

**Алексей Васильевич Кольцов**

**(1809-1842)**

**Биография.**

**Анализ творчества**

Поэт, чьё творчество  
впервые показало мир  
простых сельских  
тружеников, пахарей,  
косарей



*Пишу не для мгновенной  
славы –*

*Для развлечения, для  
забавы.*

*Для милых, искренних  
друзей,*

*Для памяти минувших  
дней.*

**А.Кольцов**



**1809-1842**

# Кольцов Алексей Васильевич

■ Алексей Васильевич Кольцов родился 3 октября 1809 года в Воронеже, в зажиточной мещанской семье Василия Петровича Кольцова. Вскоре его отец переехал в лучшую часть верхнего Воронежа - на Большую Дворянскую улицу (ныне Проспект Революции), где жили самые знатные и состоятельные люди города. Эта была одна из великолепнейших улиц, представлявшая собой две общие параллельные дороги из камня, а между ними был проложен бульвар с двумя рядами деревьев и пешеходной дорожкой.



ВОРОНЕЖЪ. Б. Дворянская ул.



Воронежъ. Б. Дворянская ул.



Большая Дворянская улица  
(в настоящее время —  
это проспект Революции)



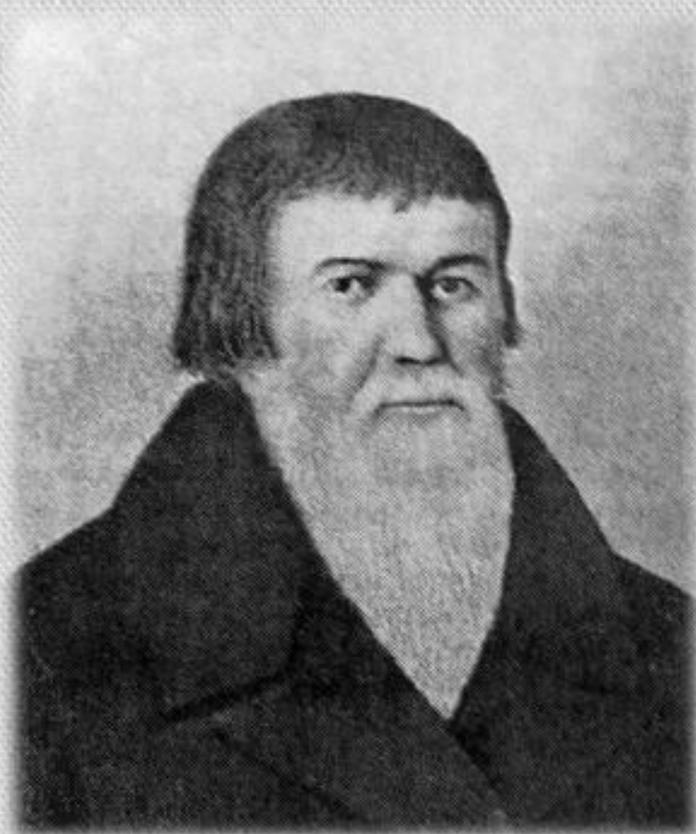
**ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ  
А.В. КОЛЬЦОВ,  
НАХОДИЛСЯ НА УЛИЦЕ  
БОЛЬШОЙ  
ДВОРЯНСКОЙ  
(НЫНЕ ПРОСПЕКТ  
РЕВОЛЮЦИИ,46)**

**Ильинская  
церковь, где  
крестили  
Кольцова**



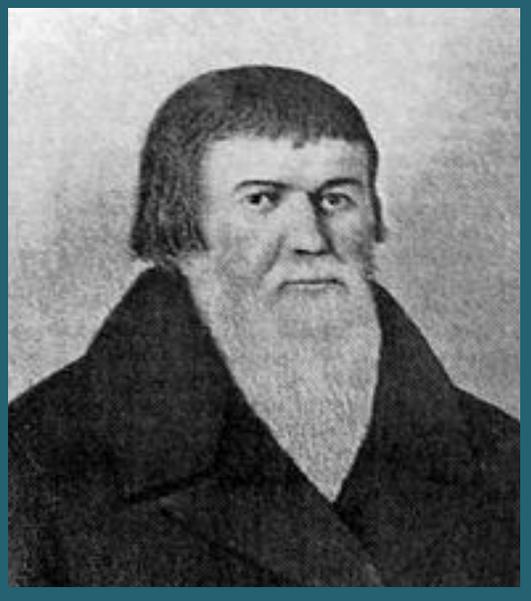
# Семья

Отец А.В.Кольцова - Василий  
Петрович Кольцов



Мать А.В.Кольцова - Прасковья  
Ивановна Кольцова (Переславцева)





## Родители А.В. Кольцова

**Василий Петрович ,  
отец поэта , человек умный,  
энергичный, оборотливый, был прасолом , то есть  
торговцем скотом. Он всех держал в строгом  
повиновении.**

## Родители А.В. Кольцова



**Мать Кольцова - Прасковья Ивановна - была женщина добрая, но совсем необразованная, даже неграмотная. Детство Кольцова протекало в суровой патриархальной многодетной купеческой семье. Только мать умела ладить с ним и, по-видимому, оказывала на мальчика более благотворное влияние.**

# Страсть к чтению и любовь к книге



- С девяти лет Кольцов учился грамоте на дому и проявил столь незаурядные способности, что в 1820 году смог поступить в уездное училище, минуя приходское.



**Воронежское  
уездное училище,  
где в 1820-1821  
годах учился  
А.В.Кольцов.  
Фотография начала XX  
века.**

**Пробыв в училище всего только год с небольшим, мальчик научиться там мог немногому; писал он очень безграмотно, с ошибками, но все-таки училище приохотило его к книге. Он пристрастился к чтению. Деньги, которые отец давал ему на лакомства, он стал тратить на покупку книг.**

# Образование поэта

Проучился он один год и четыре месяца. Отец поэта хотел, чтобы его сын тоже стал прасолом, и считал образование непозволительной роскошью.

Поэтому забрал сына из второго класса привилегированного Воронежского уездного училища для торговых дел.

Русское правописание осталось для Кольцова недоступным навсегда. Училище, однако, принесло ему пользу: он полюбил чтение.



# «Ах ты, степь моя, Степь привольная...»



С десяти лет ему пришлось проходить другую, не школьную «науку»: его учили торговле и мелкому плутовству, приобщали к нелегкому труду прасола (ему приходилось неделями пасти скот в степи).

Но, всему вопреки, Кольцов полюбил степь как друга.

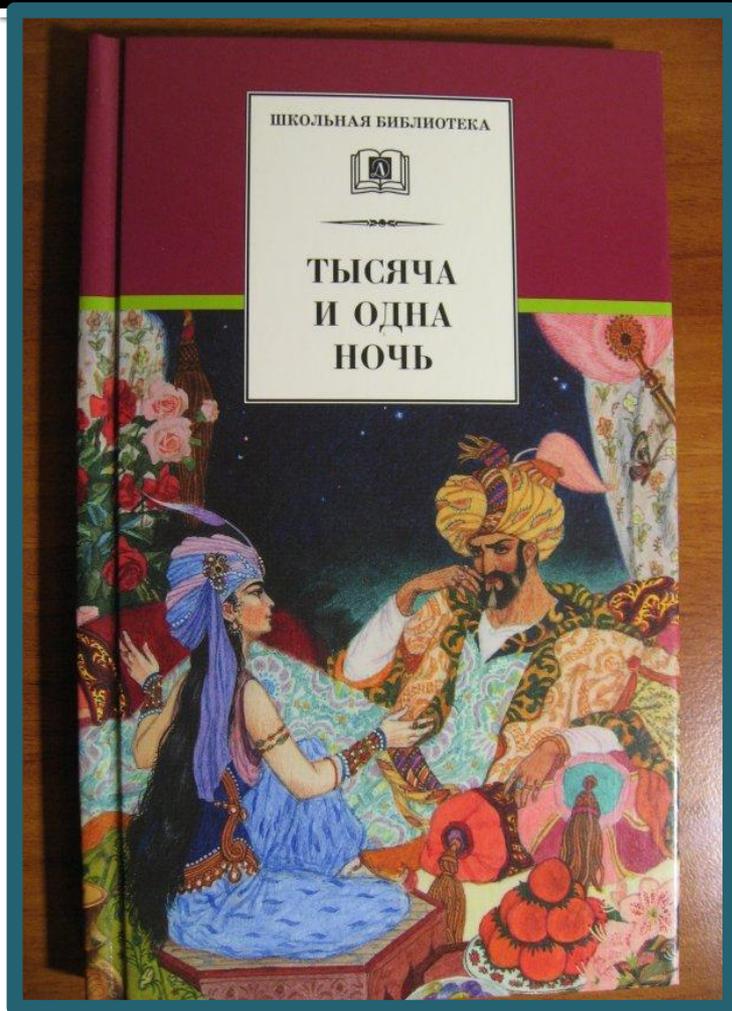
Она воспитала его и взлелеяла.

# Волшебный мир сказок

Ночлеги под чистым звездным

небом, вечерние посиделки у костра, аромат луговых трав- все это будило в Кольцове неясное душевное волнение и заставляло вспоминать волшебный мир сказок, особенно книгу «Тысяча и одна ночь». Получаемые от отца деньги на игрушки он тратил на покупку книг.

Вот так Кольцов занимался самообразованием.



**В 1825 году Кольцов купил на базаре сборник стихов И. И. Дмитриева и пережил глубокое потрясение**

Познакомившись с его русскими песнями «Стонет сизый голубочек», «Ах, когда б я прежде знала», он убежал в сад и стал распевать в одиночестве эти стихи.





Родной воронежский край стал для  
Кольцова настоящей школой и  
источником вдохновения



- **Кольцов чтением восполнял недостаток образования. Его кумиром был поэт И.Дмитриев, в подражание которому написано первое стихотворение Кольцова Три видения (1825). На развитие Кольцова оказало влияние его общение с гимназистами и семинаристами, которые собирались для литературных бесед в книжной лавке Д.Кашкина. Впоследствии его наставником стал воронежский семинарист А.Серебрянский, прививший Кольцову интерес к философии.**

## А.П. Сребрянскому

Не посуди: чем я богат,  
Последним поделиться рад;  
Вот мой досуг; в нем ум твой строгий  
Найдет ошибок слишком много;  
Здесь каждый стих, чай, грешный бред,  
Что ж делать: я такой поэт,  
Что на Руси смешнее нет!  
Но не щади ты недостатки,  
Заметь, что требует поправки...  
Когда б свобода, время, чин,  
Когда б, примерно, господин  
Я был такой, чтоб только с трубкой  
Сидеть день целый и зевать,  
Роскошно жить, беспечно спать,  
- Тогда, клянусь тебе, не шуткой  
- Я б вышел в люди, вышел в свет.  
- Теперь я сам собой поэт,  
- Теперь мой гений... Но довольно!  
- Душа грустит моя невольно.  
- Я чувствую, мой милый друг,  
- С издетских лет какой-то дух  
- Владеет ею не напрасно!  
- Нет! я недаром сладострастно  
- Люблю богиню красоты,  
- Уединенье и мечты!

# «На заре туманной юности»



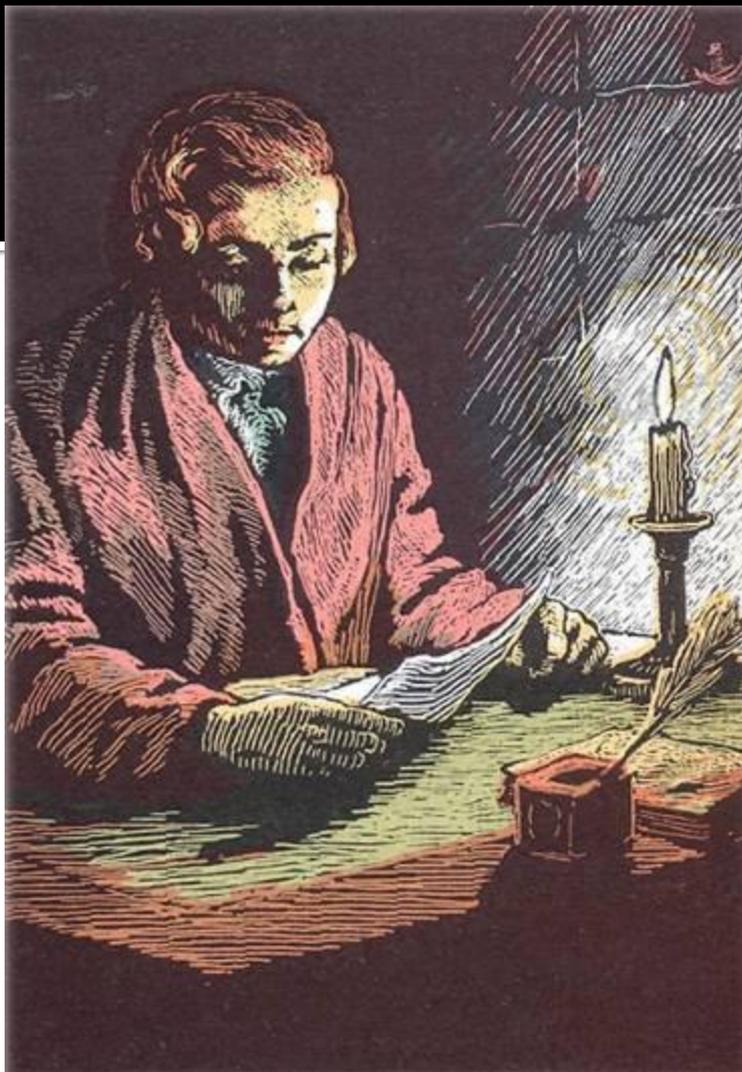
Жизнь не миловала Кольцова.

Первое большое душевное потрясение ожидало его, когда он семнадцатилетним юношей он полюбил крепостную девушку, взятую в дом прислуживать его сестрам. Дуняша ответила взаимностью.

Они мечтали пожениться.

Узнав об этом, отец дождался отъезда сына в степь и продал девушку одному донскому помещику, навсегда разлучив влюбленных.

Через всю жизнь пронес Кольцов образ любимой и посвятил ей свои лучшие стихи...

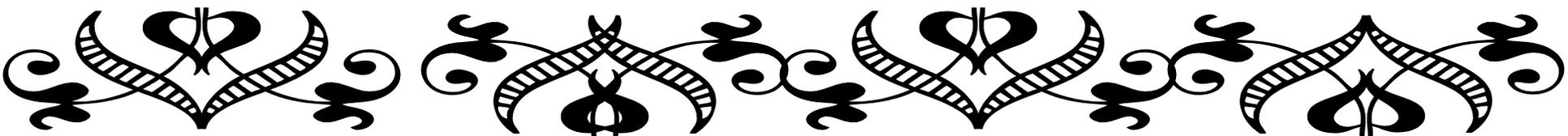


**ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЛИРИК  
РОДИЛСЯ ПОСЛЕ ТОГО,  
КАК, ПО ВЫРАЖЕНИЮ  
ОДНОГО ИЗ**

**СОВРЕМЕННИКОВ  
КОЛЬЦОВА, «БОГ НАКАЗАЛ  
ЕГО ЛЮБОВЬЮ»**

**ТЯЖЁЛЫЙ ГОД, ТЕБЯ УЖ НЕТ, А  
Я ЕЩЁ ЖИВУ.  
И НОВЫЙ ТИХО БЕЗ ДРУЗЕЙ  
ОДИН ВСТРЕЧАЮ,  
ОДИН В ЕГО ЗАМАНЧИВУЮ  
ТЬМУ  
СВОИ Я ВЗОРЫ ПОТУПЛЯЮ...**

**НА НОВЫЙ 1842 ГОД**





- **ТОГДА БЫЛО — ИДУ, ЕДУ ЛИ,  
ТЫ ВСЕГДА СО МНОЙ, С УМА НЕЙДЁШЬ;  
НА ГРУДЬ ПОЛНУЮ РУЧКОЙ БЕЛОЮ  
ТЫ ВО СНЕ МЕНЯ ВСЮ НОЧЬ ЗОВЁШЬ...**
- **А ТЕПЕРЬ ДРУГАЯ ДУМУШКА  
ГРЫЗЁТ СЕРДЦЕ, КРУШИТ ГОЛОВУ:  
КАК В ЧУЖОМ УГЛЕ С ТОБОЙ НАМ ЖИТЬ,  
КАК СВОЮ КАЗНУ ТРУДОМ НАЖИТЬ?**
- **НО КУДА УМОМ НЕ КИНУСЯ —  
МОИ МЫСЛИ ВРОЗЬ РАСХОДЯТСЯ,  
БЕЗ СЛЕДА ВДАЛИ ТЕРЯЮТСЯ,  
ЧЁРНОЙ ТУЧЕЙ ПОКРЫВАЮТСЯ...**
- **ПОГУБИТЬ СЕБЯ? — НЕ ХОЧЕТСЯ!  
РАЗОЙТИТСЯ? — НЕТУ ВОЛЮШКИ!  
ОБМАНУТЬ, СВОЕЮ БЕДНОСТЬЮ  
КРАСОТУ СГУБИТЬ? — ЖАЛЬ ДО СМЕРТИ!**

- Ты не пой, соловей,  
Под моим окном;  
Улети в леса  
Моей родины!

Полюби ты окно  
Души-девицы...  
Про щебечь нежно ей  
Про мою тоску;

Ты скажи, как без ней  
Сохну, вяну я,  
Что трава на степи  
Перед осенью.

Без неё ночью мне  
Месяц сумрачен;  
Среди дня без огня  
Ходит солнышко.

Без неё кто меня  
Примет ласково?  
На чью грудь отдохнуть  
Склоню голову?

Без неё на чью речь  
Улыбнулся я?  
Чью мне песнь, чей привет  
Будет по сердцу?

Что ж поёшь, соловей,  
Под моим окном?  
Улетай, улетай  
К душе-девице!



# «В расчете с жизнью»

- Жизнь! Зачем ты собой  
Обольщаешь меня?  
Почти век я прожил,  
Никого не любя.  
В душе страсти огонь  
Разгорался не раз,  
Но в бесплодной тоске  
Он сгорел и погас.  
Моя юность цвела  
Под туманом густым, –  
И что ждало меня,  
Я не видел за ним.
- Только тешилась мной  
Злая ведьма-судьба;  
Только силу мою  
Сокрушила борьба;  
Только зимней порой  
Меня холод знобил;  
Только волос седой  
Мои кудри развил;  
Да румянец лица  
Печаль рано сожгла,  
Да морщины на нем  
Ядом слез провела.  
Жизнь! Зачем же собой  
Обольщаешь меня?  
Если б силу бог дал –  
Я разбил бы тебя!..

# На Луганщине

- В 1830 году Кольцов много пишет, это время ученичества, поиска себя. Сохранилось множество стихотворений поэта, датированных этим годом, годом первой публикации юноши (ему 20 лет). Среди этих стихотворений есть цикл, написанный на территории современной Луганщины. К сожалению, сохранилось очень мало свидетельств его поездок на юг от Воронежа. Поездки же в Старобельский и Славяносербский уезды известны лишь по циклу стихотворений, отмеченных авторской пометкой, указывающей на место написания данных стихотворений.

# На Луганщине

- В Старобельске Кольцов оказывается, скорее всего, по делам отца – Старобельск в XIX веке был крупным торговым центром, в котором проводились четыре ежегодные ярмарки. Сохранилась статистика, согласно которой на этих ярмарках продавалось до 2 тыс. голов крупного рогатого скота, 25 тыс. овец и до 1 тыс. лошадей. Такой крупный скотопромышленный центр, вероятно, посещался Кольцовыми неоднократно. Однако лишь 1830 год сохранил документальные свидетельства того, что Алексей Кольцов был в Старобельске.

# На Луганщине

- 20-м августа 1830 года отмечены два стихотворения, написанные в Старобельске: «Вечер» и «Земное счастье». Эти стихотворения наполнены философскими размышлениями лирического героя. Образы природы здесь чередуются с размышлениями «О смерти, вечности, о жизни...» («Вечер»). В стихотворении «Земное счастье», в котором ощущается перекличка с думой Рылеева «Волынский», лирический герой размышляет о преходящем и вечном, также не минуя тему смерти. Что это? Дань романтизму? Вовсе нет. В стихотворениях – отражение реальной, а не призрачной смерти. 1830 год – год распространения холеры в России, в отдельных регионах (например, Старая Руса) вспыхнули холерные бунты, повлёкшие за собой убийства. Эпидемия заставляла видеть жизнь и смерть как очень близкие, с тонкой гранью категории. Тонко воспринимающий мир поэт не мог этого не заметить.

# На Луганщине

- Русские песни, живое общение с новыми людьми, веселье и деловой торг – так встретила старобельская ярмарка молодого Кольцова. И над всем этим – тревожные слухи о невиданном бедствии – холере. Не так страшна была холера, как распространившиеся слухи о ней. Гибель людей, испивших воду из отравленных некими таинственными «злоумышленниками» колодцев, волновала Кольцова. А слухи были не только безобидными «сказками». Так, к примеру, в народе было убеждение, что таинственными «злоумышленниками», отравляющими колодцы и родники, являются врачи, чиновники и помещики.
- Владимир Кораблинов, автор биографического романа «Жизнь Кольцова» (1956), ввёл в роман эпизод, когда Кольцов становится свидетелем расправы крестьян над помещиком Славяносербского уезда Свентицким. Сложно установить, имел ли этот эпизод историческую основу или это лишь художественный вымысел, но дух времени он передаёт точно. Среди всех этих страстей, вымышленных злодеяний и абсолютно реальных смертей, путешествовал Кольцов по айдарским и донецким степям.

# На Луганщине

- Из Старобельска Кольцов отправляется, очевидно, на юг. Степные просторы Старобельщины не оставляли безучастным молодого поэта. Степь, так любимая Алексеем Кольцовым, предстала перед ним во всю свою ширь. Она отвлекала от смерти, вводила в безбрежные дали, когда-то видевшие орды скифов и сарматов, печенегов и половцев, боевые дружины русичей, сражавшиеся с извечными врагами-кочевниками. Небесная синь, золотистая августовская степь, тучные стада. И где-то там – за краем неба, в ближайшем селе – смерть и любовь идут рука об руку.

# На Луганщине

- Красота природы просила отклик. 21-м августа отмечено стихотворение «Первая любовь» (в рукописи – «Любовь души»), написанное, как следует из авторской подписи, «близ Мур-могилы». Сейчас, пожалуй, лишь местные знатоки окрестностей Старобельска могут установить современное название этого топонима (возможно, курган). «Первая любовь» проникнута тоской по утерянной безвозвратно любимой. Это стихотворение посвящено возлюбленной Кольцова – крепостной девушке Дуняше, с которой он был разлучен насильно. В стихотворении не упоминается смерть, но некоторые метафоры явно ассоциируются с обращением лирического героя к умершей возлюбленной. Этой же теме посвящено стихотворение «Мука», написанные 27 августа в Кирчинской слободе. Увы, современные карты и справочники по истории Луганской земли не раскрывают нам местонахождение этой слободы.

# На Луганщине

- Теме внезапных утрат и жизненных поворотов посвящено стихотворение «Сирота» («Когда мне шёл двадцатый год...»), написанное 4 сентября возле неизвестного ныне Кокенского поля. Стихотворение построено в виде монолога лирического героя, повествующего о внезапных утратах благополучия и семьи. Кокенское поле, скорее всего, должно находиться недалеко от Славяносербска, потому как следующее стихотворение «Песня» («На что ты, сердце нежное...»), помечено «Близ Славяносербска. 5 сентября 1830».

# На Луганщине

- Указанные Кольцовым в подписях к своим стихотворениям топонимы могут быть искаженными, местными вариантами названий каких-либо объектов. Например, в 1830 году (но без указания числа и месяца) А. Кольцовым написано стихотворение «К реке Гайдаре». Сейчас напрасно искать на картах реку с таким названием – такой реки попросту нет. Гайдарь – одно из старинных названий хорошо известной жителям нашей Республики реки Айдар. Возможно, это поэтическое обращение к Айдару написано Кольцовым во время его поездки в августе-сентябре 1830 года.

# На Луганщине

Гайдарь! Все теми ж ты волнами  
Катишься вдаль, как и всегда,  
Такими ж светлыми водами  
Поишь людей, поишь стада...

# Земное счастье

- Не тот счастлив, кто кучи злата  
Сбирает жадною рукой  
И — за корысть — родного брата  
Тревожит радостный покой;  
Не тот, кто с буйными страстями  
В кругу прелестниц век живёт,  
В пирах с ничтожными глупцами  
Беседы глупые ведёт  
И с ними ценит лишь словами  
Святую истину, добро,  
А нажитое серебро  
Хранит, не дремля, под замками.  
Не тот счастлив, не тот, кто давит  
Народ мучительным ярмом  
И кто своё величье ставит  
На полразрушенном другом!  
Он пренебрёг земли законы,  
Он, презирая вопль и стоны,  
И бедной, горестной мольбе  
Смеётся вперекор судьбе!..  
Он Бога гнев, он кары Неба  
Считает за ничтожный страх;  
Суму, кусок последний хлеба  
Отнял у ближнего — и прав!

- Не он! — Но только тот блажен,  
Но тот счастлив и тот почтен,  
Кого природа одарила  
Душой, и чувством, и умом,  
Кого фортуна наградила  
Любовью — истинным добром.  
Всегда пред Богом он с слезою  
Молитвы чистые творит,  
Доволен жизнью земною,  
Закон Небес боготворит,  
Открытой грудью стоит  
Пред казнию, злобою людскою,  
И за царя, за отчий кров  
Собой пожертвовать готов.  
Он, и немного имея,  
Всегда делиться рад душой;  
На помощь бедных, не жалея,  
Всё щедрой раздаёт рукой!

Старобельск,  
20 августа 1830 г.

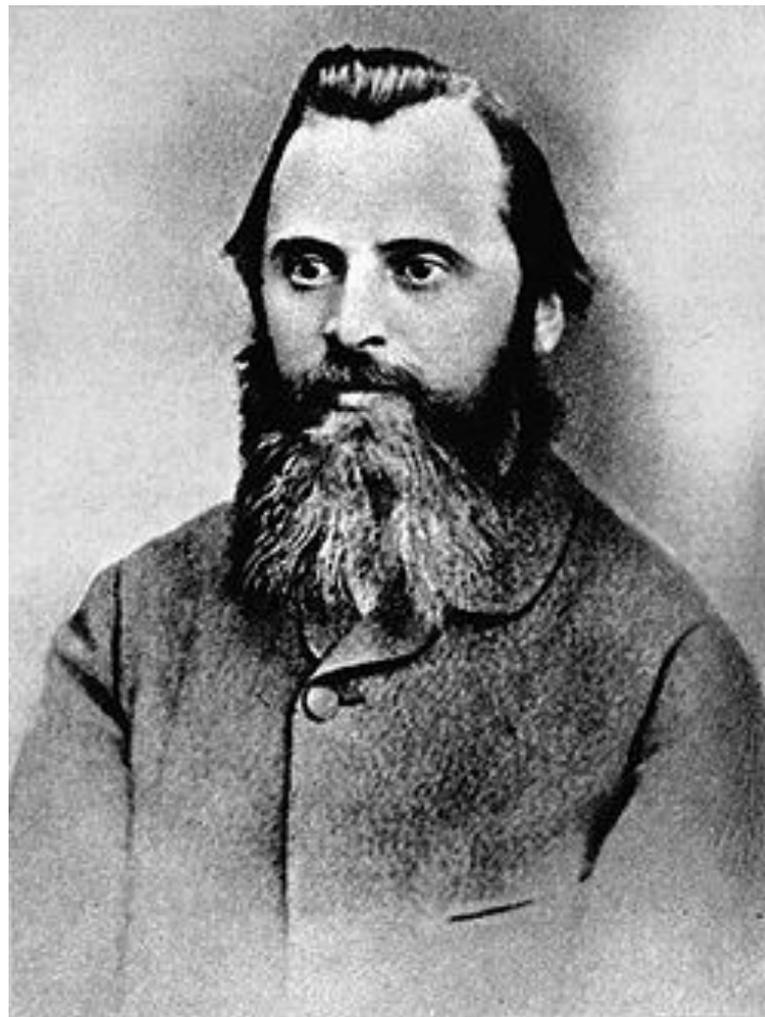
**Первые публикации у молодого поэта были анонимными — 4 стихотворения в 1830 году. Под своим именем Алексей Кольцов опубликовал стихи в 1831 году, когда Н. В. Станкевич, известный поэт, публицист и мыслитель, с которым Кольцов познакомился в 1830 году, опубликовал его стихи с коротким предисловием в «Литературной газете». В 1835 году— выход первого и единственного при жизни поэта сборника «Стихотворения Алексея Кольцова».**

По делам отца путешествовал в Санкт-Петербург и Москву, где благодаря Станкевичу познакомился с В. Г. Белинским, который оказал на него большое влияние, с Жуковским, Вяземским, Владимиром Одоевским и Пушкиным, который опубликовал в своём журнале «Современник» стихотворение Кольцова «Урожай».



Рисунок П. Бореля  
«Кольцов у Пушкина»

- *Разъезжая по торговым делам отца, Кольцов встречался с различными людьми, собирал народный фольклор. Его лирика воспевала простых крестьян, их труд и их жизнь. Многие стихотворения стали словами на музыку М. А. Балакирева*



# Деятельность поэта

Деятельность поэта привлекла внимание к его творчеству представителя большой литературы Станкевича Н.В. и в 1831 году Кольцов становится представителем большой литературы. Жуковский посетил Алексея Кольцова в 1837 году, что очень понравилось его отцу и возвысило в глазах главы семьи, ведь семейный бизнес – торговля, требовал общения и дружбы знаменитых в обществе людей



В 1838 году он охотно отпускает сына в Петербург, где поэт посещает театры, увлекается музыкой и философией, тесно сближается с Белинским.



## Друзья и наставники



А. П. Серебрянский

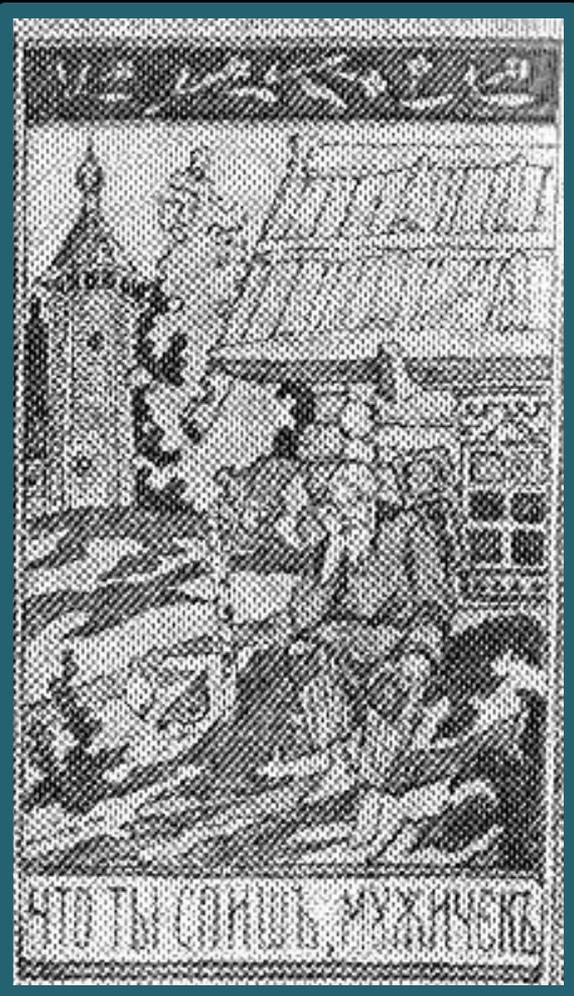


Н. В. Станкевич



В. Г. Белинский

# «Что ты спишь, мужичок?»



Кочуя по родному краю, Кольцов постоянно общался с крестьянами. В степи у костра он любил слушать народные песни и сказки; останавливаясь в деревнях, любил бывать на крестьянских играх и хороводах, что помогало ему лучше узнавать черты русского национального характера.

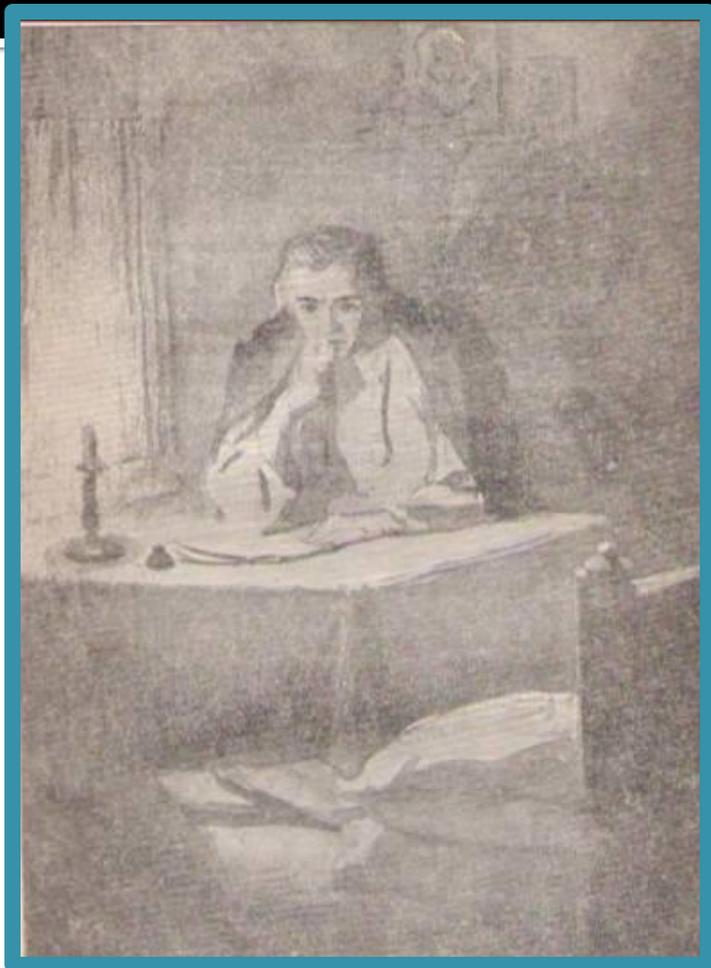
«Я русский человек», – гордо заявлял он. Сколько сочувствия к крестьянскому быту в его песне «Что ты спишь, мужичок?»!

- Кольцов собирал народные песни, однако относился к ним скептически, считая, что они «похабщиной битком набиты. стыдно сказать, как наш русский народ бранчлив».

# Поэзия Алексея Кольцова

- четко делится на три части:
  - 1) попытки (в основном, до 1835 г.) писать принятым в литературе стилем пушкинской и допушкинской школы;
  - 2) «русские песни»;
  - 3) философские размышления (думы) последних лет.
- Из всех трех только второй раздел обеспечил Кольцову прочное место среди классиков. Его благовоспитанные, «образованные» стихи написаны на уровне школьника – ему так никогда и не удалось овладеть формой и интонацией «образованной» поэзии, в основном потому, что он так вполне и не овладел литературным языком.

# О творчестве



Любимый жанр Кольцова – песня.  
Он сумел раскрыть лучшие  
национальные черты русского  
народа,  
мужество и стойкость людей труда.

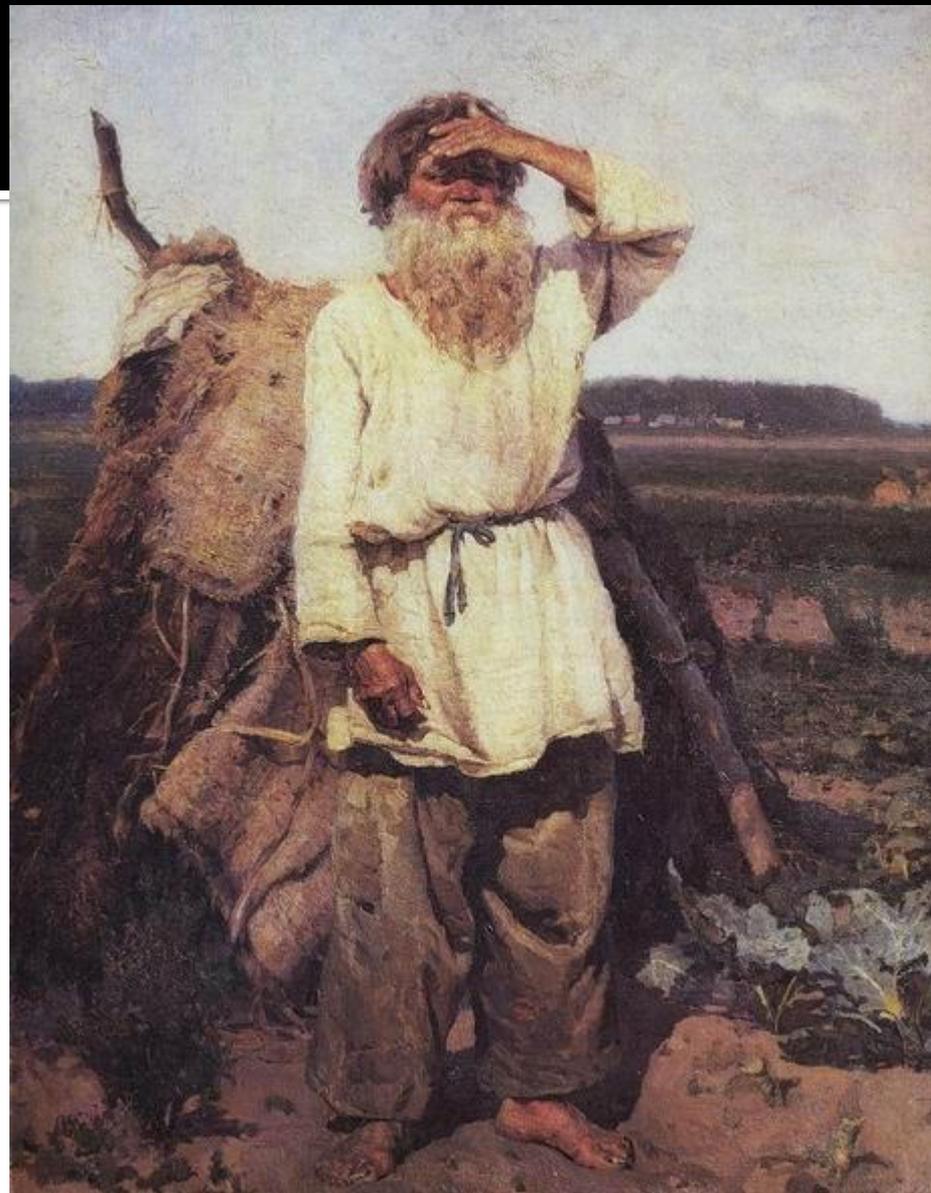
# Творчество А.В.Кольцова

Песням Кольцова нельзя подобрать какой-нибудь «прототип» среди известных фольклорных текстов. Он сам творил песни в народном духе



# Горе и радость сердца простого человека

В своей поэзии А. В. Кольцов раскрывает духовный мир крестьянина. Поэт открыл отечественной литературе ее настоящего героя — скромного мужика, на плечах которого держалась вся Россия.



- Характерно, что некоторые лучшие песни Кольцова вложены в уста женщины. Лучшие из его песен – лирические; и они стали самыми популярными в народе; в них есть истинно русская тоска о свободе, просторе и приключениях. Несмотря на то, что обычно они рифмованы и поэтому более литературны по форме, в них больше подлинно народного чувства, чем в песнях о природе и о крестьянской жизни. Одна из лучших и, без сомнения, самая популярная – восхитительная песня, которая начинается со слов: «Сила молодая...»

# Творчество А.В.Кольцова



*Лирический герой песен Кольцова – крестьянин (Песня пахаря, 1831, Размышления поселянина, 1832, Косарь, 1836, и др.). Критики отмечали связь песен Кольцова с народными песнями, ощутимую на образном, тематическом, языковом и др. уровнях. Песни индивидуальным образом сочетали в себе литературные и фольклорные размеры.*

**«Ну! Тащися, сивка,  
Пашней, десятиной,  
Выбелим железо  
О сырую землю.  
Красавица зорька  
В небе загорелась,  
Из большого леса  
Солнышко выходит...»**



**«Песня пахаря» 1831г**

# Стихотворение «Путник»

- Сгустились тучи, ветер веет,  
Трава пустынная шумит;  
Как черный полог, ночь  
висит,  
И даль пространная чернеет;  
Лишь там, в дали степи  
обширной,  
Как тайный луч звезды  
призывной,  
Зажжен случайною рукой,  
Горит огонь во тьме ночной.  
Унылый путник запоздалый,  
Один среди глухих степей,  
Плетусь к ночлегу; на своей  
Клячонке тощей и усталой
- Держу я путь к тому огню;  
Ему я рад, как счастья дню.  
И кто так пристально средь  
ночи  
Вперял на деву страстные очи,  
Кто, не смыкая зорких глаз,  
Кто так стерег условный час,  
Как я, с походною торбою,  
Трясаясь на кляче чуть живой,  
Встречал огонь во тьме  
ночной?  
То наш очаг горит звездой,  
То спеет каша степняка  
Под песнь родную чумака!..

- В этих песнях, как в настоящих народных, природа является сочувствующей певцу силой. В более сложных песнях о природе она уже персонифицируется и философизируется. Но нет более прекрасного изображения привольной степи, чем в *Косаре*, где косарь собирается на низовья Дона, к богатым казакам, в степь – продавать свою силу. Слова «простор» и «приволье» есть мелодический ключ к лучшим песням Кольцова.

## Стихотворение «Косарь»

Степь раздольная

Дажеко вокруг,

Широко лежит,

Ковылем-травой

Расстиляется!..

Ах ты, степь моя,

Степь привольная!

Широко ты, степь,

Пораскинулась,

К морю Черному

Понадвинулась!

В гости я к тебе

Не один пришел:

Я пришел сам-друг

С косой вострою;

Мне давно гулять

По траве степной

Вдоль и поперек

С ней хотелось...

Раззудись, плечо!

Размахнись, рука!

Ты пахни в лицо,

Ветер, с полудня!

Освежи, взволнуй

Степь просторную!

Зажужжи коса,

Засверкай кругом!

Зашуми, трава

Подкошенная,

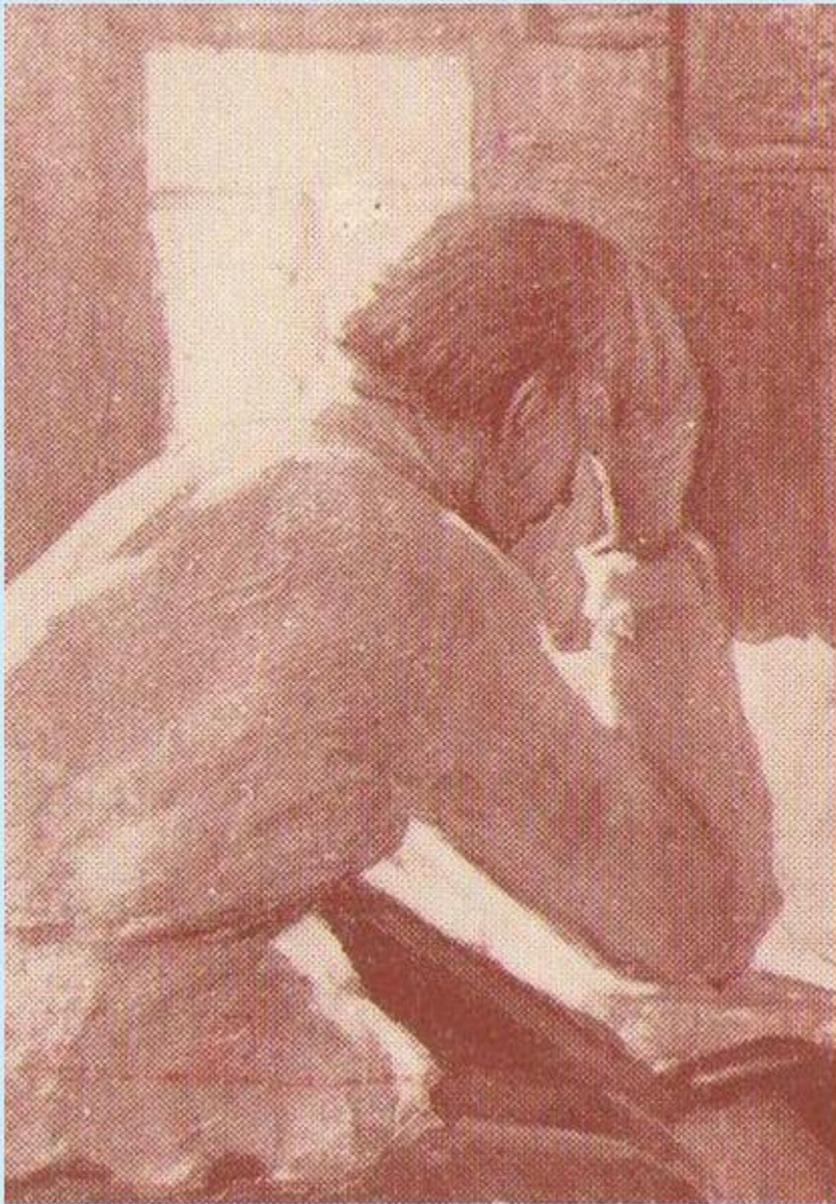
Поклонись, цветы,

Головой земле!

**«Не возьму я в толк...  
Не придумаю...  
Отчего же так –  
Не возьму я в толк?  
Ох, в несчастный день,  
В бесталанный час,  
Без сорочки я  
Родился на свет.  
У меня ль плечо –  
Шире дедова,  
Грудь высокая –  
Моей матушки.  
На лице моем  
Кровь отцовская  
В молоке зажгла  
Зорю красную...»**

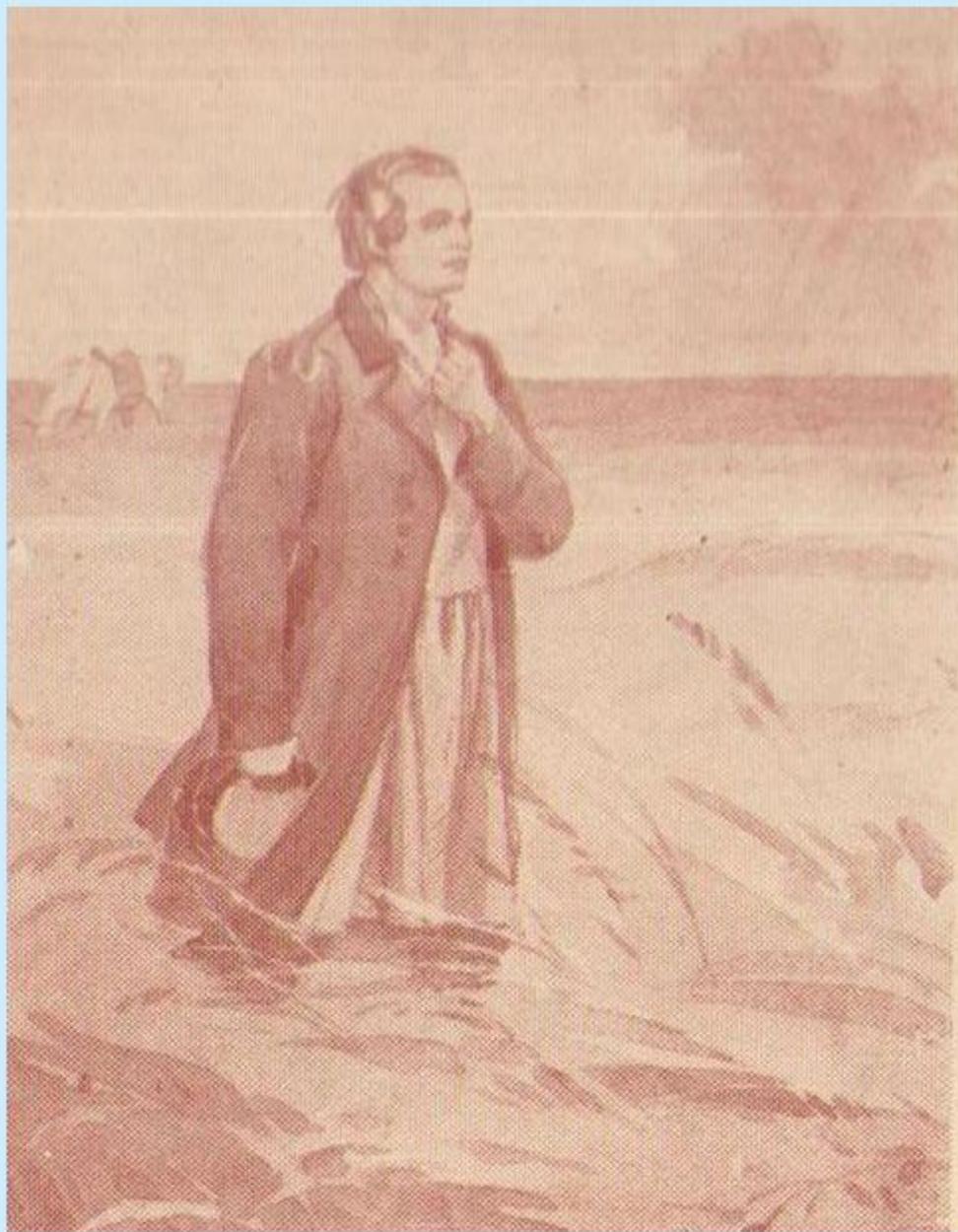


**«Косарь», 1836г**



**«Сяду я за стол –  
Да подумаю:  
Как на свете жить  
Одинокому?  
Нет у молодца  
Молодой жены,  
Нет у молодца  
Друга вернова,  
Золотой казны,  
Угла теплова,  
Бороны-сохи,  
Коня-пахаря...»**

**«Раздумья селянина», 1837г**



**«Не шуми ты, рожь,  
Спелым колосом!  
Ты не пой, косарь,  
Про широку степь!  
Мне не для чего  
Собирать добро,  
Мне не для чего  
Богатеть теперь!...»**

**«Не шуми ты, рожь», 1834г**

# «Доля бедняка»

- У чужих людей  
Горек белый хлеб,  
Брага хмельная –  
Неразымчива!  
Речи вольные –  
Все как связаны;  
Чувства жаркие  
Мрут без отзыва...  
Из души ль порой  
Радость вырвется, –  
Злой насмешкою

- Вмиг отравится,  
И бел-ясен день  
Затуманится;  
Грустью черною  
Мир оденется.  
И седишь, глядишь,  
Улыбаючись;  
А в душе клянешь  
Долю горькую!

# Песня

- Много есть у меня  
Теремов и садов,  
И раздольных полей,  
И дремучих лесов.
- Много есть у меня  
Деревень и людей,  
И знакомых бояр,  
И надежных друзей.
- Много есть у меня  
Жемчугов и мехов,  
Драгоценных одежд,  
Разноцветных ковров.  
Много есть у меня  
Для пиров – серебра,  
Для бесед – красных слов,  
Для веселья – вина!
- Но я знаю, на что  
Трав волшебных ищу;  
Но я знаю, о чем  
Сам с собою грущу...

- Так же прекрасны его любовные песни, где страсть, хотя и сентиментализирована и романтизирована, но все-таки истинна и сильна. Прекрасная песня о насильно выданной замуж, начинающаяся словами: «Ах, зачем меня / силой выдали / за немилого / мужа старого» – из самых чистых жемчужин русской эмоциональной лирической поэзии.

# Творчество А.В.Кольцова

- Особое место среди песен Кольцова занимала любовная лирика. В стихотворениях Молодая жница (1836), Пора любви (1837), Последний поцелуй (1838), Разлука (1840) и др. тонко описывались различные оттенки любовного переживания. Это отличало песни Кольцова от фольклорных любовных песен





# «Разлука» (21 мая 1840)



На заре туманной юности  
Всей душой полюбил я милую;  
Был у ней в глазах небесный свет.  
На лице горел любви огонь.  
Что пред ней ты, утро майское,  
Ты, дубрава-мать зеленая,  
Степь-трава — парча шелковая,  
Заря-вечер, ночь-волшебница!  
Хороши вы — когда нет ее,  
Когда с вами делишь грусть свою,  
А при ней вас — хоть бы не было;  
С ней зима — весна, ночь — ясный день!

Не забыть мне, как в последний раз

# «Дума сокола»

- Долго ль буду я  
Сиднем дома жить,  
Мою молодость  
Ни за что губить?
- Долго ль буду я  
Под окном сидеть,  
По дорожке вдаль  
День и ночь глядеть?
- Иль у сокола  
Крылья связаны,  
Иль пути ему  
Все заказаны?
- Иль боится он  
В чужих дюдах быть,  
С судьбой-мачехой  
Сам-собою жить?
- Для чего ж на свет  
Глядеть хочется,  
Облететь его  
Душа просится?
- Иль зачем она,  
Моя милая,  
Здесь сидит со мной,  
Слёзы льёт рекой;
- От меня летит,  
Песню мне поет;  
Всё рукой манит!  
Всё с собой зовет!
- Нет, уж полно мне  
Дома век сидеть,  
По дорожке вдаль  
День и ночь глядеть!
- Со двора пойду,  
Куда путь лежит,  
А жить стану там,  
Где уж бог велит!

# Пламенный мечтатель



Стал признанным поэтом,  
Кольцов мечтал вырваться  
из провинции,  
отделаться от торговых забот.

Он хотел заниматься только  
творчеством,  
но отец и семья удерживали его,  
отрывая  
от пламенной мечты, призвания,  
главного дела жизни.

# Встреча с А.С.Пушкиным



Одним из самых замечательных событий для поэта явилось знакомство с А.С. Пушкиным, который с большой похвалой отзывался о стихах Кольцова.

В пушкинском журнале «Современнике» было опубликовано одно из лучших стихотворений Кольцова «Урожай».

## А.В.Кольцов в гостях у А.С.Пушкина



**А.С.Пушкин: «Здравствуй, любезный друг, я давно желал тебя видеть».**



**Стихотворение  
«Лес» написано на  
смерть  
А.С.Пушкина**

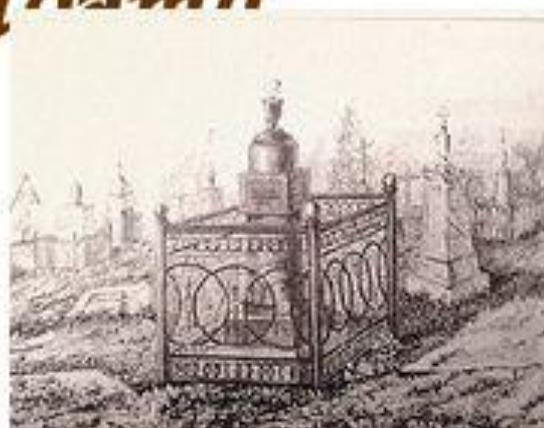
**«Что, дремучий лес,  
Призадумался,  
Грустью темною  
Затуманился?  
Что Бова-силач  
Заколдованный,  
С непокрытою  
Головой в бою  
Ты стоишь – поник,  
И не ратуешь  
С мимолетною  
Тучей-бурею,  
Густолиственный  
Твой зеленый шлем  
Буйный вихрь сорвал –  
И развеял в прах.  
Плащ упал к ногам  
И рассыпался...»**

## Смерть поэта

У Алексея Кольцова нередко происходили ссоры с отцом (особенно в последние годы жизни); последний негативно относился к литературному творчеству сына.

В результате депрессии и длительной чахотки Кольцов умер в возрасте тридцати трёх лет в 1842 году.

Поэт был Похоронен на Митрофаньевском кладбище в Воронеже.



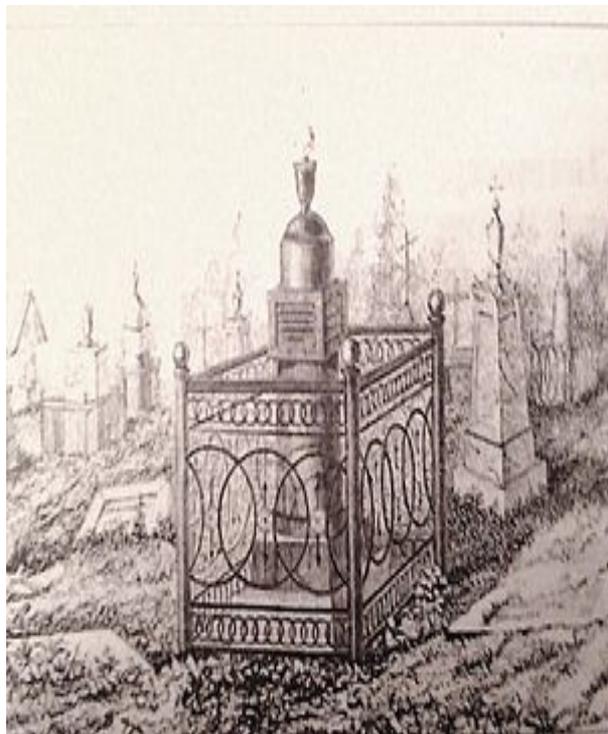
Первый надгробный памятник на могиле

А.В. Кольцова (в конце XIX века)



Надгробный памятник на могиле А.В. Кольцова в 2009 году (после реконструкции)

# Надгробный памятник на могиле А.В.Кольцова



*Первый надгробный  
памятник на могиле А.В.  
Кольцова  
(в конце XIX века)*



*Надгробный  
памятник  
на могиле А.В.  
Кольцова  
в 2008 году (до  
реконструкции)*



*Надгробный  
памятник  
на могиле А.В.  
Кольцова  
в 2009 году (после  
реконструкции)*

- ***Могила А. В. Кольцова сохраняется в Литературном некрополе недалеко от Воронежского цирка. На надгробии ошибочно приведена дата смерти Алексея Васильевича. На самом деле он умер не 19, а 29 октября.***

■ В 1846 году известный русский актёр эпохи романтизма,

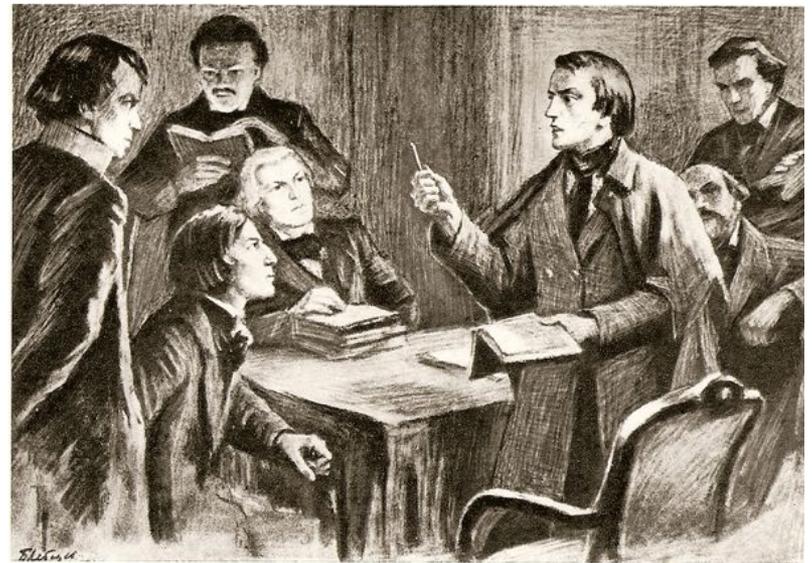
■ П. С. Мочалов, знавший А. В. Кольцова, опубликовал в журнале «Репертуар и Пантеон» свои стихи:

■ Пришёл я, низко поклонился  
С глубоким вздохом  
и слезой  
Взглянул на крест  
и помолился  
Души твоей за упокой.  
Так здесь Кольцова  
схоронили, —  
С тобой высокие мечты.  
Но верь — не все тебя  
забыли —  
Бояна русского, и ты  
Остался жить в сердцах  
людей  
Прекрасной песнею  
твоей.



# Смерть поэта

- Умер Кольцов в Воронеже 29 октября (10 ноября) 1842.
- После смерти поэта, Белинский издает стихотворения, созданные Кольцовым, в которых ярко показывается народная жизнь в реальном воплощении, без фантазий и придумывания, а действительно он описывал жизнь, в которой он бывал сам и проникался полностью, проживая все тяготы русского мужика, крепостного крестьянина.



# Н.Г. Чернышевский

**•В 1856 году в пятом выпуске журнала «Современнике» была опубликована статья Н. Г. Чернышевского, посвящённая творчеству А. В. Кольцова**  
**Поэзия Кольцова — это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не возвращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте.**



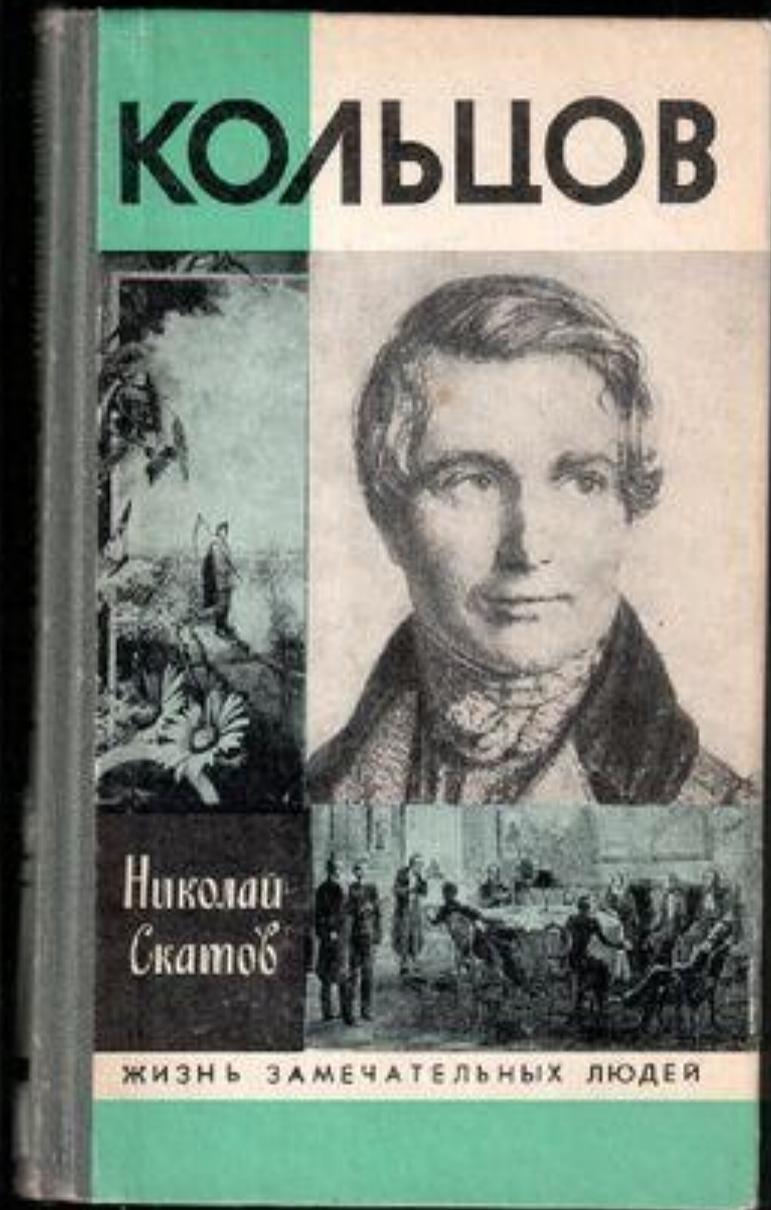
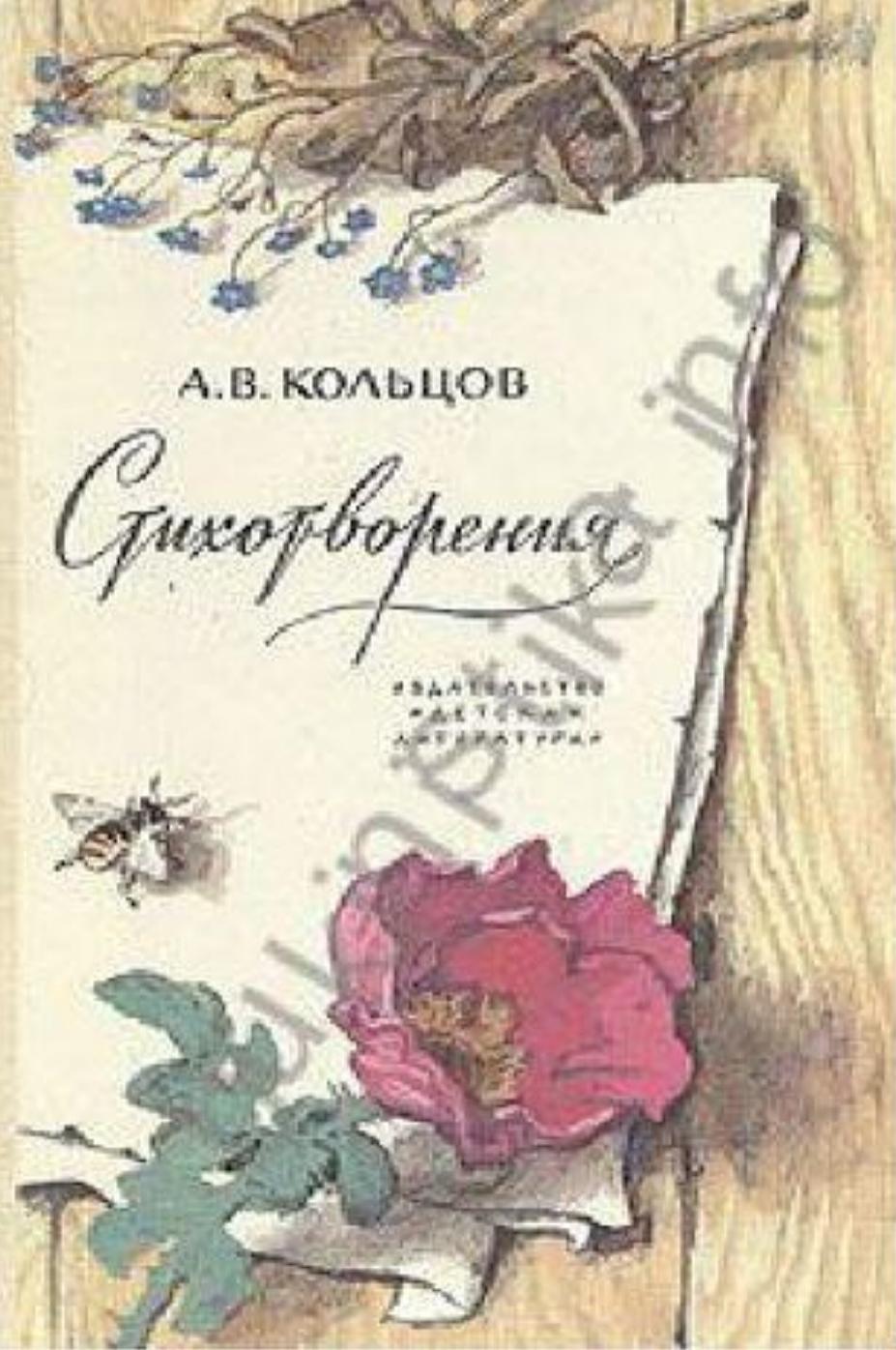
# Народная любовь к поэту



Русский народ горячо любит песенную поэзию Кольцова: его сочинения выдержали около **140 изданий**.

Его стихи положены на музыку, переведены на многие языки мира. Память народа - лучшая слава поэта-самородка.

В **1868** году установлен бюст поэта в Кольцовском сквере



# Памятник А. В. Кольцову на Советской площади



**КАЖДУЮ ОСЕНЬ, ПО ДАВНЕЙ ТРАДИЦИИ, В ВОРОНЕЖЕ  
ПРОХОДЯТ «КОЛЬЦОВСКО-НИКИТИНСКИЕ ДНИ».  
К МОГИЛАМ ВЕЛИКИХ РУССКИХ ПОЭТОВ ПРИХОДЯТ  
ПОЭТЫ, КРАЕВЕДЫ И ПРОСТО ПОЧИТАТЕЛИ ИХ  
ТВОРЧЕСТВА, ВОЗЛАГАЮТ ЦВЕТЫ, ЧИТАЮТ СТИХИ.**



О. Леонидов «Памяти Кольцова»



Полюбил он степь широкую,  
Синеву небес  
Да святую грусть глубокую  
И дремучий лес.  
Пел о хлебе песнь заветную,  
Гимн труда и слез –  
И улыбкою приветною  
В новый мир унес...

Пел любовь, судьбу жестокою, синеву небес,  
Селянина, степь широкую  
Да дремучий лес...

- Стихотворения Кольцова и ныне звучат, положенные на музыку Мусоргского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Даргомыжского, Глазунова и многих других композиторов



**В 1959 и 1969 гг.**  
**была выпущена почтовая марка**  
**, посвященная**  
**А.В. Кольцову.**



# Кольцов – олицетворение Воронежского края



Через сотню лет-  
Почему же нет?  
Почему же нет  
Через двести лет?  
Алексей Кольцов-  
Из таких певцов,  
Что пока жива  
На земле трава,  
Шелестеть-звенеть  
И его словам.  
И совсем не в счёт,  
Что идут века...