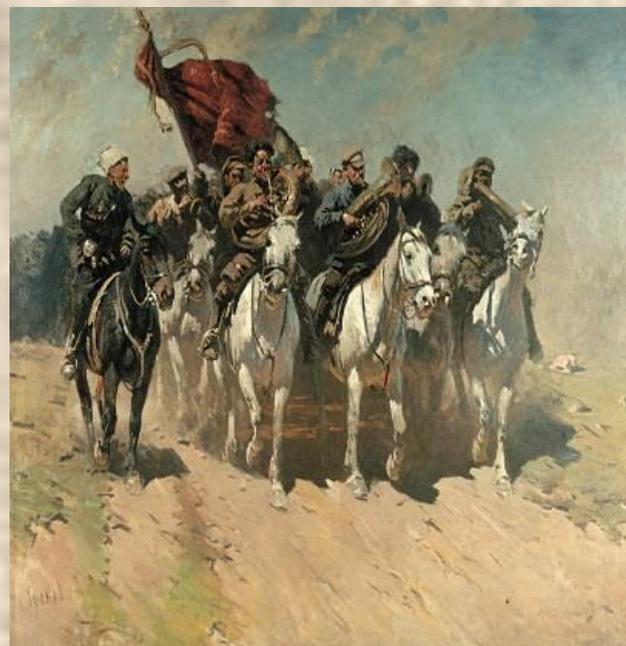




Русская литература 20-х гг.

Обзорная тема



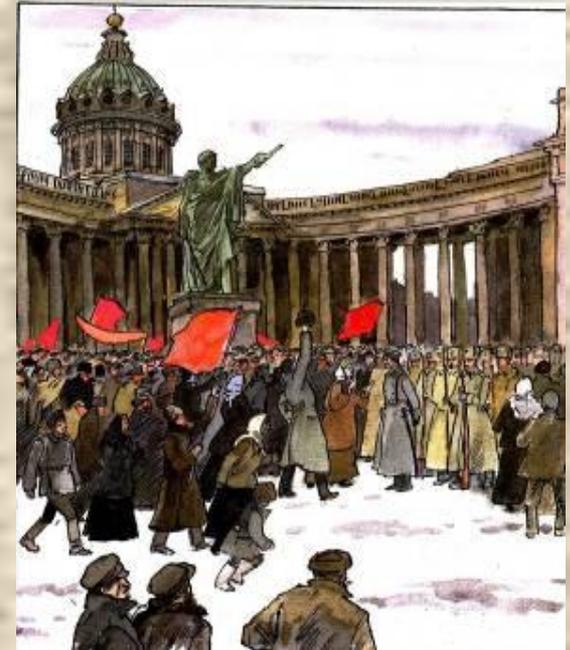
СЛОЖНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОБСТАНОВКА В СТРАНЕ

□ Октябрьская революция

□ Гражданская война
(разделила Россию на
красных и белых)

□ НЭП

□ политика военного коммунизма.



Особенности литературного процесса 20-х гг.

Борьба двух противоположных тенденций:

- 1) стремление власти привести литературу к *идеологической монолитности* и художественному единообразию:
 - Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах», 1920 г.
 - Резолюция «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.
 - Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», 1932 г.
- 2) *тенденция многовариантного литературного развития:*
 - многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений, салонов, групп.

Пути развития литературы

В сфере литературы раскол общества, завершившийся революцией и Гражданской войной, выразился в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по трем противоположным и часто почти не пересекающимся направлениям.

Направления литературного процесса

*литература
русского Зарубежья
(эмигрантская
литература)*

*«потайная»
литература*

*советская
литература*

Эмигрантская литература

В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре. Среди них: И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева. Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали — в изгнании, в чужой языковой и культурной среде — литературу русского Зарубежья.

Советская литература

Создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю. Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.

«Потаенная» литература

Создавалась писателями, которые не имели возможности или же принципиально не хотели публиковать свои произведения. Это были произведения, написанные «в стол»: А.Платонов «Чевенгур» и «Котлован», М.Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Ахматова «Реквием» и др.

Литературные направления

Реализм

пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.

Социалистический реализм
- новая эстетика, в основе которой лежит утверждение *нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.*

Модернизм

рождает жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется отнюдь не идеальным и светлым; в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой; это фантастический гротеск (М.Булгаков «Роковые яйца»); развивает сатиру (М.Зощенко).

Литературные группировки

- РАПП
- ЛЕФ
- Имажинисты
- «Перевал»
- ОБЕРИУ
- Конструктивисты
- «Серапионовы братья»
- ОПОЯЗ

РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

1925-1932 гг.

- Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»
- Представители – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.
- Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, учиться у классиков, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе; Ахматова, Ходасевич, Цветаева, Бунин – «классовые враги»; Маяковский, Пришвин, К. Федин – «попутчики», теория «живого человека».

ЛЕФ - левый фронт искусств

литературная группа

□ 1922-1929 гг.

- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – В.Маяковский, Б.Пастернак, О.Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

*Тов. Дураманову
доброе утро
Томма-акуну
Меладекиза
Леданка*

ЛЕФ

*За
Левый*

ЖУРНАЛ

*Зн. и. Казановский
4/1 2/1.*

ЛЕВОГО ФРОНТА

ИСКУССТВ

№ АВГУСТ 4
ДЕКАБРЬ

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. В. МАЯКОВСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1924 ПЕТРОГРАД

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

литературно–театральная группа.

1927-1928 гг.

- **Представители – Д.Хармс, Н.Заболоцкий, А. Введенский.**
- **Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон.19-нач. 20 в.**

«Серапионовы братья»

литературная группа

1921-1926 г.

- представители – К.Федин, В.Каверин, М.Слонимский.
- Идеи: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель – овладение техникой писательского мастерства

Время поиска и эксперимента в литературе

Главной темой в литературе 20 годов было изображение революции и Гражданской войны:

- ❖ М. Булгаков «Белая гвардия»
- ❖ Д. Фурманов «Чапаев»
- ❖ Б. Пильняк «Голый год»
- ❖ А. Серафимович «Железный поток»
- ❖ М. Шолохов «Донские рассказы»
- ❖ А. Малышкин «Падение Дайра»
- ❖ И. Бабель «Конармия»
- ❖ А. Веселый «Россия, кровью умытая».

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

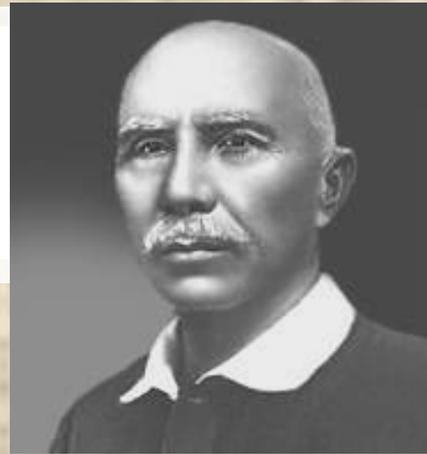
ЛИТЕРАТУРУ РАЗДЕЛИЛА НАДВОЕ

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ГЕРОИЗМ

- ✓ А.ФАДЕЕВ «РАЗГРОМ»
- ✓ Д.ФУРМАНОВ
«ЧАПАЕВ»
- ✓ А.СЕРАФИМОВИЧ
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК»
- ✓ Н.ОСТРОВСКИЙ «КАК
ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ»

«ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ»

- ✓ М.БУЛГАКОВ «БЕГ»,
«ДНИ ТУРБИНЫХ»,
«БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»
- ✓ И.БАБЕЛЬ «КОНАРМИЯ»
- ✓ И.БУНИН «ОКАЯННЫЕ
ДНИ»
- ✓ М.ГОРЬКИЙ
«НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ
МЫСЛИ»



Расцвет советской драматургии

- М.Булгаков «Дни Турбиных»,
«Зойкина квартира»;
- Н.Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»;
- Е.Замятин — «Блоха»;
- В.Маяковский — «Клоп», «Баня»

Модернизм в литературе

Художники слова широко использовали гротеск, фантастику, иронию и с

- ❖ М. Зощенко. Рассказы
- ❖ А. Платонов. «Город Градов»
- ❖ М. Булгаков. «Собачье сердце»
- ❖ Е. Замятин. «Мы»
- ❖ И.Ильф и Е.Петров. «Двенадцать стульев»,
«Золотой теленок»
- ❖ А. Грин. «Алые паруса» и «Бегущая по волнам».



1929 год в истории страны

В истории страны этот год принято считать переломным – «год великого перелома»: изменилась политическая, экономическая и социальная ситуация в стране. До Октябрьской революции более 70% взрослого населения страны не умело ни читать, ни писать.

Неграмотность сельского населения достигала 85 %, многие народности вообще не имели письменности.

В результате принятых мер уже к 1929 году грамотное население городов составляло около 80 %, села — более 43,3 %.



Еще до революции газеты писали, что для обучения мужчин в России потребуется 160 лет, а для обучения женщин – 400 лет, если делать это прежними темпами.

1929 год в истории литературы

В 1929 году закончился период относительно свободного развития литературы. С этого года равновесие сил будет нарушено (в пользу социалистического реализма) и начнется не только идеологическое, но и репрессивное преследование литературных инакомыслящих.

Этот год ознаменовал начало травли М.Булгакова, А. Платонова, Б.Пильняка - в литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.

Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.