

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»
Институт национальной культуры и межкультурной коммуникации

Направление: Библиотечно-информационная деятельность
Форма обучения: заочная



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО

A handwritten signature of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky in cursive script, written in dark ink on a light background.

Работу выполнили: студентки ИНКиМК з/о БК-41МарГУ
Н. В. Петухова и М.А. Сырейщикова

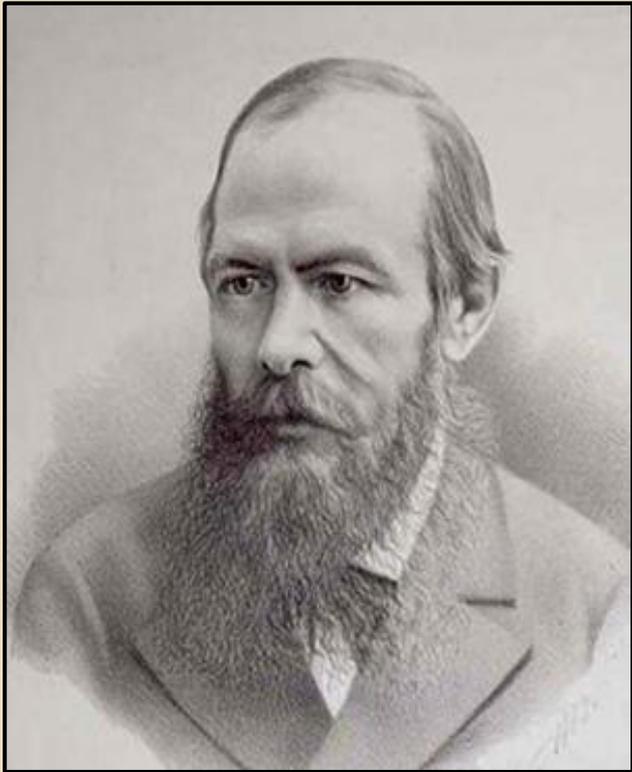
«Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши девяносто миллионов русских (или сколько их тогда народится) будут все когда-нибудь образованны, очеловечены и счастливы».

Ф.М. Достоевский

«Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

Ф.М. Достоевский

БИОГРАФИЯ ПИСАТЕЛЯ



Достоевский родился
11 ноября 1821 года в семье
Московской Мариинской
больницы для бедных на
Божедомке.



Мариинская больница для бедных

РОДОСЛОВНАЯ ,СЕМЬЯ

Отец, Михаил Андреевич



Мать, Мария Фёдоровна



По одному из предположений, Достоевский происходит по отцовской линии из пинской шляхты, чьё родовое имя Достоево в XVI - XVII веках находилось в белорусском Полесье (ныне Ивановский район Брестской области, Белоруссия). Это имение 6 октября 1506 года за заслуги получил во владение от князя Фёдора Ярославича Данила Иванович Ртищев. С этого времени Ртищев и его наследники стали именоваться Достоевскими

УЧЕБА ПИСАТЕЛЯ



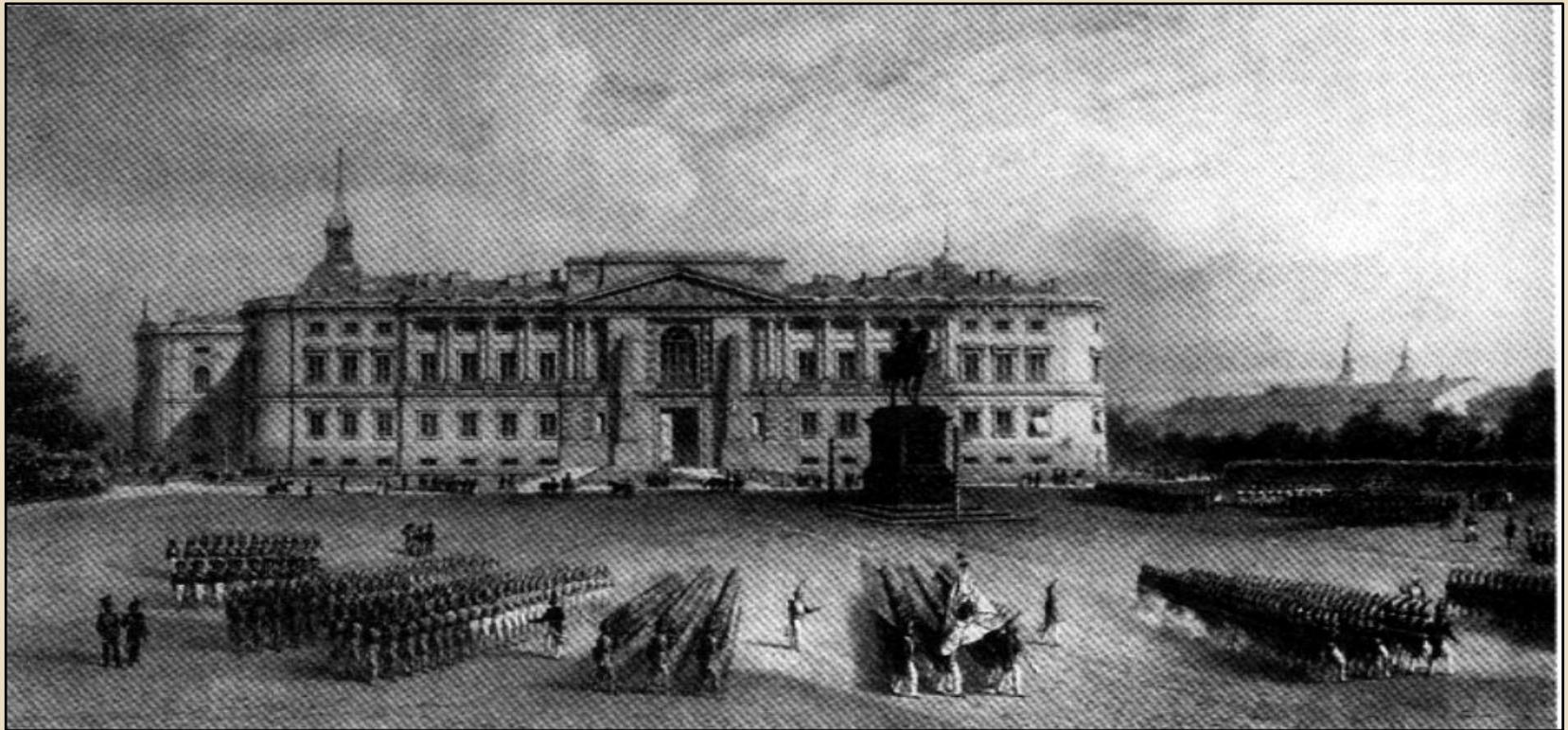
В 1833 Достоевский был отдан в полупансион Н. И. Драшусова вместе с братом Михаилом. С осени 1834 по весну 1837 Достоевский посещал частный пансион Л. И. Чермака, в котором преподавали астроном Д. М. Перевощиков, палеолог А. М. Кубарев. Учитель русского языка Н. И. Билевич сыграл определенную роль в духовном развитии Достоевского. Воспоминания о пансионе послужили материалом для многих произведений писателя

СТАРШИЙ БРАТ ПИСАТЕЛЯ МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ



Братья были погодки, росли вместе и были чрезвычайно дружны между собой, но отличались характерами. Старший Михаил был менее резв, энергичен и горяч, чем брат Федор, который был во всех проявлениях своих настоящий огонь.

ИНЖЕНЕРНЫЙ ЗАМОК В ПЕТЕРБУРГЕ



«...меня с братом Мишей свезли в Петербург, в Инженерное училище, 16-ти лет и испортили нашу будущность. По-моему, это была ошибка».

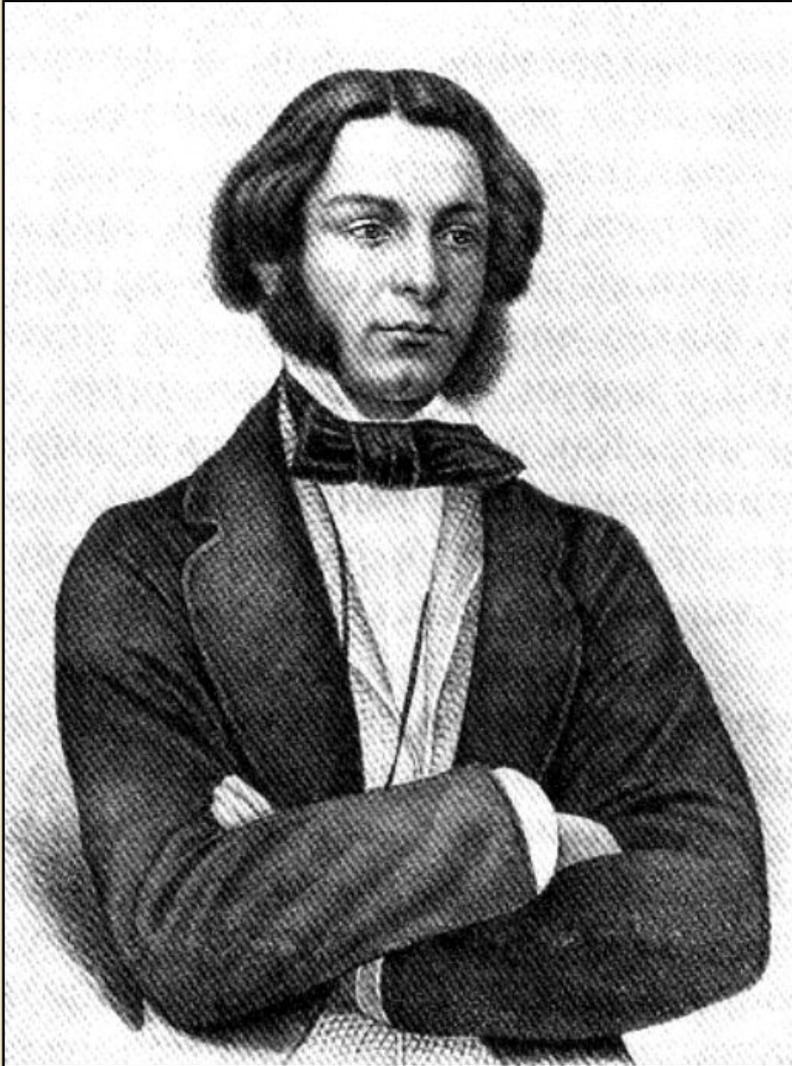
Ф.М.Достоевский

СЛУЖБА ПИСАТЕЛЯ

В 1838 году по желанию отца Федор поступил в Главное инженерное училище в Петербурге. После Москвы столица показалась ему холодной и угрюмой, учеба давалась тяжело: в одном из классов он остался на второй год.

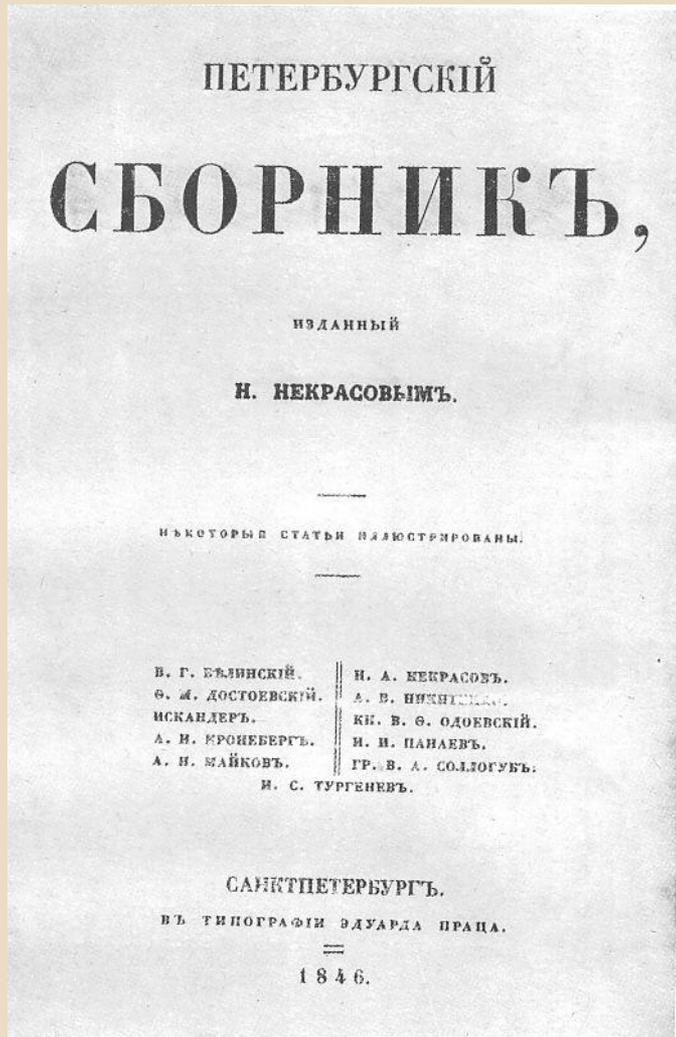


ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЖИЗНЬ



Д.В.Григорович – друг Достоевского по Инженерному училищу. Ему, соседу по квартире, писатель читал свои первые произведения

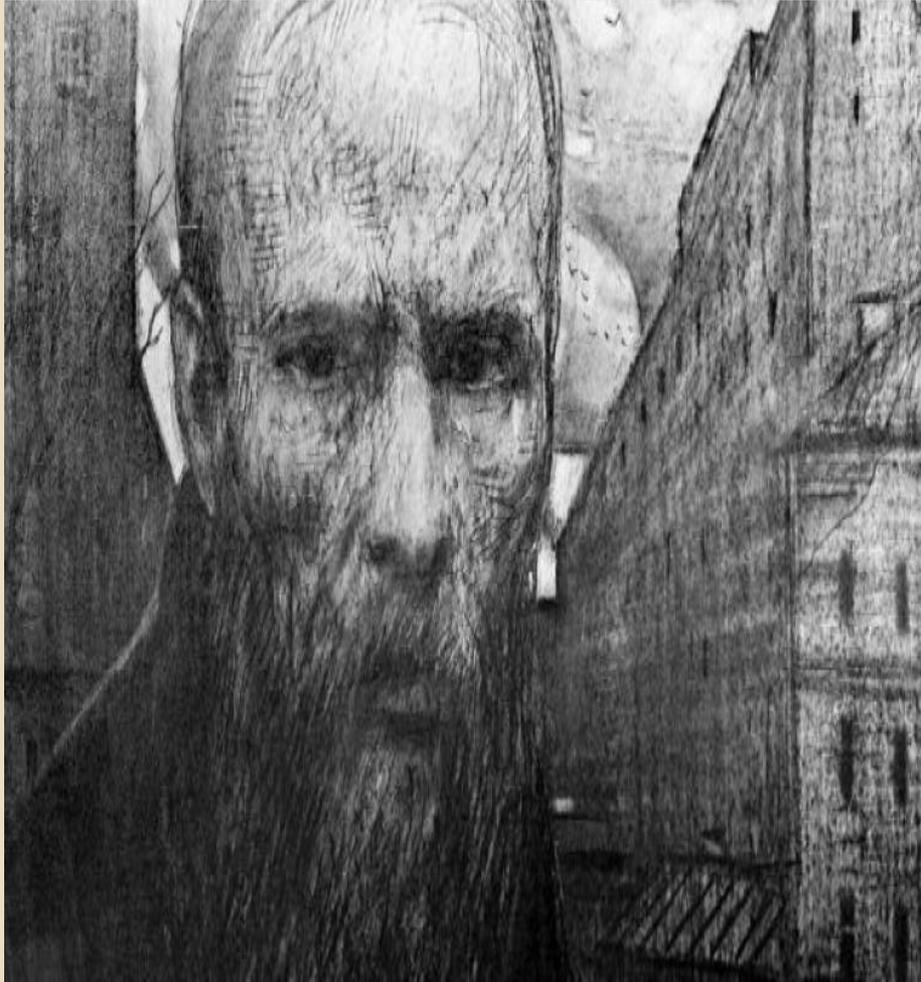
ПЕРВЫЙ УСПЕХ



Роман "Бедные люди", имел исключительный успех. Опираясь на традиции физиологического очерка, Достоевский создает реалистическую картину жизни "забитых" обитателей "петербургских углов", галерею социальных типов от уличного нищего до "его превосходительства".

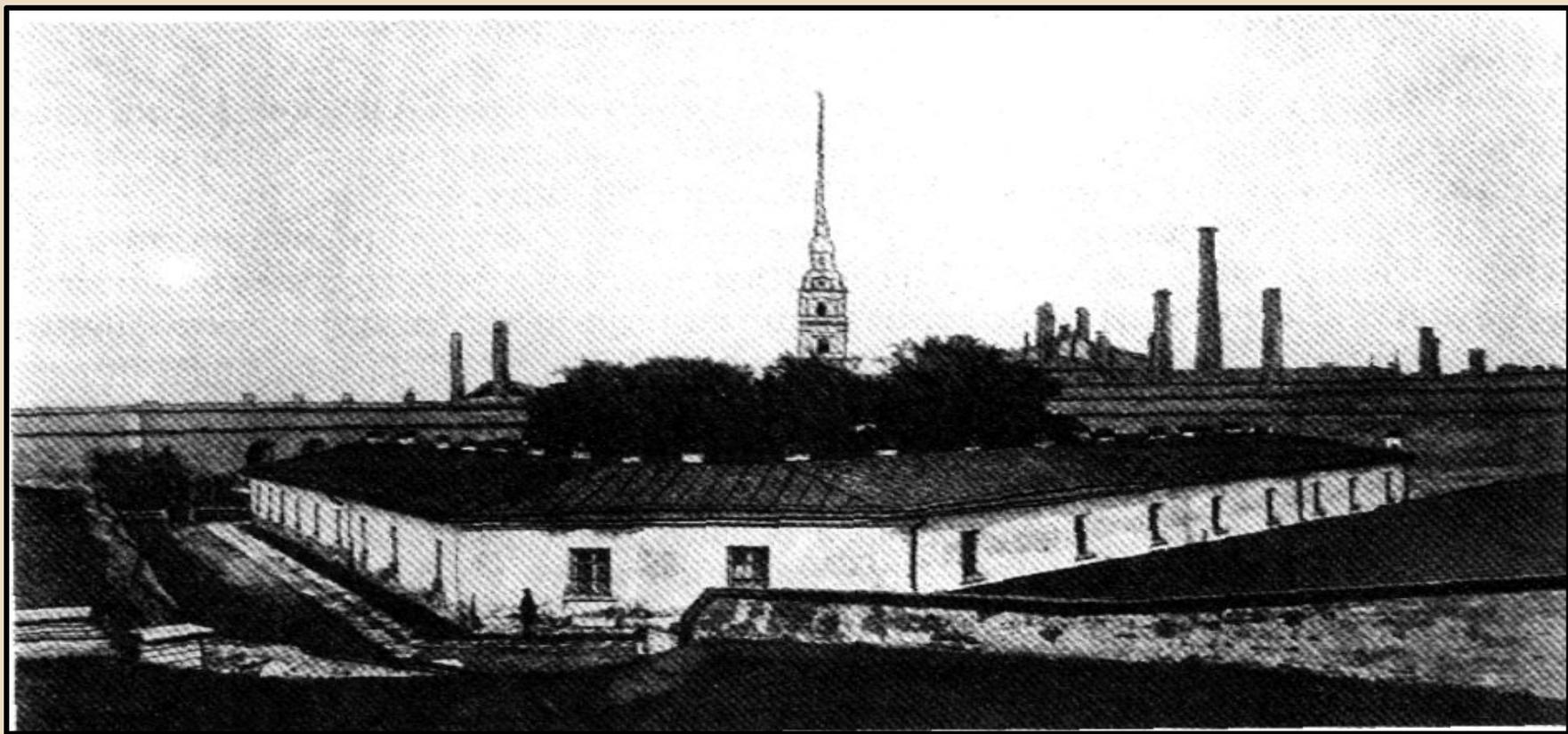
Лето 1845 (как и следующее) Достоевский провел в Ревеле у брата Михаила. Осенью 1845 по возвращении в Петербург часто встречается с Белинским. В октябре писатель совместно с Некрасовым и Григоровичем составляет анонимное программное объявление к альманаху "Зубоскал" (1845), а в начале декабря на вечере у Белинского читает главы "Двойника" (1846), в котором впервые дает психологический анализ расколотого сознания, "двойничества".

АРЕСТ. ПРИГОВОР



Автора «Бедных людей» арестовали вместе с другими петрашевцами 23 апреля 1849 г. и заключили в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. Через несколько месяцев он был приговорён в числе других товарищей по тайному обществу к смертной казни «через расстреляние». 22 декабря 1849 г. приговорённых вывели на эшафот, весь предварительный обряд смертной казни был исполнен до мелочей, но в самую последнюю секунду казнь была остановлена по «милости» царя. Окончательный высочайший вердикт Достоевскому был таков: четыре года каторжных работ и впоследствии — служба в армии рядовым.

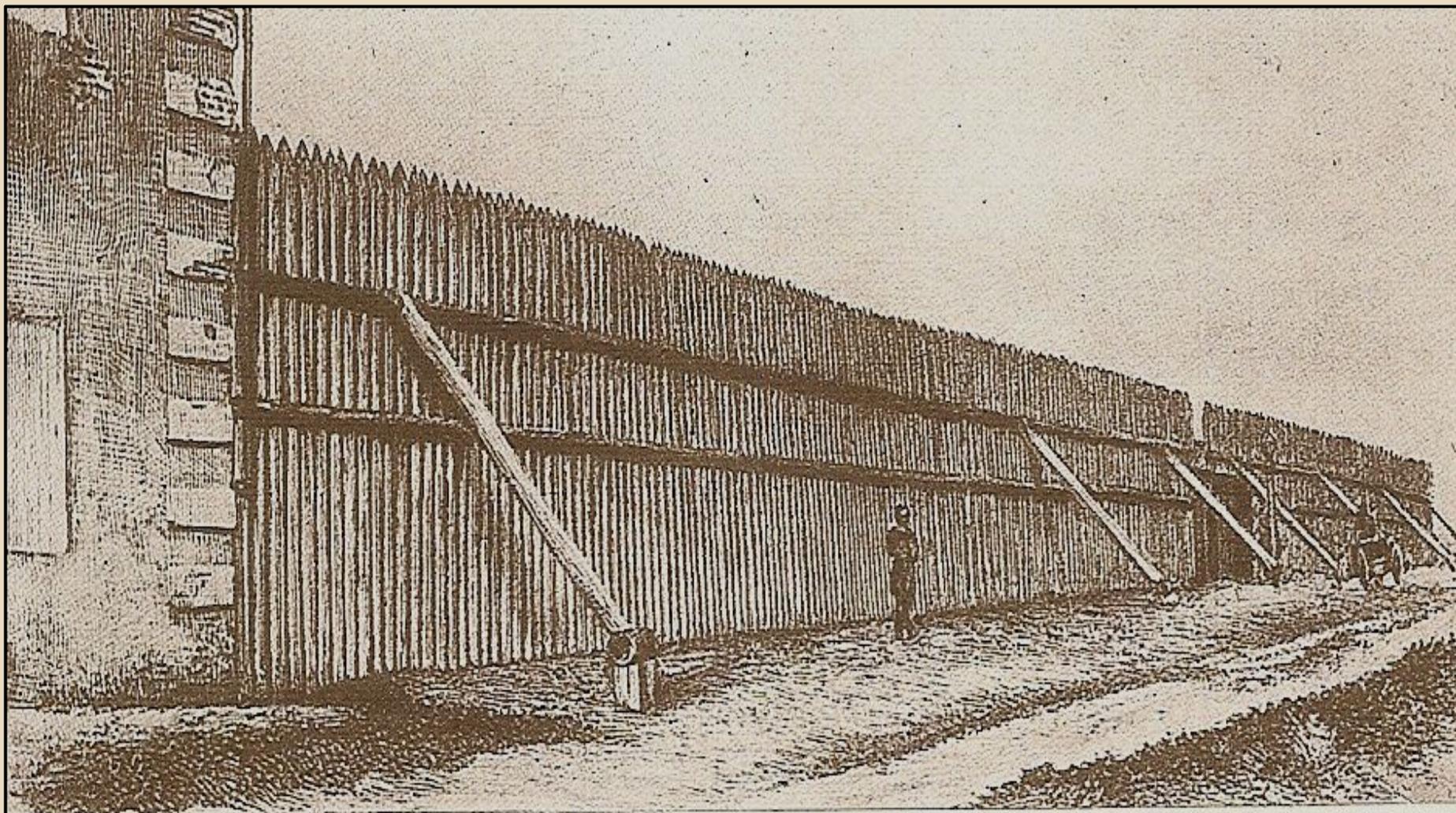
Алексеевский рavelин Петропавловской крепости. Здесь, в камере №7 (позже - №9), находился во время следствия Ф.М. Достоевский



ССЫЛКА В СИБИРЬ. КАТОРГА



В 1850 году Достоевский попадает в Омский острог. Не владевший каким-либо ремеслом, он был зачислен в разряд чернорабочих: вертел точильное колесо, обжигал кирпичи, разбирал старые бараки.



ОГРАДА ВОКРУГ ОМСКОГО ОСТРОГА

Гравюра по фотографии

1897 г.

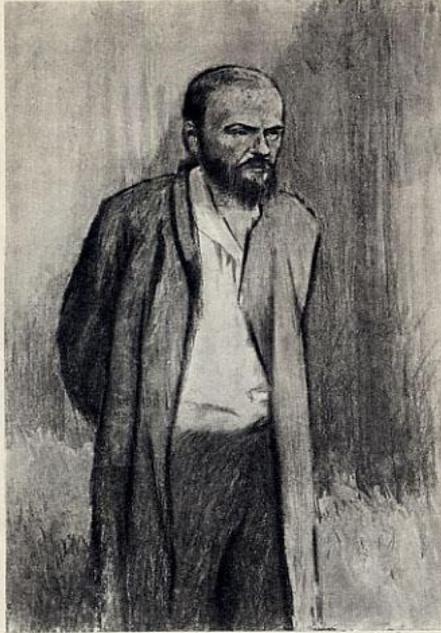
КАТОРГА

Что за ужасное было это время...

Ф. М. Достоевский.

Сколько я вынес из каторги народных типов, характеров! Я сжился с ними и потому, кажется, знаю их порядочно. Сколько историй бродяг и разбойников и вообще всего черного, горемычного быта. На целые томы достанет. Что за чудный народ. Вообще время для меня не потеряно. Если я узнал не Россию, так народ русский хорошо, и так хорошо, как, может быть, не многие знают его.

Ф. М. Достоевский — М. М. Достоевскому.
22 февраля 1854 г.



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ НА КАТОРГЕ.
Худ. В. Домогацкий. 1956 г.



СИБИРСКАЯ ЗАПИСНАЯ КНИЖКА.
Автограф Ф. М. Достоевского.

Ночью 24 декабря Достоевский в оковах был отправлен из Петербурга. 10 января 1850 прибыл в Тобольск, где в квартире смотрителя произошла встреча писателя с женами декабристов — П.Е. Анненковой, А.Г. Муравьёвой и Н.Д. Фонвизиной; они подарили ему Евангелие, которое он хранил всю жизнь. С января 1850 по 1854 Достоевский вместе с Дуровым отбывал каторгу "чернорабочим" в Омской крепости.

ВОЗРОЖДЕНИЕ



В январе 1854 он был зачислен рядовым в 7-й линейный батальон (Семипалатинск) и смог возобновить переписку с братом Михаилом и А. Майковым. В ноябре 1855 Достоевский произведен в унтер-офицеры, а после долгих хлопот прокурора Врангеля и других сибирских и петербургских знакомых (в том числе Э.И. Тотлебена) — в прапорщики; весной 1857 писателю было возвращено потомственное дворянство и право печататься, но полицейский надзор над ним сохранялся до 1875.

ЖЕНИТЬБА



Первая жена Ф. М. Достоевского. Урожденная Констант. Родилась в Таганроге, дочь директора гимназии (впоследствии начальника карантина). Окончила Таганрогский пансион благородных девиц с похвальным листом, что было редкостью в то время для женщины ее круга.

В 1846 выходит замуж за коллежского секретаря Александра Ивановича Исаева. Из родительского дома она следует за ним в Семипалатинск, а затем в Кузнецк. В Семипалатинске познакомилась с Ф. М. Достоевским, который писал о ней «Что за счастливые времена я проводил в ее обществе! Я редко встречал такую женщину».

М.Д.Исаева, первая жена Достоевского

После венчания Достоевский и Исаева провели в Кузнецке чуть больше недели. Перед самым их отъездом на могилу Исаева была положена чугунная плита, изготовленная по распоряжению Марии Дмитриевны. Пребывание в Кузнецке писателя было недолгим - за три приезда он провел здесь 22 дня. Брак их был несчастлив. В 1864 Исаева умерла в Москве от туберкулеза. «Это была самая честнейшая, самая благороднейшая и великодушнейшая женщина из всех, которых я знал во всю жизнь», - писал Достоевский о своей первой жене. Образ Марии Дмитриевны, ее сложный и противоречивый характер угадывается в женских образах романов Достоевского.



Дом в Семипалатинске, где писатель жил с М.Д.Исаевой после женитьбы

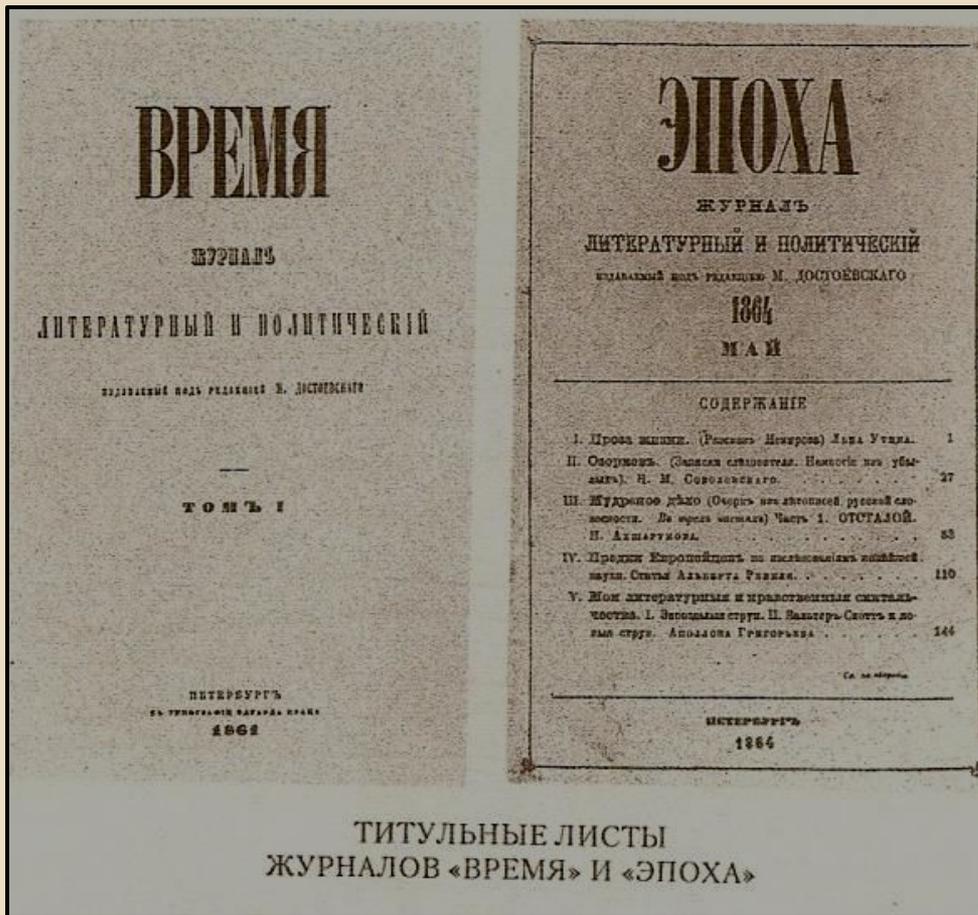
ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПЕТЕРБУРГ

Молодожены поселяются в Семипалатинске и спустя два года Достоевский всё-таки добился отставки, уже в чине прапорщика. Но ему не сразу разрешают жить в столь любимом ему Санкт-Петербурге или хотя бы в Москве, а поселяют (опять-таки не без "помощи" правительства России) жить в Твери (март 1859 года). Но очень скоро Достоевский добивается переезда в северную столицу, и во второй половине декабря 1859 года, ровно 10 лет спустя после "казни" на Семёновском плацу, он вновь оказывается в Санкт-Петербурге.



Фотография 1861 год.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПЕТЕРБУРГ



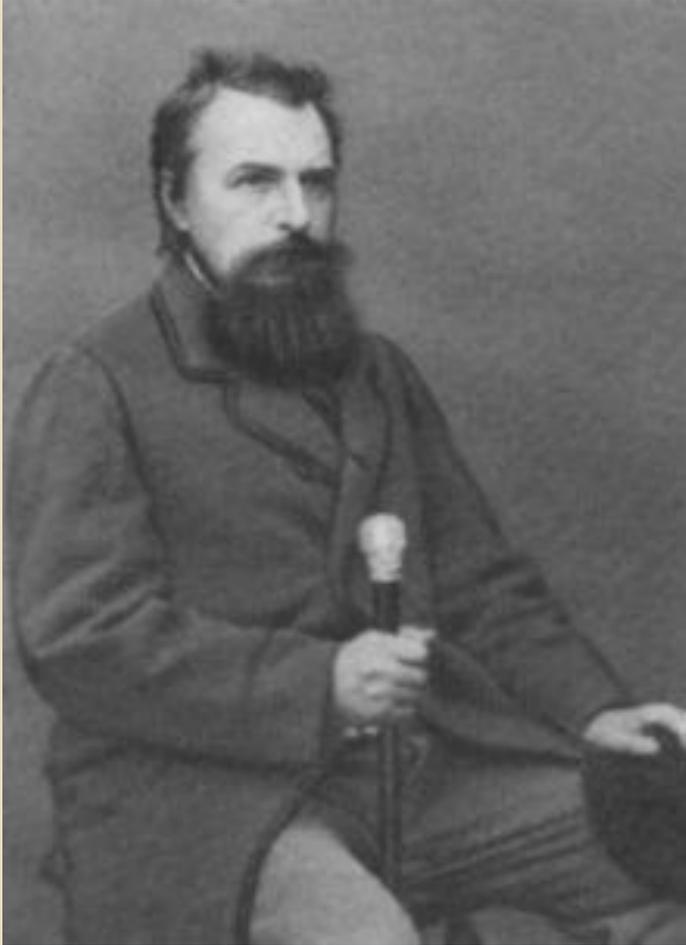
По возвращении из Сибири Достоевский хочет поведать всем о своём новом миропонимании, сложившееся после каторги и фактически начинает руководить политическим журналом "Время", который был основан братом Михаилом в 1861 году. И первое крупное произведение, написанное Фёдором Михайловичем после ссылки, было опубликовано именно в первых номерах "Времени" в начале 1861 года. И называлось это произведение "Униженные и оскорблённые".

ЗА ГРАНИЦА. АЗАРТ



В июне 1862 Достоевский впервые выехал за границу; посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию, Англию. В августе 1863 писатель вторично выехал за границу. В Париже он встретился с А.П. Сусловой, драматические взаимоотношения с которой (1861—1866) получили отражение в романе "Игрок", "Идиот" и других произведениях. В Баден-Бадене, увлеченный, по азартности своей натуры, игрой в рулетку, проигрывается "весь, совершенно дотла"; это многолетнее увлечение Достоевского — одно из качеств его страстной натуры. В октябре 1863 он возвратился в Россию. До середины ноября жил с больной женой во Владимире, а в конце 1863—апреле 1864— в Москве, наезжая по делам в Петербург.

ПОТЕРИ



1864 г. стал одним из самых чёрных в жизни Достоевского: один за другим умирают родные и близкие люди — жена, брат, друг и соратник по литературе поэт Ап. А. Григорьев; терпит крах журнальная деятельность; он попадает в жесточайшую и многолетнюю кабалу к кредиторам; всё более мучительными становятся отношения с женщиной, которую он страстно любил — Аполлинаруией Сусловой...

**Аполло́н Алекса́ндрович
Григо́рьев**



Сниткина Анна
Григорьевна

Но по закону чёрно-белой полосатости жизни наступает вскоре в судьбе Фёдора Михайловича и светлый период, отмеченный двумя грандиозными событиями: он задумывает и создаёт-пишет первый роман из своего «великого пятикнижия» «Преступление и наказание» и встречает на своём жизненном пути Анну Григорьевну Сниткину, которой суждено было стать его женой, матерью его детей и незаменимым помощником в творчестве до конца жизни.

ЗРЕЛОЕ ТВОРЧЕСТВО



Федор и Любовь Достоевские

Сразу после свадьбы, в апреле 1867 г., спасаясь от кредиторов, Достоевский с молодой женой выехал, как он планировал, на несколько месяцев за границу. Добровольная эмиграция продлилась более 4-х лет, они жили, в основном, в Дрездене и Женеве. На чужбине писатель создаёт один из самых своих любимых романов «Идиот», пишет повесть «Вечный муж», начинает работу над романом «Бесы». Летом 1871 г. Достоевские возвращаются на родину. За границей у них родились две дочери — Соня (скончавшаяся вскоре после рождения) и Люба, а после возвращения домой — сыновья Фёдор и Алексей (который тоже умер во младенчестве).

«УЧИТЕСЬ И ЧИТАЙТЕ. ЧИТАЙТЕ КНИГИ СЕРЬЕЗНЫЕ. ЖИЗНЬ СДЕЛАЕТ ОСТАЛЬНОЕ.»



В 1872 писатель посещает "среды" князя В. П. Мещерского, сторонника контрреформ и издателя газеты-журнала "Гражданин". По просьбе издателя, поддержанный А. Майковым и Тютчевым, Достоевский в декабре 1872 соглашается принять на себя редакторство "Гражданина", заранее оговорив, что берет на себя эти обязанности временно. В "Гражданине" (1873) Достоевский осуществил давно задуманную идею "Дневника писателя"

«ЖИЗНЬ ЗАДЫХАЕТСЯ БЕЗ ЦЕЛИ»

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ.
ГОДЪ **НАВЕРШИЛСЯ** П.И.
ЕЖЕМЯСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ АУКЦИОННЫЙ ДОМ

1877.

ЯНВАРЬ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
на ежемесячное издание Ф. М. Достоевского
„ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ“
на 1877 годъ.

(ДВѢНАДЦАТЬ ВЫПУСКОВЪ ВЪ ГОДЪ).

Каждый выпускъ будетъ заключать въ себя отъ полутора до двухъ листовъ убористаго шрифта, въ форматѣ ежедневныхъ газетъ, напечатанный.

Каждый выпускъ будетъ выходить въ последнее число каждаго мѣсяца и продаваться отдѣльно во всѣхъ книжныхъ магазинахъ по 25 копѣекъ. Желающимъ подписаться на все годовое изданіе впередъ пользуются услугою и платятъ лишь два рубля пятнадцать копѣекъ, и пересылка, а съ пересылкою или доставкой на домъ два рубля.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: для городскихъ подписчиковъ въ С.-Петербурѣ: въ книжномъ магазинѣ И. А. Неклюка (сосновый дворъ № 24) и въ книжномъ „Магазинѣ для иностранцевъ“, Невскій пр., № 44.

Въ Москвѣ: въ „Центральной книжномъ магазинѣ“, Никольская, д. Славянскаго Базара, РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА выпусковъ производится во всѣхъ книжныхъ магазинахъ: Петербурга, въ Москвѣ: у Салеева, Ябварева, Капелана, Мамонтова, Васильева и др.; Митяева, у Глабова (Литова) и у Коренья, въ Одессѣ: у Распопова и Визаго, въ Харьковѣ у Гельскаго и Кузнецкаго, въ Воронежѣ и Тулѣ: у Ансонова, въ Тамбовѣ: у Зотова.

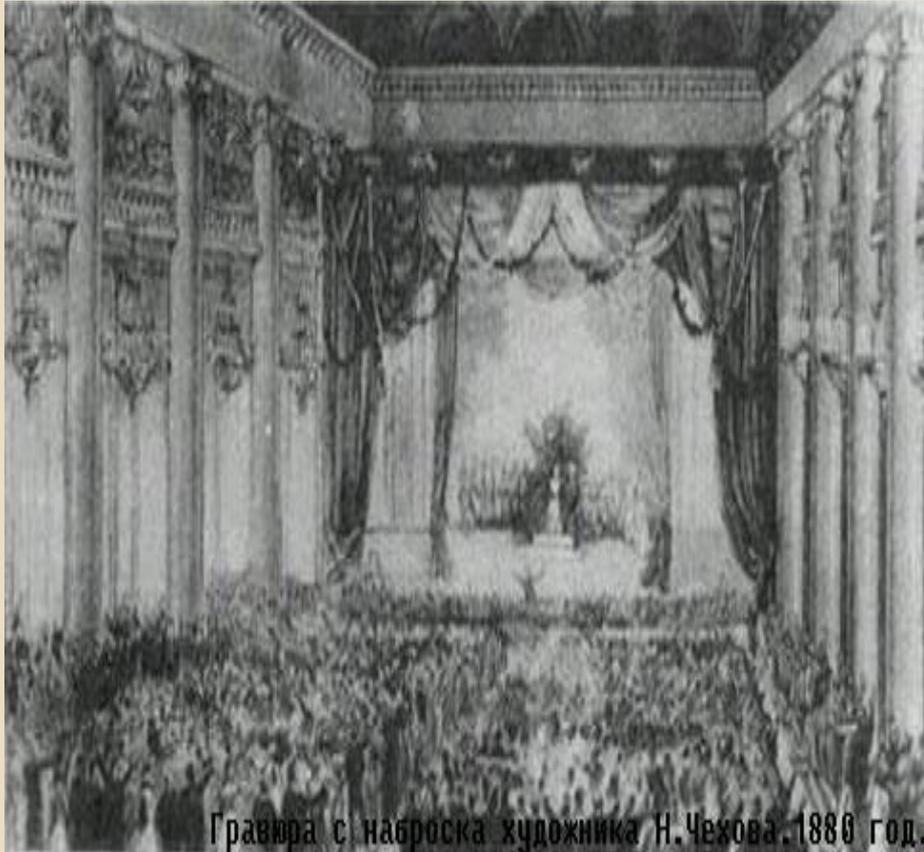
1



Мария Колосова | Российская государственная библиотека

Черновики и записные книжки Федора Михайловича Достоевского составляют в РГБ фонд № 93, хранящийся в научно-исследовательском отделе рукописей.

СЛАВА ПИСАТЕЛЯ



Последним крупным событием в жизни и творчестве Достоевского стало его выступление на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве, которое произошло 8 июня 1880 года и на котором присутствовали самые известные писатели и генерал-губернатор Москвы. Это выступление произвело фурор.

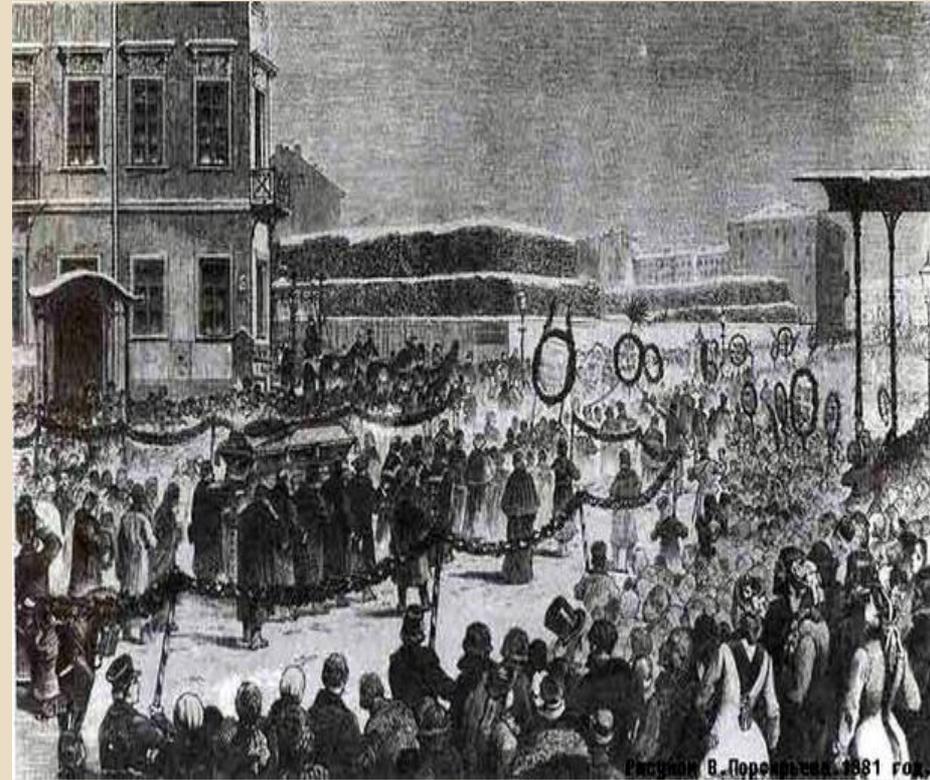
ПОХОРОНЫ



На могиле Достоевского. В центре: А.Г. Достоевская и дети писателя — Фёдор и Любовь

— Достоевский умер, — сказала гражданка, но как-то не очень уверенно.

— Протестую! — горячо воскликнул Бегемот. — Достоевский бессмертен!



Похороны писателя

ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ

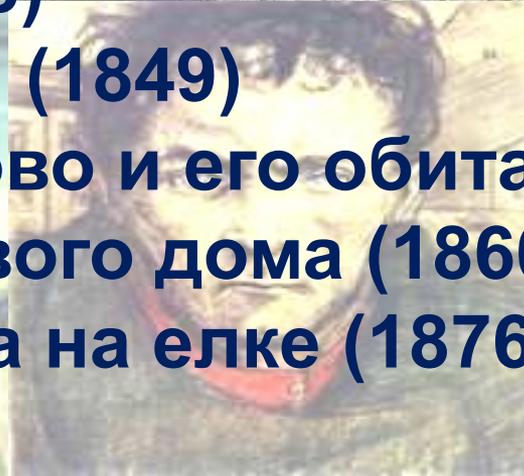
Повести и рассказы Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

- ❖ Двойник (1846)
- ❖ Роман в девяти письмах (1847)
- ❖ Ползунков (1848)
- ❖ Дядюшкин сон (1859)
- ❖ Чужая жена и муж под кроватью (1860)
- ❖ Скверный анекдот (1862)
- ❖ Записки из подполья (1864)
- ❖ Крокодил (1865)
- ❖ Вечный муж (1870)
- ❖ Бобок (1873)
- ❖ Кроткая (1876)
- ❖ Сон смешного человека (1877)



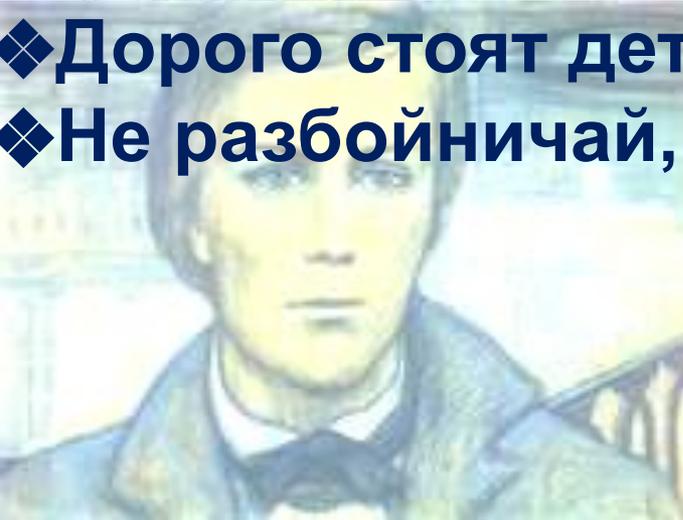
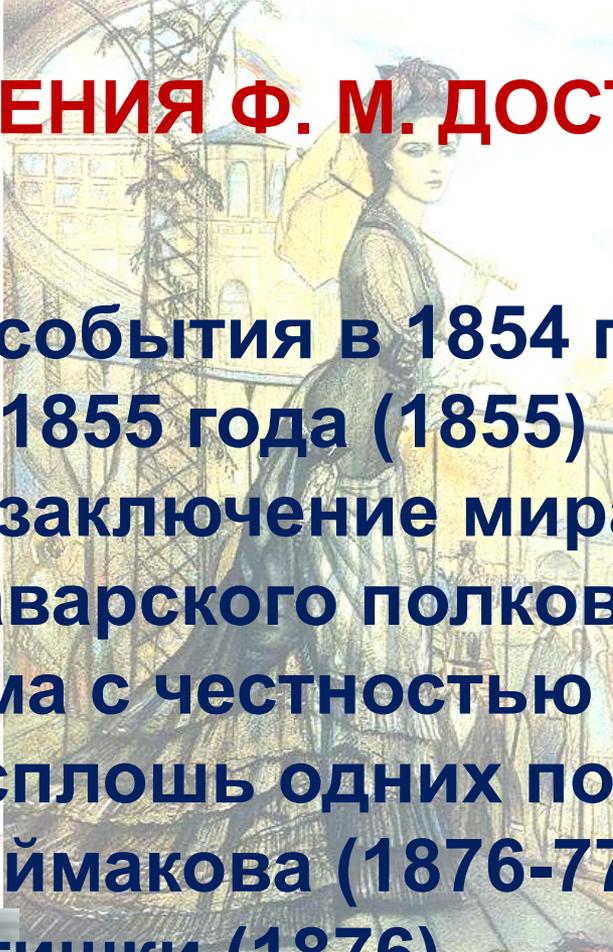
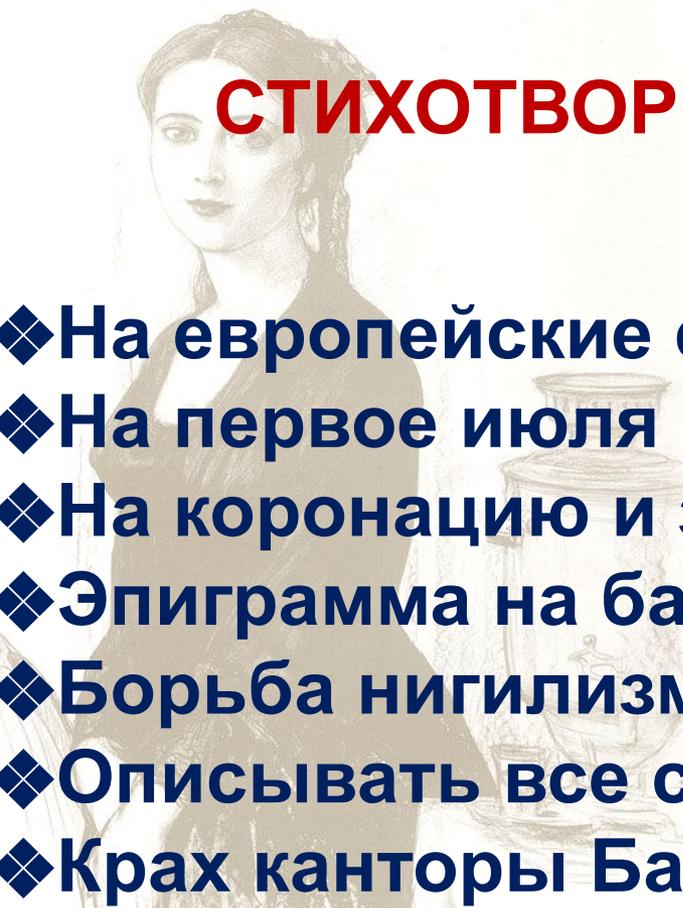
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

- ❖ Как опасно предаваться честолюбивым снам (1846)
- ❖ Господин Прохарчин (1846)
- ❖ Хозяйка (1847)
- ❖ Слабое сердце (1848)
- ❖ Честный вор (1848)
- ❖ Елка и свадьба (1848)
- ❖ Неточка Незванова (1848)
- ❖ Белые ночи (1848)
- ❖ Маленький герой (1849)
- ❖ Село Степанчиково и его обитатели (1859)
- ❖ Записки из мертвого дома (1860)
- ❖ Мальчик у Христа на елке (1876)



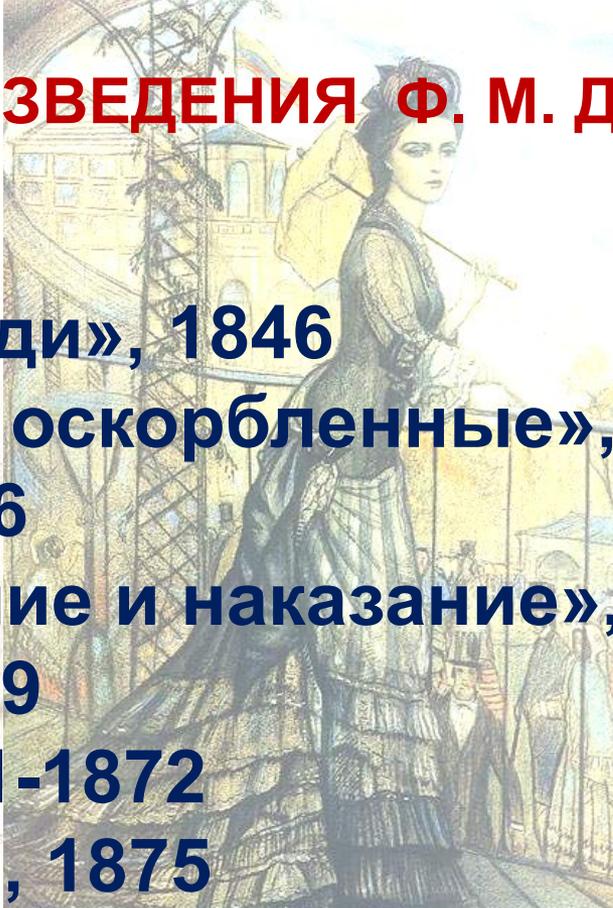
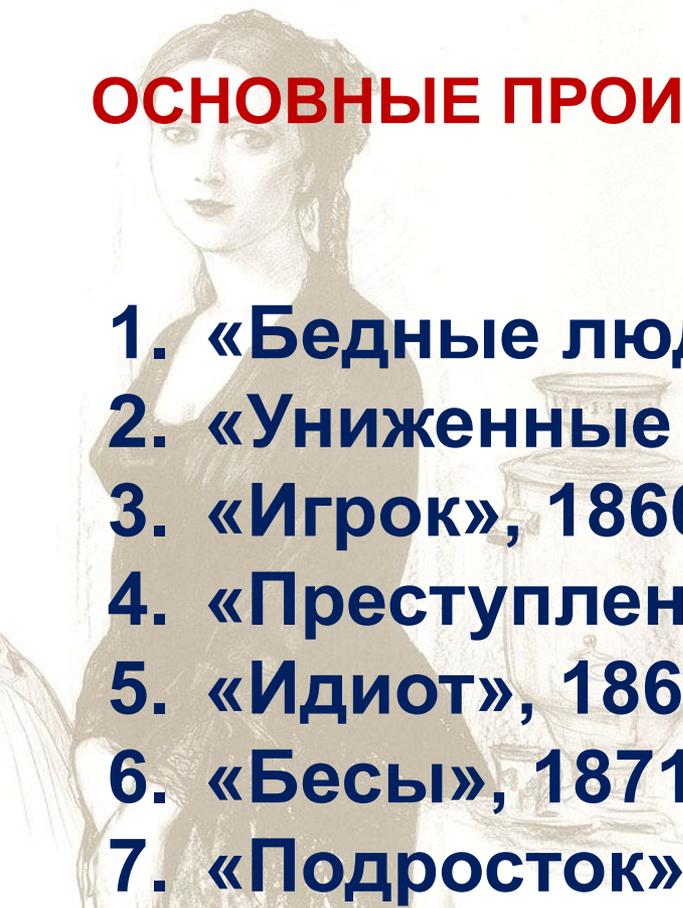
СТИХОТВОРЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

- ◆ На европейские события в 1854 году (1854)
- ◆ На первое июля 1855 года (1855)
- ◆ На коронацию и заключение мира (1856)
- ◆ Эпиграмма на баварского полковника (1864)
- ◆ Борьба нигилизма с честностью (1864-73)
- ◆ Описывать все сплошь одних попов (1873-74)
- ◆ Крах канторы Баймакова (1876-77)
- ◆ Дорого стоят детишки (1876)
- ◆ Не разбойничай, Федул (1879)



ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

1. «Бедные люди», 1846
2. «Униженные и оскорбленные», 1861
3. «Игрок», 1866
4. «Преступление и наказание», 1866
5. «Идиот», 1869
6. «Бесы», 1871-1872
7. «Подросток», 1875
8. «Братья Карамазовы», 1879-1880



РОМАН «Бедные люди», 1846

ПЕТЕРБУРГСКИЙ СБОРНИКЪ,

МЕДЛЕННЫЙ

Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО СЪЮЗЪ ПЕЧАТНИКОВЪ.

В. Г. ДАЛБИНСКИЙ.	Н. А. НЕКРАСОВЪ.
А. М. ДОСТОЕВСКИЙ.	А. П. ПИРОГОВЪ.
В. С. КРАСОВСКИЙ.	Ю. В. Ф. ОДОБСКИЙ.
А. В. КРОМБИЕРЪ.	М. И. ПАНАФЕЕВЪ.
А. П. САНКОВЪ.	ГР. В. А. СЕДЛОВСКИЙ.
	М. С. ТУРГЕНЕВЪ.

САНКТУПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ АДВАРДА БРАНА.

1846.

Библиотечка школьника

Ф. Достоевский

Бедные люди



Издательство

БѢДНЫЕ ЛЮДИ.

РОМАНЪ

Федора Достоевскаго.

Vet. PG 3325. B4.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ АДВАРДА БРАНА.

1847.



В 1845 году Ф.М.Достоевский закончил работу над романом «Бедные люди».

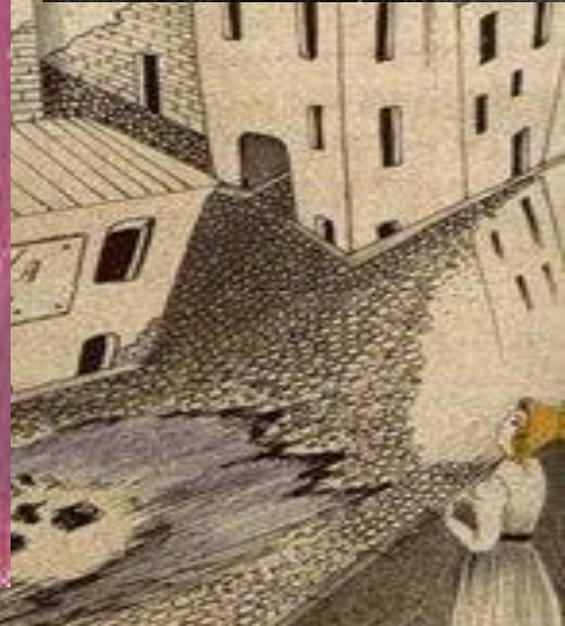
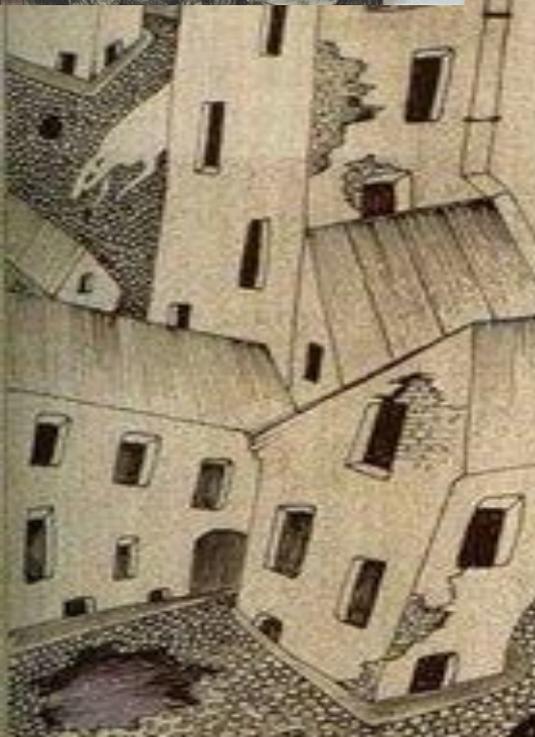
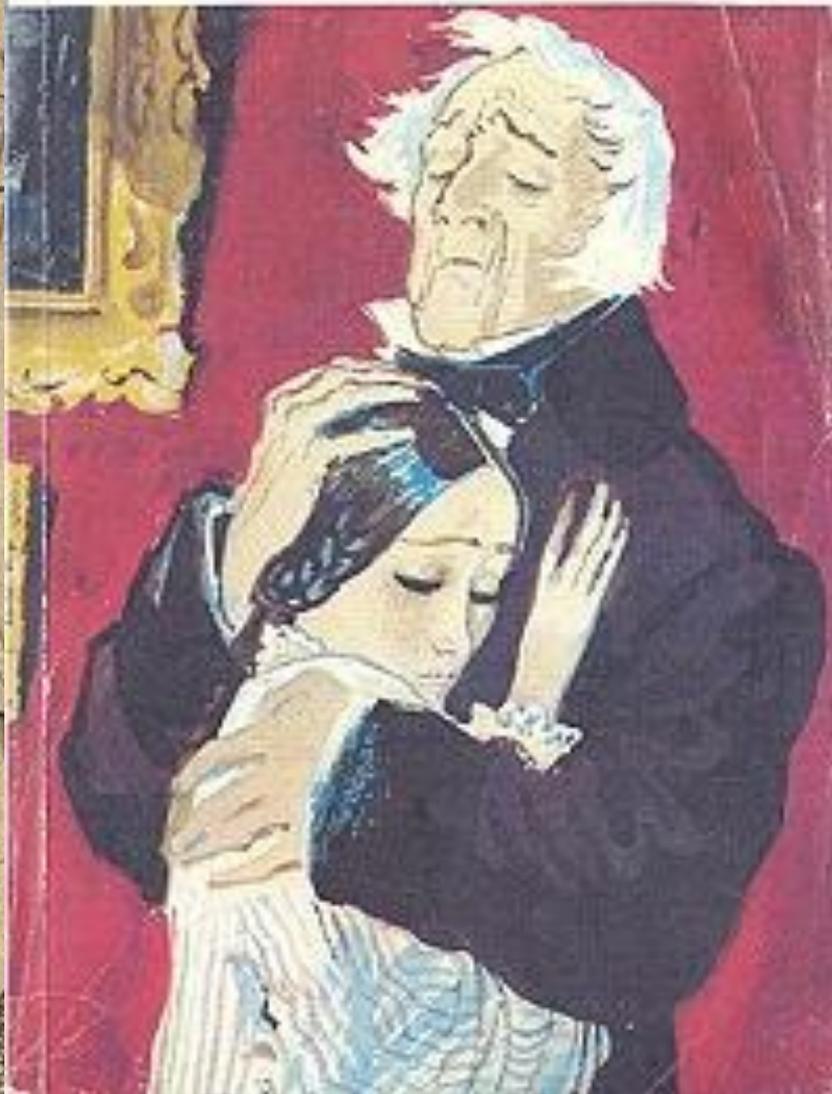
В январе 1846 года некрасовский «Петербургский сборник» вышел в свет. Открывал эту книгу роман «Бедные люди».





Ф.М. Достоевский

УНИЖЕННЫЕ
И ОСКОРБЛЕННЫЕ

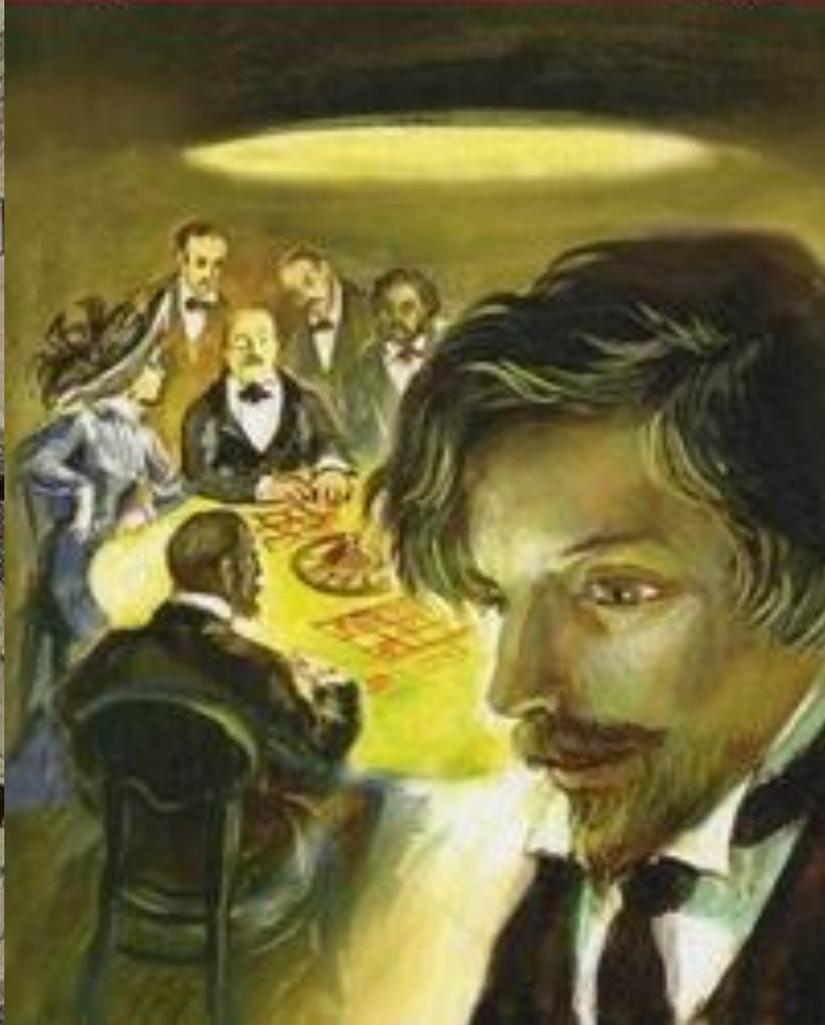


РОМАН «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ» , 1861



Роман Достоевский написал вскоре после ссылки. Идея романа зародилась еще в 1857 году, но к реализации замысла классик приступил лишь три года спустя. Весной 1861-го в журнале «Время», который издавался под редакцией самого Достоевского и его младшего брата Михаила, увидела свет первая часть произведения. Остальные части романа печатались затем в каждом номере журнала.

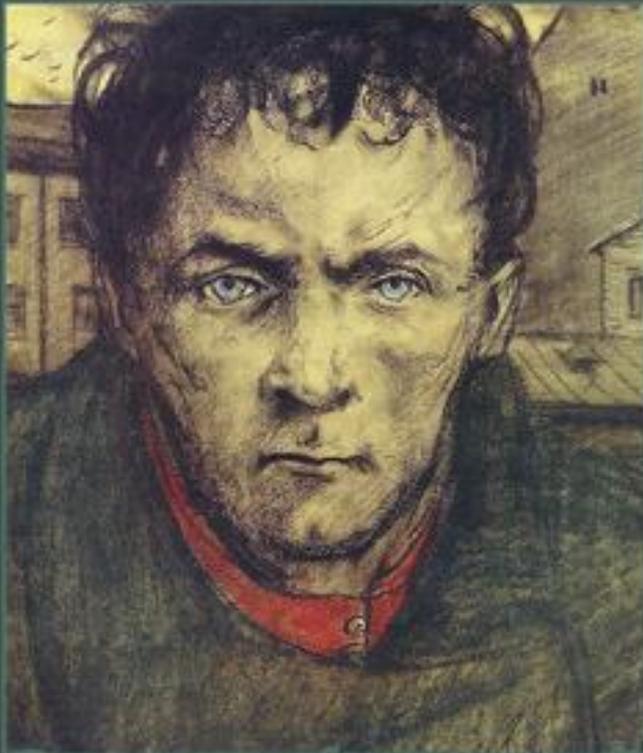
Библиотека Класики
Ф. ДОСТОЕВСКИЙ
Игрок
РОМАН И ПОВЕСТИ



РОМАН «ИГРОК» , 1866

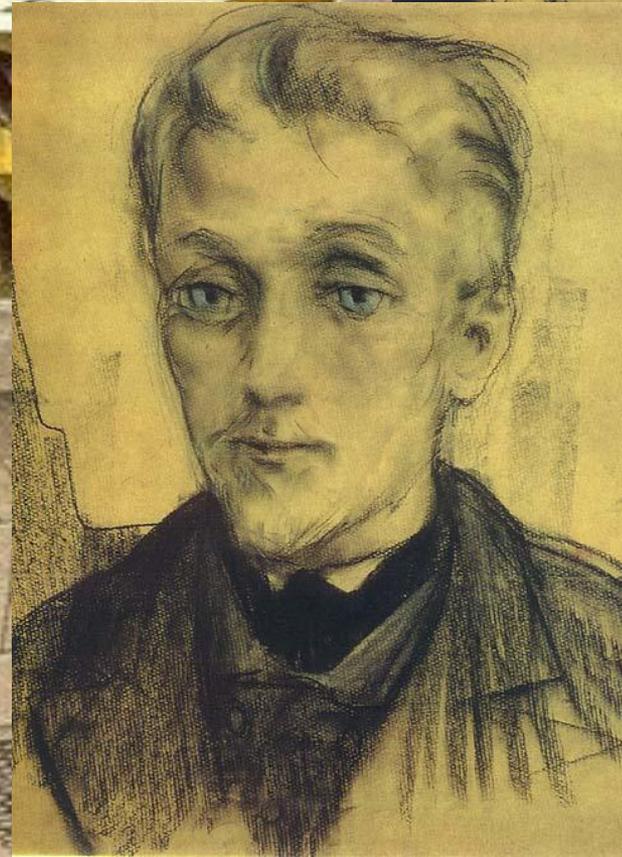
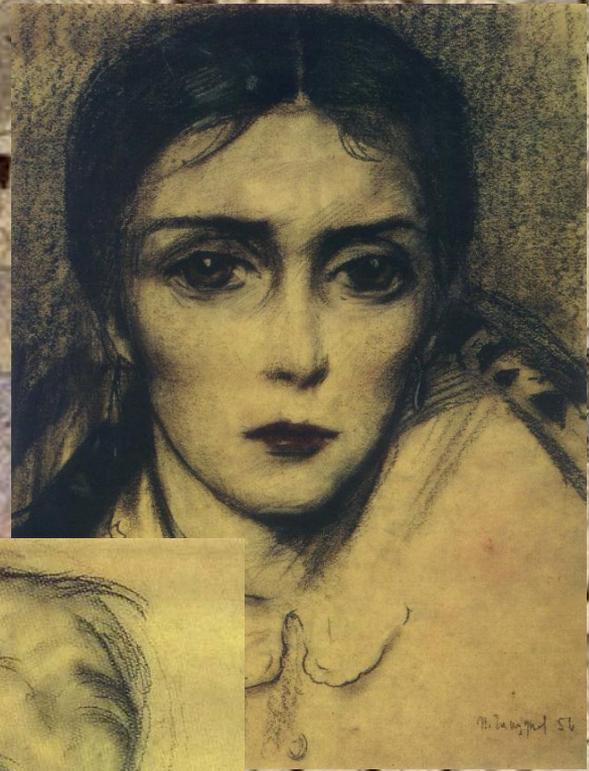
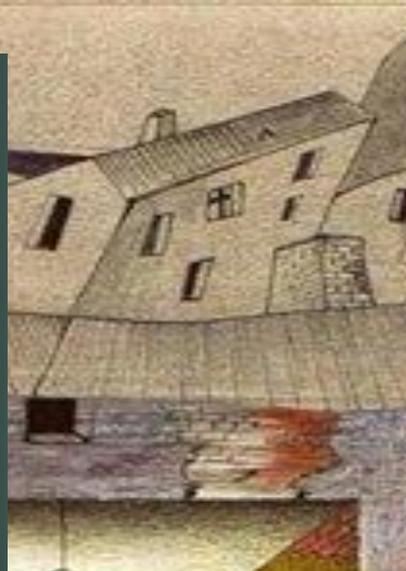


Композиционно роман можно разделить на три части. Первая, самая большая, показывает зарождение преступной страсти и причины, которые привели главного героя за игорный стол. Вторая – большой выигрыш и последовавшее за ним нравственное падение. И третья часть – полная деградация личности Алексея. Астлей так характеризует состояние игрока: *«вы одеревенели»*.



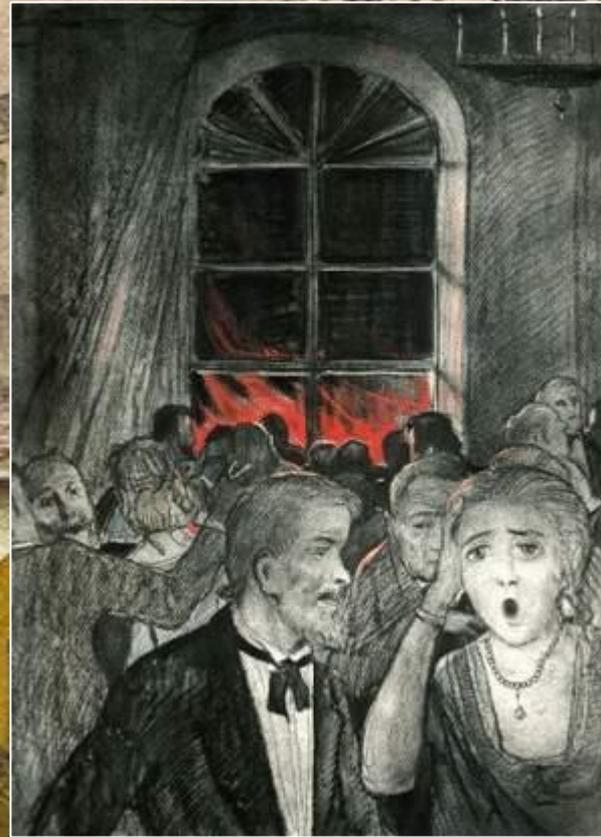
Ф.М. Достоевский

ИДИОТ



Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

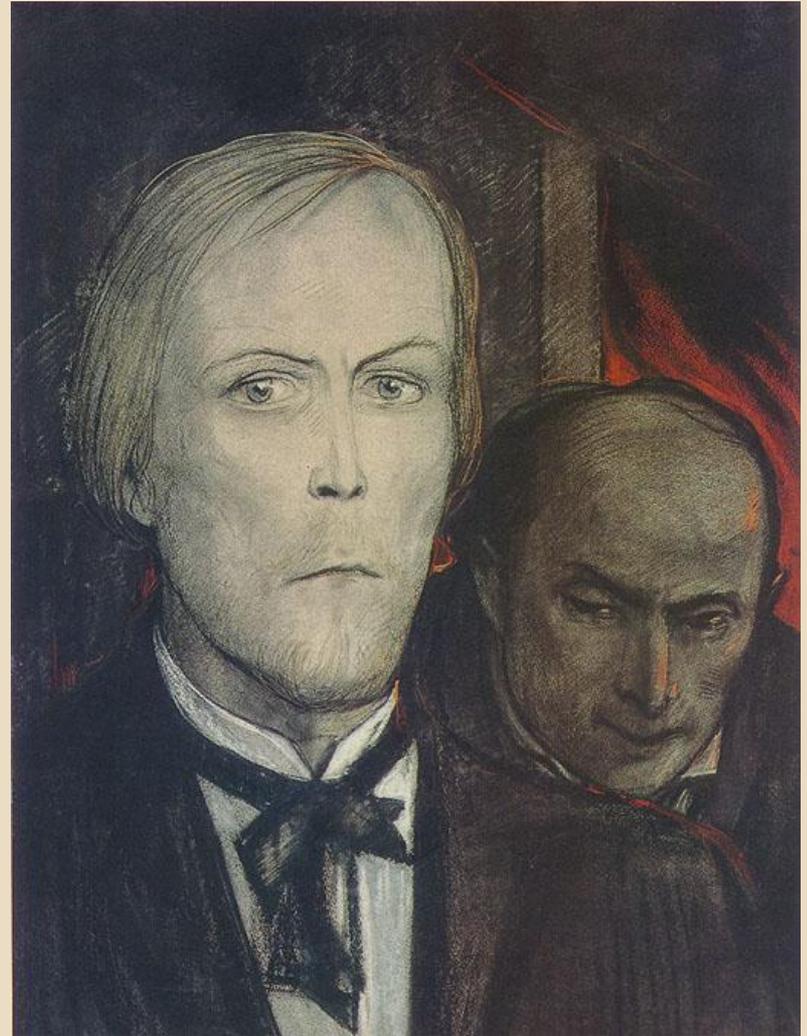
БЕСЫ



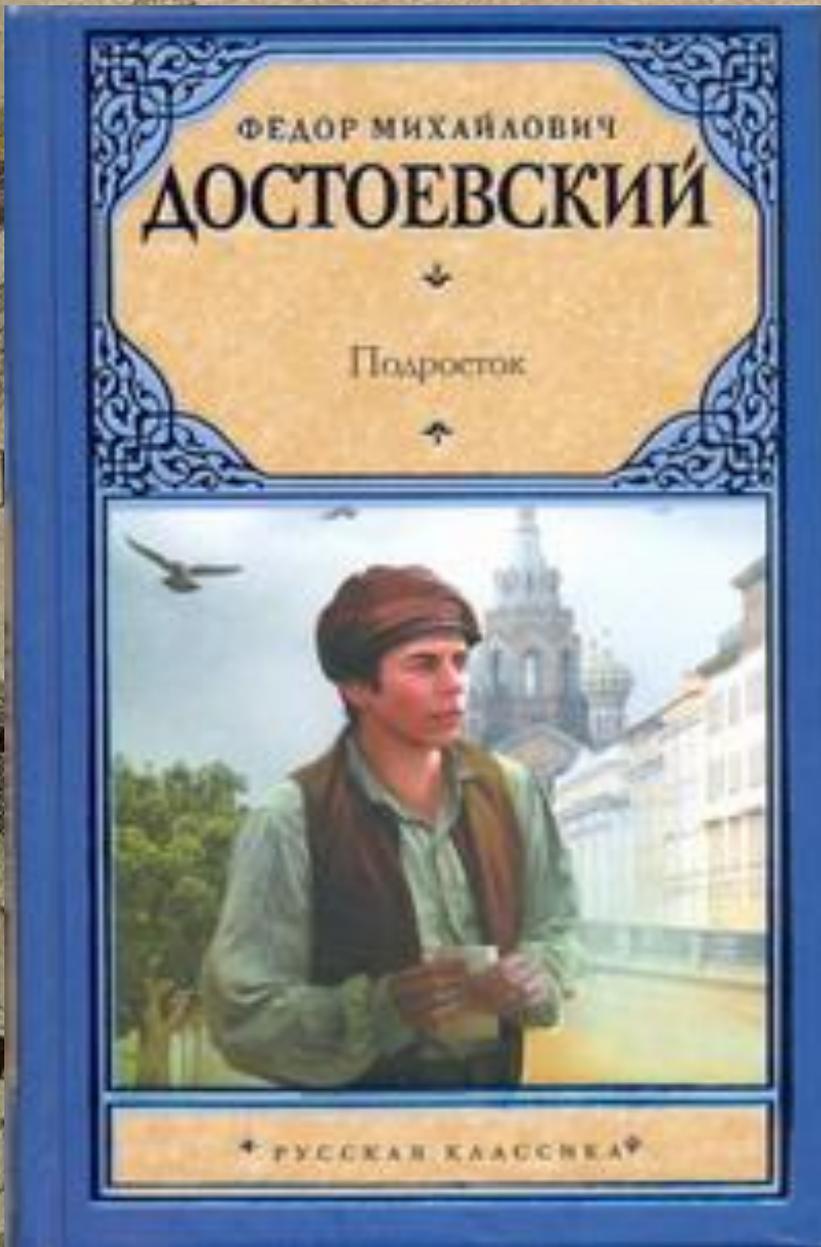
РОМАН «БЕСЫ» , 1871-1872

В ноябре 1869 года в Москве произошло преступление, за ним судебный процесс, который вызвал большой резонанс в обществе. Члены революционного кружка Нечаева убили студента Иванова. Причиной послужило желание Иванова порвать с тайным обществом. В прессе были опубликованы многие документы громкого процесса, в том числе и «Катехизис революционера», в котором оправдывалось любое зло и преступление, если оно совершено во благо революции.

По материалам этого дела у Достоевского и возникла идея нового романа. В 1871 – 1872 годы «Бесы» были напечатаны в журнале «Русский вестник».



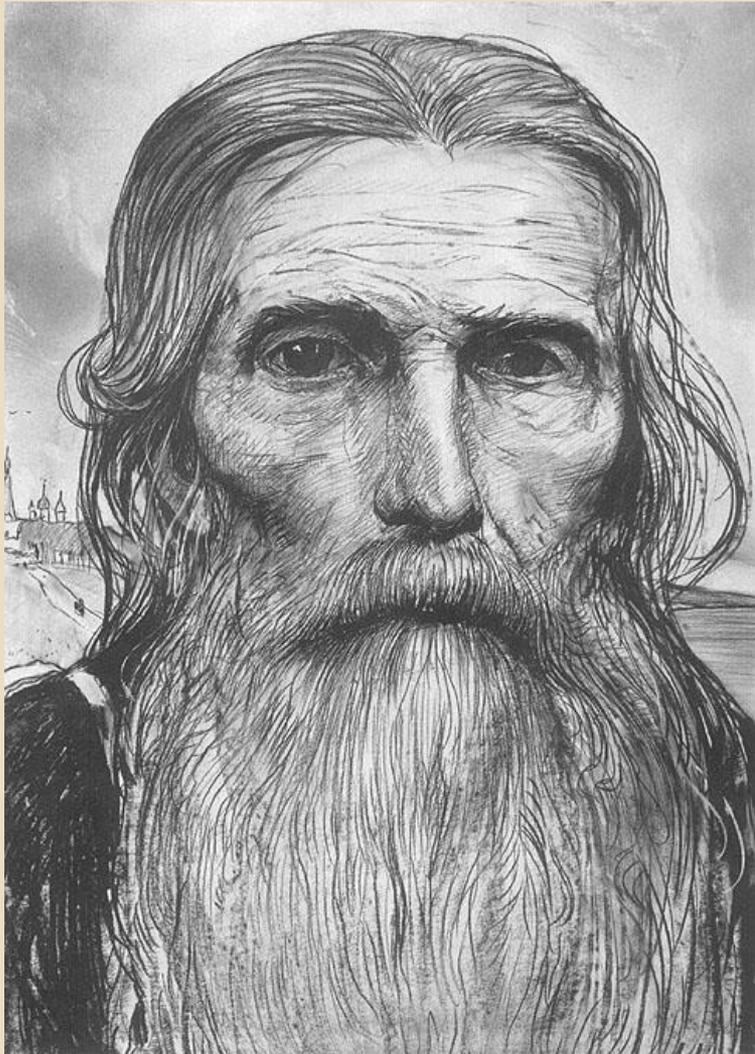
**ПЕРЕПОЛОХ
НА БАЛУ**



«Подрóсток» — роман Фёдора Михайловича начат в феврале 1874 и закончен в ноябре 1875года. Впервые опубликован в 1875 году в журнале «Отечественные записки».

В романе писатель затрагивает проблему «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя, подростка Аркадия Макаровича Долгорукого, со своим отцом Андреем Петровичем Версиловым.

РОМАН «ПОДРОСТОК» , 1875



**МАКАР
ИВАНОВИЧ
ДОЛГОРУКОВ**

С помощью Подростка автор показывает, как сквозь алчность, жажду наживы и разврат формируется личность главного героя. Писатель противопоставляет дворянина Версилоva, отца Аркадия, и дворового человека Макара Долгорукого — формального отца. Второй для автора становится символом понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия», одной из основных идей романа.

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ

РОМАНЪ

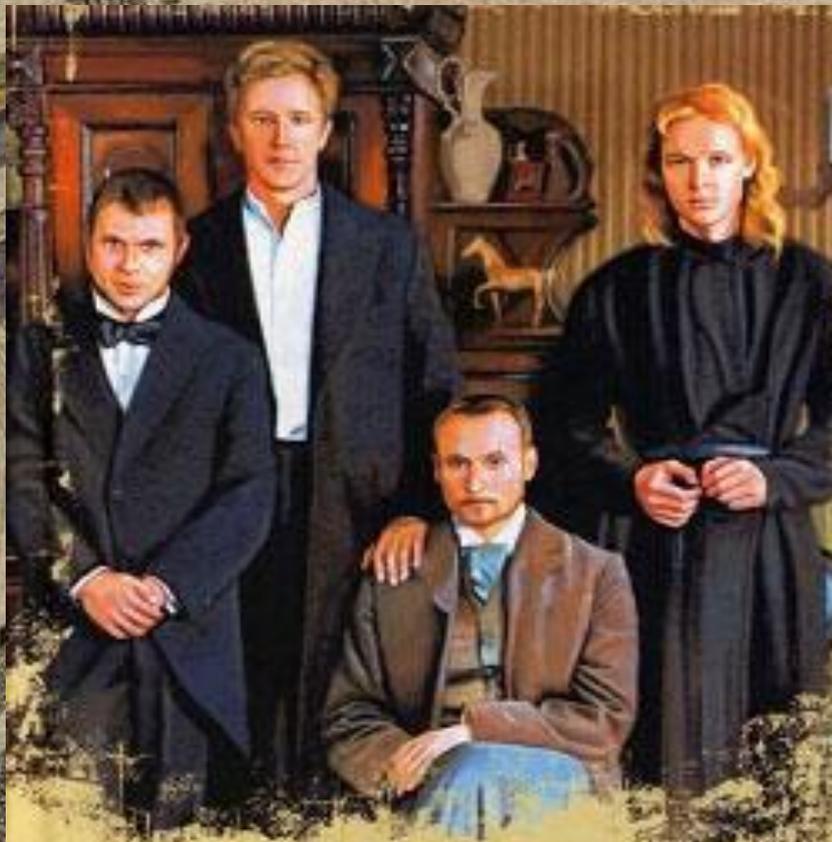
Истинно, истинно говорю вамъ: если пшеничное зерно, падши въ землю, не умретъ, то останется одно; а если умретъ, то принесетъ много плода.

(Евангеліе отъ Іоанна. Глава XII, 24.)

ОТЪ АВТОРА.

Начиная жизнеописаніе героя моего, Алексѣя Федоровича Карамазова, вложу въ ѣкоторомъ недоумѣніи. А именно: хотя я и называю Алексѣя Федоровича моимъ героемъ, но однако самъ знаю что человекъ онъ отнюдь не великій, а посему и предвижу неизбежные вопросы въ родѣ такихъ: чѣмъ же замѣчательнѣе нашъ Алексѣй Федоровичъ что вы выбрали его своимъ героемъ? Что сдѣлалъ онъ такого? Кому и чѣмъ извѣстенъ? Почему я, читатель, долженъ тратить время на изученіе фактовъ его жизни?

Послѣдній вопросъ самый роковой, ибо на него могу лишь отвѣтить: „Можетъ-быть увидите сами изъ романа“. Ну а коль прочтутъ романъ и не увидятъ, не согласятся съ примѣчательностью моего Алексѣя Федоровича? Говорю такъ потому что съ прискорбіемъ это предвижу. Да мена онъ примѣчательнѣе, но рѣшительно сомнѣваюсь успѣю ли это доказать читателю. Дѣло въ томъ, что это пожалуй и дѣлать,



Ф. М. Достоевскій

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ



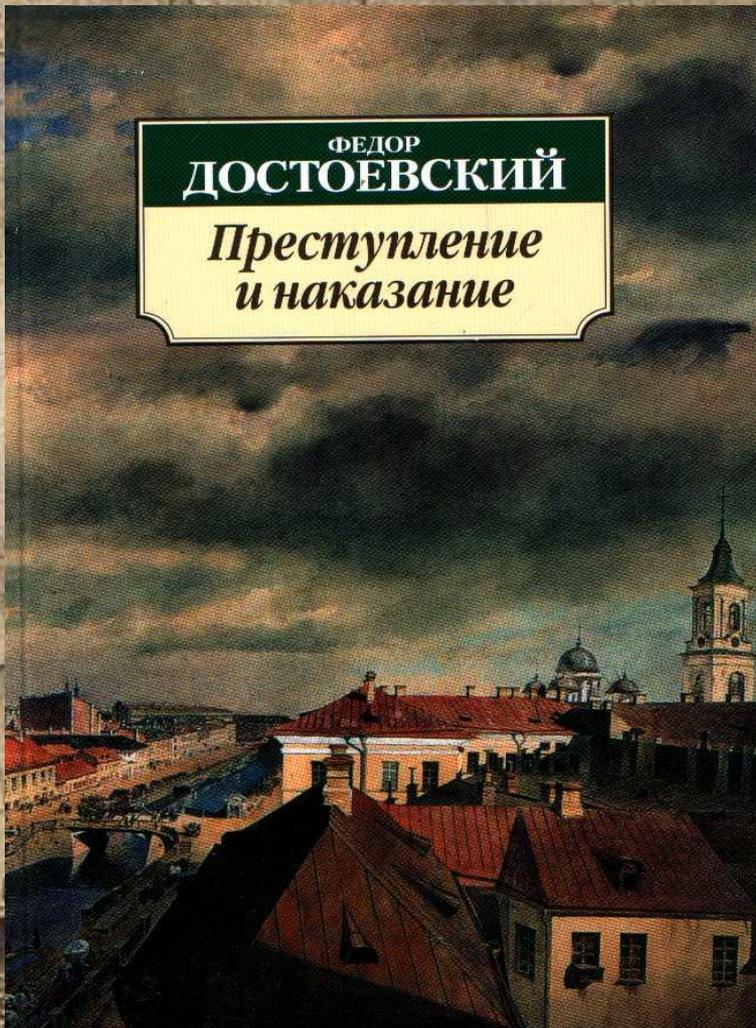
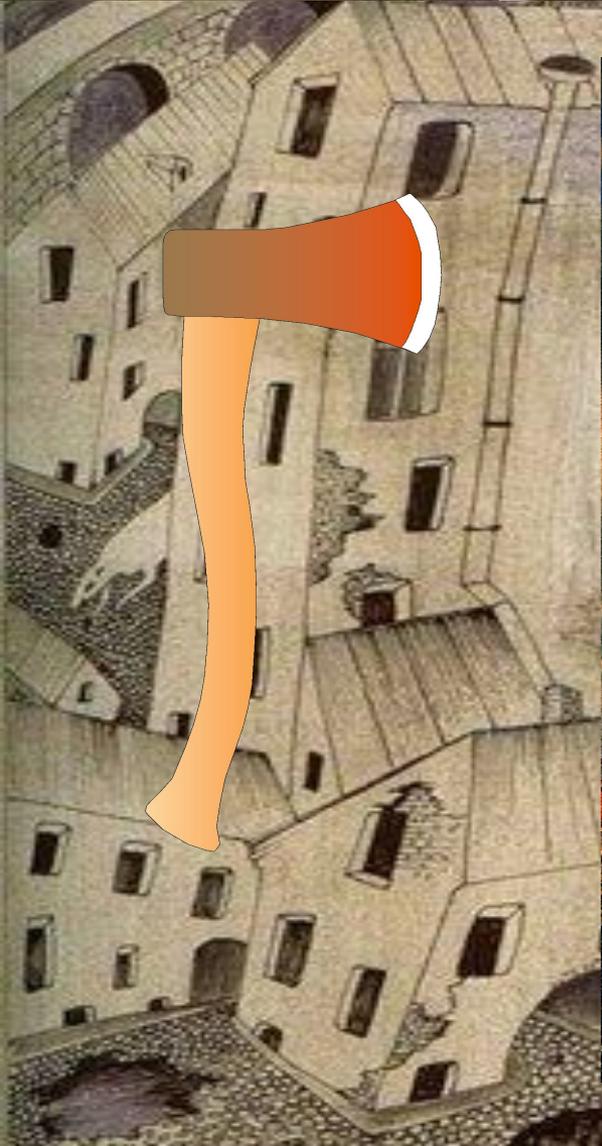
РОМАН «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» , 1879-1880



**ГРУШЕНЬ
КА**



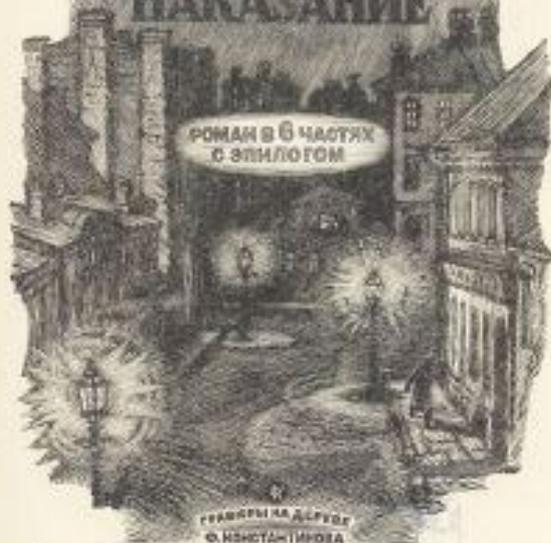
АЛЁША



Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИЛИ НАКАЗАНИЕ

РОМАН В 6 ЧАСТЯХ
С ЭПИЛОГОМ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Ф.МОНСТРИНОВА

ПАТРИОНТА
1952

О Г И З
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
В О С К В А 1940 ЛЕНИНГРАД



FYODOR DOSTOEVSKY

Crime & Punishment

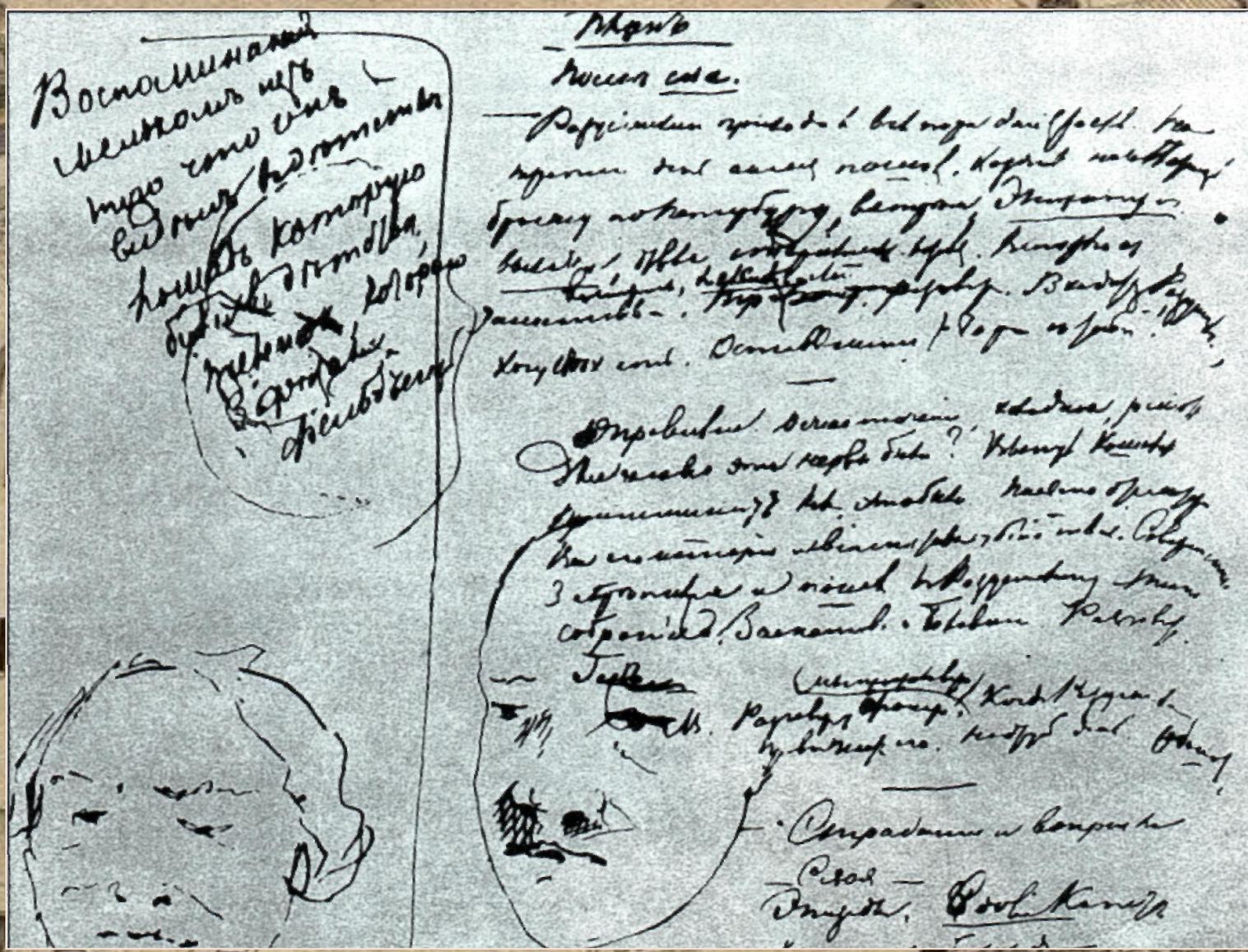
TRANSLATED FROM THE RUSSIAN BY
CONSTANCE GARNETT
AND ILLUSTRATED WITH WOOD-ENGRAVINGS BY
FRITZ EICHENBERG



New York: The Heritage Reprints

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ РОМАНА

- ❑ **1859 г.** - замысел в форме романа-исповеди
- ❑ **1865 г.** – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- ❑ **январь 1866 г.** – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

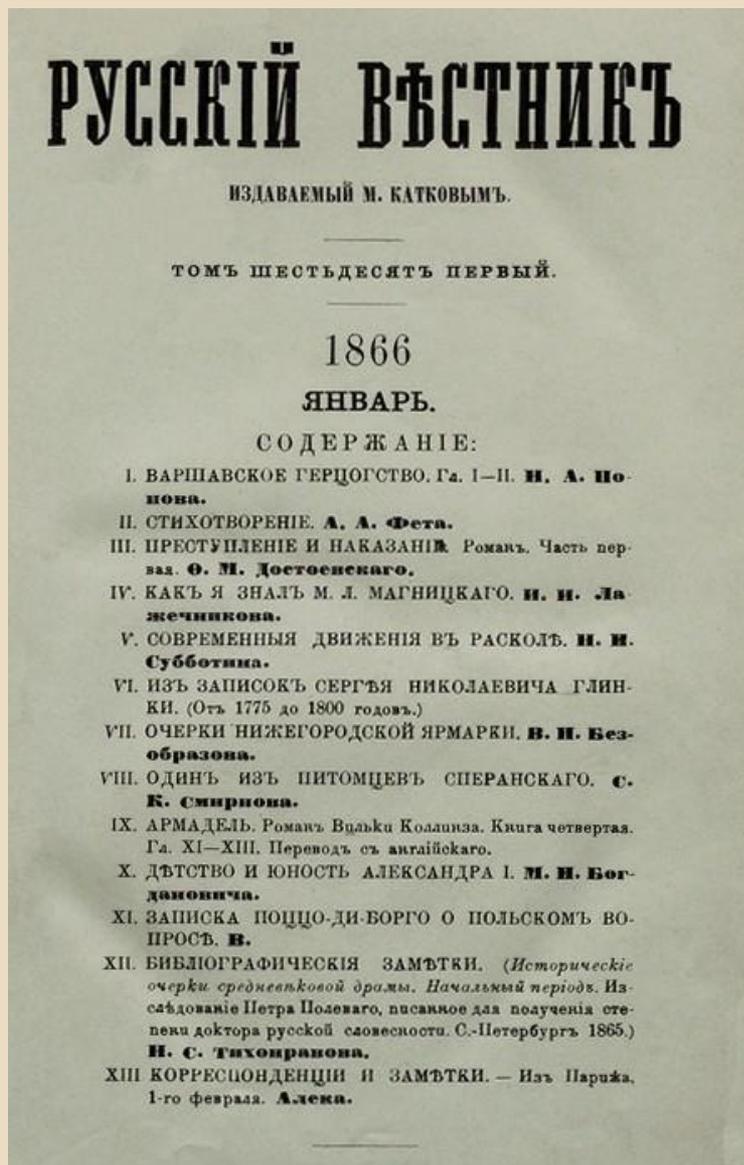


Рисунки Достоевского в черновиках к роману

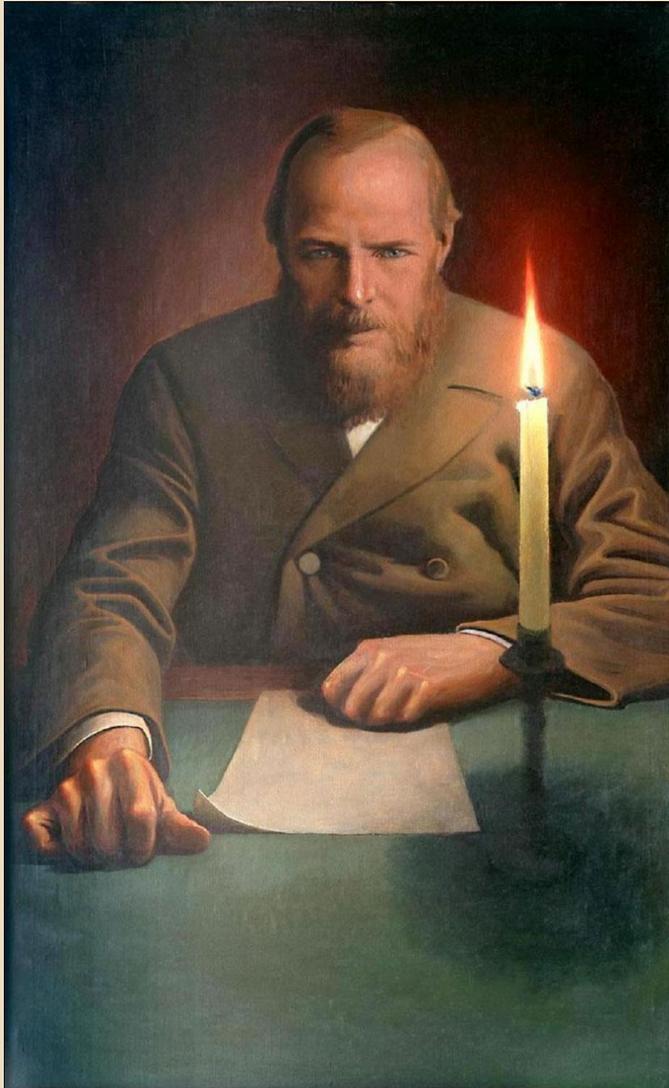
РОМАН "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ" ПРОШЕЛ ТРИ ЭТАПА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ:

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ: ПОВЕСТЬ- ИСПОВЕДЬ

Первый этап работы над романом начался летом, в июле-августе 1865 года и продолжался до осени 1865 года. В это время Достоевский писал так называемую первую, "краткую" редакцию повести. Повесть задумывалась в форме дневника-исповеди преступника. Рассказ в ней шел от первого лица - от имени преступника. Впоследствии Достоевский осознал "неудобство" этого жанра и перешел на рассказ от третьего лица, невидимого и всевидящего автора. Уже на первом этапе создания романа многие герои "обрели" свои имена и фамилии.

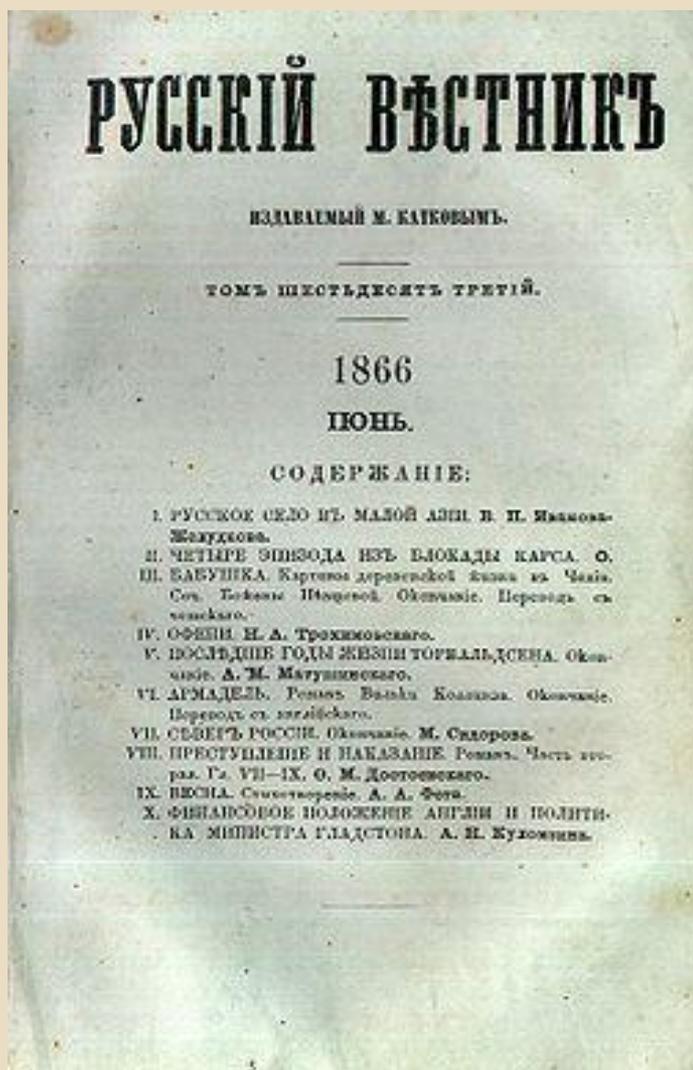


ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ: ОТ ПОВЕСТИ К РОМАНУ



В процессе работы повесть стала "разрастаться" и наполняться событиями и персонажами. Учитывая объемы нового произведения, Достоевский стал называть его романом. Второй этап работы над романом начался в середине октября 1865 года и окончился в конце ноября 1865 года, когда Достоевский сжег рукопись. Вот как Достоевский объяснял Врангелю (своему другу) свое решение сжечь рукопись: «В конце ноября было много написано и готово; я всё сжег; теперь в этом можно признаться. Мне не понравилось самому. Новая форма, новый план меня увлек, и я начал сызнова».

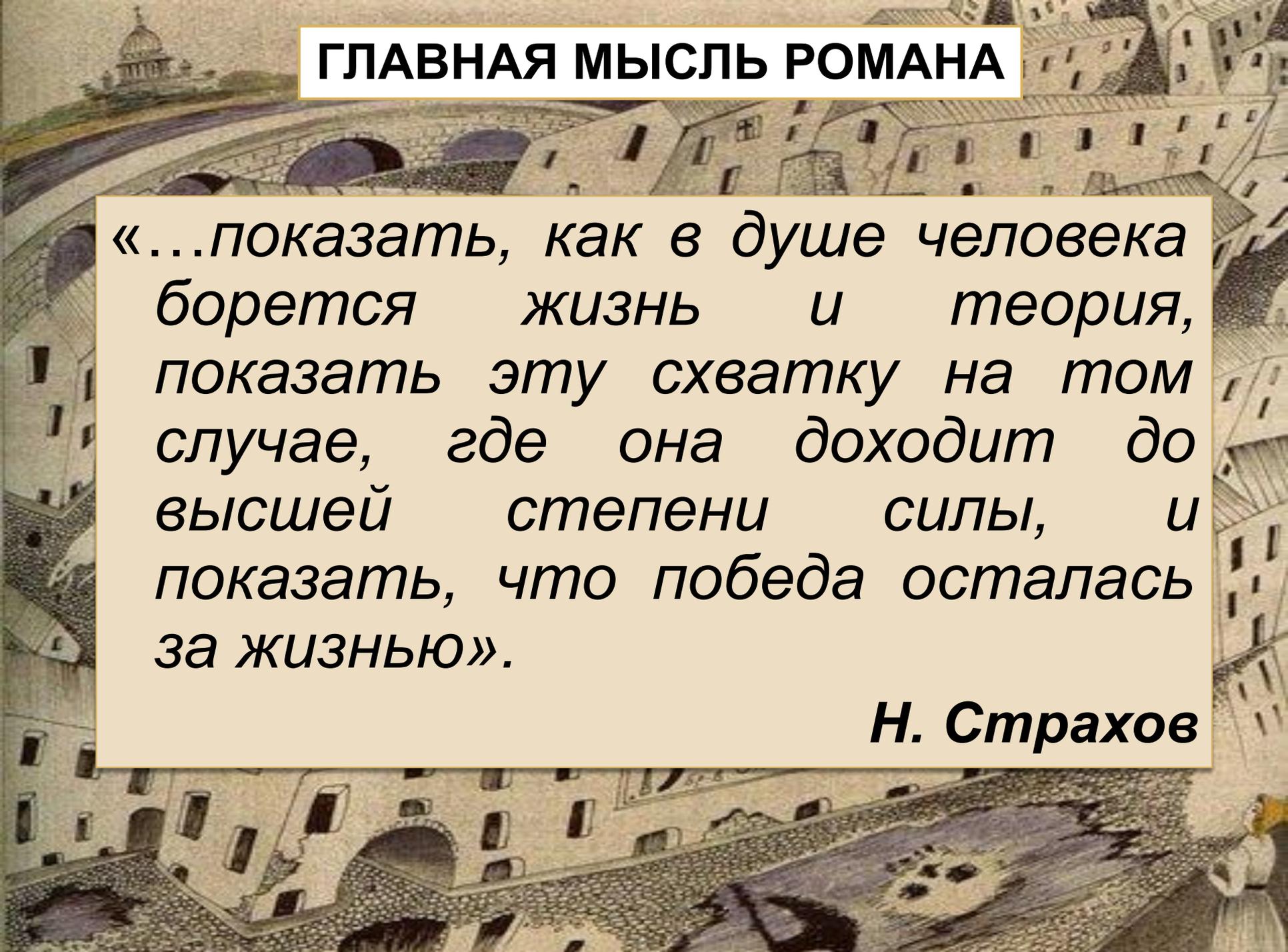
ТРЕТЬЯ РЕДАКЦИЯ: ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ



Работу над этой последней версией романа Достоевский начал в конце ноября-начале декабря 1965 года. И уже через несколько недель, в середине декабря 1865 года, Достоевский отправил в печать несколько глав нового романа. В целом, за весь декабрь Достоевский отправил в "Русский вестник" всю первую часть романа и, вероятно, начало второй части

ДОСТОЕВСКИЙ О ЗАМЫСЛЕ РОМАНА

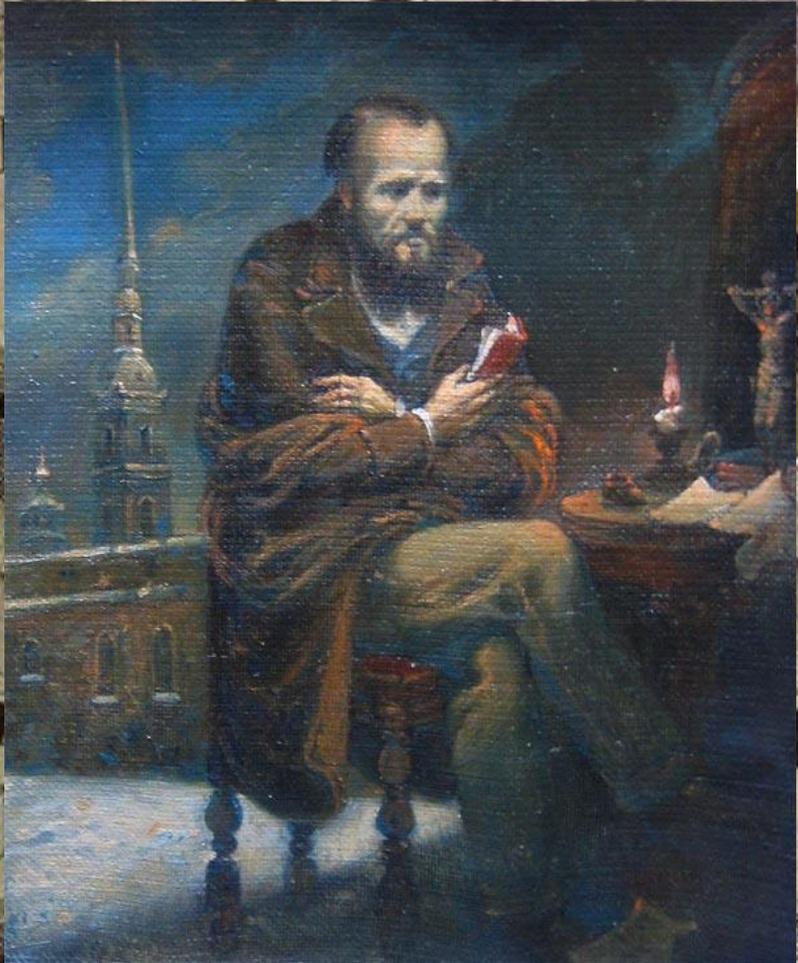
«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решился разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобрать, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... докончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»



ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ РОМАНА

«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».

Н. Страхов



▣ **«Бедные люди»** (1845) –

тема бедных людей

▣ **«Двойник»** (1846) –

тема распада личности

▣ **«Белые ночи»** (1848) –

тема мечтателя

▣ **«Униженные и оскорбленные»**
(1861) – тема бунта



«Преступление и наказание»



синтез всех прежних тем

СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

Роман состоит из шести частей и эпилога.

Часть первая – совершение преступления
(рассказывается о замысле и совершении
преступления)

последующие *пять частей* – наказание
(«психологический отчёт» преступника;
рассказывается о влиянии преступления на душу
Раскольникова и пути героя к постепенному
раскаянию);

эпилог – раскаяние



ЖАНР РОМАНА

В романе сочетается несколько жанров: **детектива** (совершено преступление, которое раскрывается), **социального жанра** (даны картины униженных и оскорблённых), **наличие любовной интриги, серьёзных философских и религиозных размышлений** и **психологических исследований**, роман признан величайшим **философско-психологическим романом** в мировой литературе.

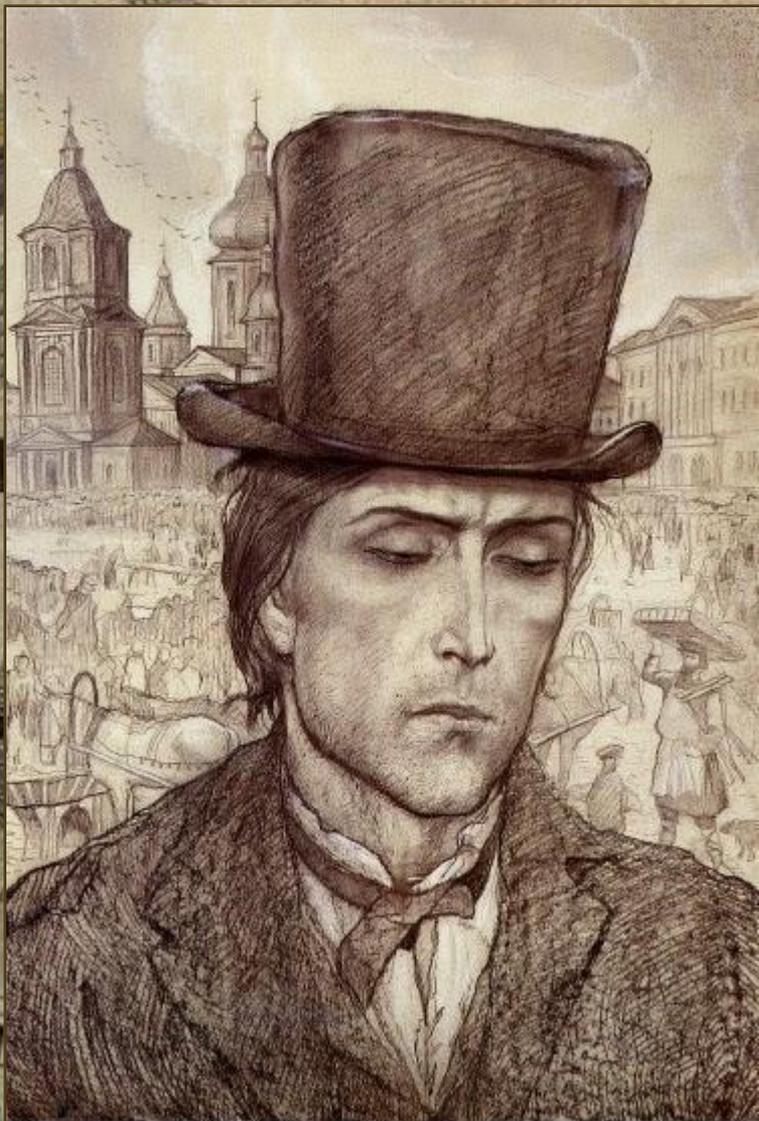
ОБРАЗ РАСКОЛЬНИКОВА РОДИОНА РОМАНОВИЧА



Главный герой романа Достоевского "преступление и наказание" - Родион Романович Раскольников. Романтик и гордая сильная личность. Живёт в Петербурге в съёмной квартире. Крайне беден. Бывший студент юридического факультета, которую он оставил из-за бедности и своей теории.

ПРОШЛОЕ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА

- ❖ родился и вырос он в крохотном городишке
- ❖ отец и младший брат умерли
- ❖ есть мать и сестра
- ❖ в Петербурге — три года, учился на юридическом факультете университета
- ❖ хотел жениться на дочери хозяйки из сострадания к увечной девушке, но не успел, девушка умерла
- ❖ нуждаясь сам, поддерживал товарища-студента, больного чахоткой
- ❖ после его смерти содержал его отца и похоронил его на свои деньги
- ❖ спас детей на пожаре



И. Глазунов. Раскольников

Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.

(автор о Раскольникове)

Не то чтоб он был так труслив и забит, совсем даже напротив; но с некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии, похожем на ипохондрию. Он до того углубился в себя и уединился от всех, что боялся даже всякой встречи, не только встречи с хозяйкой. ...Она знала к тому же его тщеславие, заносчивость, самолюбие и неверие....

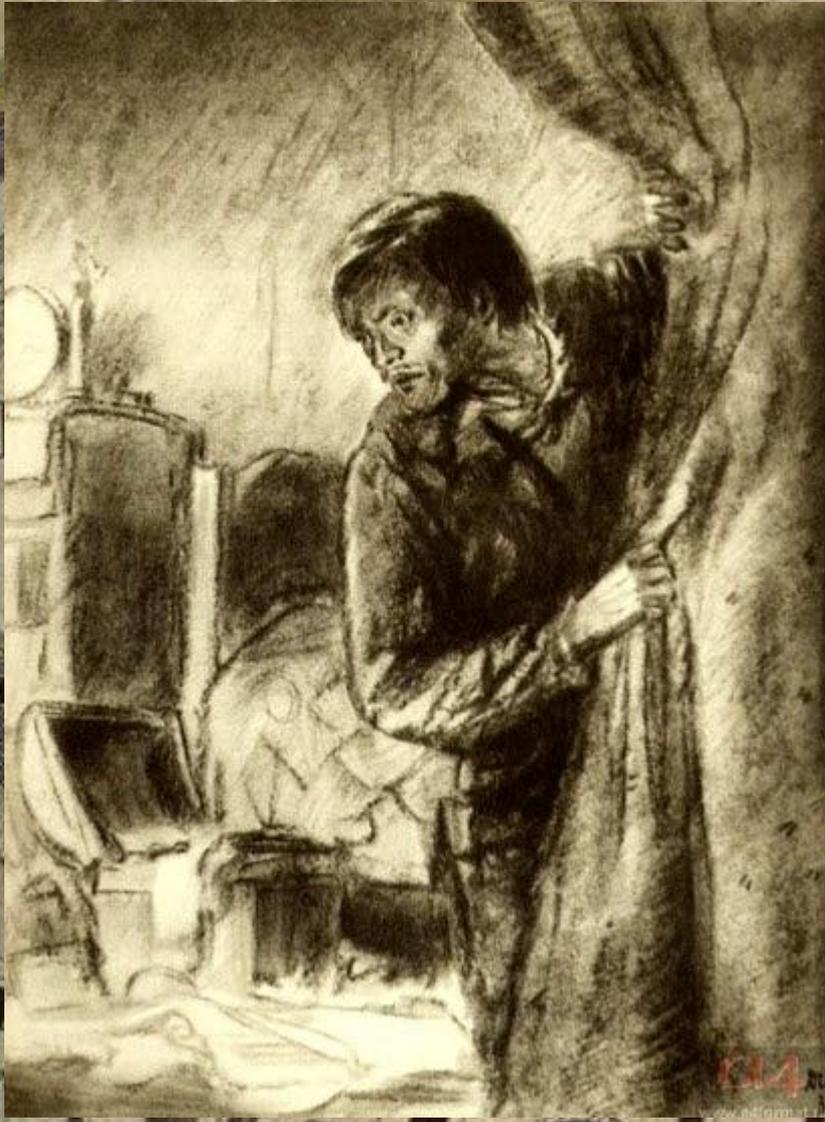
(мысли Дуни о Раскольникове)

А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. ...Мать у меня сама чуть милостыни не просит... а я лгал, чтоб меня на квартире держали и... кормили... ...Я Родион Романович Раскольников, бывший студент, а живу в доме Шилля, здесь в переулке, отсюда недалеко, в квартире номер четырнадцать...

(Раскольников о себе)



И. Глазунов. Раскольников в своей каморке



Родион Раскольников задумал убить старуху-процентщицу, чтобы заполучить ее деньги и начать обеспеченную жизнь. В результате, Раскольников убил саму старуху, а также ее сводную сестру Лизавету, пришедшую "не вовремя" домой. Любопытно, что после убийств Раскольников не воспользовался ни копейкой из денег старухи. Он спрятал украденное под камень в одном из дворов Петербурга. Это означает, что причиной преступления Раскольникова была совсем не бедность.

Раскольников в спальне старухи

Теория Раскольникова

в романе автор представляет теорию Раскольникова
о «делении людей на два разряда»

ОБЫКНОВЕННЫЕ ЛЮДИ	НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ЛЮДИ
«Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».	«Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово».
Живут в послушании.	Переступают закон во имя лучшего.
Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».	Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».
«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.	Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.
Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.	

ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

**За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от
гниения и разложения.**

Одна смерть и сто жизней взамен.

«Да ведь тут арифметика!»

«СОНЯ ПОНЯЛА, ЧТО ЭТОТ МРАЧНЫЙ КОДЕКС СТАЛ ЕГО ВЕРОЙ И ЗАКОНОМ»

1	«...Знаешь, что я тебе скажу: если б только я зарезал из того, что голоден был... то я бы теперь... <i>счастлив</i> был! Знай ты это!»
2	«...Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил... по примеру авторитета».
3	«Я и решил, завладев старухиными деньгами, употребить их на мои первые годы... и сделать все это широко, радикально, чтоб уж совершенно всю новую карьеру устроить и на новую независимую дорогу стать...»
4	«Я ведь только вошь убил, Соня, бесполезную, гадкую, зловредную».
5	«Я вот тебе сказал давеча, что в университете себя содержать не мог. А знаешь ли ты, что я, может, и мог?.. Да я озлился и не захотел. Именно озлился (это слово хорошее!). Я тогда, как паук, к себе в угол забился».
6	«... кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав. Власть дается только тому, кто посмеет наклониться и взять ее. Я... я захотел <i>осмелиться</i> и убил... я только осмелиться захотел, Соня, вот вся причина!»
7	«Не для того, чтобы матери помочь, я убил — вздор! Не для того я убил, чтобы, получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил; для себя убил, для себя одного...»
8	«Мне другое надо было узнать... вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или право имею...»
9	«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»

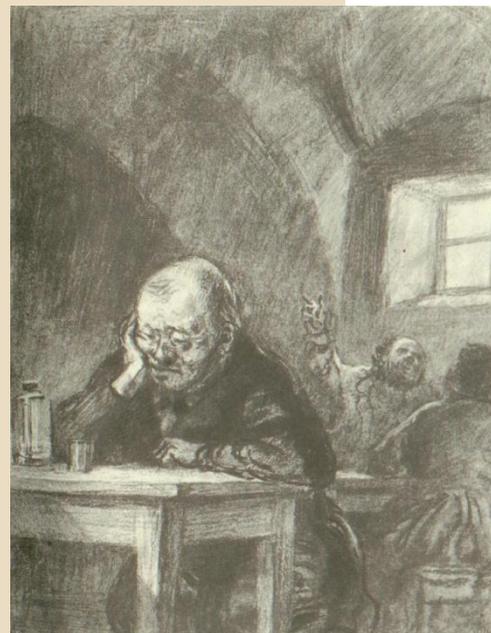
ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

БЫЛО ЗАДУМАНО	ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ
Назначил время преступления на семь вечера, т.к. Лизаветы не должно быть дома	Чуть не пропустил назначенный срок
Поменять шляпу на картуз	Забыл пошёл в шляпе
Взять топор в кухне	В кухне в зять топор не смог, случайно взял в каморке дворника
Должен был быть осторожным и предусмотрительным	Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы
Собирался убить «зловредную гадкую никому не нужную вошь», освободить от неё Лизавету	Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую
На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям	Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ПЕРСОНАЖИ



- ❖ Софья Мармеладова
- ❖ Семён Мармеладов
- ❖ Авдотья Раскольникова
- ❖ Дмитрий Вразумихин
- ❖ Пётр Лужин
- ❖ Аркадий Свидригайлов
- ❖ Пульхерия Раскольникова
- ❖ Порфирий Петрович



Символика имён

Раскольников
—
раздвоение

Софья —
смиреномудри
е

Елизавета —
почитающая
Бога



«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» ИЛИ ПРЕСТУПЛЕНИЕ – НАКАЗАНИЕ»?



Нет, мне жизнь однажды даётся, и никогда её больше не будет: я не хочу дожидаться «всеобщего счастья». Я сам хочу жить, а то уж лучше не жить...

Разве я старушонку убил?
Я себя убил

Раскольников после убийства



Я думаю, что если дьявол не существует и, стало быть, создал его человек, то создал он его по своему образу и подобию.

Ф.М. Достоевский

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»[Электронный ресурс]
Режим доступа:
http://5litra.ru/proizvedeniya/russian_classik/369-roman-fm-dostoevskogo-bednye-lyudi.html (Дата обращения: 10.01.2016)
2. Белов, С. В. Федор Михайлович Достоевский / С.В. Белов. — 2-е. — М.: URSS : Либроком, 2010. — 216 с.
3. Достоевский без глянца /составление и предисловие П.Е. Фокина. — СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2007. 460с. — (Серия «Без глянца»)
4. Кулешов, В.И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского: Очерк / В.И. Кулешов. — 2-е изд. — М.: Дет. Лит., 1984.- 208., ил., 33л. Ил. — (Школьная библиотека)

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**