плавні. Максимально підкреслено пластику матеріалу, обтічність, природність і гнучкість форм. Матеріали й техніки оздоблення різні: *деревина, керамічні вироби, бронза* поєднувалися з *мозаїкою та вітражами*.

Популярними є *тканини з квітами та рослинними мотивами*.

В основі модерну лежить *практичність та елегантність*. Модерн часто зустрічається в наш час. Однак він має певні ознаки мінімалізму.

