



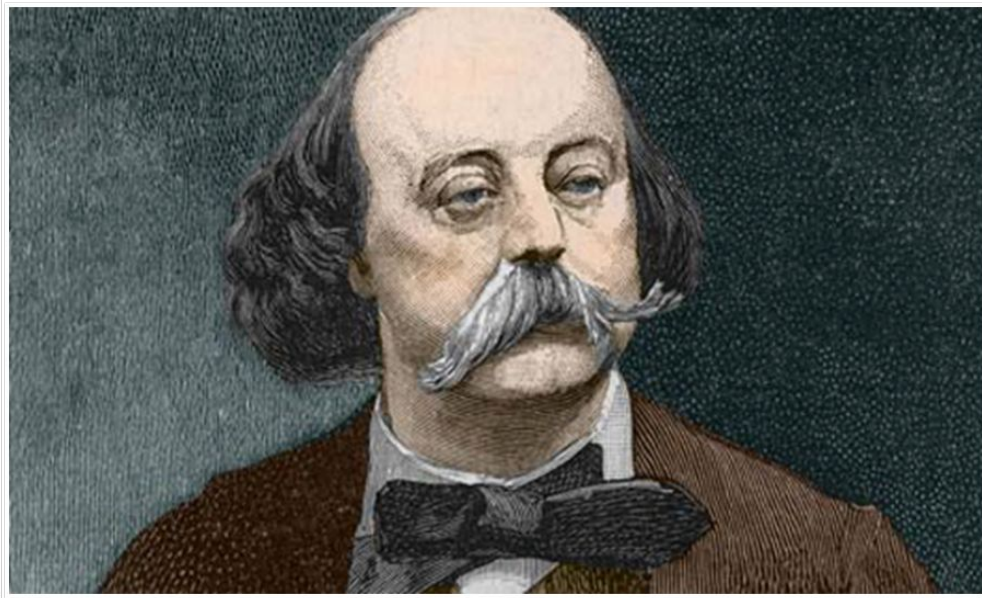
Роман XIX века.

**Гюстав
Флобер.**

**Биография.
Роман «Госпожа
Бовари»**

ГЮСТАВ ФЛОБЕР

12.12.1821 – 08.05.1880



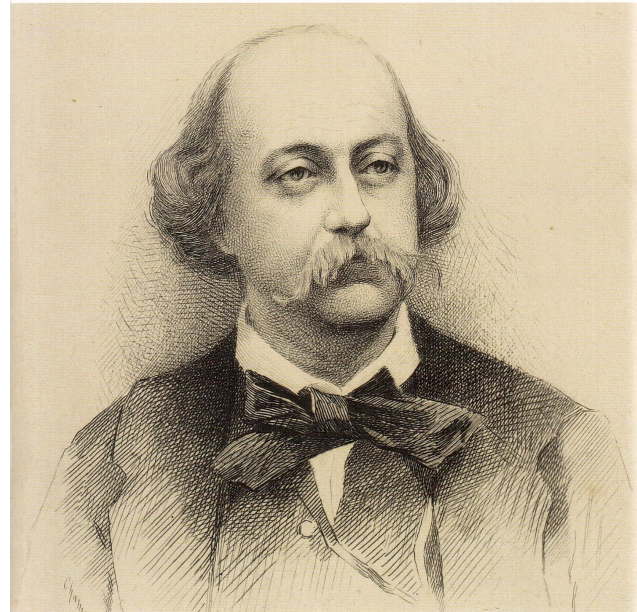
- Гюстав Флобер -- **замечательный романист, крупнейший представитель критического реализма во Франции второй половины XIX века.**

Биография

- Гюстав Флобер родился 12 декабря 1821 года в семье главного врача больницы в Руане. Там же, в квартире при больнице, прошли детские годы Флобера.

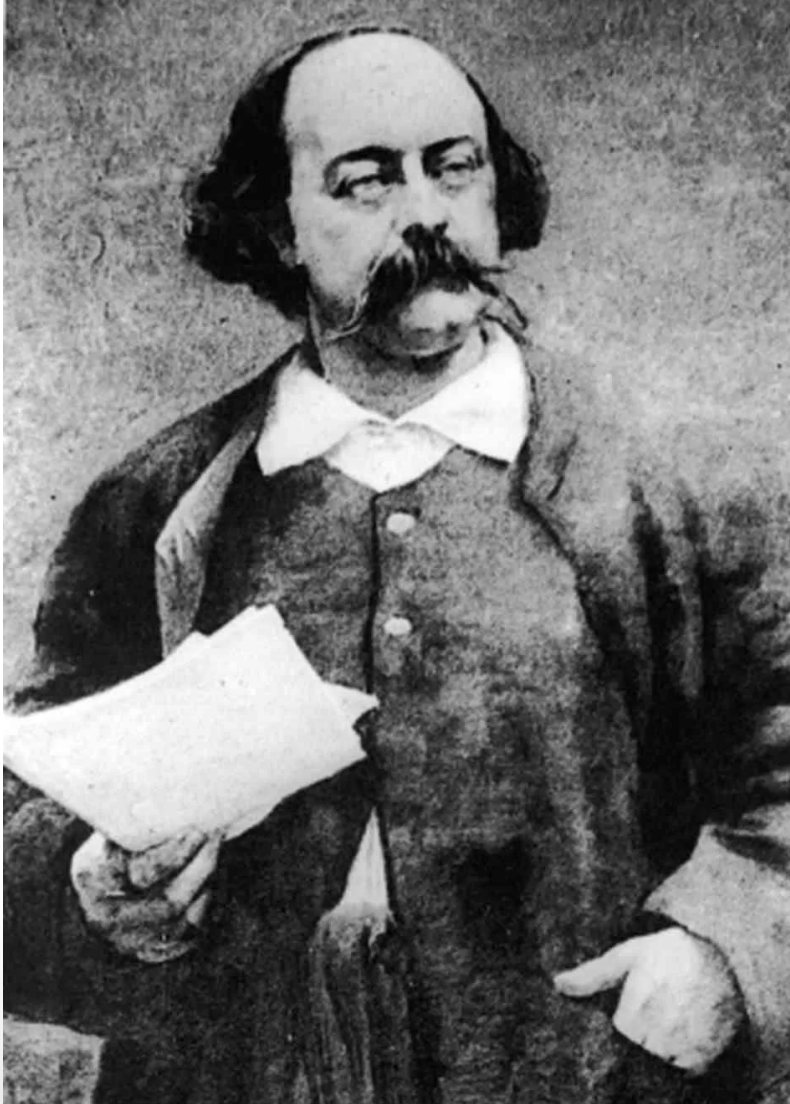
MICHEL WINOCK

Flaubert



Biographies *uf* Gallimard

Биография



- Уже с самых ранних лет Флобер увлекался театром. Вместе с сестрой Каролиной, с которой его связывала самая задушевная дружба, он устроил домашний театр на биллиардном столе отца.

Биография

- Флобер с трудом мирился со школьными распорядками. Он признавался впоследствии, что в пору учения в коллеже он "истомился от мечтаний", мысленно странствуя в неведомых экзотических краях. Этим мечтам суждено было осуществиться после окончания коллежа. Вместе с врачом Жюлем Клоке он совершил первое большое путешествие, посетил Пиренеи, Корсику.



Начало творчества

- В январе 1845 года Флобер закончил роман "Воспитание чувств", первую его редакцию. Это произведение заняло важное место в юношеском творчестве писателя.



Биография



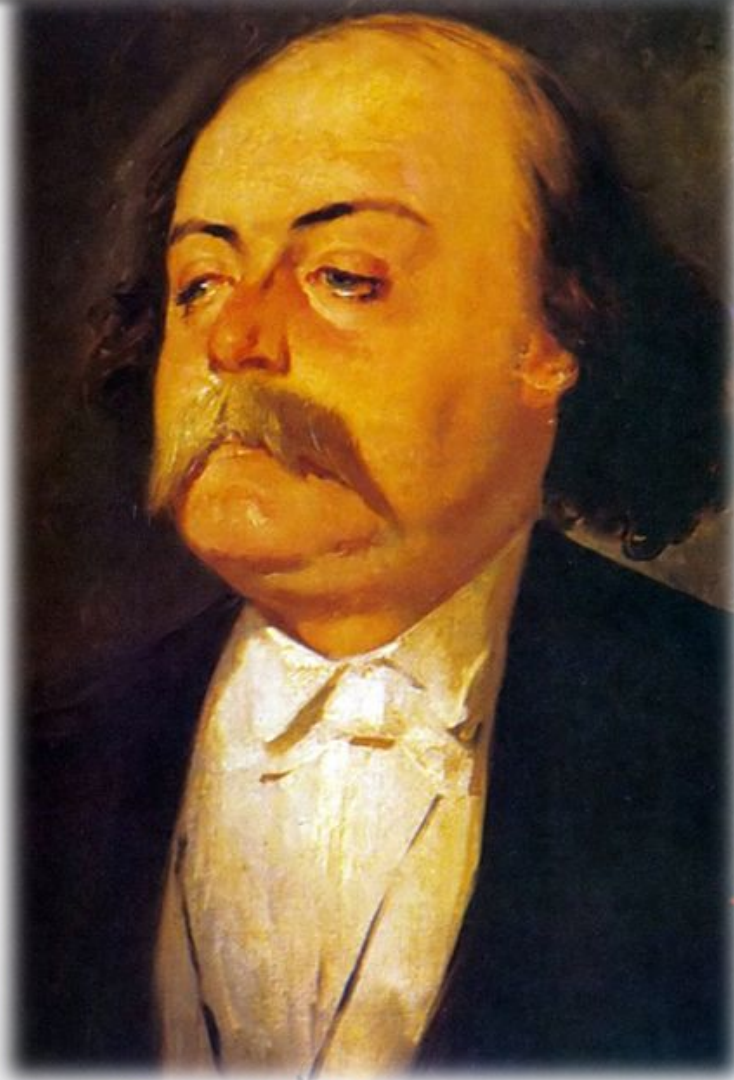
- В начале февральской революции 1848 года Флобер стал проявлять все большую заинтересованность в общественных судьбах Франции. Флобер выражает желание в той или иной форме послужить Республике: он вступает в ряды Национальной гвардии, мечтает посвятить себя службе в качестве секретаря посольства.

Роман «Госпожа Бовари»

- В 1850 году, после возвращения из Египта, Флобер начал работу над романом «Госпожа Бовари». Роман, написание которого заняло **пять лет**, был напечатан в «Rue de Paris» («Парижском журнале») в 1856



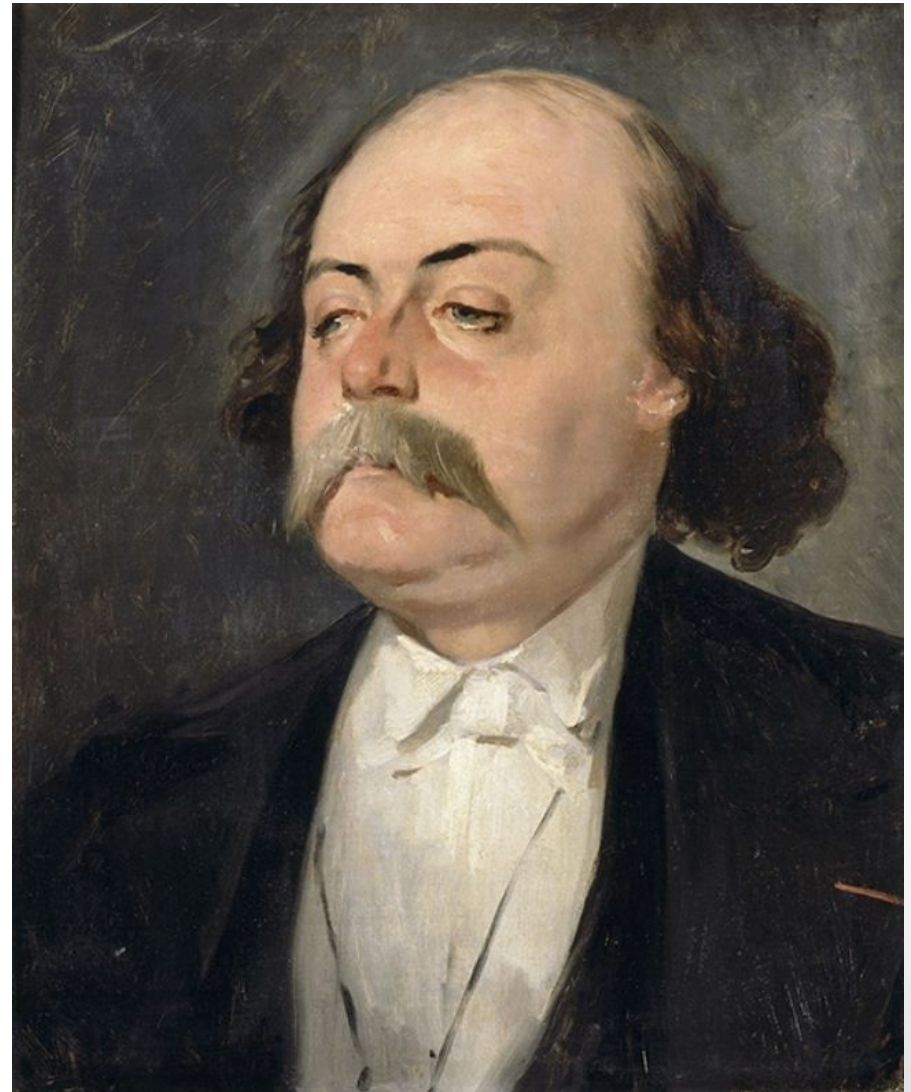
Создание романа



- Письма Флобера периода создания романа пестрят указаниями на колоссальный труд, который потребовала от него "Госпожа Бовари": "...моя книга с трудом подвигается вперед. Порчу огромное количество бумаги. Сколько помарок! Фраза так медлит! Что за дьявольский стиль! Будь они прокляты, простые сюжеты!" (1851 год); "Делаю наброски, зачеркиваю, сбиваюсь, нащупываю; может быть, теперь я, наконец, найду себя"; "Если я буду двигаться таким темпом, как до сих пор, то окончу "Бовари" не ранее, чем через год" (1852 год); "Я часто по несколько часов ищу какое-нибудь слово..."

Создание романа

- "Бовари" ползет, -- пишет он в 1852 году, -- черепашьям шагом, я прихожу по временам в полное уныние"; "Бывают минуты, когда я готов плакать от бессилия..."; "На прошлой неделе я *пять дней просидел над одной страницей*". Затем в другом письме: "Бовари" подвигается туго; за целую неделю -- *две страницы!!!*"



Критика

После выхода романа "Госпожа Бовари" в свет критики обрушились на писателя, дотоле неизвестного, за якобы извращенный подход к изображению "человеческой природы", безнравственность, за мизантропию и пессимизм, за равнодушное, бесстрастное описание добрых и злых сторон в человеке, за мрачный взгляд на



Скандал вокруг романа

- Против "Госпожи Бовари" было возбуждено судебное дело. Флобер и издатели были привлечены к суду за "оскорбление общественной морали, религии и добрых нравов".





«ГОСПОЖА БОВАРИ»

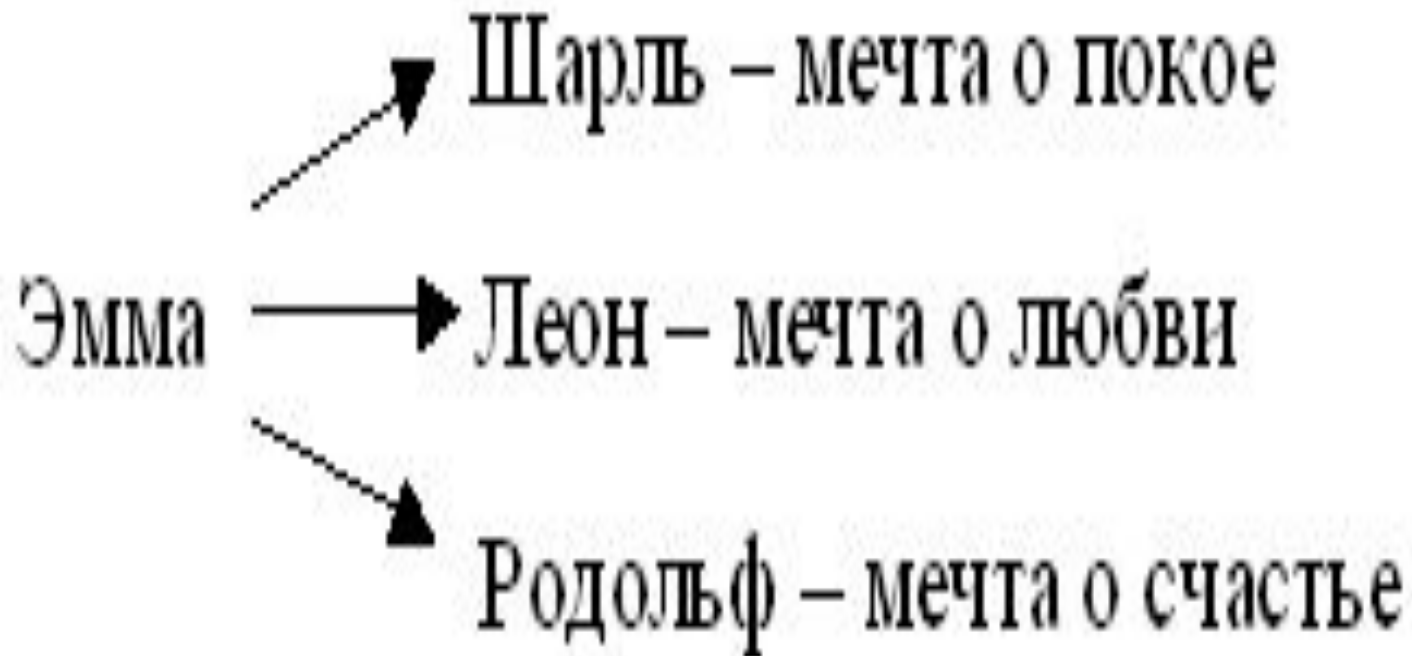
1. Произведение было **впервые напечатано в 1856 году**. Считается одним из шедевров мировой литературы.
2. **Жанр** – реалистический, социально-психологический роман.
3. **Тема** – закостенелая, бездуховная, эгоистичная, пошло-будничная жизнь французской провинции.
4. **Идея** – у человека должны быть свои идеалы, моральные и духовные принципы, стремление к чему-то светлому, чистому, содержательному, настоящему, он должен видеть и ценить

Композиция романа циклична

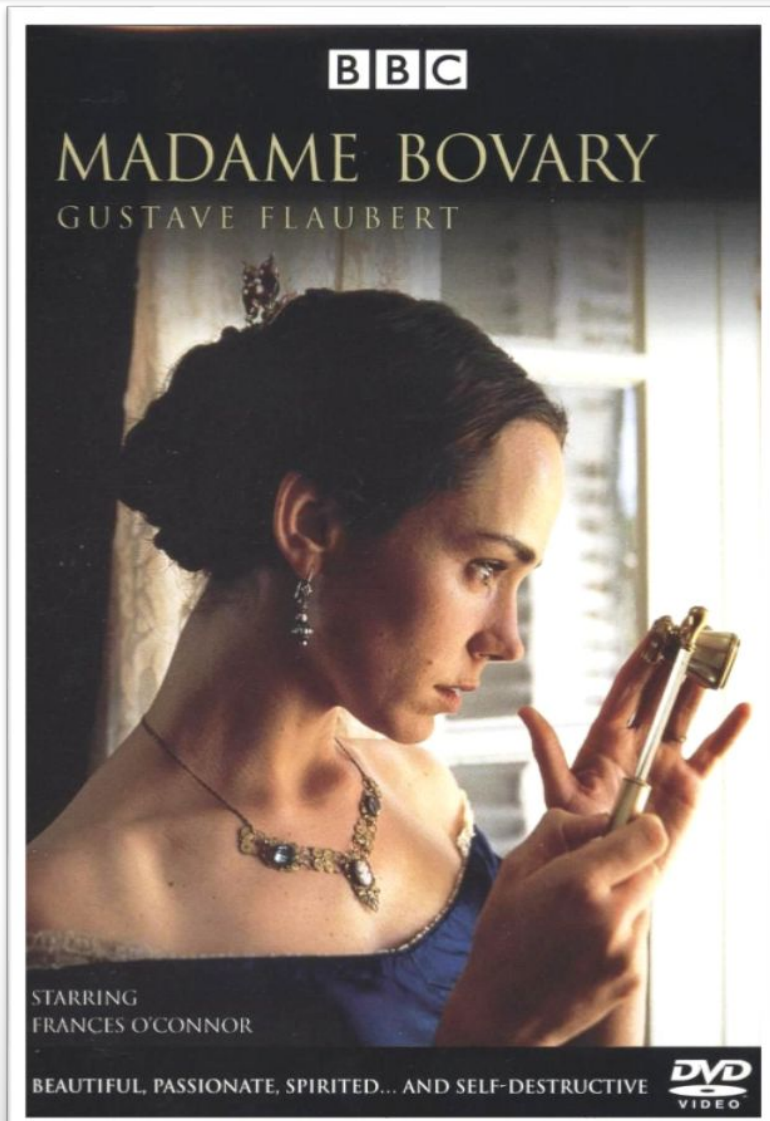
- Первая часть – жизнь Эммы и Шарля до свадьбы; бракосочетание.
- Вторая часть – знакомство с Леоном, отношения с Родольфом.
- Третья часть – отношения с Леоном, смерть героини.

Роман “напоминает чертеж – в такой мере он сделан при помощи циркуля, кропотливо, рассчитано, обдуманно.” (*Дюранти*).

Система образов романа



СЮЖЕТ РОМАНА



- Главная героиня романа — Эмма Бовари, жена врача, живущая не по средствам и заводящая внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни. Хотя сюжет романа довольно прост и даже банален, истинная ценность романа — в деталях и формах подачи сюжета. Флобер как писатель был известен своим стремлением довести каждое произведение до идеала, всегда стараясь подобрать верные слова.

СЮЖЕТ РОМАНА



- Шарль Бовари, закончив колледж, по решению матери начинает учиться медицине. Однако он оказывается не очень смышлён, и только природная старательность и помощь матери позволяют ему сдать экзамен и получить место врача в Тосте — провинциальном французском городке в Нормандии. Стараниями матери же он женится на местной вдове, малопривлекательной, но обеспеченной женщине, которой уже за сорок.

СЮЖЕТ РОМАНА

- Однажды, отправившись по вызову к местному фермеру, Шарль знакомится с дочерью фермера, Эммой Руо, симпатичной девушкой, к которой у него возникает влечение.
- После смерти жены Шарль начинает общаться с Эммой и через какое-то время решается просить её руки. Её давно овдовевший отец даёт согласие и устраивает пышную свадьбу. Но когда молодые начинают жить вместе, Эмма очень быстро понимает, что не любит Шарля. Однако он её любит и по-настоящему с ней счастлив. Она тяготится семейной жизнью в глухой провинции и в надежде что-то изменить настаивает на переезде в другой город. Однако это не помогает, и даже рождение ребёнка, девочки, ничего не меняет в её отношении к жизни.

Экранизации романа

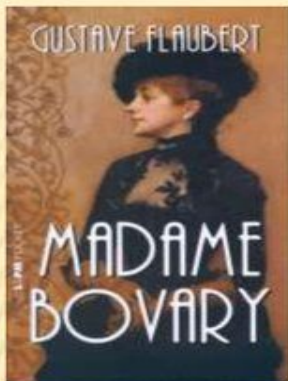


«Мадам Бовари» (1991) — французская экранизация Клода Шаброля .

«Мадам Бовари» (2000) — британская экранизация Тима Файвелла.

«Мадам Бовари» (2014) — американская экранизация Софи Бартес

Подводим итоги



МАДАМ БОВАРИ

Один из шедевров мировой литературы.

Считается ключевым произведением реализма, оказавшим наибольшее влияние на мировую литературу.

После опубликования романа автор и редактор были обвинены в оскорблении морали и привлечён к суду, но оправданы.

Скандалная известность произведения сделала его очень популярным.

В отличие от традиционного романа в этом романе **нет положительных героев.**

Главная героиня романа — **Эмма Бовари**, жена врача. Живет не по средствам, заводит внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни.

Она запутывается в долгах, разочаровывается в любовниках и, отчаявшись, принимает мьшьяк. Страшные мучения Эммы и сцена смерти написаны очень точно. Смерть оказалась не такой красивой и романтичной, как представлялось Эмме.

Вскоре после ее смерти, муж умирает от горя, а маленькой дочке приходится идти на фабрику, чтобы зарабатывать деньги на жизнь.

Роман подводит итоги романтическому мироощущению. На примере Эммы Бовари Флобер показывает, какой трагедией может оказаться увлечение романтическими мечтами и неспособность увидеть реальную любовь и заботу близких людей.

Экранизации

Спаси и сохрани (режиссер А.Сокуров, 1989)



Домашнее задание

1. Ещё раз внимательно прочитать эту презентацию.
2. Знать содержание <https://youtu.be/kh4BdxVAt04> романа «Госпожа Бовари».
3. Подобрать (выписать в тетрадь) цитаты для характеристики образов Эммы и Шарля Бовари, Родольфо, Леона и обывателей.