

М. ГОРЬКИЙ
ПЬЕСА «НА ДНЕ»



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ



Творческий замысел пьесы «На Дне» появился у Горького в начале 1900 года, но писать её он начал лишь в конце 1901 года в Крыму. Работу над произведением автор продолжил уже в Арзамасе, где в 1902 году и была закончена пьеса.

Интересно, что в процессе работы Горький не раз менял заглавие пьесы. В рукописи произведение называлось «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Окончательное название «На Дне» впервые появилось на афишах накануне премьерного спектакля в Москве.

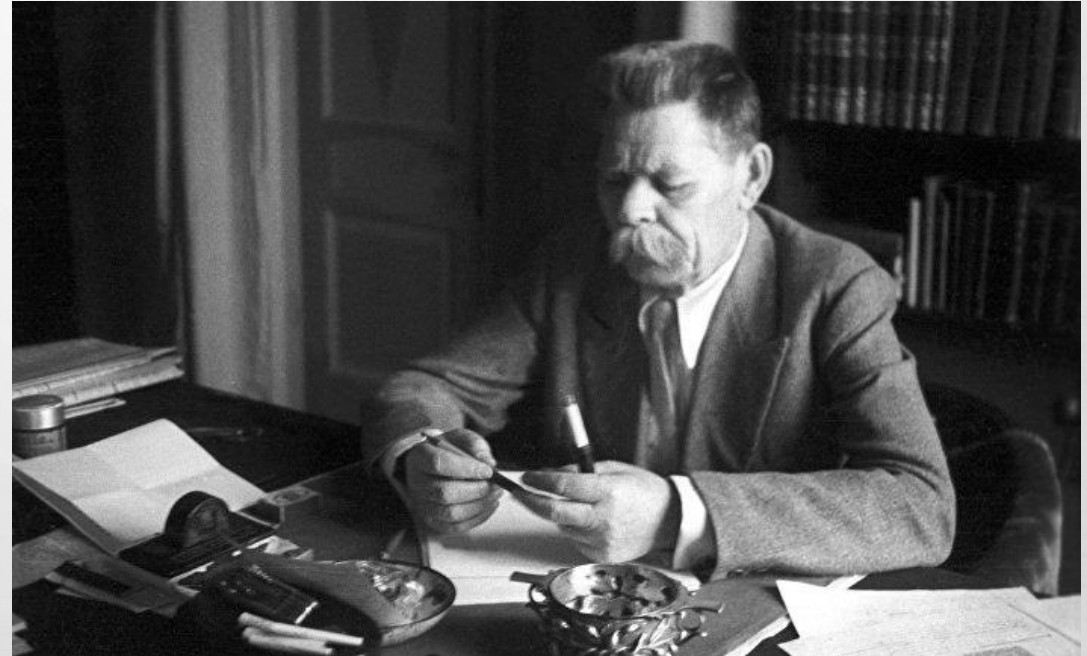
ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ



- С одной стороны, это философская драма, т. к. она исследует противоречия народного сознания. Но с другой стороны, она и характеризует социально-бытовые стороны русской действительности. А в основе самой пьесы - спор о человеке, его положении в обществе и отношении к нему. Это пьеса-диспут: между персонажами возникают горячие споры, в которых они обнаруживают своё мировоззрение. Так что в конечном итоге это **социально-философская драма.**

НОВАТОРСТВО ГОРЬКОГО

- Новаторство пьесы Горького заключается в достоверном изображении изнаночной стороны картины «Государственного устройства» того времени; обличении высших слоёв общества в их действиях, а следовательно, и выведении ранее остававшихся в тени бродяг, воров, шулеров, проституток на первый план. Пьеса есть не что иное, как **обвинительный акт** в сторону общественного порядка и власти.



ПРОБЛЕМАТИКА ДРАМЫ



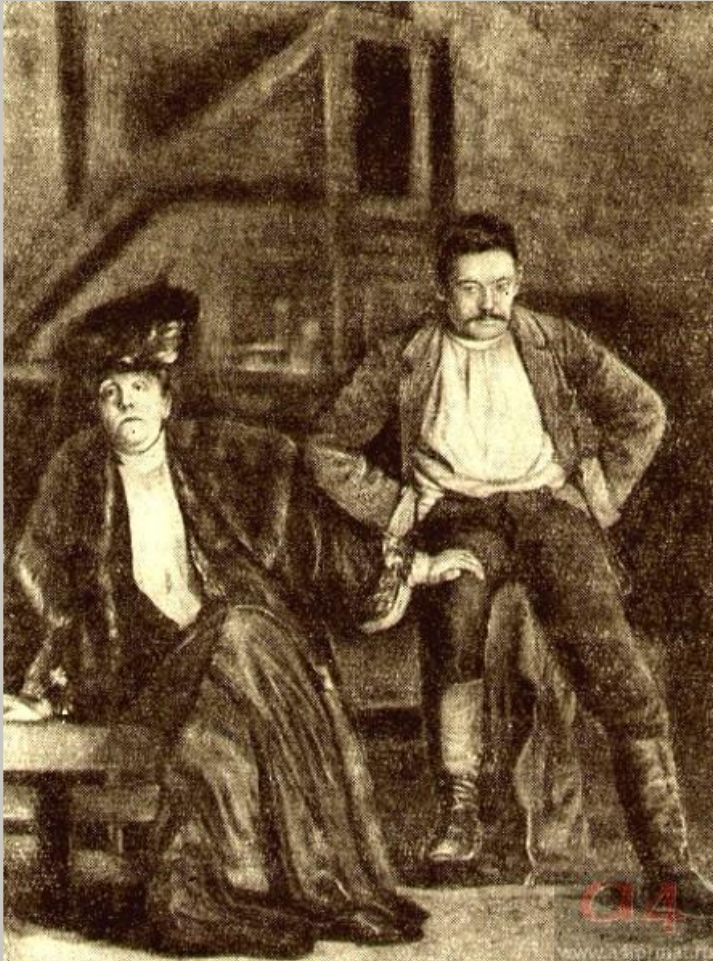
- Пьеса продолжает пополнять галерею униженных и оскорблённых героев русской литературы.
- Горький задаёт важный философский вопрос: «**Что лучше истина или сострадание?**»

КОНФЛИКТЫ ПЬЕСЫ

- **Социальный конфликт:** Государственная система управления и общественные порядки привели к столь обширному распространению «дна» по всей России.
- **Философский конфликт:** поднимается вопрос выбора человека: *мечты и планы или принятие суровой реальности?*

ОБИТАТЕЛИ НОЧЛЕЖКИ

Держатель ночлежки Костылёв , его жена Василиса, её дядя полицейский Медведев



- Это люди, олицетворяющие высшие слои общества в России. Они жадные, грубые и высокомерные. Полицейский приходит играть в карты с нелегально живущими постояльцами, Костылёв (хозяин) покупает ворованные вещи, а его жена втайне крутит роман с Васькой Пеплом и планирует убить мужа.

АФОРИЗМЫ

- «Я знаю- человек сам в себе не волен!» (Василиса)
- «Жулики -все умные...я знаю! Им без ума- невозможно.
Хороший человек, он- и глупый хорош, а плохой- обязательно должен иметь ум...» (Медведев)

Квашня

- Активно защищает свою независимость от мужчин и открыто выражает протест против брака, аргументируя тем, что: « **Это испытала... и теперь уж- ни за сто печёных раков – под венец не пойду!**»
Но это не что иное, как попытка избежать реальной правды, заключающейся в том, что она всё равно выйдет замуж по первому зову Медведева.



Клещ



- Оказался «на дне» из-за потери работы. Мечтает о новой жизни, которая наступит только после смерти его жены Анны, которая является для него тяжёлым грузом. Считает себя «рабочим человеком», а все остальные для него- это «золотая рота».
- «Ты думаешь, я не вырвусь отсюда? Вылезу...кожу сдеру, а вылезу!»

Настя

- Девушка лёгкого поведения, которой опротивел весь этот грязный мир и все его обитатели. Она страстно мечтает о настоящей, искренней любви, о которой читает в книгах.



Наташа



М. Горький: „На дне“. Наташа (г-жа Андреева).

- Сестра Василисы. Хорошая и спокойная девушка. Когда Вася Пепел влюбляется в неё и предлагает бежать, она с недоверием относится к этой идее. Она хочет жить лучше и любить, хочет уйти от злобной сестры, но боится. В конце, когда Василиса её избивает и она оказывается в больнице, то там и умирает, не в силах вынести всех испытаний и несправедливости этой жизни.
- **«Мало знать- ты понимай!»**

Васька Пепел

- Вор, сын вора. Он осознаёт, что жить так дальше не может, но его прошлое крепко держит его «на дне». Пепел хочет жениться на Наташе, потому что любит её и надеется, что она поможет ему измениться. Хочет избавиться от «злой бабы» Василисы, которая его руками хочет убить мужа.
- **«Ты думаешь – моя жизнь не претит мне? Эх, Наташа! Я знаю... вижу!.. Я утешаю себя тем, что другие побольше моего воруют, да в чести живут... только это мне не помогает! Это... не то! Я – не каюсь... в совесть я не верю... но – я одно чувствую: надо жить... иначе! Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать...»**



Бубнов



- Он единственный из постояльцев ночлежки, кто пришёл туда сам, как он говорит «от греха подальше», чтобы его жена и её любовник не убили его. Знает, что он пьяница, работать не любит и добровольно смиряется с таким раскладом жизни.

АФОРИЗМЫ

- «Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай- всё сотрётся!»
- «А кто пьян да умён- два угодя в нём.»
- «Такое житьё, что как поутру встал, так и за вытьё.»
- «Все хотят порядка, да разума нехватка.»
- «Вовремя уйти всегда лучше.»

(Бубнов)

Актёр

- Был когда-то актёром театра и даже играл могильщика в «Гамлете». Очень чувствительный человек, который принимает надежду, данную ему Лукой, и хочет выбраться из этого жалкого существования. Готов идти в больницу и лечиться от алкоголизма, но в конце пьесы вешается, потому что понимает где-то внутри, что прошлое не отпустит, что как ни старайся- всё равно измениться не получится.
- "...Образование - чепуха, главное - талант , а талант - это вера в себя, в свою силу..."



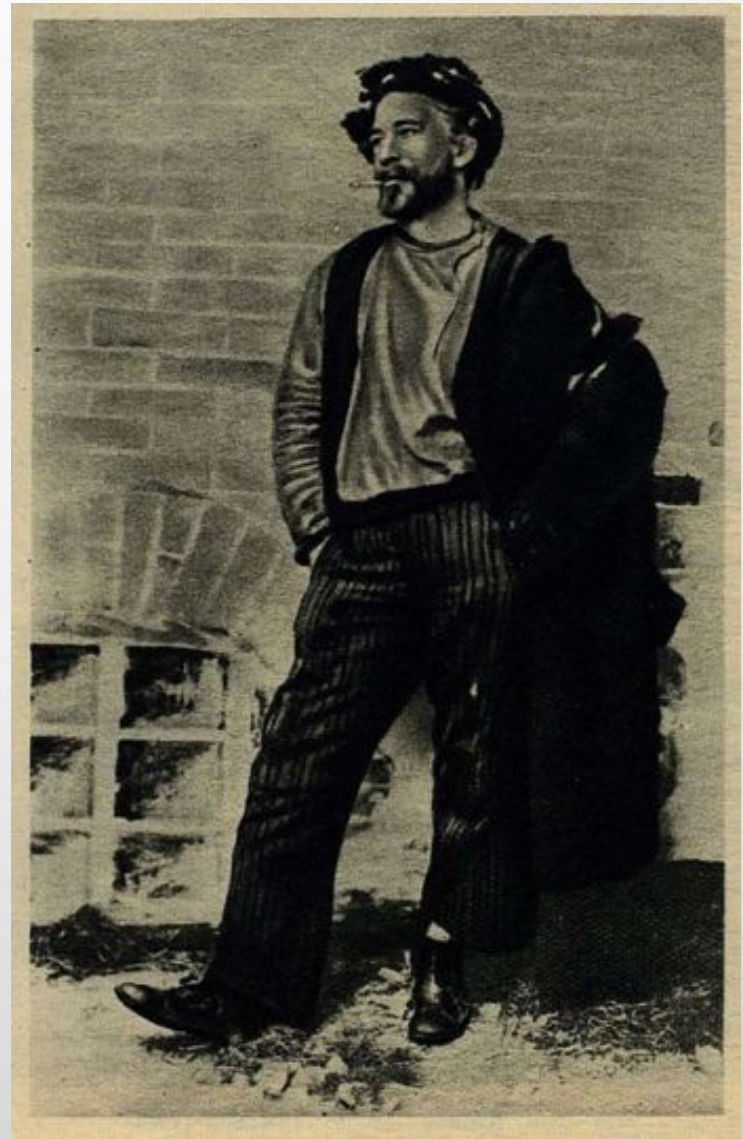
Барон



- Разорившийся дворянин, который считает, что потеря титула никак не должна отразиться на отношении окружающих к нему. Абсолютно не считается с чувствами и желаниями других людей. Лука говорит о нём: «Оно, пожалуй, барство-то- как оспа: и выздоровеет человек, а знаки-то остаются.»
- " ...У всех людей – души серенькие... все подрумянится желают..."

Сатин

- Работал телеграфистом. Оказался «на дне» после убийства, за которое отсидел в тюрьме (отказался доверять правосудию и наказал обидчика сестры).
- «Ложь- религия рабов и хозяев! Правда- Бог свободного человека!»
«Что такое правда? Человек- вот правда!»



Лука



- Двойственность персонажа отражается в его имени: Лука- имя одного из 4-х **канонических евангелистов** и Лука, как **лукавый** (коварный, хитрый). Он говорит с каждым из постояльцев и всем даёт надежду на лучшую жизнь, помогает поверить в себя, хоть ненадолго. Он незаметно появляется в пьесе и также незаметно исчезает, оставив после себя те же руины человеческих судеб.

АФОРИЗМЫ

«Ты живых опасайся, вот что я скажу.»

- «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит. А человек- научит, да! Человек может добру научить очень просто!»
- «Вот всегда так выходит: человек-то думает про себя- хорошо я делаю! Хватить- а люди недовольны!»
- «Умнее люди становятся, всё занятнее. И хоть живут- всё хуже, а хотят всё лучше.»
- «...Сколько это разного народа на земле распорядается... и всякими страхами друг дружку стращает, а всё порядка нет в жизни... и чистоты нет...»
- «...Человека приласкать – никогда не вредно...»
- «...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...»

ТРИ ФИЛОСОФИИ В ПЬЕСЕ

- **Философия Луки**
- **Философия Сатина**
- **Философия автора**

ФИЛОСОФИЯ ЛУКИ

- Лука говорит о том, что главное в жизни это то, во что верит сам человек. "...

Коли ты веришь, была у тебя настоящая любовь... значит – была она! Была!..»

Он уважает всех и каждого, уверен, что человек сам волен выбирать во что ему хочется верить, что делает его счастливым. Но этот «побег» из реальности не сулит ничего хорошего.

ФИЛОСОФИЯ САТИНА

- Сатин в отличие от Луки призывает верить в человека, в его силу и волю к жизни.

«Человек -свободен... Он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум - человек за все платит сам, и потому он - свободен!»

«Че-ло-век! Это - великолепно! Это звучит... Гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... Не унижать его жалостью... Уважать надо! »

ФИЛОСОФИЯ АВТОРА

- Сам Горький спорит с Лукой, так как знает, что ложь и игнорирование всех проблем жизни, выборочные приоритеты могут не воодушевить человека, а заставить смириться со своим положением, опустить руки и начать жить мечтами. А это, по мнению Горького, худший исход для всего человечества.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, ТОВАРИЩИ!