

# Нарушения свистящих звуков

Сигматизмы - парасигматизмы  
свисящих звуков

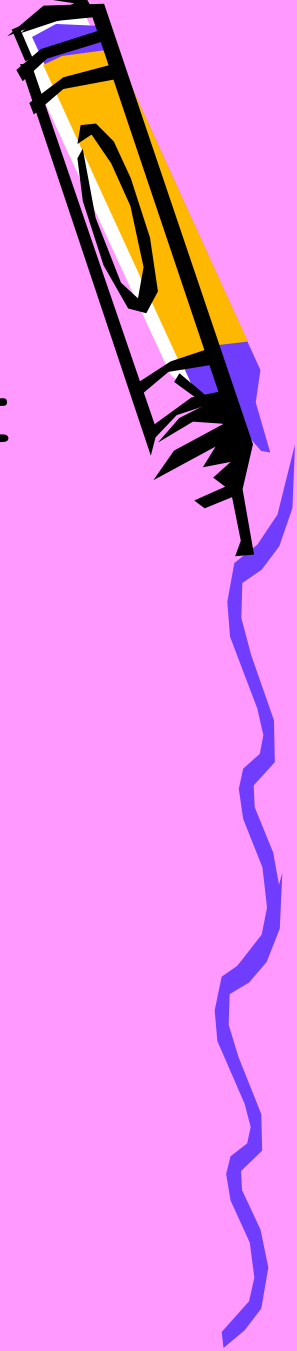
свистящие звуки:

С-С'

З-З'

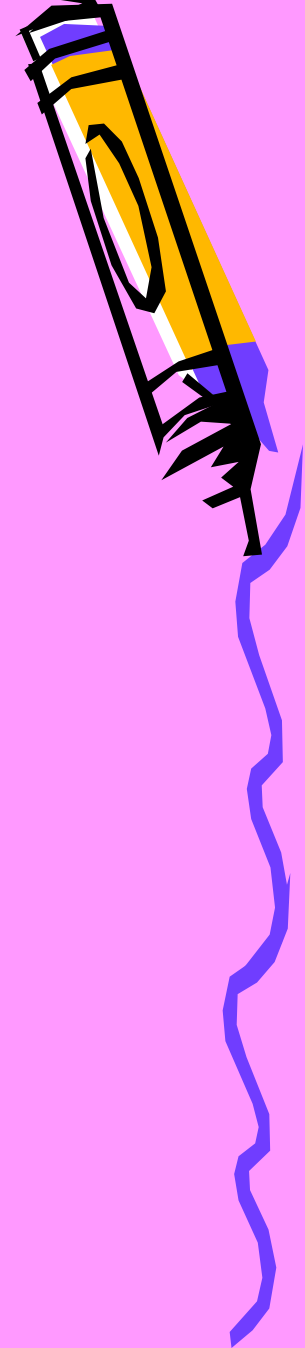
Ц

Базовый звук - С

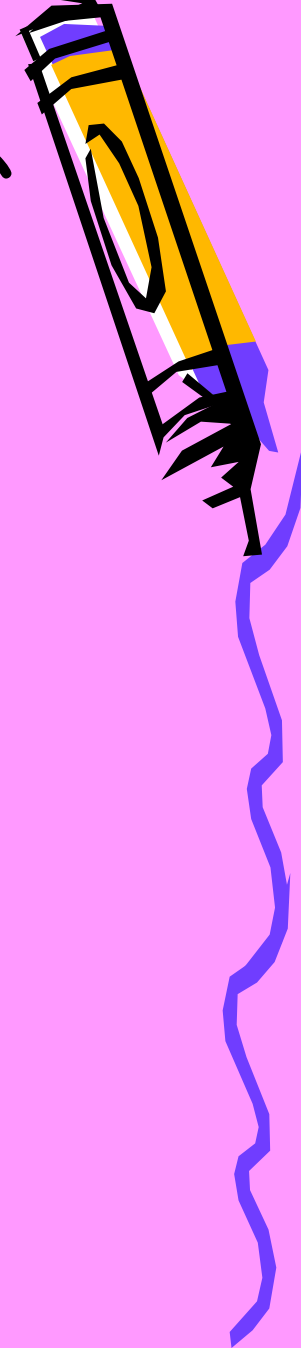
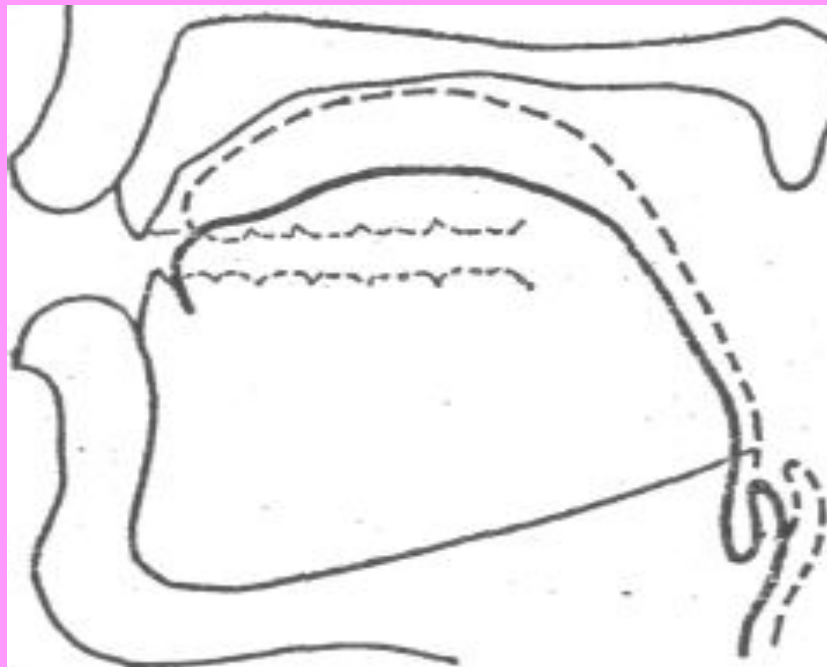


# Лингвистическая характеристика звука С

- Согласный
- Переднеязычный
- Язычно-зубной
- Щелевой
- Твердый
- глухой



# Профиль звуков С-С'



# Норма артикуляции звука С

## Статика звука

- Губы в легкой улыбке
- Кончик языка упирается в нижние зубы;
- Передняя часть спинки языка приподним., а боковые края прижимаются к боковым зубам, образуя щель.
- узкий проход, узкая щель для воздушной струи у передних зубов,
- по середине языка образуется желобок
- Динамика звука
- Сильная воздушная струя, фокусируется на кончике языка, проходя через узкое отверстие, создает свистящий шум



# Норма артикуляции звука С

## Динамика звука

- Сильная воздушная струя, фокусируется на кончике языка
- проходя через узкое отверстие = свистящий шум
- Воздушная струя плавная, холодная
- Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют
- Мягкое небо поднято и образует небно-языточный затвор



# Норма артикуляции звука З



- Звонкий переднеязычный щелевой [з] произносится при аналогичном укладе органов артикуляции и тем же способом, как и глухой, но при участии голоса. По степени напряжения органов артикуляции звонкий [з] несколько слабее, чем глухой [с].



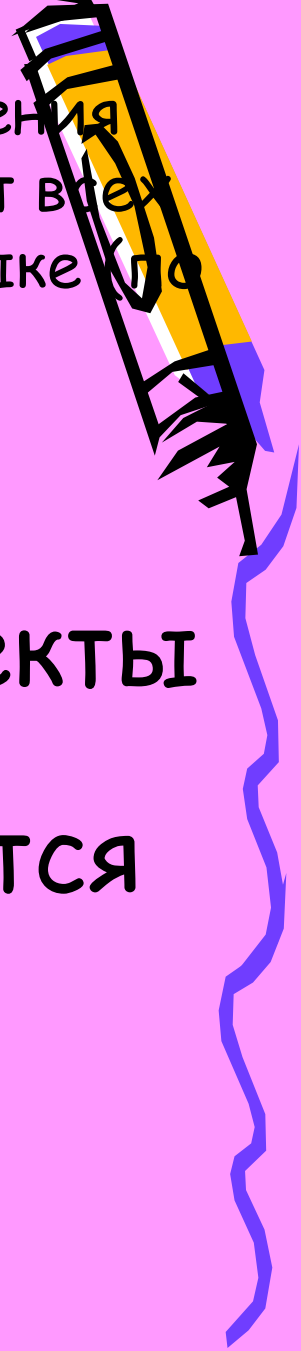
# Норма артикуляции звуков С' - З'

- Щелевые переднеязычные мягкие согласные [с', з'] на слух отличаются от твердых палатализацией
- Артикуляционно это выражается в подъеме средней части (а вместе с ней и передней) спинки языка к твердому нёбу.
- Несколько специфична для мягких, по сравнению с твердыми, форма щели, которая не такая узкая, как при [с], а более широкая.



Распространенность нарушений произношения свистящих звуков у детей составляет 22% от всех нарушений звукопроизношения в русском языке (по данным М.А. Александровской).

- **Фонетические (антропофонические) дефекты (искажение, отсутствие) свистящих звуков называются сигматизмом (свистящих звуков)**





# Виды сигматизмов:

*Межзубный:*

нарушено место образования звуков.

Кончик языка устанавливается между зубами, круглая щель заменяется плоской, Воздушная струя идет не по желобку, а по всей поверхности языка. Звуки становятся плоскощелевыми.

Акустически воспринимается как более низкий и слабый шум. Дефект распространяется на всю группу свистящих звуков. Предрасполагающий фактор - открытый передний прикус.

В логопедии рассматривается как косметический дефект.



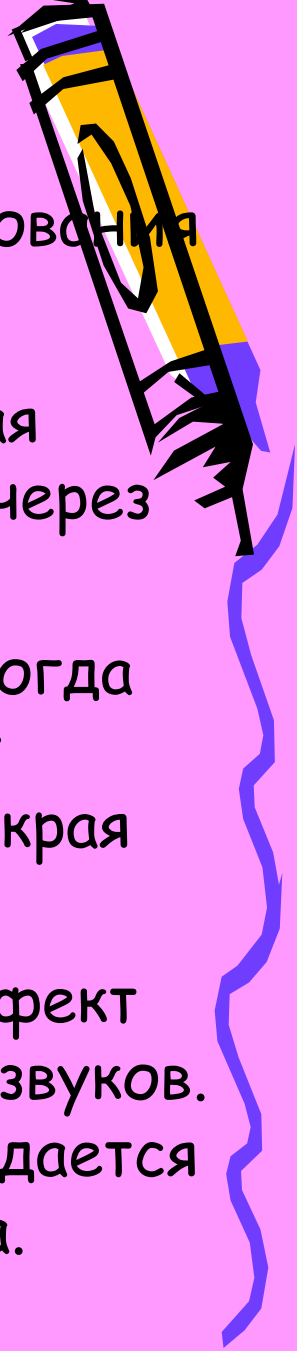
# Боковой:

- в артикуляции звуков нарушено место образования
- направление воздушной струи.

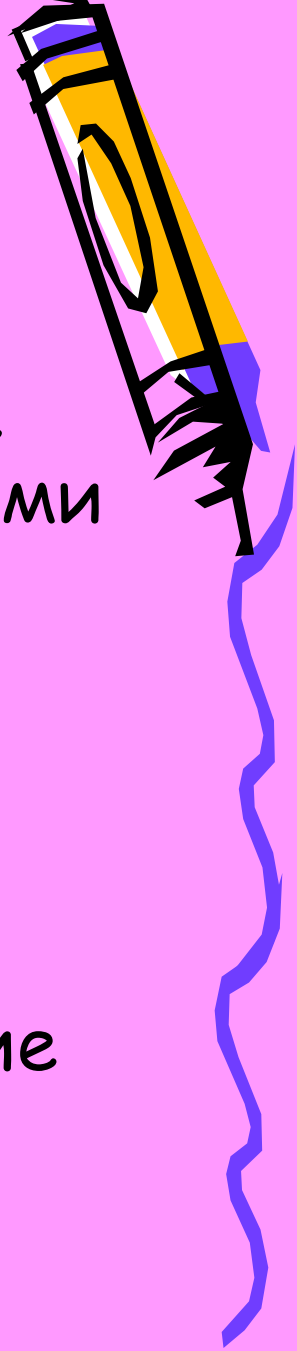
Кончик языка отклоняется в сторону. Воздушная струя направляется не по средней линии, а через боковую щель вправо или влево.

Возможен двусторонний боковой сигматизм, когда кончик языка и его передняя часть образуют смычку с резцами и альвеолами, а боковые края языка не прижаты к коренным зубам.

Вместо звука слышится хлюпающий шум. Дефект распространяется на всю группу свистящих звуков. Чаще встречается при дизартрии, где наблюдается парез мышц правой или левой сторон языка.



## Губно-зубной:

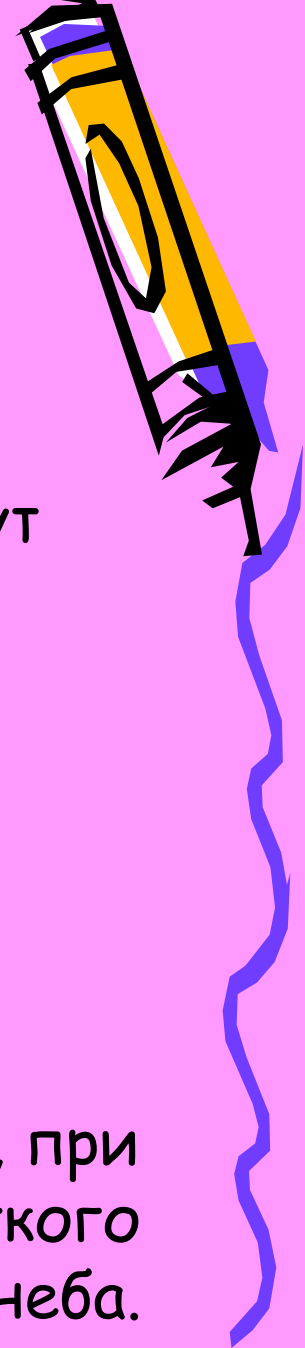


- нарушено место образования звуков.
- В артикуляции звуков принимает участие нижняя губа, которая сближается с верхними резцами.
- Акустически звук с становится близким звуку ф, а звук з – звуку в.
- Дефект распространяется на всю группу свистящих звуков.
- Предрасполагающие факторы – нарушение прикуса, слабость кинестетических ощущений в органах артикуляции.



## *Носовой:*

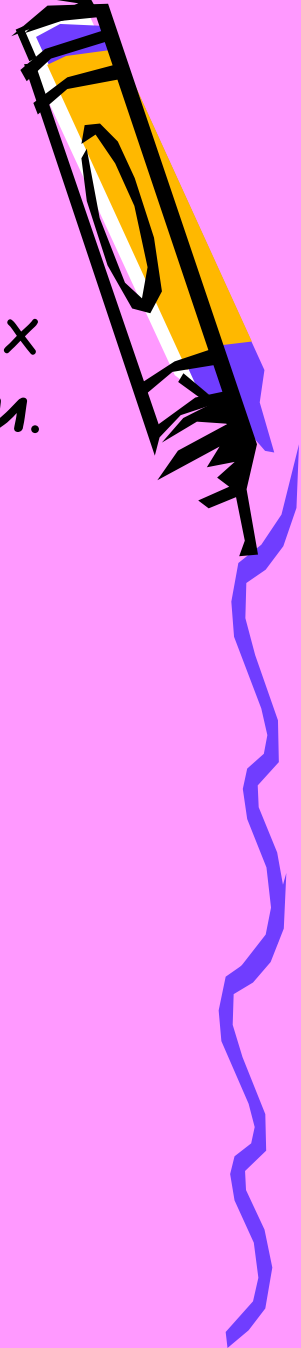
- в артикуляции звука принимает участие носовой резонатор,
- нарушено место образования, язык отодвинут назад,
- отсутствует вело-фарингеальный (небно-глоточный) затвор,
- воздушная струя направляется в носовую полость.
- Звук имеет назальный оттенок.
- Чаще встречается при открытой ринолалии, при дизартрии, где наблюдается парез мягкого неба.



Фонематические (фонологические)  
дефекты свистящих звуков – замена  
свистящих звуков, смешение свистящих  
звуков называются **парасигматизмами**.

Причины:

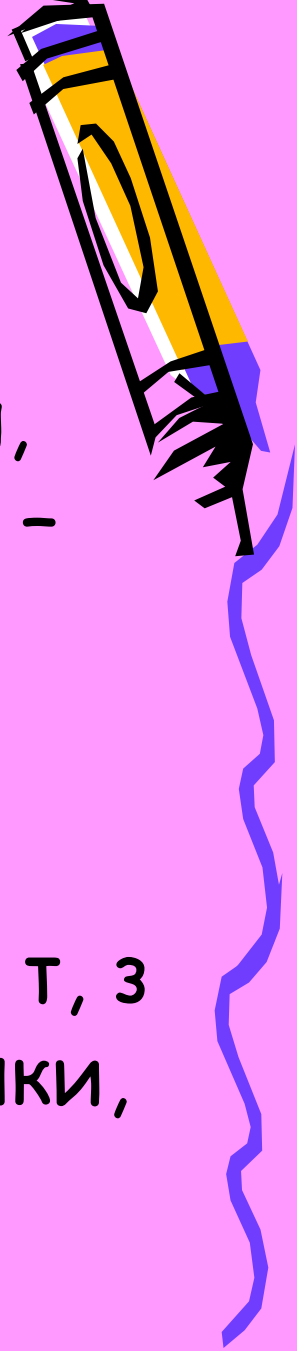
- нарушение фонематического слуха,  
недоразвитие фонематического  
восприятия,
  - слабость артикуляционных  
кинестетических ощущений.
- Виды парасигматизма:



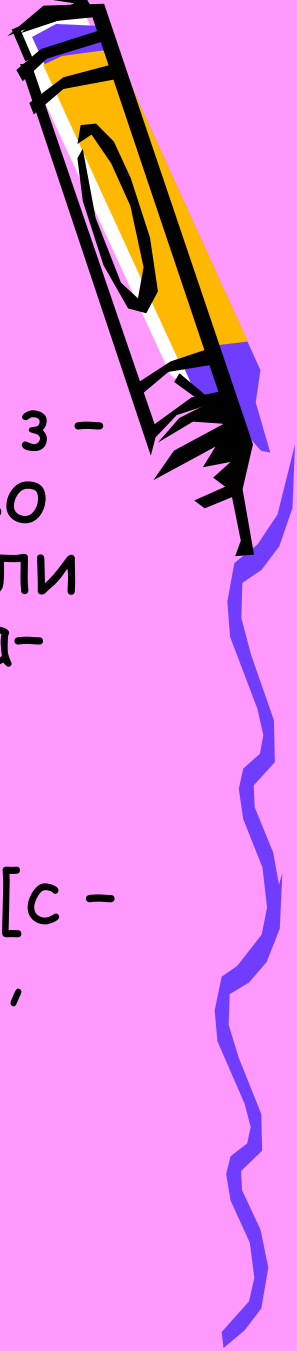
# Виды парасигматизмов:

- *шипящий* парасигматизм - [с - ш, с' - ш', з - ж,]. Например: санки - шанки, синий - щиний, заяка - жайка.

- *призубный* парасигматизм - [с - т, з - д, ц - т]. Например: санки - танки, замок - дамок, огурец - огурет;



# Виды парасигматизмов:



- губно-зубной парасигматизм – [с – ф, з – в, ц – в] – вместо свистящих отчетливо произносятся губно-зубные звуки ф или в. Например: косынка – кофынка, козакова.
- внутригрупповые замены, смешения [с – с̣, ц – с, з – с]. Например: суп – сюз, цветок – светок, заяка – сайка;



# Нарушения шипящих звучков

Сигматизмы - парасигматизмы  
шипящих звучков

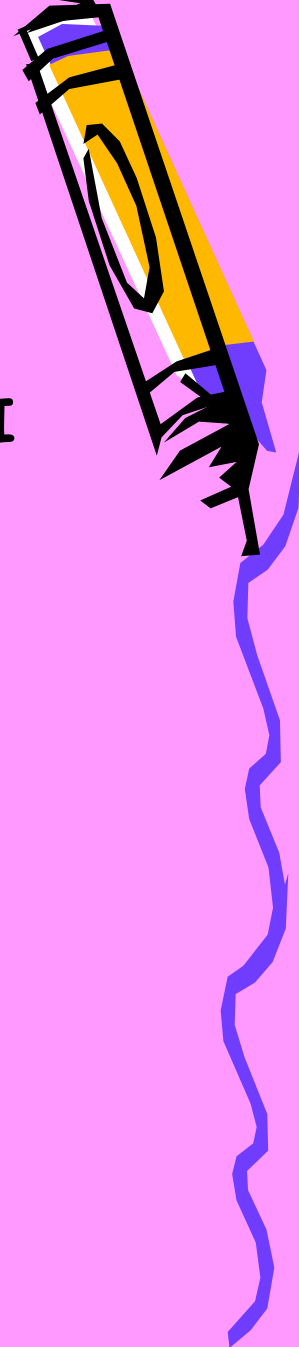
шипящие звучки:

Ш-Ж

Щ

Ч

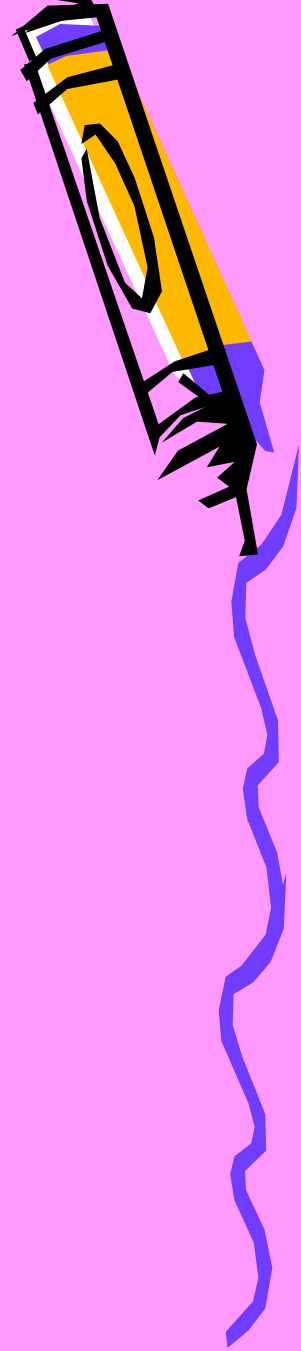
Базовый звучк - Ш





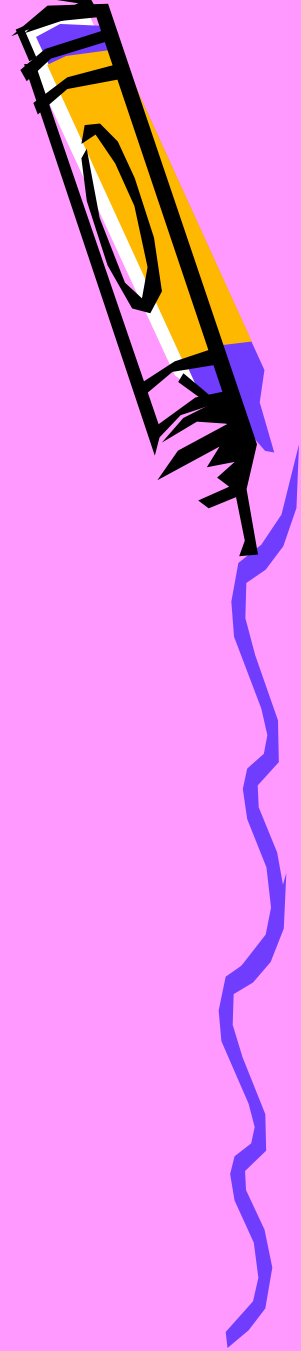
# Лингвистическая характеристика звука Ш

- Согласный
- Переднеязычный
- Язычно- передненебный  
(индивидуально -альвеолярный)
- Щелевой
- Твердый
- глухой

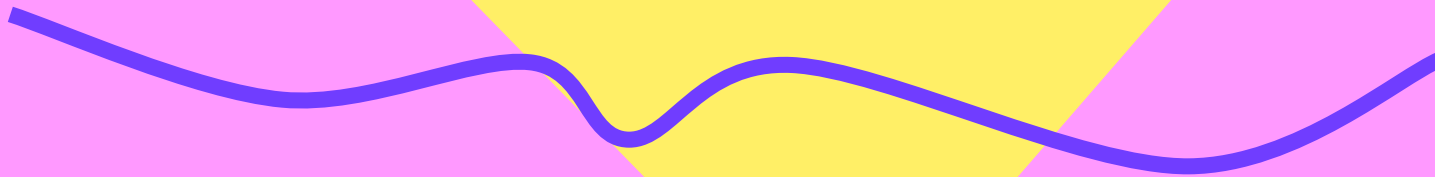
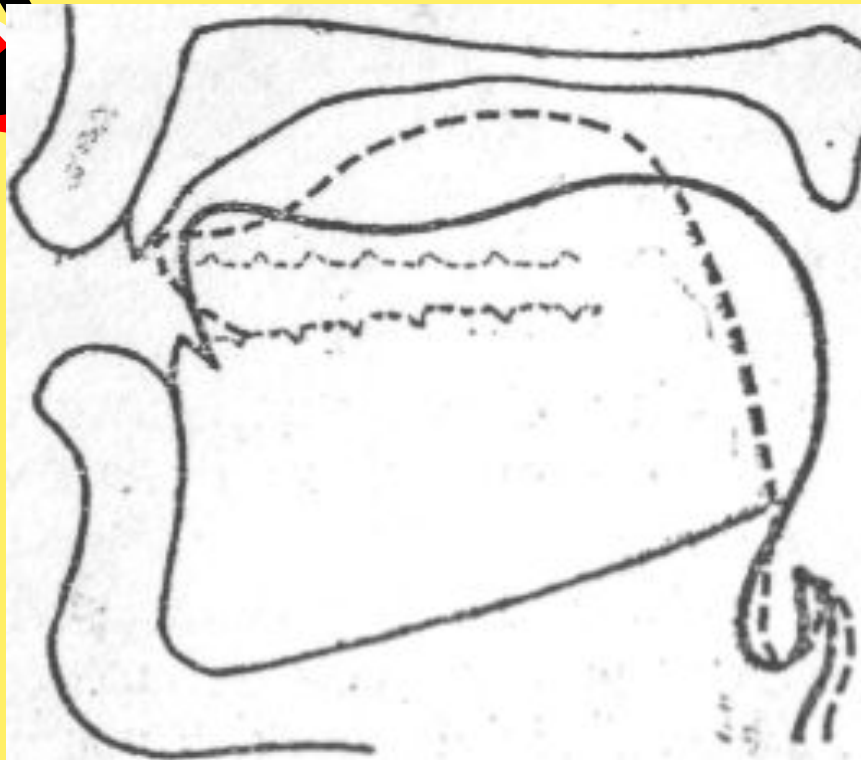


# Лингвистическая характеристика звука Ж

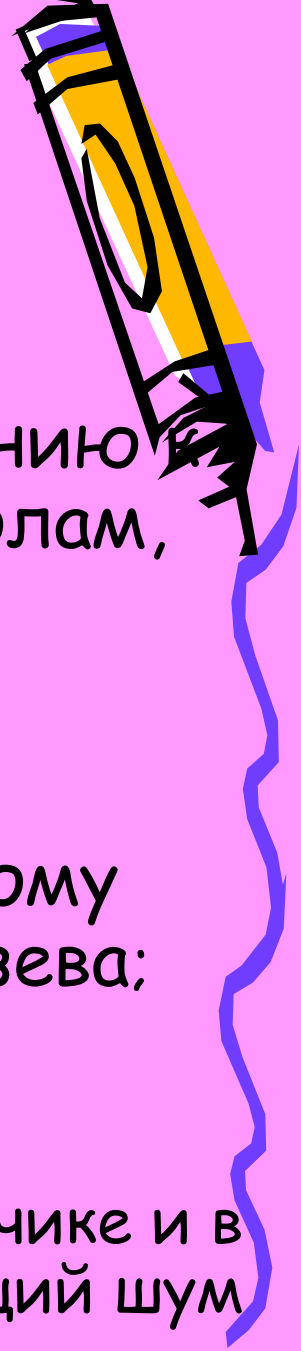
- Согласный
- Переднеязычный
- Язычно-передненебный  
(индивидуально - альвеолярный)
- Щелевой
- Твердый
- Звонкий



# Профиль звуков Ш-Щ



# Норма артикуляции звука Ш



## Статика звука

- Губы слегка вытянуты вперед и округлены
- Кончик языка поднимается по направлению к началу твердого нёба (иногда и к альвеолам, это индивидуально);
- средняя часть спинки языка слегка прогибается,
- задняя ее часть приподнимается к мягкому нёбу и несколько оттягивается к стенке зева;
- боковые края прижимаются к боковым зубам,

## Динамика звука

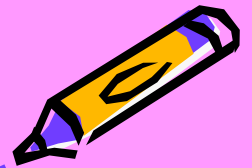


воздушная струя, фокусируется на кончике и в задней части языка, создает шипящий шум

## Норма артикуляции звука Ш

### Динамика звука

- воздушная струя, фокусируется на кончике языка и в задней части языка (двуфокусный звук)
- =шипящий шум
- Воздушная струя плавная, теплая
- Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют
- Мягкое небо поднято и образует небно-глоточный затвор



# Норма артикуляции звука

Ж

- Звонкий переднеязычный щелевой [Ж] произносится при аналогичном укладе органов артикуляции и тем же способом, как и глухой, но при участии голоса. По степени напряжения органов артикуляции звонкий [Ж] несколько слабее, чем глухой [Ш].

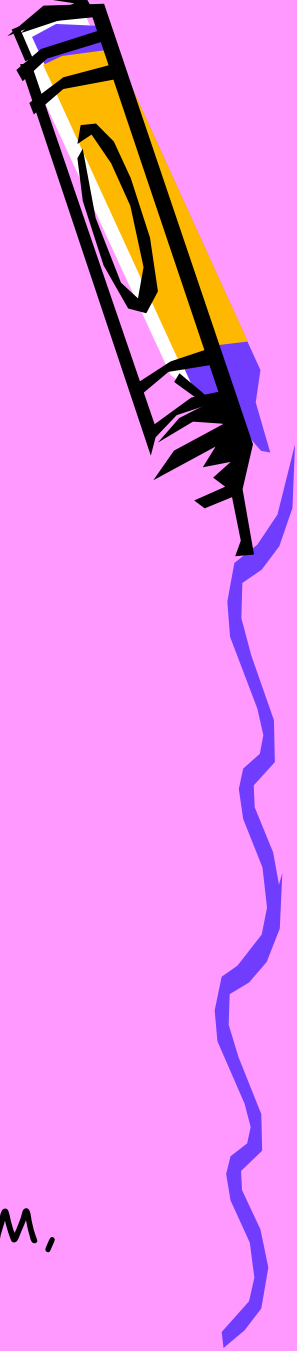


# Норма артикуляции звука

## Щ (Ш')

### Статика звука

- Губы слегка вытянуты вперед и округлены
- Кончик языка поднят к верхним зубам (продвигается вперед)
- Передняя часть спинки несколько прогибается
- средняя часть приподнимается к твердому нёбу,
- задняя часть отходит от стенки зева, опускается и продвигается вперед;
- боковые края прижимаются к боковым зубам,

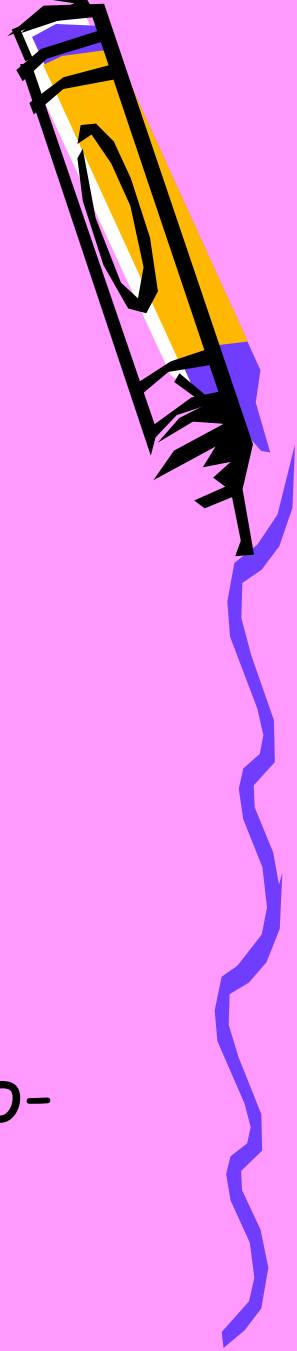


# Норма артикуляции звука

## Щ (Ш')

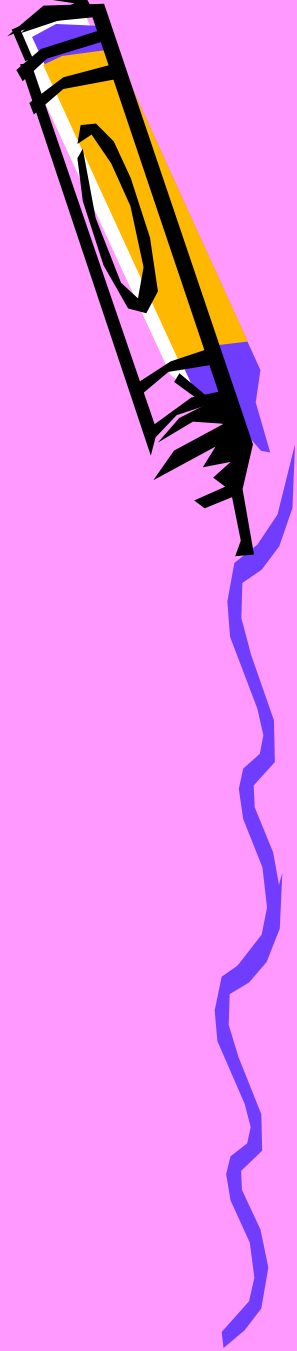
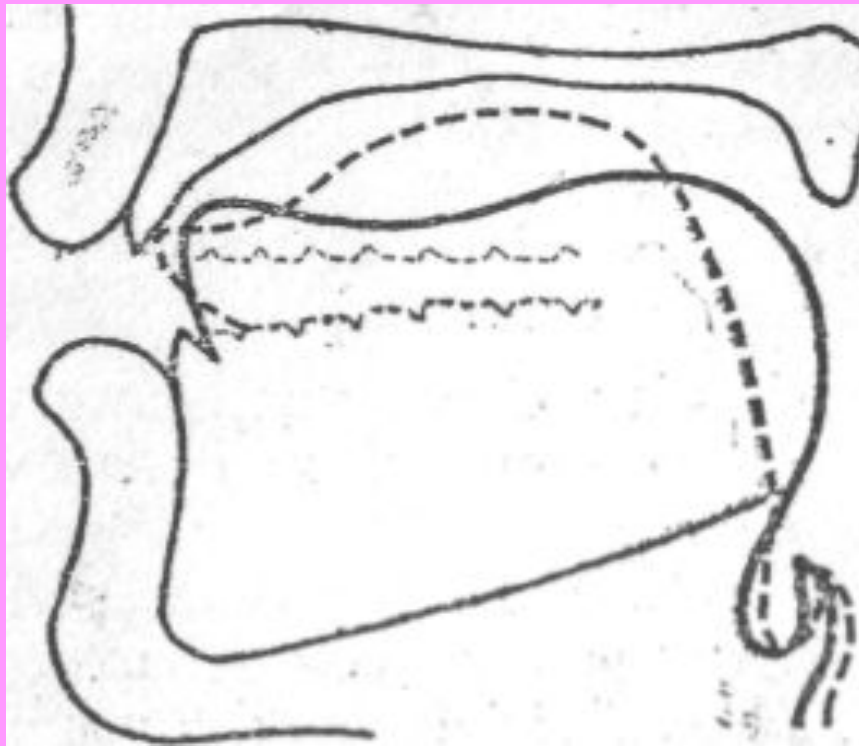
### Динамика звука

- воздушная струя, фокусируется на кончике языка
- Воздушная струя плавная, но не такая теплая, как при звуке Ш, и не такая холодная, как при звуке С
- Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют
- Мягкое небо поднято и образует небно-глоточный затвор



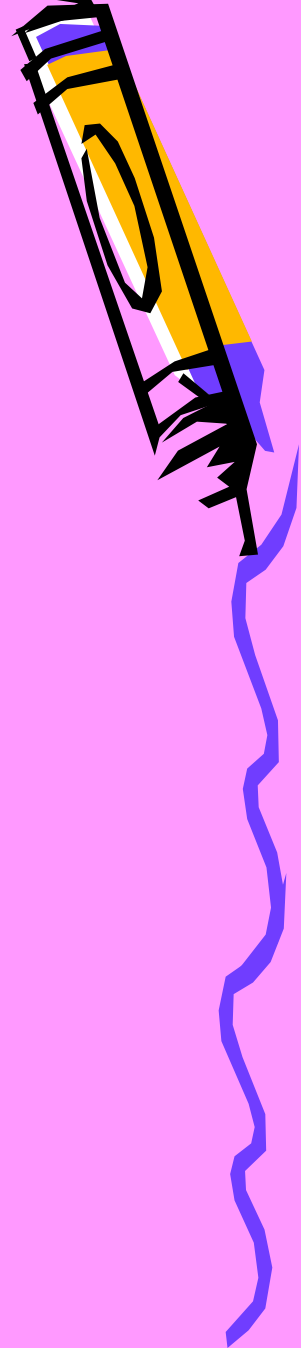


# Профиль звуков Ш-Щ



# Лингвистическая характеристика звука Ч

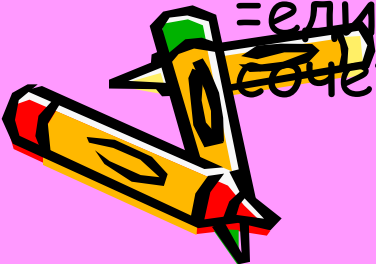
- Согласный
- Переднеязычный
- Язычно- передненебный
- Смычно-щелевой (аффриката)
- мягкий
- глухой



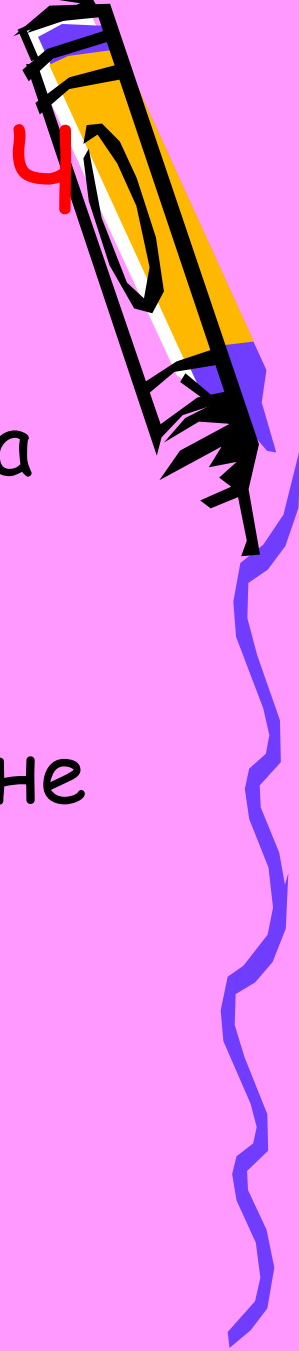
# Норма артикуляции звука Ч



- **Статика и динамика звука**
- Губы слегка вытянуты вперед и округлены
- Кончик языка поднят и образует смычку с передней частью неба, как при [т'], (есть фаза выдержки смычки)
- средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу, что вместе с мягкой смычкой создает мягкость аффрикаты [ч']
- Смычка переходит в щель, как при [ш']
- боковые края прижимаются к боковым зубам, единый сложный звук, более краткий, чем сочетание двух фонем [т'+ш']



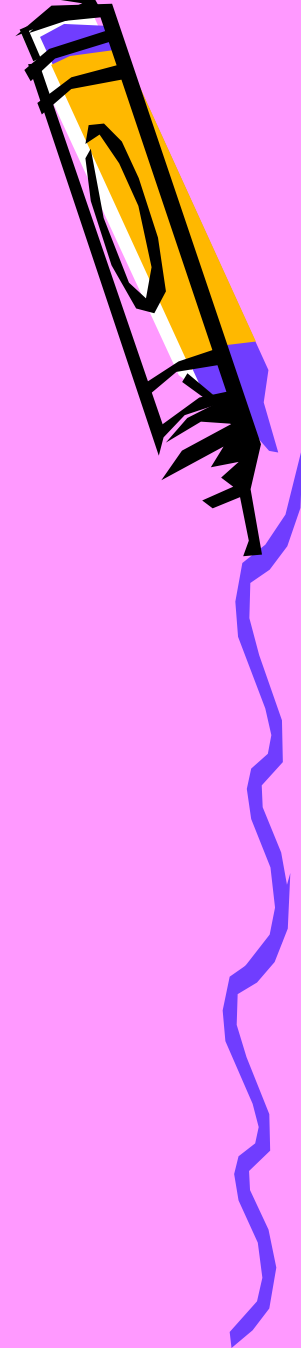
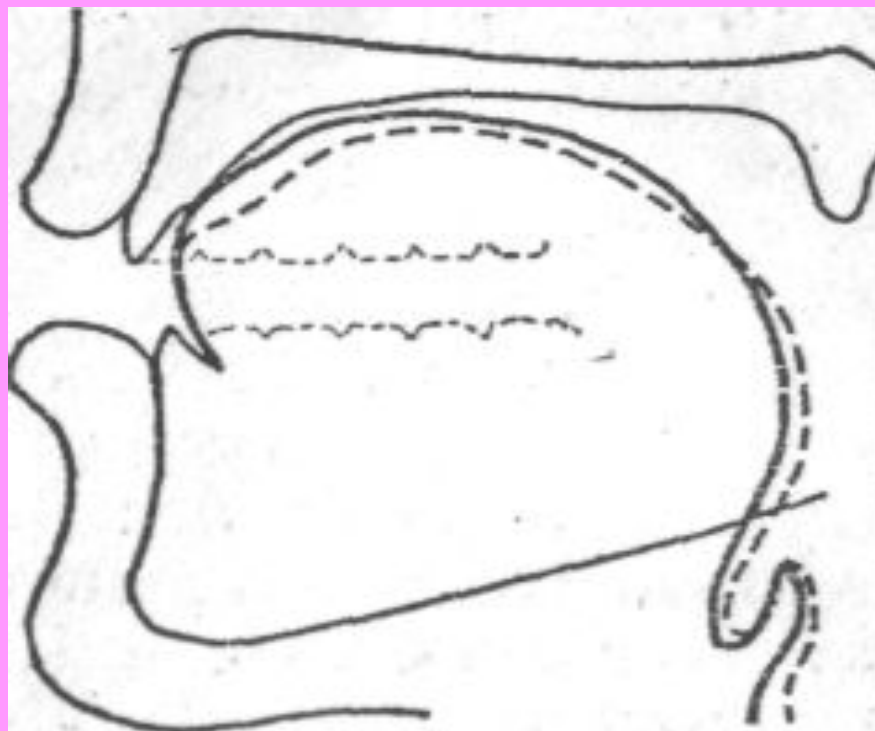
# Норма артикуляции звука Ч



- воздушная струя, фокусируется на кончике языка
- Воздушная струя краткая, теплая, Голосовые связки разомкнуты и не вибрируют
- Мягкое небо поднято и образует небно-глоточный затвор



# Профиль звука Ч



Распространенность нарушений произношения шипящих звуков у детей составляет 26% от всех нарушений звукопроизношения в русском языке (по данным М.А. Александровской).

- Фонетические (антропофонические) дефекты (искажение, отсутствие) шипящих звуков называются **сигматизмом (шипящих звуков)**



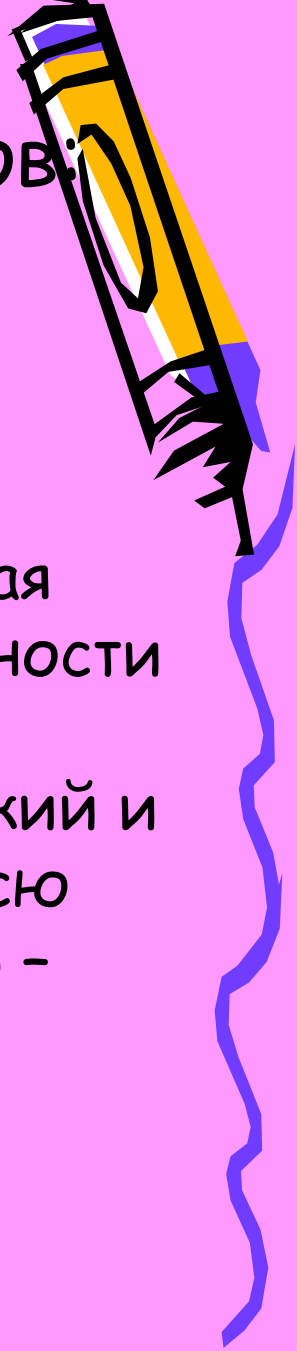
# Виды сигматизмов шипящих звуков:

## *Межзубный:*

нарушено место образования звуков.

Кончик языка устанавливается между зубами, круглая щель заменяется плоской, Воздушная струя идет не по желобку, а по всей поверхности языка. Звуки становятся плоскощелевыми.

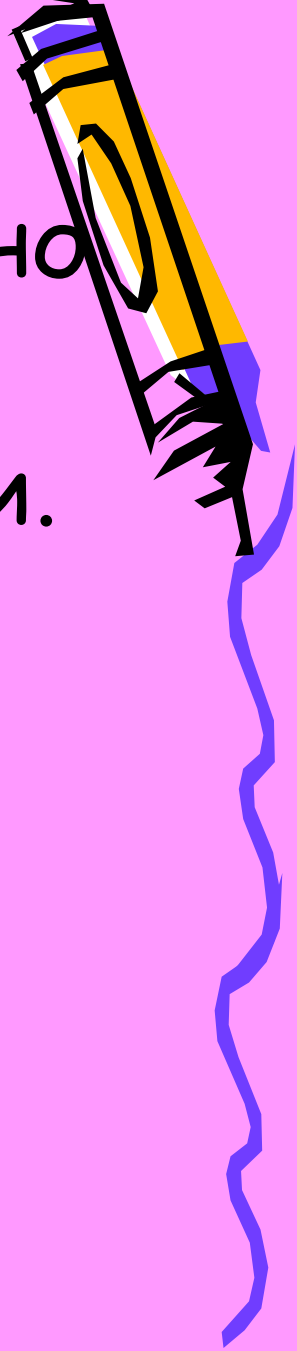
Акустически воспринимается как более низкий и слабый шум. Дефект распространяется на всю группу звуков. Предрасполагающий фактор - открытый передний прикус.



## Боковой:

- в артикуляции звуков нарушено место образования
- направление воздушной струи.

Кончик языка отклоняется в сторону. Воздушная струя направляется не по средней линии, а через боковую щель вправо или влево.





## Нижнее произношение:

- нарушено место образования звуков,
- кончик языка не поднимается вверх, в артикуляции принимает участие передняя часть спинки языка.
- Дефект распространяется на всю группу шипящих звуков.
- Звучание получается немного смягченным.
- Звуки могут акустически и не нарушаться, тогда можно не подвергать их коррекции. Встречается довольно часто при дизартрии.

Предрасполагающие факторы - слабость артикуляционных кинестетических ощущений, парез мышц кончика языка, короткая подъязычная связка.

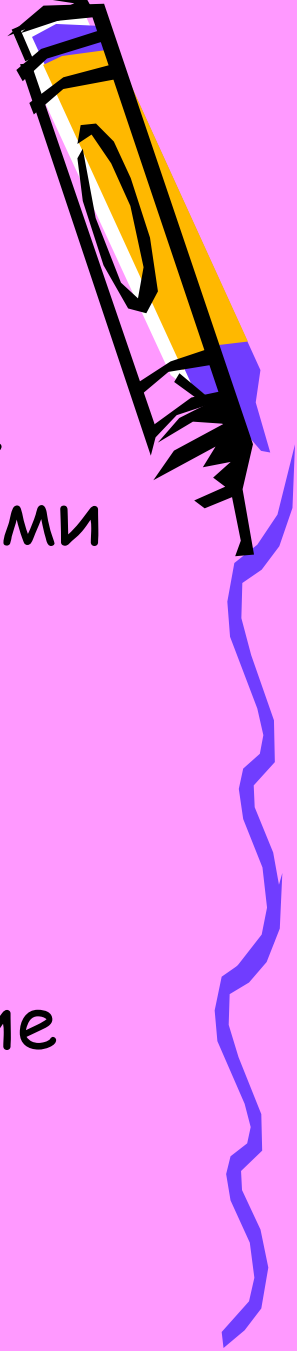


# Щечный

- нарушено место образования звуков,
- язык не принимает участия в артикуляции.
- Воздушная струя встречает препятствие между сближенными зубами и прижатыми к ним углами рта.
- Произнесение звуков сопровождается раздуванием щек.
- Характерно для группы шипящих звуков.
- Предрасполагающие факторы - слабость артикуляционных кинестетических ощущений, нарушения прикуса, короткая подъязычная связка.



## Губно-зубной:

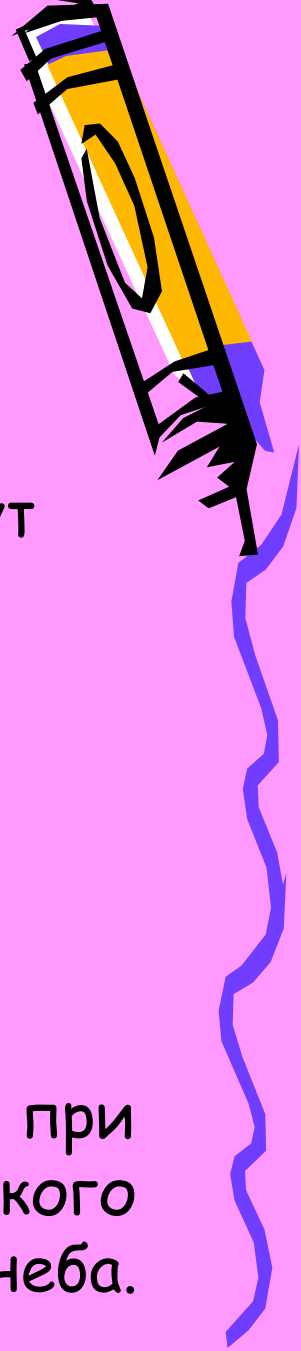


- нарушено место образования звуков.
- В артикуляции звуков принимает участие нижняя губа, которая сближается с верхними резцами.
- Акустически звук Ш становится близким звуку F, а звук ж – звуку V.
- Дефект распространяется на всю группу.
- Предрасполагающие факторы – нарушение прикуса, слабость кинестетических ощущений в органах артикуляции.



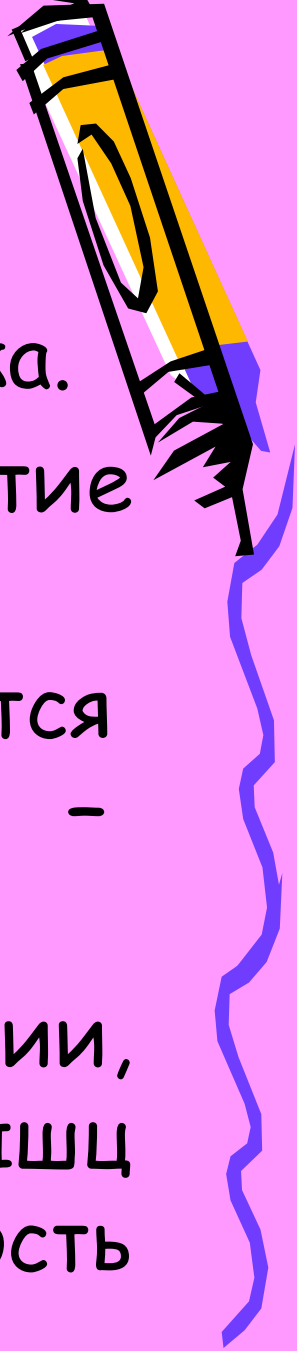
## *Носовой:*

- в артикуляции звука принимает участие носовой резонатор,
- нарушено место образования, язык отодвинут назад,
- отсутствует вело-фарингеальный (небно-глоточный) затвор,
- воздушная струя направляется в носовую полость.
- Звук имеет назальный оттенок.
- Чаще встречается при открытой ринолалии, при дизартрии, где наблюдается парез мягкого неба.



# Заднеязычный:

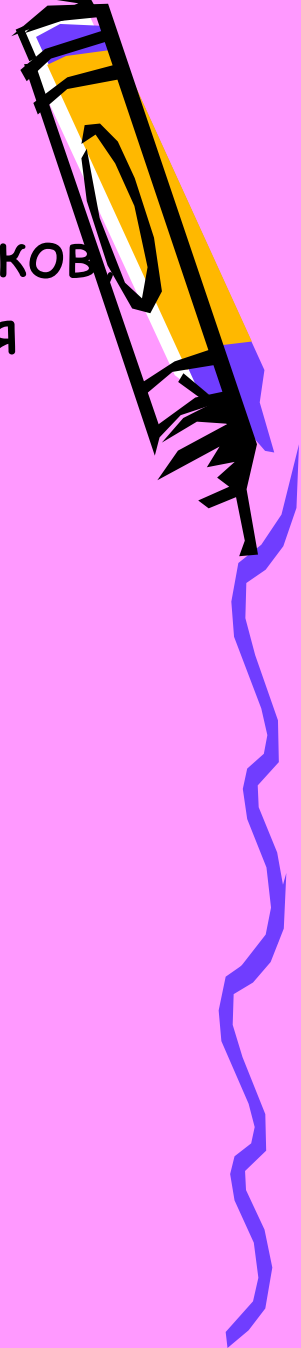
- ✓ нарушено место образования звука.
- ✓ В артикуляции принимает участие задняя часть спинки языка.
- ✓ Акустически звук ш становится близким звуку х, а звук ж - фрикативному звуку г.
- ✓ Чаще встречается при дизартрии, где наблюдается парез мышц передней части языка, слабость кинестетических ощущений.



Фонематические (фонологические)  
дефекты шипящих звуков – замена звуков,  
смешение шипящих звуков называются  
**парасигматизмами шипящих звуков.**

Причины:

- нарушение фонематического слуха,  
недоразвитие фонематического  
восприятия,
  - слабость артикуляционных  
кинестетических ощущений.
- Виды парасигматизма:



# Виды парасигматизмов шипящих :

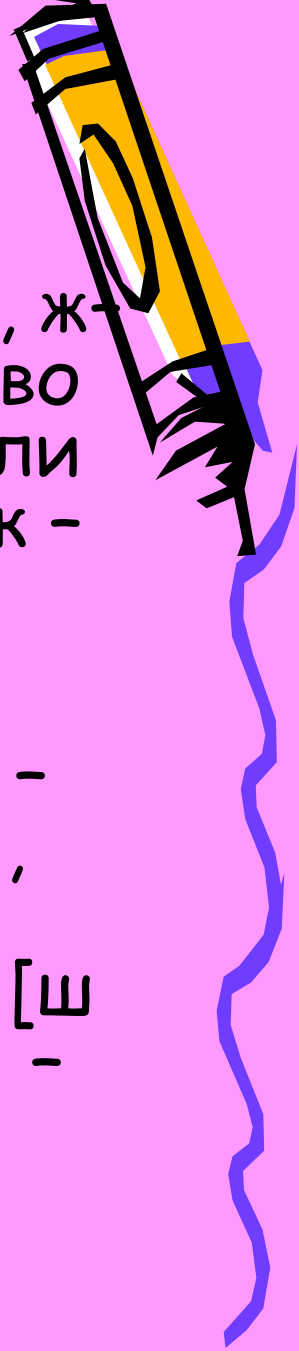
- **свистящий** парасигматизм - [ш - с, ш` - с`, ж - з, ч - с`]. Например: санки - шанки, синий - щиний, заяка - жайка, чайник - сяйник

**призубный** парасигматизм - [ш - т, ж - д, ч - т`].

- Например: шубка - тубка, жакет - дакет, чемодан - темодан;



# Виды парасигматизмов:



- **губно-зубной** парасигматизм - [ш - ф, ж - в, щ - ф`].- вместо шипящих отчетливо произносятся губно-зубные звуки ф или в. Например: мышка - мыфка, ежонок - евонок, щавель - фявель.

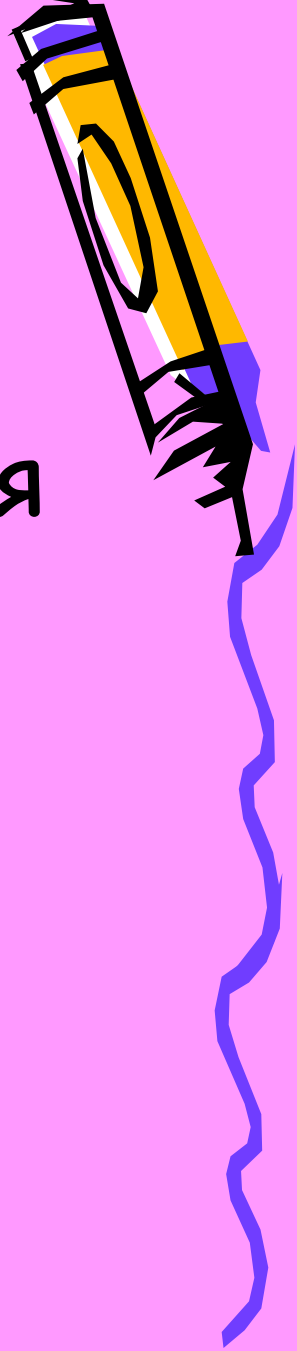
**внутригрупповые замены, смешения** [с - с`, ц - с, з - с]. Например: суп - сюзп, цветок - светок, заяка - сайка;

**внутригрупповые замены, смешения**- [ш - ш`, ж - ш, ч - ш`]. Например: кошка - кощка, жар - шар, ночь - ноц;





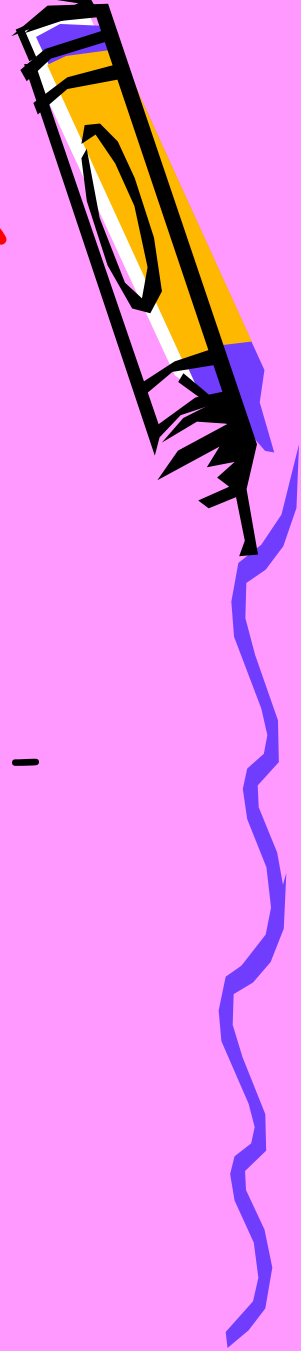
Нарушения произношения  
звуков Л-Л'  
Ламбдацизмы -  
параламбдацизмы



# Лингвистическая характерист. звуков Л-Л'

- Согласный
- Переднеязычный
- Язычно-зубной (индивидуально - альвеолярный)
- Смычно-проходной
- Твердый - мягкий

Сонорный



# Норма артикуляции звука Л

- **Статика и динамика звука**
- Губы в легкой улыбке или вытянуты вперед и округлены, перед звуками о, у
- Кончик языка поднят к основанию верхних зубов и образует смычку
- передняя и средняя часть спинки языка опущена
- задняя часть спинки слегка поднята к мягкому нёбу и оттянута назад, образуя ложкообразную вдавленность;
- края языка опущены
- боковые края языка опущены



# Норма артикуляции звука Л

- **Статика и динамика звука**
- боковые края языка опущены
- Голосовые связки напряжены и колеблются.
- Небная занавеска поднята и прижата к задней стенке зева
- воздушная струя, окрашенная голосом, направляется в ротовую полость, где находит боковые проходы, возникшие при опускании краев языка.
- Сонант образуется вследствие слабого шума трения воздушной струи, окрашенной голосом, о бока щелей,



# Норма артикуляции звука Л`

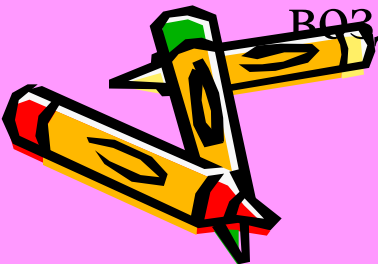
- **Статика и динамика звука**
- Губы в улыбке или вытянуты вперед и округлены, перед звуками о,у
- Кончик языка поднят к основанию верхних зубов и образует смычку
- передняя и средняя часть спинки языка поднимаются по направлению к твердому нёбу .
- **Задняя часть спинки вместе с корнем значительно продвигается вперед и опускается**, как при всех палатализованных согласных (кроме заднеязычных, при которых опускание задней части спинки отсутствует).
- Боковые края языка опускаются и пропускают воздушную струю, которая при трении о них дает слабый шум сонанта.



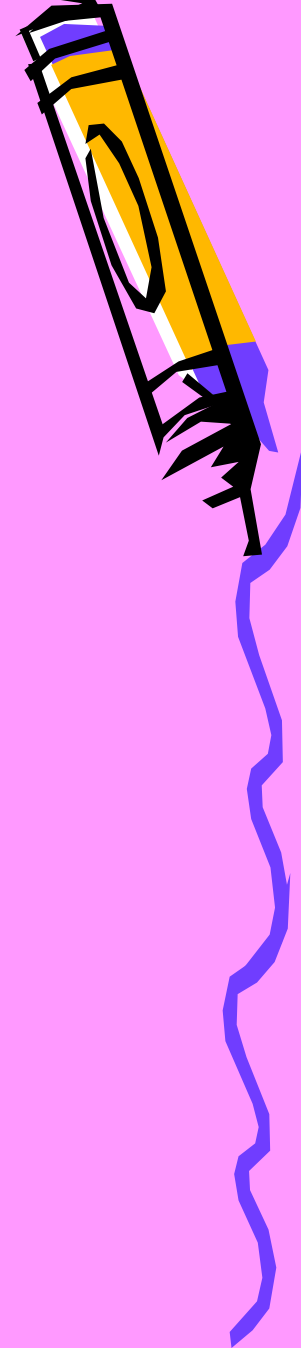
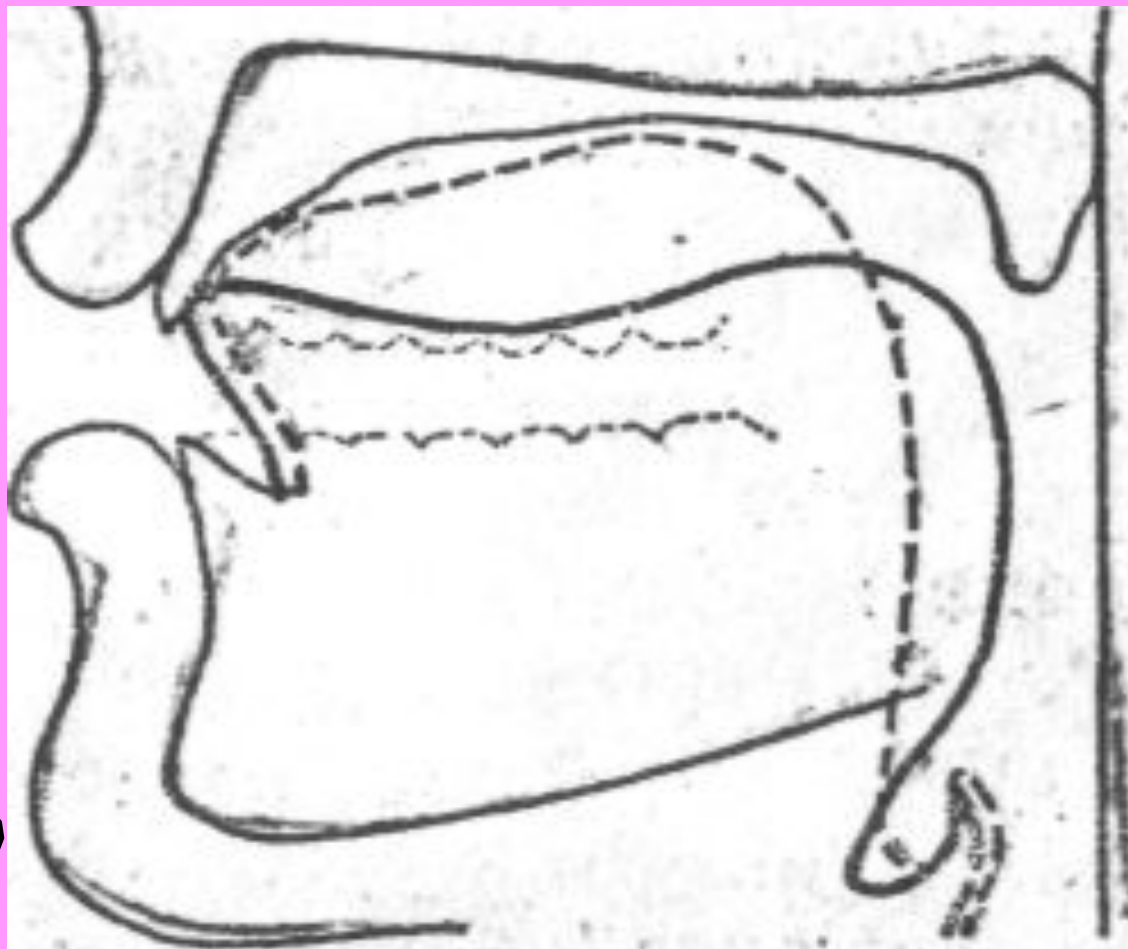
# Норма артикуляции звука Л`

- **Статика и динамика звука**

- Боковые края языка опускаются и пропускают воздушную струю, которая при трении о них дает слабый шум сонанта.
- Голосовые связки напряжены и колеблются.
- Небная занавеска поднята и прижата к задней стенке зева
- воздушная струя, окрашенная голосом, направляется в ротовую полость, где находит боковые проходы, возникшие при опускании краев языка.
- Сонант образуется вследствие слабого шума трения воздушной струи, окрашенной голосом, о бока щелей,



# Профиль звуков Л-Л'

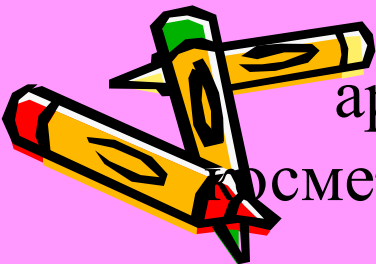


Распространенность нарушений произношения звуков Л-Л' у детей составляет 10% от всех нарушений звукопроизношения в русском языке (по данным М.А. Александровской).

- Фонетические (антропофонические) дефекты (искажение, отсутствие) звуков Л-Л' называются *ламбдацизмом*.

- **Виды ламбдацизмов:**

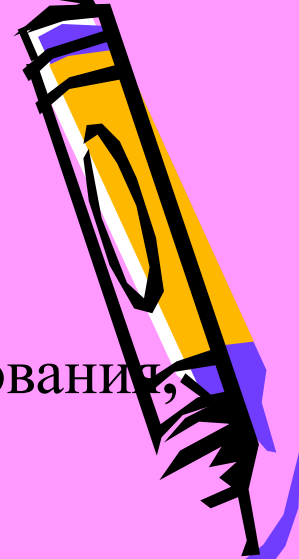
- *Межзубный*: нарушено место образования звука л. Кончик языка устанавливается между зубами. Акустически звук не нарушается и звучит как при нормальном артикуляционном укладе. Данная артикуляционная установка в логопедии считается косметическим дефектом. Предрасполагающий фактор – открытый передний прикус.





## .Виды *ламбдацизмов*

- *Губно-губной, или двугубый*: нарушено место образования, способ образования звука л. В артикуляции звука принимают участие губы, которые сближаются. Акустически звук л становится близким краткому звуку у, или английскому звуку w. Предрасполагающие факторы – слабость артикуляционных кинестетических ощущений, парез мышц кончика языка, нарушения прикуса.
  - *Нижнее произношение*: нарушено место образования звуков л, л', кончик языка не поднимается вверх, в артикуляции принимает участие передняя часть спинки языка. Акустически звуки не нарушаются и коррекции могут не подвергаться. Чаще встречается при дизартрии. Предрасполагающие факторы – слабость артикуляционных кинестетических ощущений, парез мышц кончика языка.



## Виды ламбдацизмов:

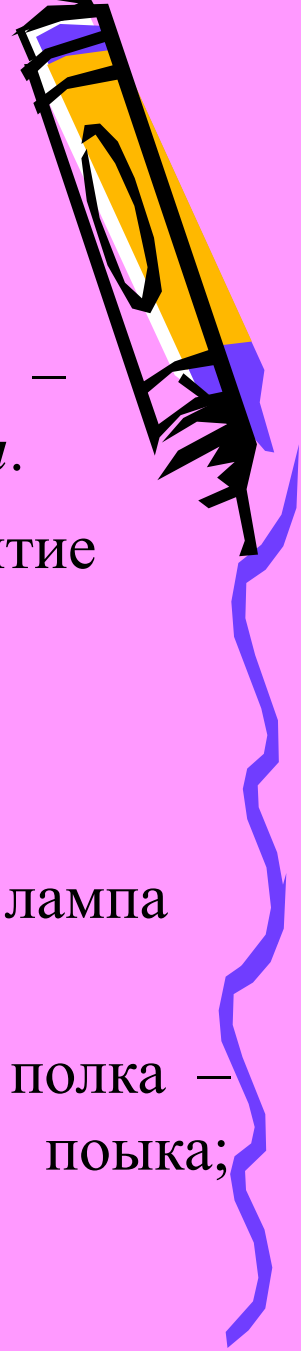
• *Носовой*: в артикуляции звука имеет место патологическое резонирование носовой полости. Нарушено место образования, язык отодвинут назад, отсутствует вело-фарингеальный (небно-глоточный) затвор, воздушная струя направляется в носовую полость. Звук имеет назальный оттенок в виде немецкого [ng]. Встречается при открытой ринолалии, при дизартрии вследствие пареза мягкого неба.

• *Боковой*: в артикуляции звука л нарушено место образования, направление воздушной струи. Воздух проходит с одной стороны языка, иногда заметно боковое раздувание щеки. Чаще встречается при дизартрии вследствие пареза мышц языка справа или слева.



# Виды *параламбдацизмов*

- Фонетико-фонематические дефекты звуков л, л' – *замена – смешение* звуков л, л' называются *параламбдацизмом*.
- Причины: нарушение фонематического слуха, недоразвитие фонематического восприятия, слабость артикуляционных кинестетических ощущений.
- Виды параламбдацизмов:
  - *внутригрупповая замена, смешение* – [л – л']. Например: лампа – лямба;
  - *замена на гласные звуки* – [л – ы краткий]. Например: полка – поыка;



# Виды *параламбдацизмов*

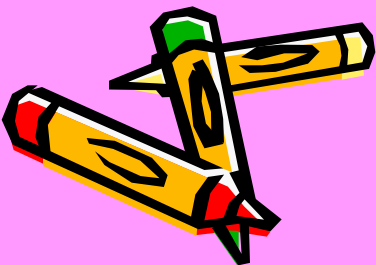
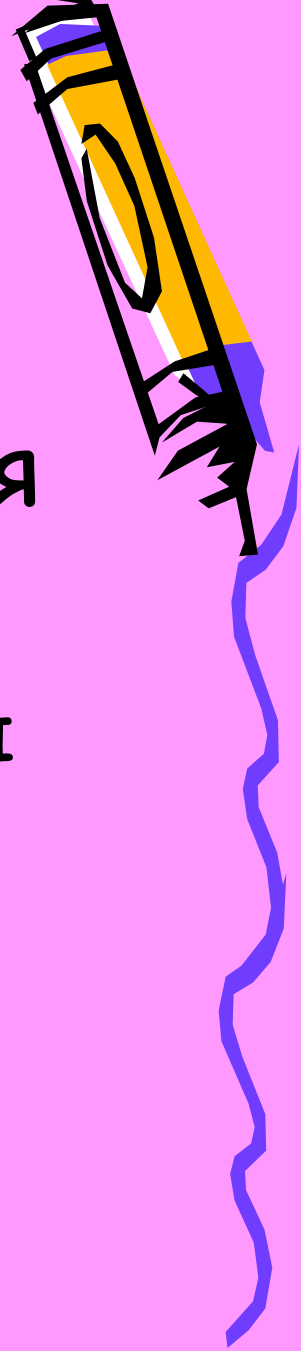


- *замена, смешение*– [л – j]. Например: ложка – ёжка, палка – пайка;
- *замена, смешение*– [л – р, л` – р`]. Например: лопата – ропата, лента – рента;
- *замена, смешение*– [л – в, л` – в`]. Например: лодка – водка, лимон – вимон.



Нарушения произношения  
звуків Р-Р'

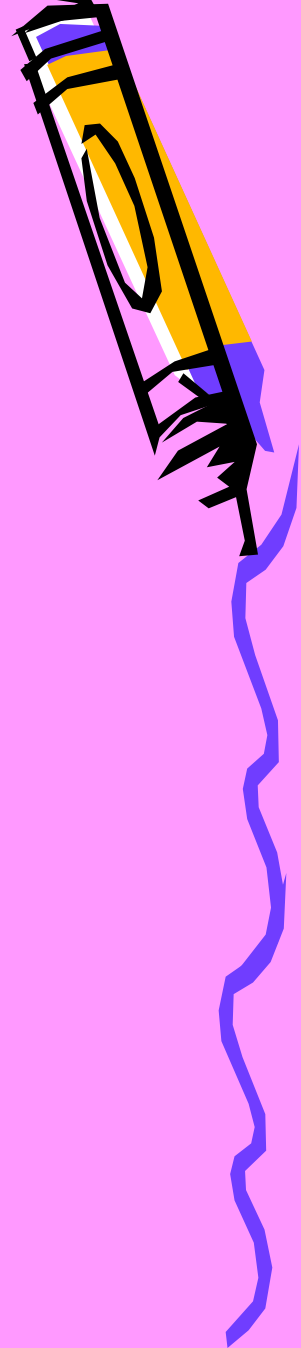
Ротацизми - параротацизми



# Лингвистическая характерист. звуков Р-Р'

- Согласный
- Переднеязычный
- Язычно- передненебный  
(индивидуально -альвеолярный)
- Дрожащий
- Твердый -мягкий

• Сонорный



# Норма артикуляции звука Р



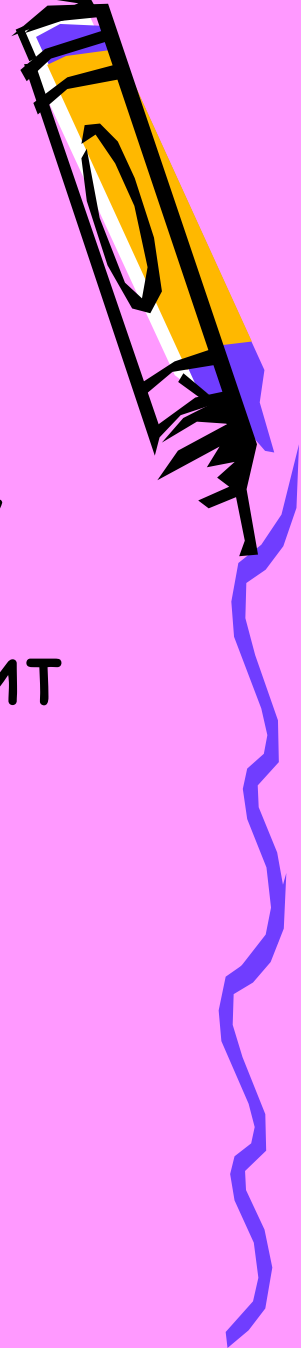
- **Статика и динамика звука**
- Губы нейтральны или принимают положение следующего гласного;
- Кончик языка поднимается немного выше к основанию верхних зубов или альвеолам, образует смычку, которая моментально разрывается и вновь образуется. Кончик языка вибрирует в проходящей струе воздуха.
- передняя и средняя часть спинки языка опущены
- задняя часть отодвигается назад и слегка поднимается к мягкому нёбу



## Норма артикуляции звука Р

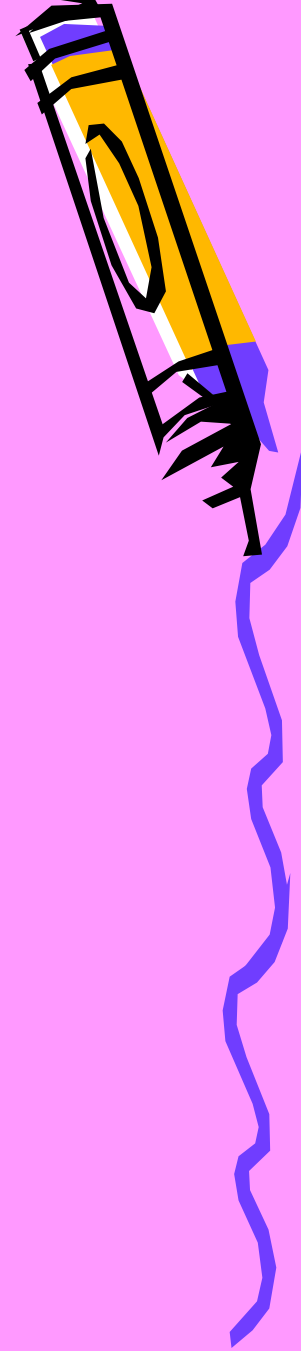
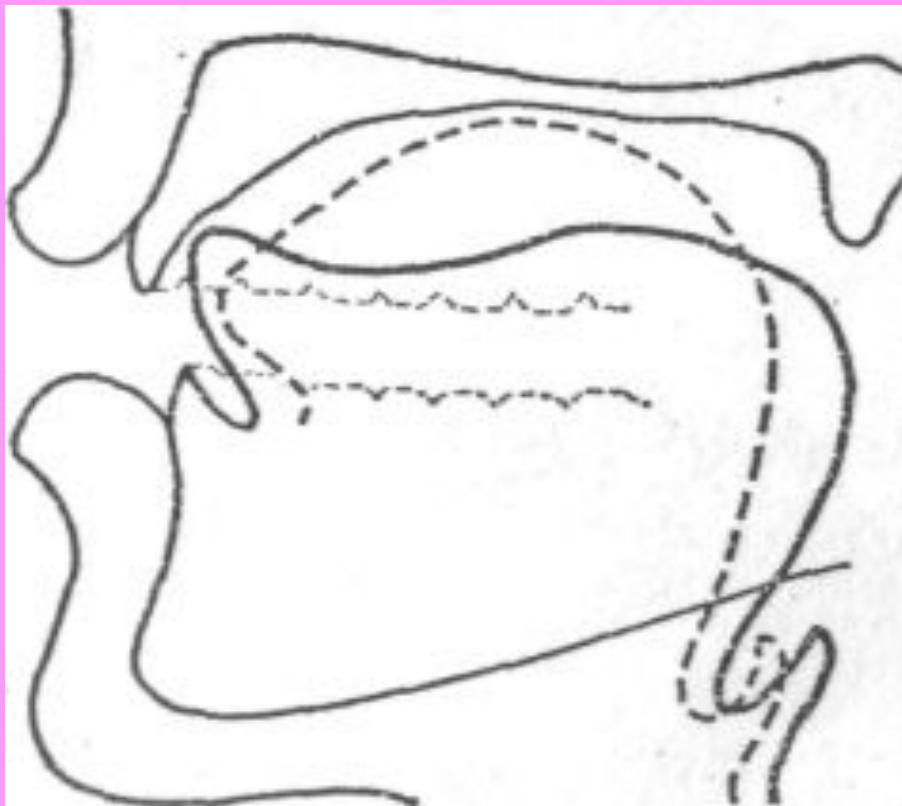
- **Статика и динамика звука**

- задняя часть отодвигается назад и слегка поднимается к мягкому нёбу,
- Края языка прижаты к боковым зубам, и воздушная струя проходит посередине
- Голосовые связки напряжены и колеблются.
- Небная занавеска поднята и прижата к задней стенке зева

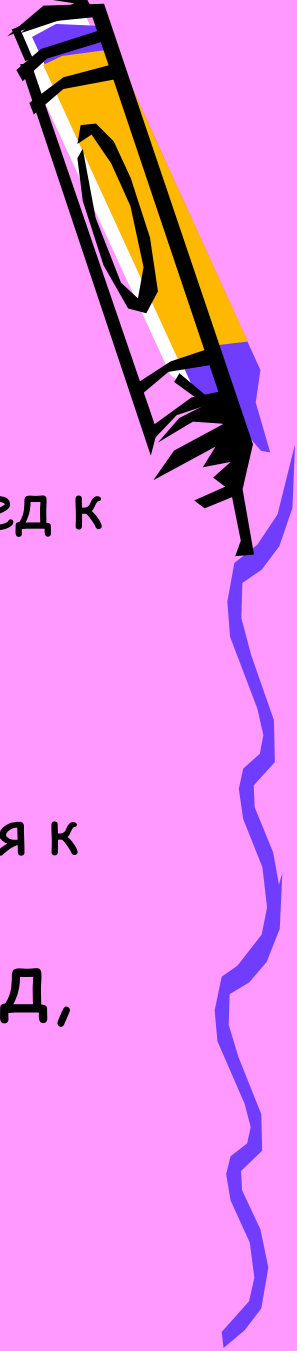




# Профиль звуков Р-Р'



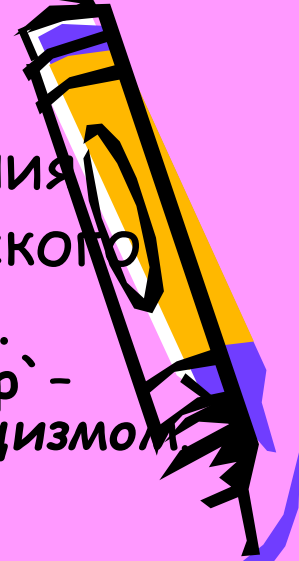
# Норма артикуляции звука Р'



- **Статика и динамика звука**
- Губы в улыбке;
- Кончик языка несколько продвигается вперед к основанию верхних зубов, образует смычку, которая моментально разрывается и вновь образуется. Кончик языка вибрирует в проходящей струе воздуха.
- средняя часть спинки языка приподнимается к твердому небу- палатализуется
- задняя часть продвигается вперед, поднимается к мягкому нёбу



# Нарушения произношения звуков р, р'

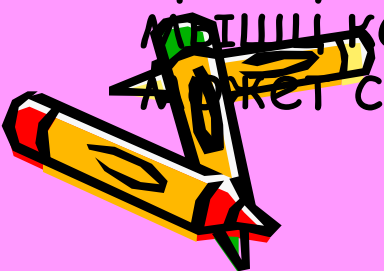


Распространенность нарушений произношения звуков р, р' у детей - 26% от всех звуков русского языка (по данным М.А. Александровской).

- Фонетические (антропофонические) дефекты звуков р, р' - искажение, отсутствие звуков р, р' - называются **ротацизмом**.
- **Виды ротацизма:**
- **Велярный:** нарушено место образования звука р. Кончик языка не принимает участия в артикул. звука. Язык отодвигается назад. Активное участие в образовании звука принимают корень языка и мягкое небо (лат. velum). Воздушная струя, проходя через образованную щель между этими органами артикул. аппарата, вызывает беспорядочную вибрацию нижнего края мягкого неба.

Звук получается грубый, «горловой» и акустически воспринимается как шум, который примешивается к тону голоса.

Предрасполагающие факторы - слабость артикуляционных кинестетических ощущений, парез мышц кончика языка, короткая подъязычная связка, может сформироваться по подражанию.



# Виды ротацизма:

- ✓ **Увулярный:** нарушено место образования звуков *р, р'*. Кончик языка также не принимает участия в артикуляции. Язык отодвигается назад.
- ✓ Активное участие в образовании звука принимают корень языка и маленький язычок - (лат. *uvula*), который и вибрирует в проходящей воздушной струе.
- ✓ Вибрация носит более гармоничный характер, не сопровождается шумом, отчетливо слышится рокот. Это вариант «горлового» звучания.
- ✓ Предрасполагающие факторы - слабость артикуляционных кинестетических ощущений, парез мышц кончика языка, короткая подъязычная связка, может сформироваться по подражанию.



## Виды ротацизма:

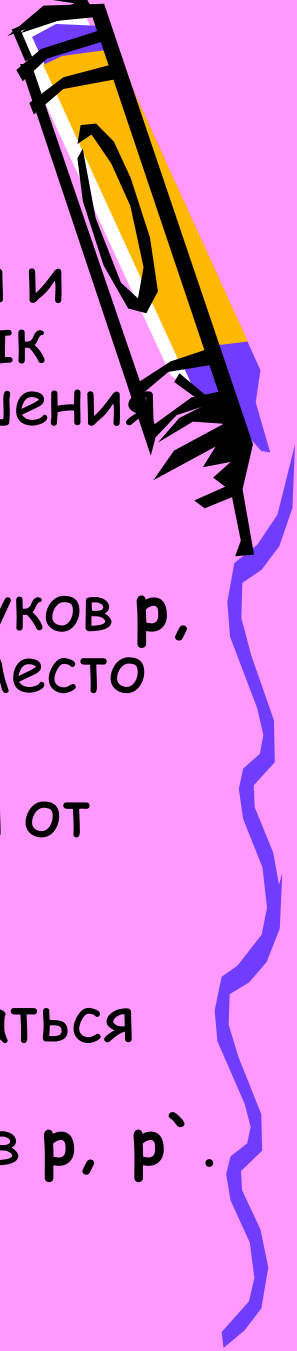
- **Боковой:** в артикуляции звука нарушено место образования, направление воздушной струи.
- Кончик языка отклоняется в сторону. Смычка образуется между языком и коренными зубами. Воздушная струя, разрывая эту смычку, вызывает вибрацию бокового края языка.
- Слышится хлюпающий шум, на который накладывается голос. Дефект распространяется и на мягкий звук *р`*.
- Чаще встречается при дизартрии, вследствие пареза мышц одной стороны языка. Предрасполагающим фактором может быть узкое высокое небо.

- **Щечный:** вариант бокового произношения. В случае, когда кончик языка или боковой край языка образует смычку с внутренней поверхностью щеки. Вибрирует щека, в результате чего возникает грубый шум.



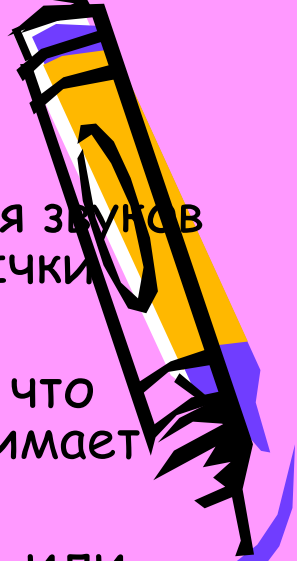
## Виды ротацизма:

- **Двугубный (кучерской)** В артикуляции звука принимают участие губы, которые сближаются и вибрируют в проходящей воздушной струе. Язык пассивен. Возможен вариант губного произношения без вибрации. Звук произносится аналогично английскому *w*. Встречается довольно редко.
- **Одноударный:** нарушен способ образования звуков *p*, *p'*. Отсутствует вибрация кончика языка, хотя место артикуляции не нарушается.
- Кончик языка только раз успевает оттолкнуться от альвеол. Звук подобен английскому звуку *d*.
- Это вид ротацизма наиболее близок к нормированному произношению и может считаться предшествующей, физиологичной ступенью к овладению правильным произношением звуков *p*, *p'*.



# Виды ротацизма:

- **Проторный (фрикативный):** нарушен способ образования звуков  $p$ ,  $p'$ . Отсутствует вибрация кончика языка и вместо смычки кончика языка с альвеолами образуется щель.
- Положительным моментом данного уклада является то, что кончик языка все-таки поднят к альвеолам, то есть принимает активное участие в артикуляции.
- Звук получается щелевым. Акустически близок к звуку  $ж$  или звуку  $з$  (если язык в верхнем положении). Это вид ротацизма близок к нормированному произношению и может считаться предшествующей, физиологичной ступенью к овладению правильным произношением звуков  $p$ ,  $p'$ .
- **Носовой:** в артикуляции звука имеет место патологическое резонирование носовой полости.
- Нарушено место образования, язык отодвинут назад, отсутствует вело-фарингеальный (небно-глочочный) затвор, воздушная струя направляется в носовую полость. Звук имеет назальный оттенок, подобен немецкому  $[ng]$ . Встречается при открытой ринолалии, при дизартрии, где наблюдается парез мягкого неба.

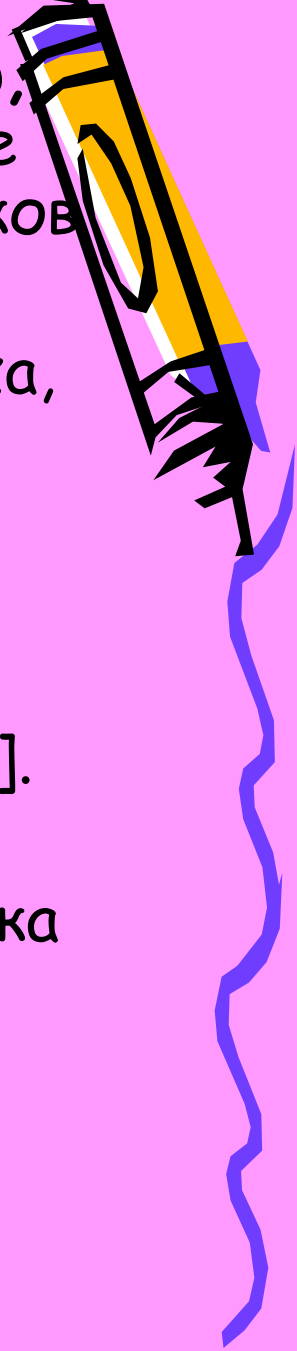


- Фонетико-фонематические дефекты звуков  $p, p'$  - замена звуков, и чисто фонематические (фонологические) дефекты - смешение звуков  $p, p'$  - называются **параротацизмом**.

- Причины: нарушение фонематического слуха, недоразвитие фонематического восприятия, слабость артикуляционных кинестетических ощущений.

- **Виды параротацизмов:**

- **внутригрупповая замена, смешение** -  $[p - p']$ .  
Например: ракета - рякета, рыба - риба;
- **замена, смешение** -  $[p, p' - j]$ . Например: горка - гойка, гора - голя, ремень - емень, Борька - Бойка.





## • Виды параротацизмов:

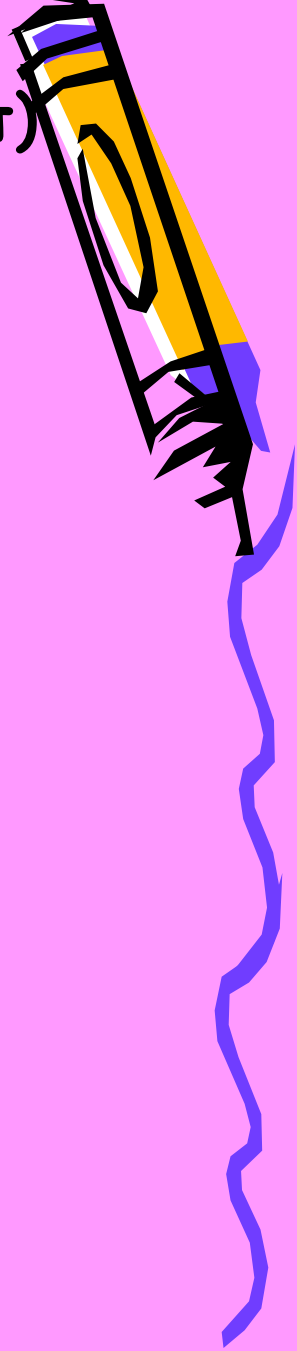
- замена, смешение - [р, р` - л, л`].  
Например: работа - лабота, рак - лак,  
ребенок - лебёнок, рейка - лейка;
- замена, смешение - [р, р` - в, в`].  
Например: барабан - бавабан, речка -  
вечка;
- замена, смешение - [р, р` - д, д`].  
Например: картина - кадтина, рога - дога,  
какета - кадета, рис - дис;
- замена, смешение - [р, р` - г, г`].  
Например: ручка - гучка, варить - вагить,  
рука - Гита.



# Нарушения произношения звука Ж (Й-йот)

## Лингвистическая характеристика звука Ж (Й-йот)

- Согласный
- Среднеязычный
- Язычно- передненебный  
(индивидуально -альвеолярный)
- щелевой
- мягкий
- Сонорный



## Норма артикуляции звука Ж

- **Статика и динамика звука**
- Артикуляция его (в ударном слоге) очень похожа на артикуляцию гласного [и]
- Губы в улыбке;
- Кончик языка лежит у нижних зубов
- средняя часть спинки языка поднята к твёрдому нёбу (к его границе с мягким),
- задняя часть спинки и корень языка продвинуты вперед
- края языка упираются в боковые зубы,
- По средней части языка проходит слабая воздушная струя, окрашенная голосом, к которому добавляется шум от трения воздуха о стенки щели.



## Норма артикуляции звука Ј

По средней части языка проходит слабая воздушная струя, окрашенная голосом, к которому добавляется шум от трения воздуха о стенки щели.

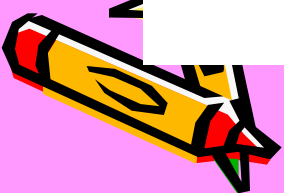
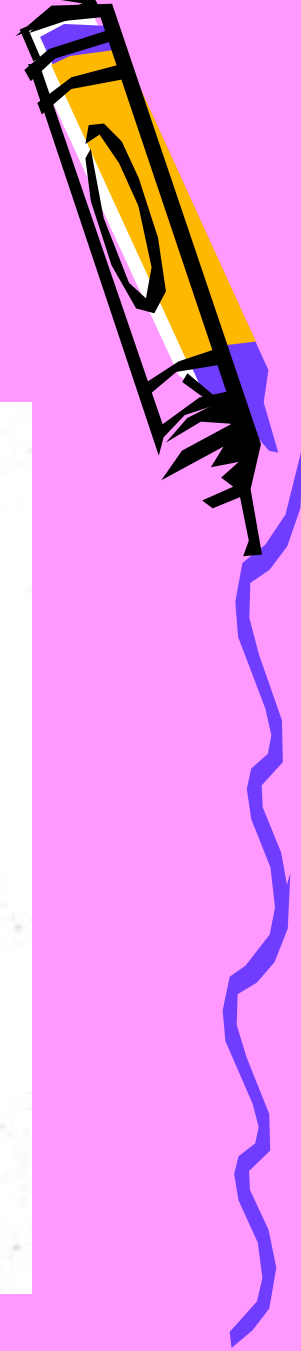
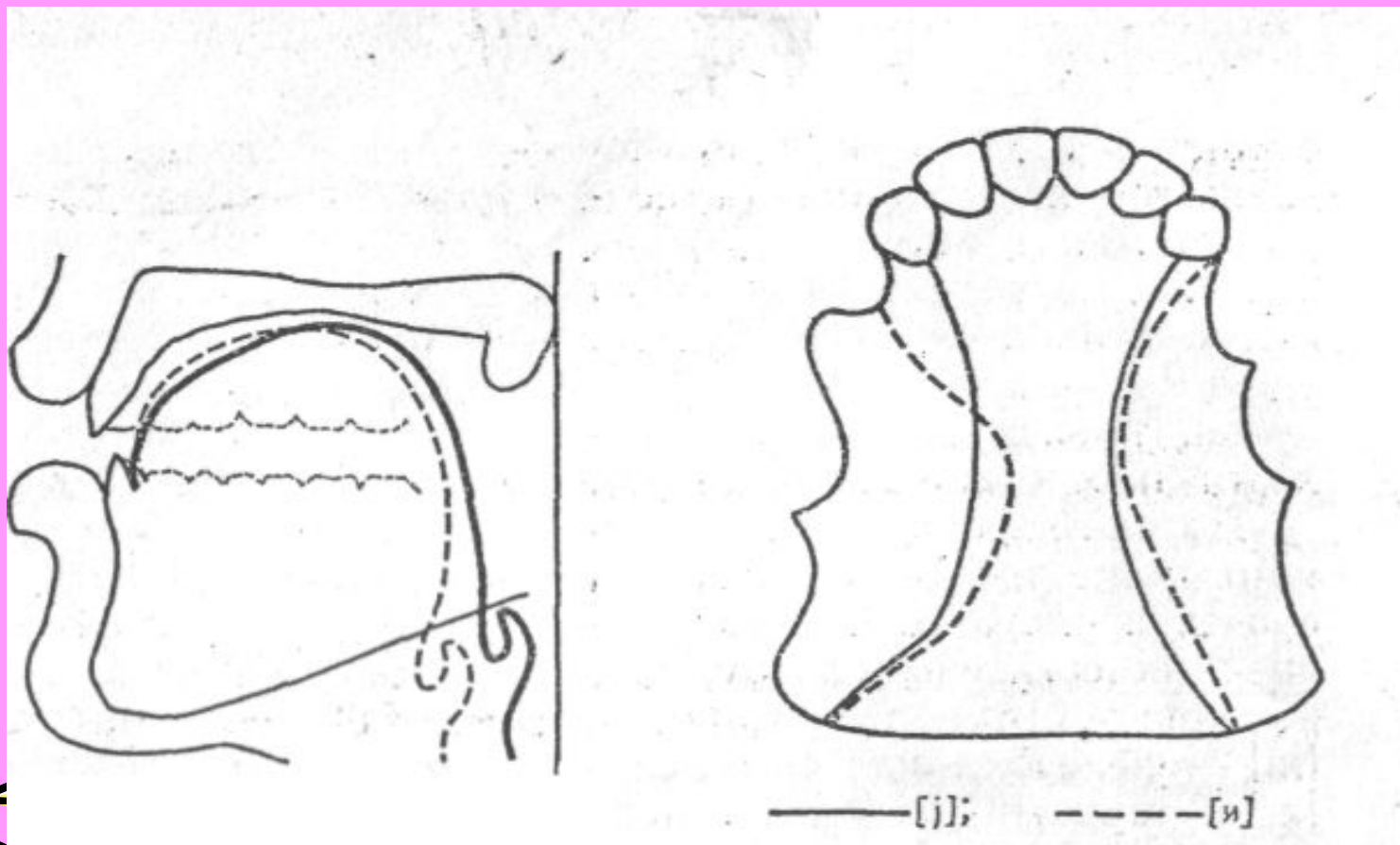
Отличается согласный [j] от гласного [и] несколько большей силой воздушной струи и большим напряжением в зоне шумообразования.

Голосовые связки напряжены и колеблются.

Небная занавеска поднята и прижата к задней стенке зева



# Артикуляционный профиль звука **Ј** (Й-йот)



# Нарушения произношения звука Ј (Й-йот)

- Фонетические (антропофонические) дефекты - *искажение, отсутствие* звука ј - называются **йотацизмом**.
- **Виды йотацизма:**
  - **Боковой:** в артикуляции звука нарушено место образования, направление воздушной струи. Язык отклоняется в сторону. К голосу добавляется шум. Чаще встречается при дизартрии.
  - Следует отметить, что фонетические дефекты звука ј встречаются редко, так как это звук раннего онтогенеза и отличаются легкой артикуляцией.



# Нарушения произношения звука Ј (Й-йот)

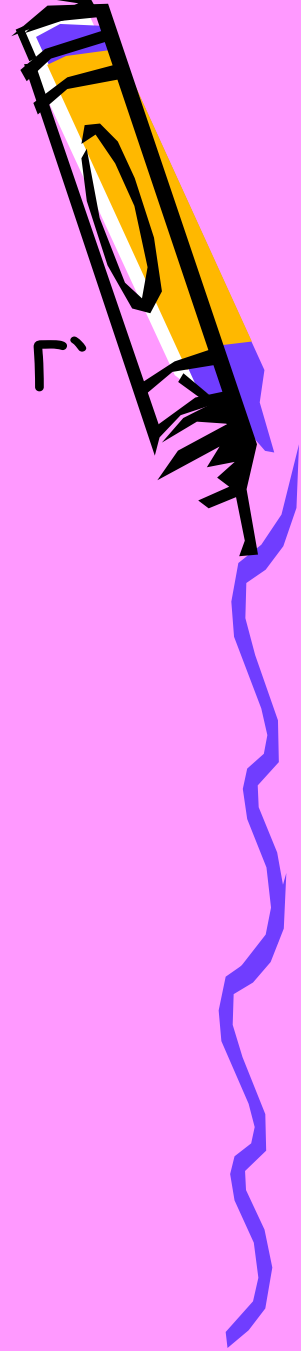
- Фонетико-фонематические дефекты звука ј – замена звуков, и чисто фонематические (фонологические) дефекты – смешение звука ј, называются – **парайотацизмом**.
- **Причины:** нарушение фонематического слуха, недоразвитие фонематического восприятия, слабость артикуляционных кинестетических ощущений.
- **Виды парайотазицизма:**
  - замена, смешение – [ј – л` (Юлька – люлька)],
  - замена на гласный – [ј – и (яблоко – иаблоко)].



Нарушения произношения звуков К-К', Г-Г',  
Х-Х'

Лингвистическая характеристика звуков К-К' Г-Г'

- Согласный
- Заднеязычный
- Смычной
- Твердый -мягкий
- Глухой-звонкий





## Норма артикуляции звука К

- **Статика и динамика звука**
- Губы нейтральны или принимают позицию следующего гласного
- Кончик языка лежит внизу у нижних зубов или слегка оттянут кзади
- Передняя и средняя части спинки языка опущены
- Задняя часть спинки языка, корень языка подняты и образуют смычку с мягким небом
  - Края языка упираются в задние зубы и касаются задней части твердого нёба



## Норма артикуляции звука К

- **Статика и динамика звука**

Края языка упираются в задние зубы и касаются задней части твердого нёба

- Динамика звука имеет три фазы: смычка, выдержка и взрыв.
- Мягкое небо поднято и образует небо-глоточный затвор
  - Голосовые складки разомкнуты и не вибрируют



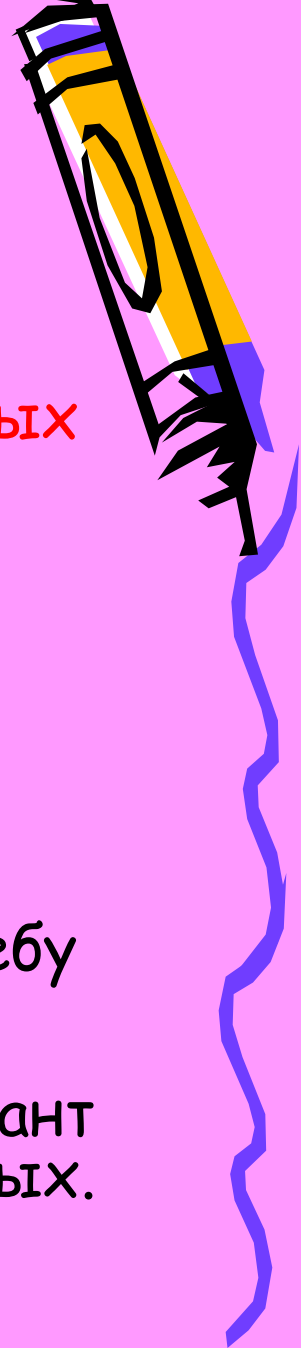
## Норма артикуляции звука Г

- Статика и динамика звука Отличается от звука К только:
- Голосовые складки сомкнуты и вибрируют
- степень напряженности звука Г меньше, чем звука К

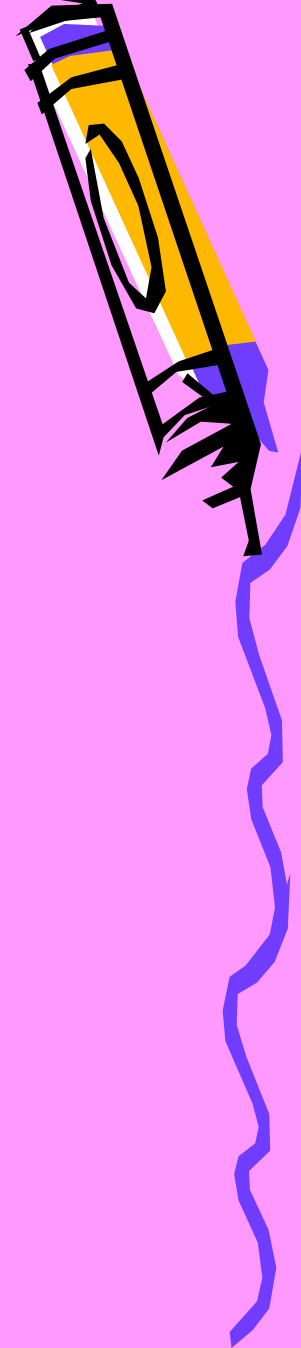
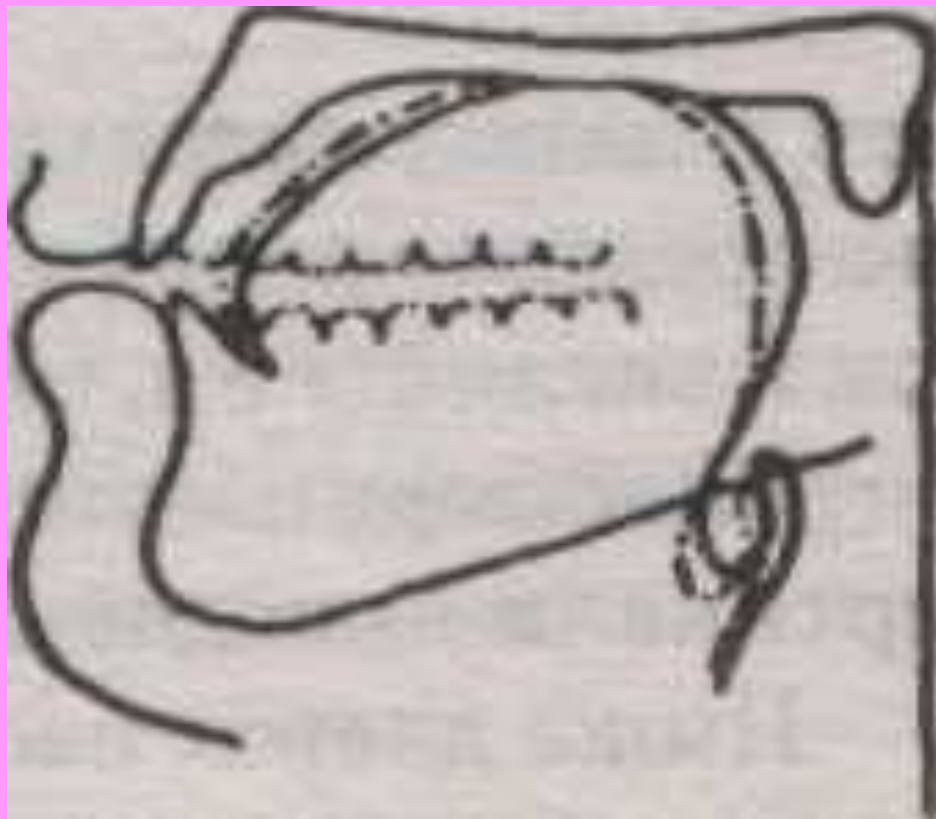


## Норма артикуляции звуков К` - Г`

- Статика и динамика звуков отличается от твердых вариантов :
- Губы в улыбке
- Задняя часть спинки языка значительно продвигается вперед
- Средняя часть языка поднимается к твердому небу
  - Литературное произношение имеет вариант среднеязычных согласных.



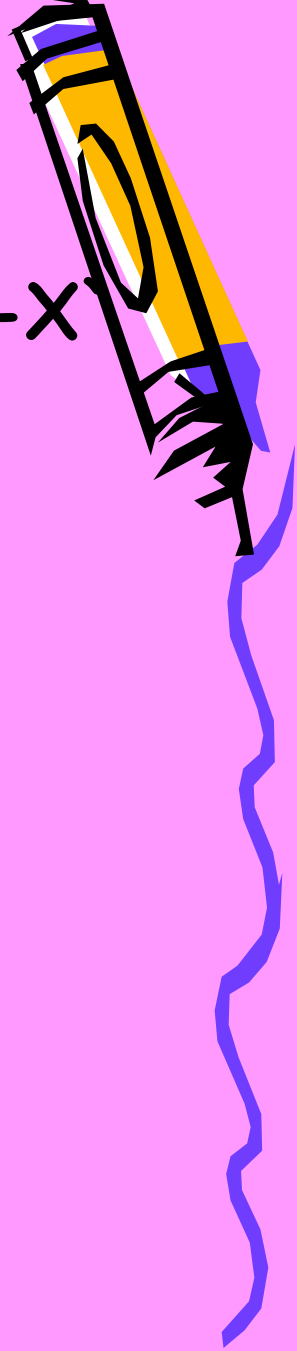
# Профиль звуков К-К`



# Нарушения произношения звуков Х-Х'

## Лингвистическая характеристика звуков Х-Х'

- Сogласный
- Заднеязычный
- Щелевой
- Твердый -мягкий
- Глухой



## Норма артикуляции звуков Х-Х'

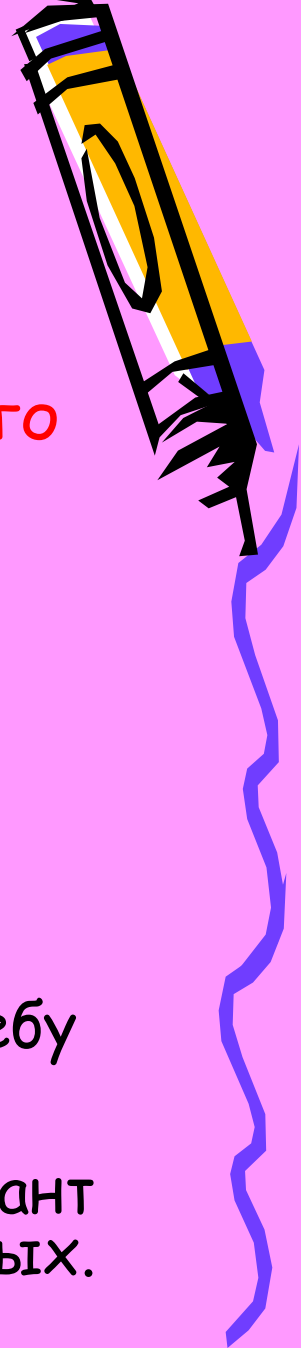
- **Статика и динамика звука Х**
- Губы нейтральны или принимают позицию следующего гласного
- Кончик языка лежит внизу у нижних зубов или слегка оттянут кзади
- Передняя и средняя части спинки языка опущены
- Задняя часть спинки языка, корень языка подняты и образуют щель с мягким небом
  - Края языка упираются в задние зубы и касаются задней части твердого нёба



# Норма артикуляции звука Х`

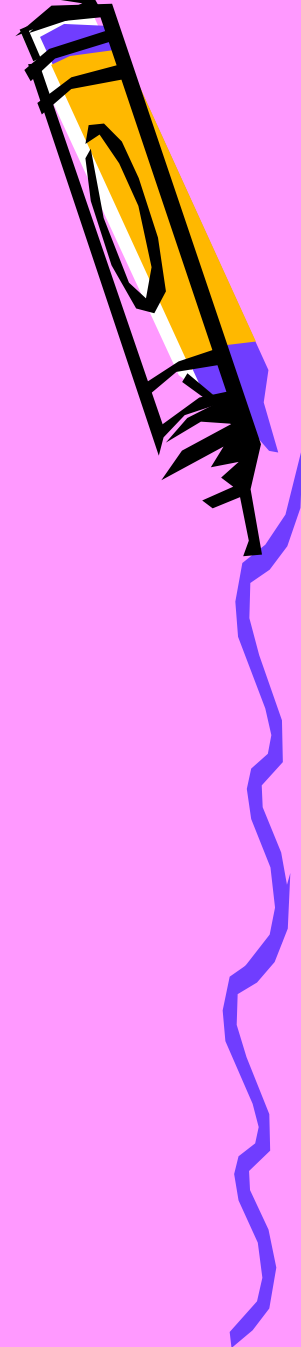
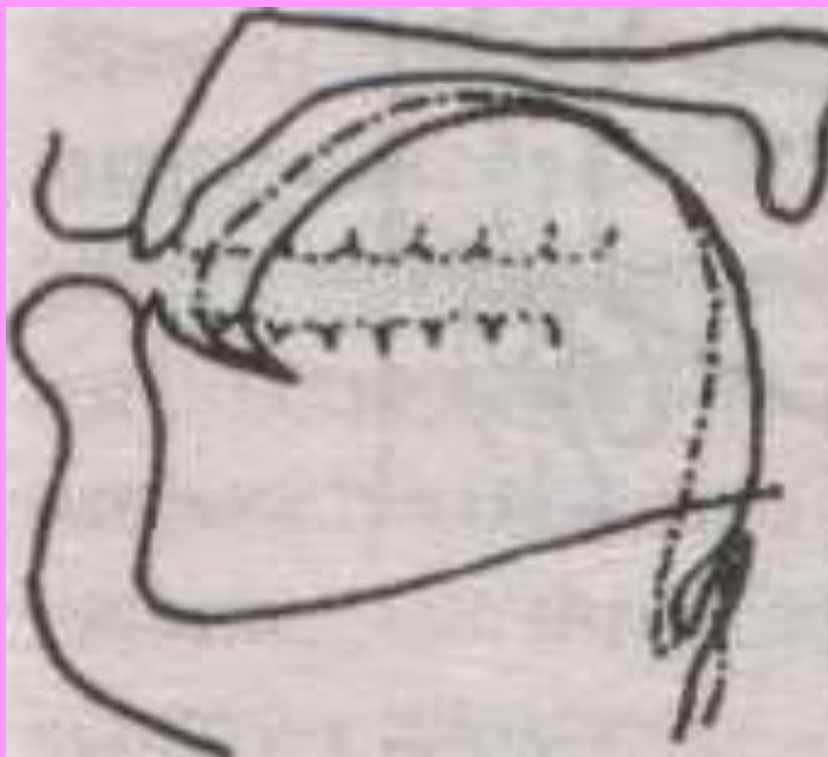
- Статика и динамика звука отличается от твердого варианта :
- Губы в улыбке
- Задняя часть спинки языка значительно продвигается вперед
- Средняя часть языка поднимается к твердому небу

• Литературное произношение имеет вариант среднеязычных согласных.





# Профиль звуков X-X'



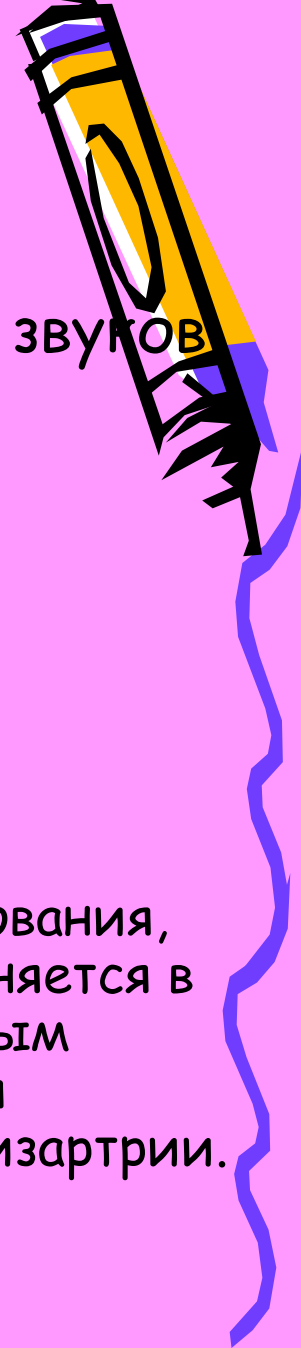
# Нарушения произношения звуков

к, г, х, к', г', х'

- **Фонетические дефекты** – отсутствие, искажение звуков
- к, к' – каппацизм
- г, г' – гаммацизм } **КАППАЦИЗМЫ**
- х, х' – хитизм } **КАППАЦИЗМЫ**

**Боковой:**

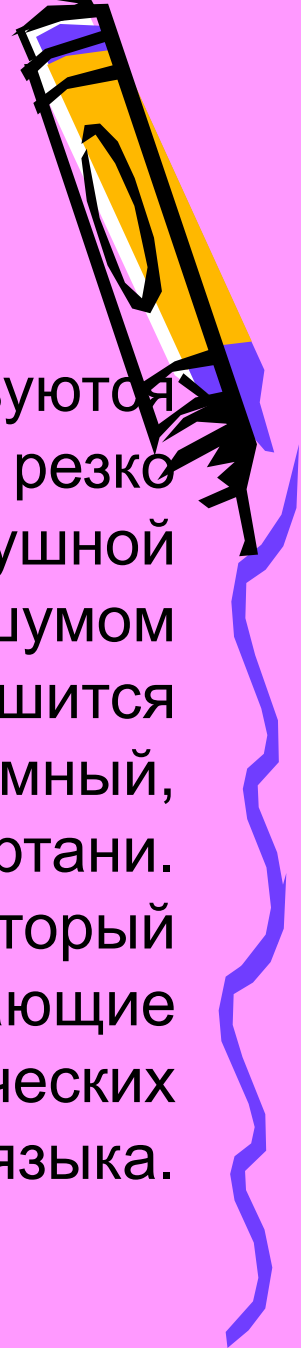
характерен для мягких звуков к', г', х'. В артикуляции звуков нарушено место образования, направление воздушной струи. Язык отклоняется в сторону и неплотно прижимается к коренным зубам. При таком произношении слышится хлюпающий шум. Чаще встречается при дизартрии.



# Фонетические дефекты

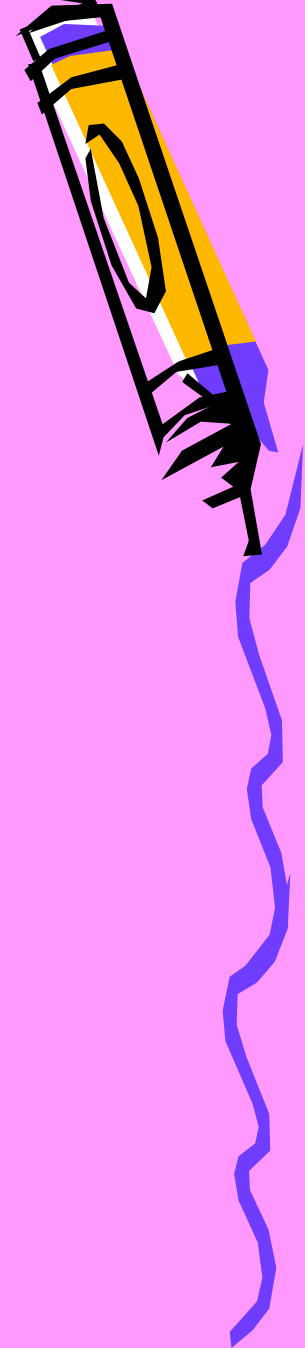
## *Гортанный:*

нарушено место образования звуков. Звуки образуются смыканием голосовых складок, которые резко расходятся в момент прохождения через них воздушной струи повышенного давления. Воздух с шумом прорывается через голосовую щель. Слышится гортанный щелчок. Звук к получается грубый, шумный, напряженный. Напряжены мышцы шеи, глотки, гортани. Звук г акустически воспринимается как шум, который примешивается к тону голоса. Предрасполагающие факторы – слабость артикуляционных кинестетических ощущений, парез мышц задней части и корня языка.



# Фонематические дефекты –замены, смещения

к, к` - паракаппацизм  
г, г` - парагаммацизм,  
х, х` - паракхитизм



# Нарушения произношения глухих и звонких звуков: дефекты звонкости-глухости (дефекты озвончения)

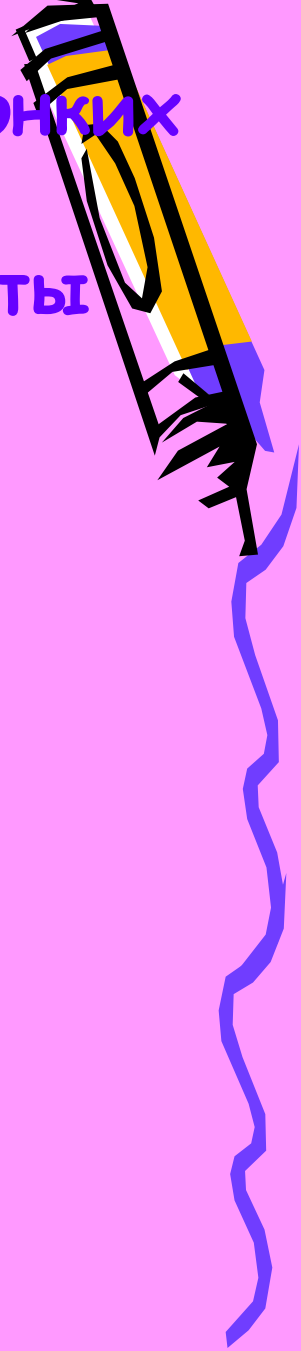
## ПАРНЫЕ ЗВОНКИЕ-ГЛУХИЕ:

Смычные: п-п`  
б-б`

Смычные-мгновенные: т-т`  
д-д`

Смычные-взрывные: к-к`  
г-г`

Щелевые: ф-ф`, с-с`, ш, х`  
в-в`, з-з`, ж, j



# ВИДЫ НАРУШЕНИЙ

1. ЗВОНКИЕ заменяются глухими
2. ГЛУХИЕ заменяются звонкими
3. Смещение звонких и глухих согласных

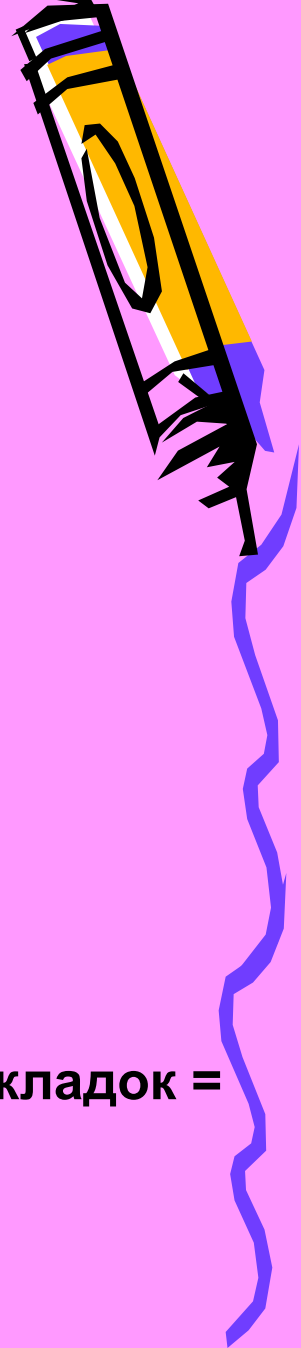
## ПРИЧИНЫ:

1. Снижение физического слуха

2. Нарушение фонематического слуха

3. Нарушение голоса:

афонии, дисфонии разной этиологии: парез голосовых складок = несмыкание = при дизартрии;  
фонастения = слабость голосовая;



## Степень нарушений

**По количеству нарушенных звуков**  
**Легкая** - нарушена одна пара :п-п` - б-б`  
**Выраженная** нарушено несколько пар

## По характеру нарушений

**Легкая :**

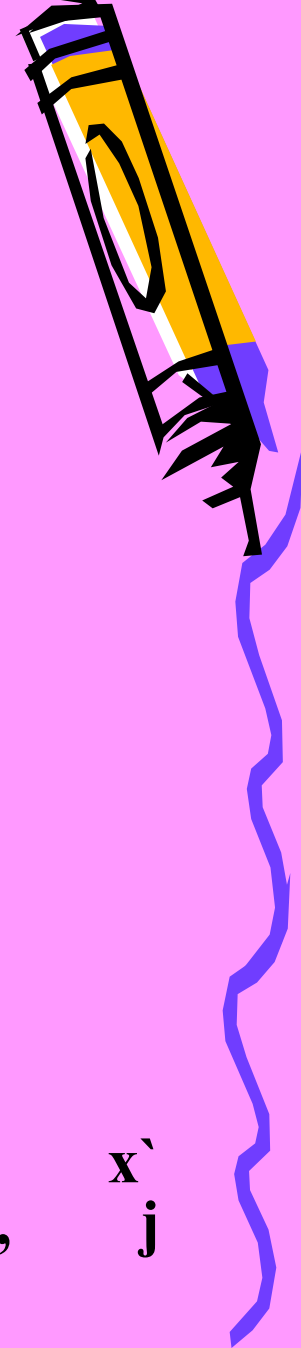
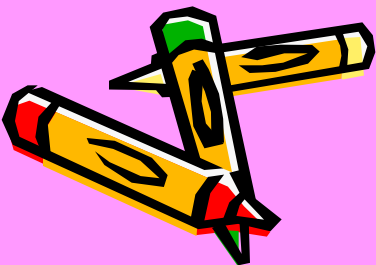
**Смычные:** п-п`  
б-б`

**Смычные-мгновенные:** т-т`  
д-д`

**Смычные-взрывные:** к-к`  
г-г`

**Выраженная :**

**Щелевые:** ф-ф`, с-с`, ш, х`  
в-в`, з-з`, ж, j



# ТЕХНОЛОГИЯ КОРРЕКЦИИ дефектов ЗВОНКИХ -

ГЛУХИХ согласных:

*I. Выявить причину (Нарушение фонематических процессов)*

## *II. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП*

**1. Работа над слуховым вниманием, слуховым восприятием**

**Цель:** дифференциация акустических признаков неречевых звуков

**Комплекс упражнений типа:** Что звенит? Чей голосок? Кто тебя позвал?

**2. Развитие фонематического слуха**

**Цель:** дифференциация акустических признаков речевых звуков

**Комплекс упражнений типа:** Как правильно (батан, банан)? Покажи, где (коса, коза, трава, дрова)?

**3. Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений**

## *III. Постановка звука*

**IV. Закрепление и автоматизация звуков**

**VII. Дифференциация звуков**

**VIII. Введение звука в спонтанную речь**





### 3. Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений

Подготовительный этап.

Цель: формирование фонематического восприятия в импрессивном плане вначале на сохранных речевых звуках (гласные, соноры), а потом на крригируемом звуке.

Комплекс упражнений типа: Услышишь данный звук – подними сигнал.

Работа ведется на звуках, слогах, словах

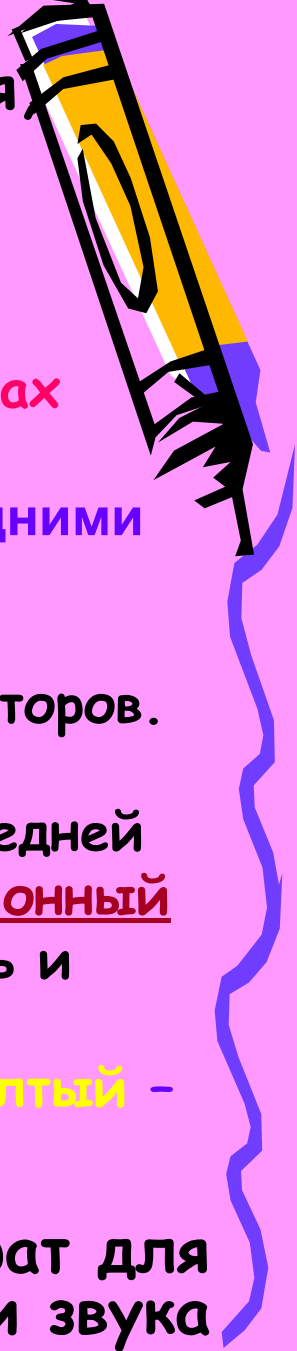
Основной принцип – использование сохранных анализаторов.

Логопед произносит звуки, рука ребенка лежит на передней части шеи логопеда, опираясь на тактильно-вибрационный контроль, ребенок определяет звонкость – глухость и обозначает звук фишкой определенного цвета.

Цветовые обозначения стабильны: черный – глухой, желтый – звонкий.



Параллельно готовим артикул. аппарат для постановки звука



# V. Постановка звука

## Схема постановки звуков:

### Щелевые:

в-в`, ф-ф`,  
з-з`, с-с`,  
ж, ш,

### Смычные:

Смычные: - б-б` - п-п`  
Смычные-мгновенные: ` - д-д` - т-т`  
Смычные-взрывные: - г-г` - к-к`

**ПРИЕМ** постановки **ПО АНАЛОГИИ**: тихо - громко + тактильно-  
вибрационный контроль :а-А

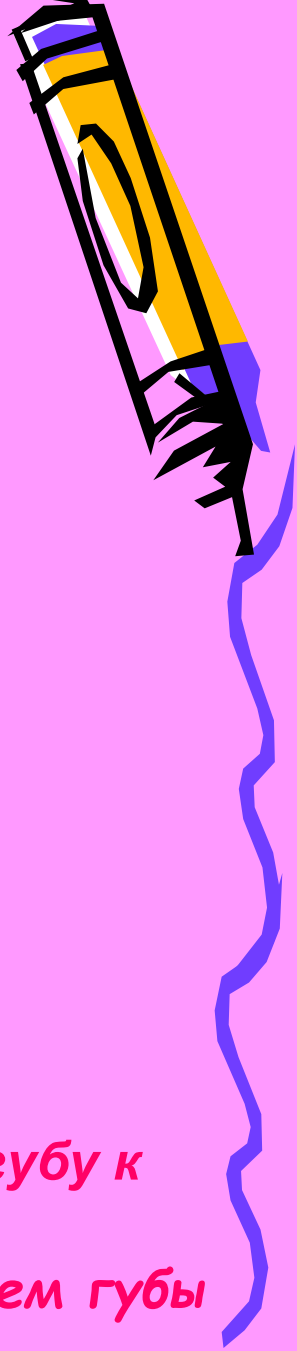
о-О

ы-Ы

ф-Ф

Звук **В** - можно поставить от звука **у** - ненапряженное  
произношение, логопед пальцем подталкивает нижнюю губу к  
зубам

Звук **Б** от звука **у** - пальцем смыкаем и размыкаем губы



Звук **Б** от звука **у**- пальцем смыкаем и размыкаем губы



## VI. Закрепление и автоматизация звука:

**Схема автоматизации:** от звуков, к слогам, словам, предложениям

На этом этапе парный согласный не встречается:

Дед Данил делил дыню: дольку-Диме, дольку-Дине.

Постоянная опора на сохранные анализаторы: тактильно-вибрационный контроль, фишки, буквы, картинки



## VII. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ звуков –основной этап

Цель: формирование фонематического восприятия на корригируемых звуках в экспрессивном плане

Основной прием работы – сравнение

Работаем над парой звуков :

1. Анализ акустико-артикуляционных образов звуков

Алгоритм анализа акустико-артикуляционных образов звуков:

Картинки-образы звуков с-з (вода льется-комар звенит)

Буквенное обозначение

Положение губ

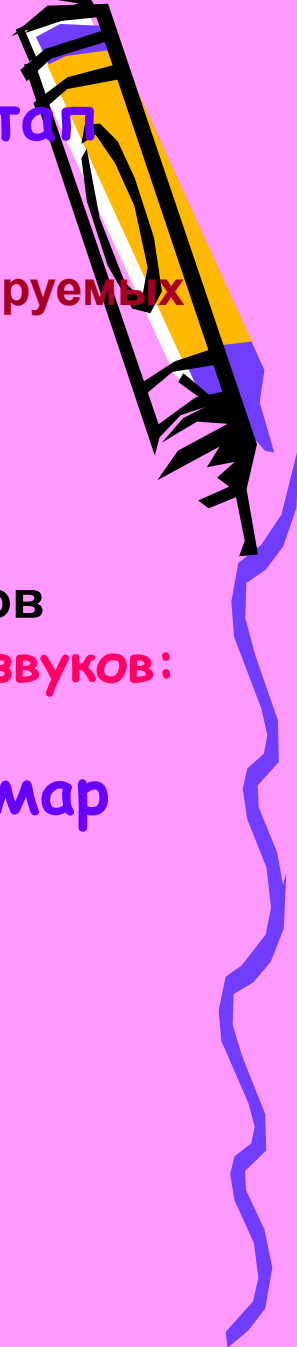
Положение языка

Характер воздушной струи

Твердый-мягкий

Глухой-звонкий

Используется тактильно-вибрационный контроль



Используется тактильно-вибрационный контроль,  
выбор фишки, образа.

Ребенок все оречевляет, т.е. осознанно характеризует  
звук

2. Сравнение акустико-артикуляционных образов звуков,  
нахождение общего и различного в звуках.

Цель: формируем зрительно-тактильно-вибрационные, слуховые  
дифференцировки.

Задача: отойти постепенно от тактильно-вибрационного контроля  
и зрительных опор, а заставить работать слуховой контроль.

3. Дифференциация в произношении в:

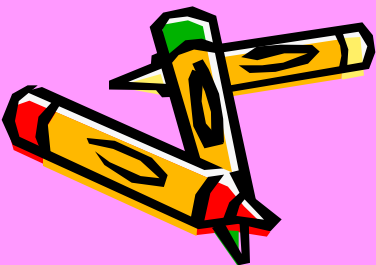
- слоговых цепочках в интервокальной позиции или в прямом слоге

Аза-аса      за-са

Озо-осо      со -зо

Узу-усу      су-зу

- словах,
- предложениях,
- текстах.



словах, предложениях, текстах.

## Основная работа на словах

### ВИДЫ РАБОТ:

Выделение звуков из слов (коса-коза)

Семантический анализ слов

Звуковой анализ слов:

Определение места звуков в слове,

Подбор картинок к схемам слов

Изменение звука на противоположный

Составить предложения со словами, оппозиционными звуками(розы-росы)

### Задания на фонематические представления:

Отобрать в 2 стопочки картинки со звуками **с и з**

Подобрать слова на заданный звук

Вставить нужный звук

Письменное выполнение заданий

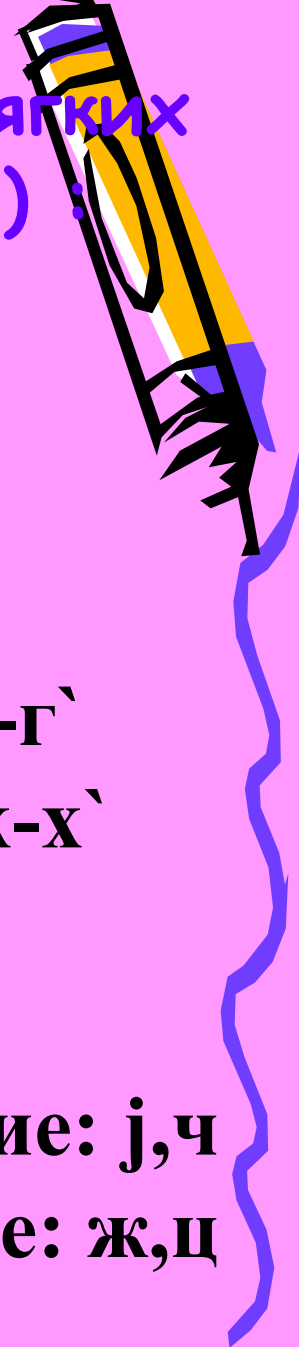


- **5 этап: Введение звука в спонтанную речь**

Заучивание скороговорок, стихов, составление рассказов, пересказы текстов, выступление на утренниках, концертах



# Нарушения произношения твердых и мягких звуков (дефекты твердости-мягкости) :



## ПАРНЫЕ ТВЕРДЫЕ-МЯГКИЕ:

Смычные: п-п', б-б', т-т', д-д', к-к', г-г'

Щелевые: ф-ф', с-с', в-в', з-з', ш-ш', х-х'

Сонорные: л-л', р-р', м-м', н-н'

Непарные мягкие: ј, ч  
Непарные твердые: ж, ц



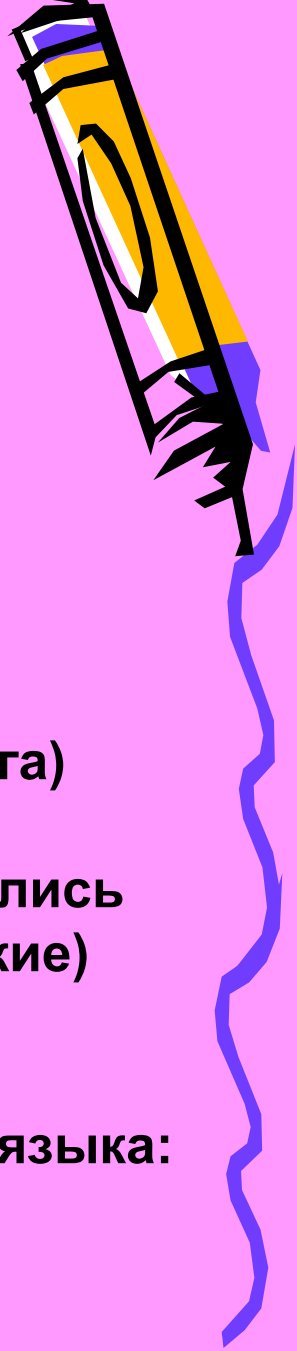


# ВИДЫ НАРУШЕНИЙ

1. Твердые заменяются мягкими
2. Мягкие заменяются твердыми
3. Смещение мягких и твердых согласных

## ПРИЧИНЫ:

1. Снижение физического слуха (конс. отоларинголога)
2. Нарушение фонематического слуха, не сформировались акустико-проприоцептивные (акустико-кинестетические) дифференцировки
3. Нарушение иннервации мышц спинки(средней части) языка:  
парез, паралич мышц спинки языка при дизартрии



## Степень нарушений

**По количеству нарушенных звуков**

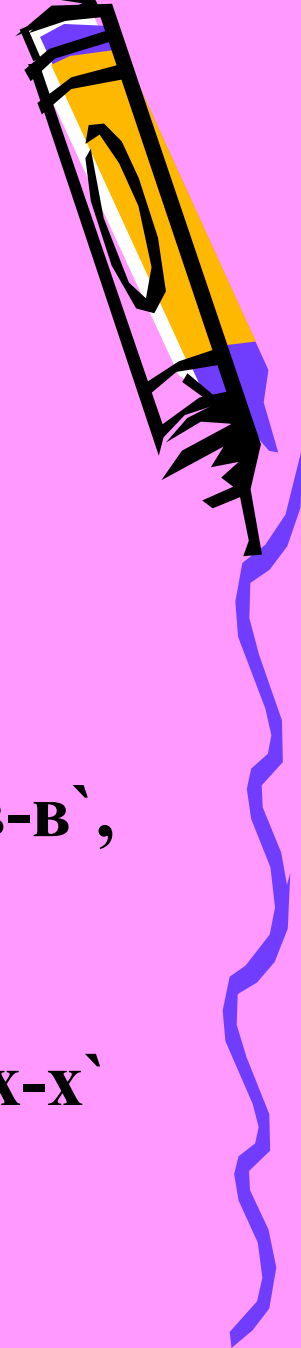
**Легкая** - нарушена одна пара :п-п`

**Выраженная** нарушено несколько пар

## По характеру нарушений

**Губные, губнозубные:** м-м`, п-п`, б-б`, ф-ф`, в-в` ,

**Язычные:** т-т`, д-д`, к-к`, г-г` , з-з`, с-с`, ш -щ, х-х`



# ТЕХНОЛОГИЯ КОРРЕКЦИИ дефектов

МЯГКИХ, ТВЕРДЫХ согласных. Основной принцип – Опора на сохранные  
1. Выявить причину (Нарушение фонематических процессов)  
анализаторы

## II. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Работа над слуховым вниманием, слуховым восприятием

Цель: дифференциация акустических признаков неречевых звуков

Комплекс упражнений типа: Что звенит? Чей голосок? Кто тебя позвал?

2. Развитие фонематического слуха и кинестетических ощущений

Цель: дифференциация акустико-кинестетических признаков речевых звуков

Комплекс упражнений типа: Покажи, где (бил, был, угол-уголь, топал, тополь, Дыня-Дина)? . . . . .

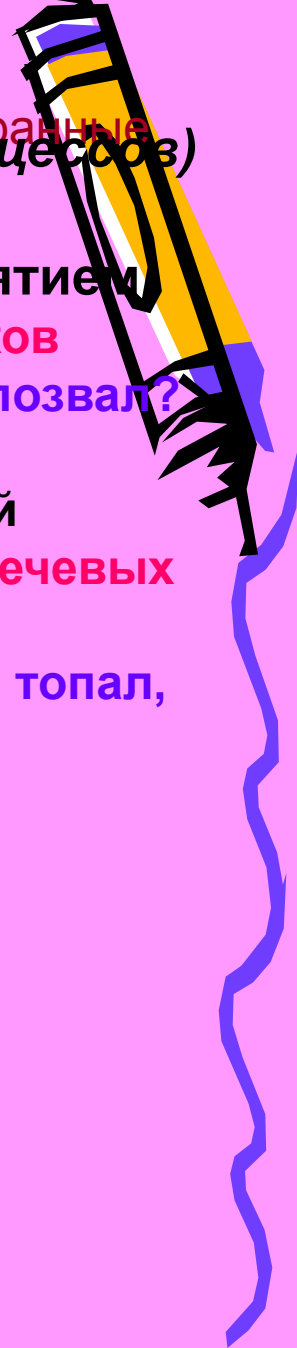
3. Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, кинестетических дифференцировок

## III. Постановка звука

IV. Закрепление и автоматизация звуков

V. Дифференциация звуков

VI. Введение звука в спонтанную речь



### Подготовительный этап. 3. Развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, кинестетических ощущений

Цель: формирование фонематического восприятия в импрессивном плане вначале на сохранных речевых звуках (губные), а потом на корректируемом звуке.

Комплекс упражнений типа: Услышишь данный звук – подними сигнал.

Работа ведется на звуках, слогах, словах

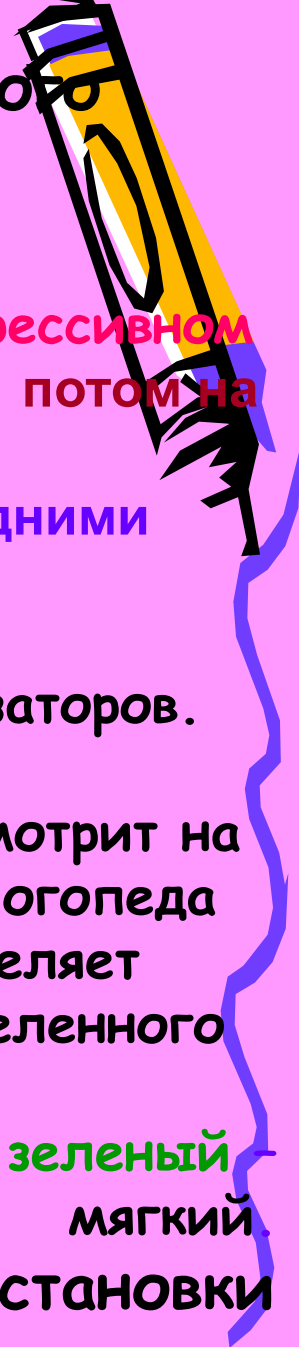
Основной принцип – использование сохранных анализаторов.

Логопед произносит звуки п-п', ребенка внимательно смотрит на губы логопеда, рука ребенка может лежать на губах логопеда и, опираясь на тактильные ощущения, ребенок определяет твердость – мягкость и обозначает звук фишкой определенного цвета, выбирает символ графический (орешек, вата)

Цветовые обозначения стабильны: синий – твердый, зеленый – мягкий



Параллельно готовим артикул. аппарат для постановки звука



# V. Постановка звука

## Схема постановки звуков:

Губные, губно-зубные:

п-п`, б-б`, ф-ф`, в-в`

Язычные: с-с`, з-з`, т-т, д-д`, к-к`, г-г`

Сначала ставится твердый звук !

**ПРИЕМ** постановки **ПО АНАЛОГИИ**: **мягко - твердо + тактильный + зрительный + слуховой контроль** : **пя-ПА**

**мя-МА**

**вя-ВА**

**ся -СА**

**Даем артикуляционно-акустический образ звука :**

картинка,

согл, Почему?

звонкий или глухой, Почему?

Мягкий или твердый Почему?

Положение губ,

Положение языка,

Характер воздушной струи

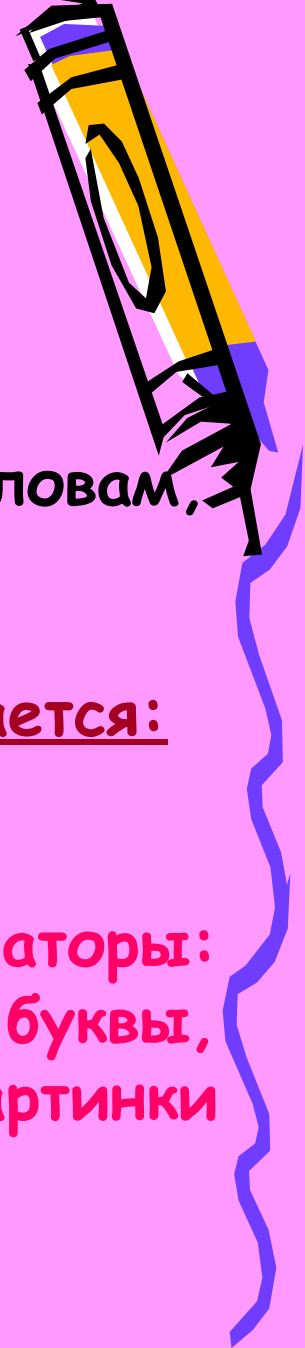


## VI. Закрепление и автоматизация звука:

**Схема автоматизации:** от звуков, к слогам, словам,  
предложениям

На этом этапе парный согласный не встречается:  
Мам, молока бы нам

Постоянная опора на сохранные анализаторы:  
тактильн, зрит., акуст. контроль, фишки, буквы,  
картинки



## VII. ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ звуков –основной этап

Цель: формирование фонематического восприятия, кинестетических дифференцировок на корригируемых звуках в экспрессивном плане

Основной прием работы – сравнение

Работаем над парой звуков :

1. Анализ акустико-артикуляционных образов звуков

Алгоритм анализа акустико-артикуляционных образов звуков:

Картинки-образы звуков

Т-Т` (Тома ☹️ -Тема 😊 )

Буквенное обозначение

Положение губ

Положение языка

Характер воздушной струи

Твердый-мягкий

Глухой-звонкий

Используются все виды контроля с постепенным сокращением их числа



Используются все виды контроля с постепенным сокращением их числа

**Тактильн. контроль, выбор фишки, образа.**

**Ребенок все описывает, т.е. осознанно характеризует звуки**

**2. Сравнение акустико-артикуляционных образов звуков, нахождение общего и различного в звуках.**

**Цель: формируем зрительно-тактильно-вибрационные, слуховые дифференцировки.**

**Задача: отойти постепенно от зрительных опор, а заставить работать слуховой контроль. Работа за экраном**

**3. Дифференциация в произношении в:**

- **слоговых цепочках в как в прямом слоге, так и в обратном**

**Ат-ать            та-тя**

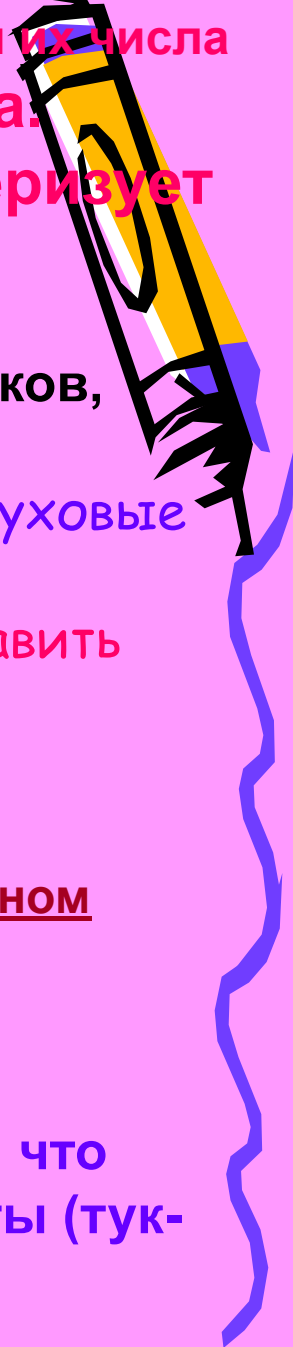
**от-оть            то -те**

**Ут-уть            ту-тю**

- **словах – близких по звучанию – обратить внимание, что поразному произносятся и обозначают разные предметы (тук-тук, угол-уголь, лук-люк**

- **предложениях,**

- **текстах.**





словах, предложениях, текстах.

## Основная работа на словах

### ВИДЫ РАБОТ:

Выделение звуков из слов (поТок-поТек)

Семантический анализ слов- что обозначают

Звуковой анализ слов:

Определение места звуков в слове,

Подбор картинок к схемам слов и наоборот

Изменение звука на противоположный

Составить предложения со словами, с оппозиционными звуками(ток-тек)

### Задания на фонематические представления:

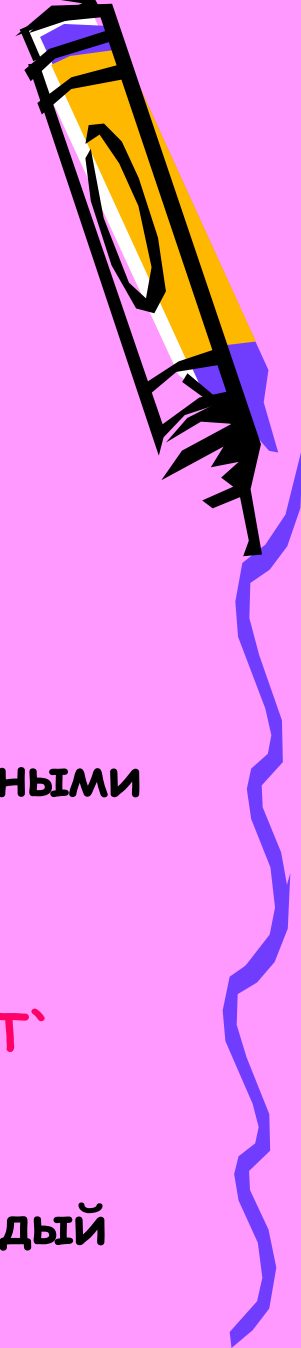
Отобрать в 2 стопочки картинки со звуками Т и Т`

Подобрать слова на заданный звук

Вставить нужный звук

Определить: в данном слове звук мягкий или твердый

Письменное выполнение заданий



- **5 этап: Введение звука в спонтанную речь**

Заучивание скороговорок, стихов, составление рассказов, пересказы текстов, выступление на утренниках, концертах

