

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Омский государственный аграрный университет имени П.
А.Столыпина.»**

Факультет ветеринарной медицины.



Тема: Белорусская литература

Выполнил студент 503 группы:
Харин Д.В.

Омск 2019

План

1. Введение
2. Развитие письменности
3. История становления белорусской литературы
4. Литература Беларуси сегодня

Введение

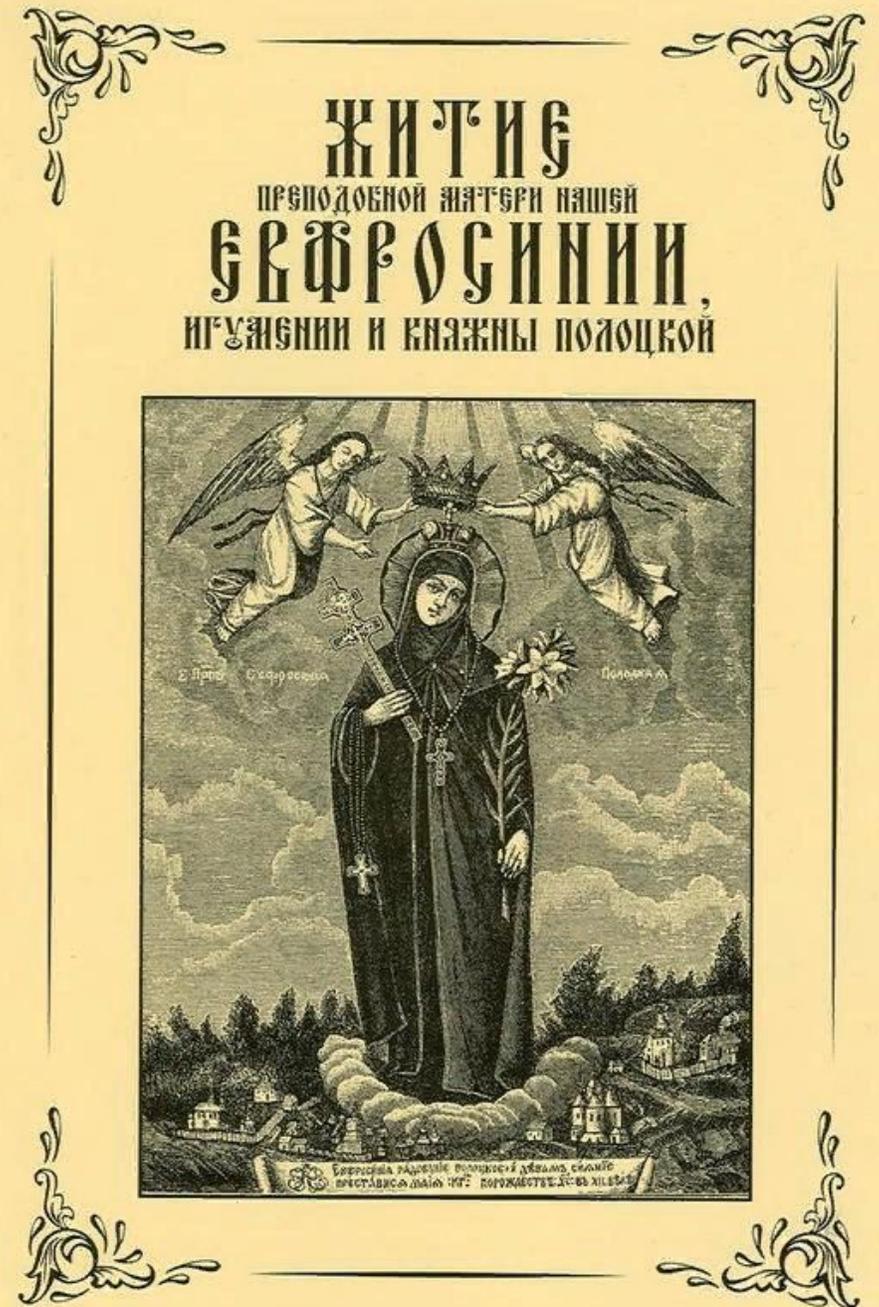
Литература в целом, как совокупность произведений писателей одной страны, отражает жизнь целого народа и находится в тесной связи с развитием социальных отношений, с состоянием хозяйственного быта, науки, искусства, философских и религиозных систем, воспитания и других важнейших проявлений культурной жизни.

Белорусская литература не является исключением и является одним из важнейших пластов культуры, который объединяет народ, определяет и поддерживает его национальное самосознание.

Развитие письменности

Истоки белорусской литературы находятся в глубокой древности. Она неразрывно связана с фольклором, который считается одним из богатейших в славянском мире. Зарождение литературы на белорусских землях непосредственно связано с появлением в X в. письменности. Крупными центрами распространения письменности были города Полоцк и Смоленск, где в XII-XIII в. зарождается местное летописание, появляются произведения автобиографического жанра: «Житие Евфросинии Полоцкой», «Житие Авраамия Смоленского».

Белорусская литература сформировалась на общей почве с русской и украинской литературами эпохи Киевской Руси. Лучшими образцами данного периода являются «Речь Иоанна Полоцкого», «Жизнеописание преподобной Евфросинии Полоцкой», «Слова и поучения Кирилла Туровского». Белорусская тема звучит в «Повести временных лет» и в «Слове о полку Игореве» — шедеврах древней восточнославянской литературы.

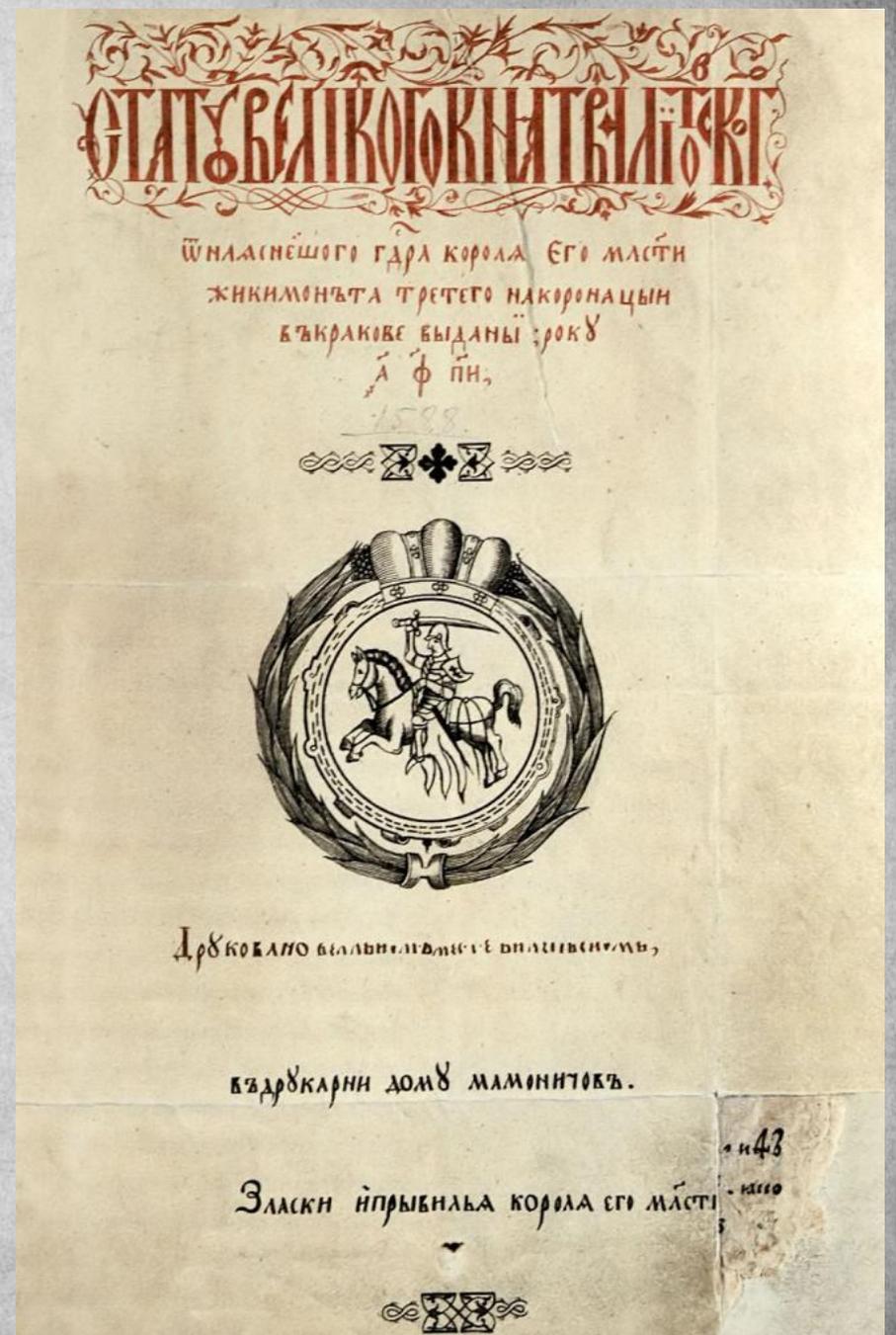


История становления белорусской литературы

Дальнейшее становление и развитие белорусской литературы в XIV-XV проходило при объединении белорусских земель в Великом княжестве Литовском, где старобелорусский язык имел статус государственного.

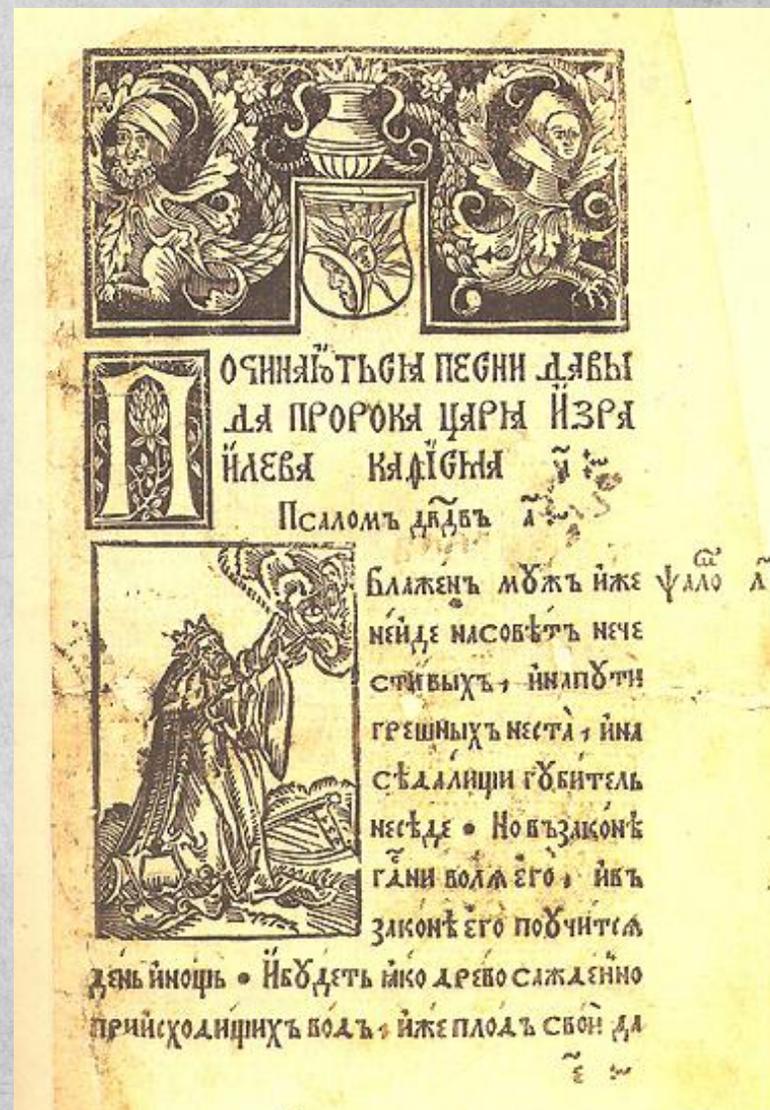


Достижением исторической прозы XIV-XVI в. стало белорусско-литовское летописание («Летописец великих князей литовских»), «Белорусско-литовская летопись 1446», «Хроника Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского», «Хроника Быховца»). Важнейшими памятниками деловой письменности и правовой мысли стали Статуты Великого княжества Литовского 1529, 1566 и 1588 гг. В целом белорусская литература этой эпохи развивалась в русле тех направлений, которые господствовали в Западной Европе.



Беларусь всегда относилась к странам с высокой книжной культурой. История белорусской книги очень богата на великих людей, которые внесли свой весомый вклад в развитие культуры не только нашей страны, но и мира.

И тут в первую очередь необходимо вспомнить Франциска Скорину, который издал в Праге «Псалтырь». Эта книга появилась на полстолетия раньше русской печатной книги «Апостол», связанной с именами известных деятелей Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца, уроженца города Мстиславля.



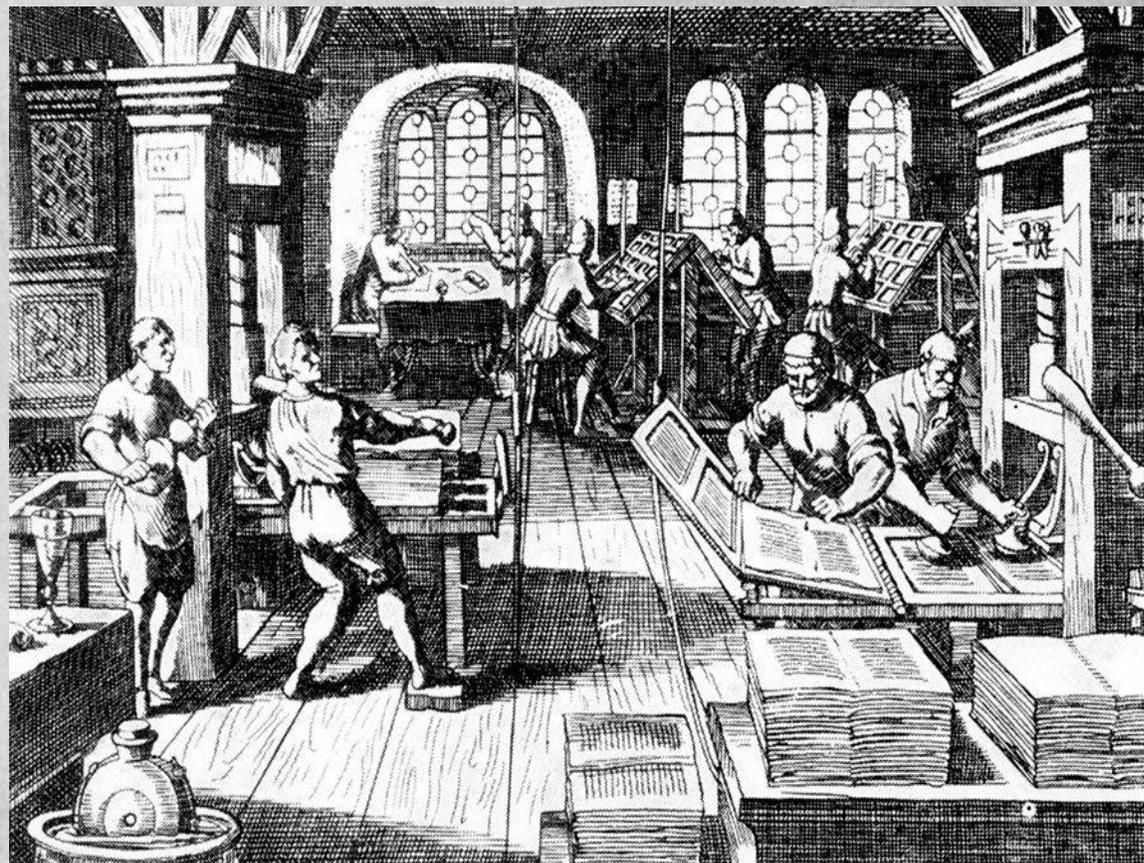
Ф. Скорина — исторический деятель, доктор медицинских наук и философ-мыслитель, уроженец Полоцка. Его имя носят школы, гимназии по всей Беларуси, в его честь названы медаль и орден. Памятник известному писателю и ученому стоит и у Национальной библиотеки Беларуси, где хранятся древнейшие книги, изданные когда-либо на землях синеокой.

Имя Скорины навсегда останется в истории благодаря его достижениям в области просвещения, книгопечатания и распространения книг. По своему количеству книги белорусского просветителя составляют более половины кириллических изданий в мире за XV — первую половину XVI веков.



Первой типографией на территории современной Беларуси была типография в Бресте, основанная в 1553 году известным ученым-гуманистом Бернардом Воевудкой.

Отпечатанная там «Брестская библия» 1558 года считается истинным шедевром восточнославянского искусства. Она издана на средства Радзивилла Чёрного на бумаге высшего качества. Текст выполнен на польском языке, снабжён многочисленными комментариями и иллюстрациями.

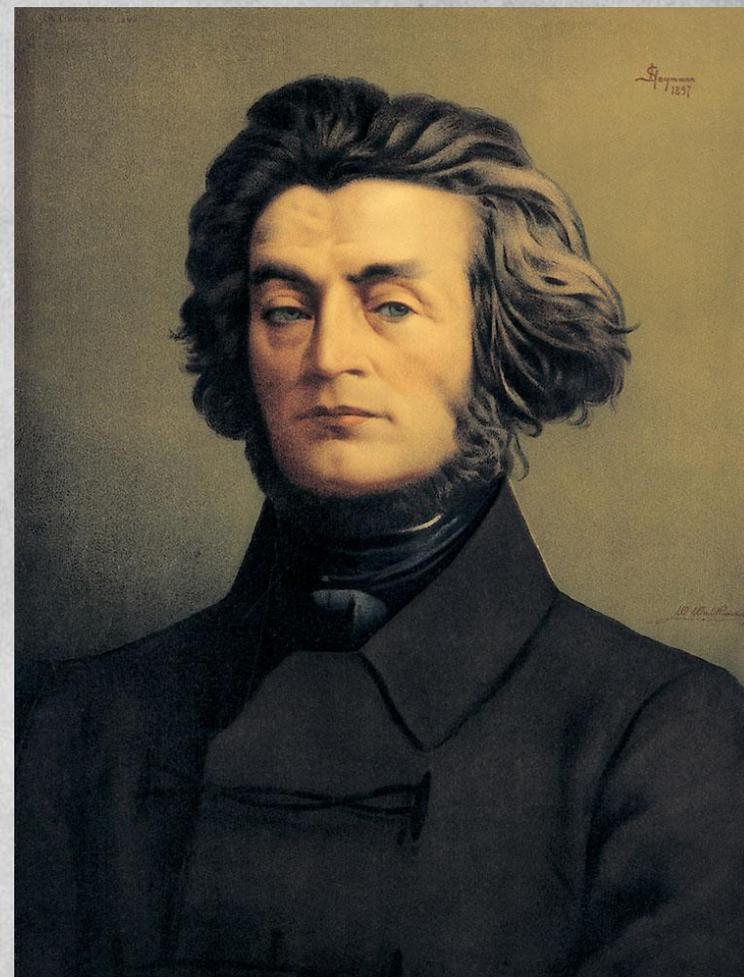


Типографии существовали и в других городах и местечках Беларуси — Лоске, Любче, Белыничах, Ошмянах. В имении Тяпино (ныне Чашникский район Витебской области) последователь Франциска Скорины Василий Тяпинский в 1570-е годы перевел и издал «Евангелие» на двух языках: церковнославянском и старобелорусском. Предисловие к этому изданию стало лучшим образцом патриотической публицистики. Тяпинский выступал за укрепление общественных позиций национального языка, увеличение количества школ, распространение письменности, развивал идею служения Родине.



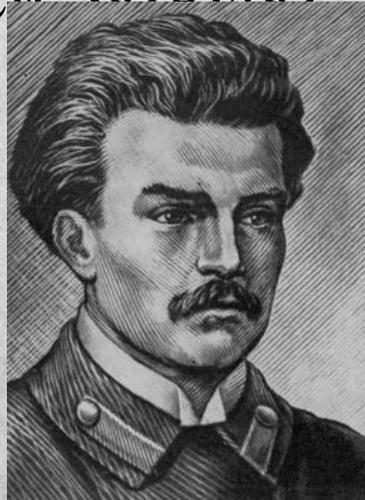
В XVIII в. вследствие притеснения православного белорусского крестьянства и мещан, а также полонизации привилегированного сословия литература на старобелорусском языке постепенно пришла в упадок. Возрождение началось в последней четверти XVIII в. В это время было создано первое произведение на белорусском языке — «Комедия» К. Марашэвскага. Процессы активизации творчества на белорусском языке продолжились в начале XIX в. (Сатирические поэмы «Тарас на Парнасе» К. Вероницына и «Энэіда навыварат» В. Равинского, поэзия П. Багрима, Я. Борщевского, Я. Чечота и А. Рипинского).

Отдельно в белорусской литературе стоит польскоязычное творчество Адама Мицкевича. Его творчество зачастую относят к «белорусской школе» польскоязычной литературы — представители этой школы вслед за Мицкевичем писали на темы жизни белорусского народа, придавая большое внимание фольклору. Влияние Мицкевича прослеживается в творчестве Яна Барщевского, Владислава Сырокомли, Винцента Дунина-Марцинкевича, Франтишка Богушевича.



Нет, лучше, с грозной бурей споря,
Последний миг борьбе отдать,
Чем с отмели глядеть на море
И раны горестно считать.

Во второй половине XIX века начинается эпоха реализма. К данному стилю можно отнести произведения Франтишка Богушевича, Адама Гуриновича и Янки Лучины. Новый этап развития белорусской литературы наступил после революции 1905—1907 годов. В Вильно появились первые газеты на белорусском языке: «Наша Доля» (1906) и «Наша Нива» (1906—1915), вокруг которых образовалось первое сообщество белорусскоязычных писателей (Максим Богданович, Сергей Полуян, Змитрок Бядуля, Максим Горецкий, Ядвигин Ш., Янка Купала, Якуб Колас, Алесь Гарун, Янка Журба, Андрей Зяблюя)



Новая белорусская литература имела синкретический характер, соединяла в себе элементы романтизма, реализма, импрессионизма и модернизма. В частности, импрессионизм и символизм в белорусской поэзии представляли Максим Богданович, в прозе — Змитрок Бядуля, романтизм и модернизм в поэзии — Янка Купала. О поэзии Янки Купалы высоко отзывались Максим Горький и Валерий Брюсов, который сделал несколько переводов на русский язык. Одним из первых стал переводить на чешский язык стихи белорусских поэтов Адольф Чёрный.

Во время Первой мировой войны и провозглашения БНР (1918) в белорусской литературе доминировала проблематика патриотизма.



Маці родная, Маці-Краіна!
Не усьцішыцца гэтакі боль...
Ты прабач, Ты прымі свайго сына,
За Цябе яму ўмерці дазволь!..

«Пагоня », Максім Багдановіч,
1916 г.



Будзь смелым!.. Магутна ярмо друзгачы!
Ідзі сам наперад, другіх ведучы!

Будзь смелым!.. Не вер у людскую брахню,
Вер толькі ў адвагу і сілу сваю!

Будзь смелым, хоць путалі б злыдні ўвакруг, —
Адважным ваякам не страшны ланцуг!

Будзь смелым, як вецер, як воля сама!
Знай, смелых не чэпе ні крыўда, ні цьма!

Будзь смелым, як бура, што крышыць дубы,
А будзе твой верх, тваё права ўсягды!

Янка Купала, 1913 г.



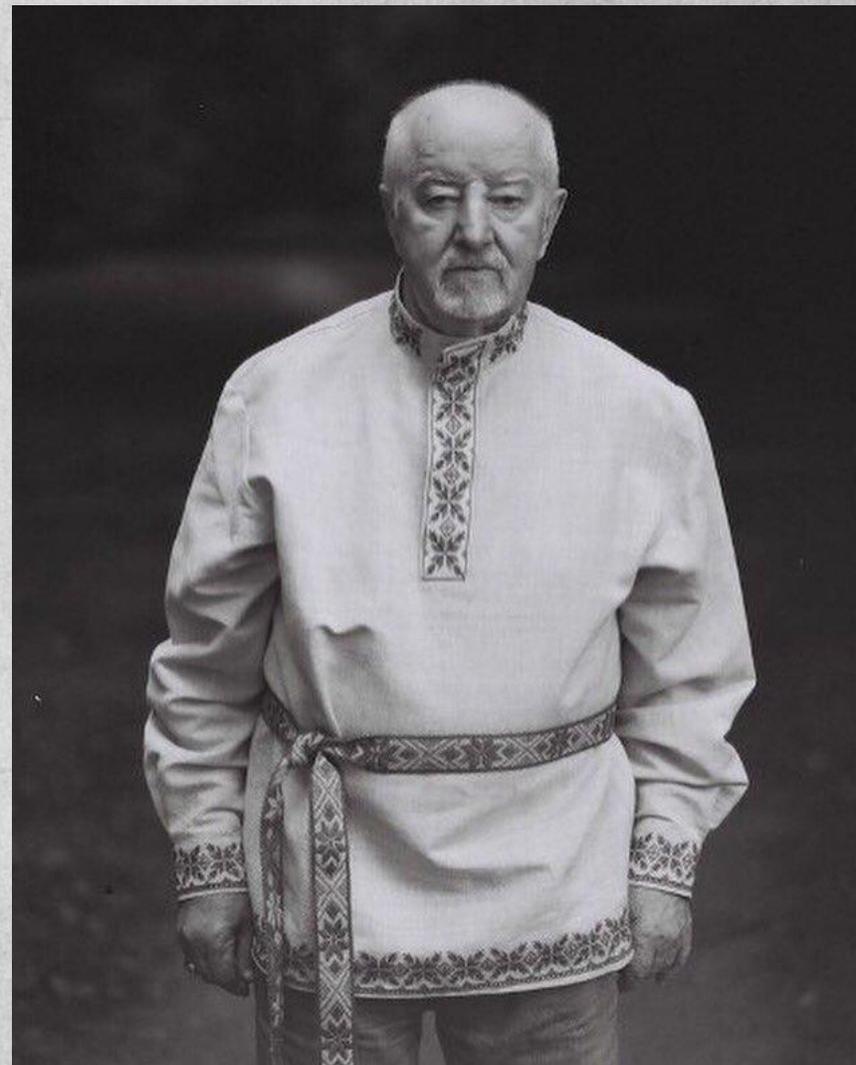
После революции 1917 г. и образования БССР литературная жизнь сконцентрировалась вокруг журналов «Маладняк» и «Узвышша». Кроме поэтов и прозаиков старшего поколения активно заявили о себе молодые поэты М. Камыш, В. Дубовка, А. Дударь, прозаики Т. Гартный, К. Черный. Значительные потери белорусская литература понесла во время репрессий 30-х годов. «Черной» для белорусского литературы стала ночь с 29 на 30 октября 1937 г., когда были расстреляны 23 молодых поэта.

В годы Великой Отечественной войны особенно актуальными были художественная публицистика и сатира. Самые значительные достижения в поэзии — цикл П. Панченко «Иранский дневник», поэма А. Кулешова «Знамя бригады». Вершина белорусской прозы военных лет — романы К. Черного «Млечный путь», «Поиски будущего».

Для белорусской советской литературы надолго определяющей становится тема войны: прозаические произведения «Глубокое течение», «Тревожное счастье» И. Шамякина, «Незабываемые дни» М. Лынькова; «Хатынская повесть» А. Адамовича; поэма «Блокада» Г. Бородулина. Особенно значительно в этом отношении творчество В. Быкова: повести «Мертвым не больно», «Сотников», «Круглянский мост», «Знак беды» и др.



В середине 1950-1970-х гг. в белорусскую поэзию пришло много ярких творческих личностей, среди которых Григорий Бородулин, Геннадий Буравкин, Олег Лойко, Нил Гилевич, Евгения Янищиц, Сергей Законников, Геннадий Пашков и др. Самые значительные имена белорусской драматургии этого периода — Андрей Макаенок, Владимир Бутрамеев, Алексей Дударев.



«Радзіма там, дзе начуе душа»
Григорий Бородулин

Большое влияние на тематику произведений белорусских авторов оказала авария на Чернобыльской АЭС (1986 год). Одной из первых появилась поэма Владимира Некляева «Зона» (1986 год). В 1989 году поэт Сергей Законников написал поэму «Чёрная быль», в 1991 году писатель Иван Пташников опубликовал рассказ «Львы» по мотивам впечатлений от ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Известный белорусский писатель Алесь Адамович опубликовал книгу «Апокалипсис по графику» в 1992. Продолжал активно публиковаться Народный поэт Белоруссии Рыгор Бородулин (сб. стихов «Руны Перуновы», «Ксты» и др.). Другой белорусский поэт, Лауреат государственной Премии Белорусской ССР и литературной премии им. Янки Купалы Александр Рязанов широко публикуется в европейских странах, а также выполняет переводы на белорусский язык. Также переводами на белорусский занимается поэт Василий Зуёнок. Поэт Владимир Некляев, возглавлявший с 1998 по 2001 год Союз белорусских писателей, стал в активную оппозицию к власти в Беларуси и несколько лет жил в эмиграции. Длительное время жил за границей и Народный писатель Беларуси Василь Быков.

Литература Беларуси сегодня

Сегодня творческие усилия представителей белорусского литературы объединяет общественная организация «Союз писателей Беларуси». На Могилёвщине работает его областное отделение, в состав которого входит 31 человек.

С 1994 г. в республике проводится праздник — День белорусской письменности — это дань глубокого уважения великим белорусским просветителям. Он стал традиционным и проводится в городах, являющихся историческими центрами культуры, науки, литературы и книгопечатания: Полоцк, Туров, Новогрудок, Несвиж, Орша, Пинск, Заславль, Мстиславль, Мир, Каменец, Поставы, Шклов, Ветка, Ганцевичи и др.

В 2015 году белорусская писательница Светлана Алексиевич была удостоена Нобелевской премии по литературе.

Наибольшую известность получили её книги в жанре художественно-документальной прозы «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секонд-хэнд». Произведения Алексиевич посвящены жизни позднего СССР и постсоветской эпохи, проникнуты чувствами сострадания и гуманизма.



Согласно данным ЮНЕСКО, по состоянию на 28 августа 2017 года 1409 книг были переведены с белорусского на иностранные языки.

Так же в республике учреждены премии. С 1993 года вручаются ежегодная литературная награда «Глиняный Велес» и Премия имени Янки Мавра для молодых писателей. С 2011 года в Беларуси вручается ежегодная Премия Ежи Гедройца за лучшую книгу на белорусском языке.



Спасибо за внимание!

