

Министерство РФ ФГБОУ ВПО “Петрозаводская
государственная консерватория имени А.К. Глазунова”
Кафедра истории музыки

Портрет композитора в контексте эпохи на примере балета Р.Глиэра Красный мак

Работу выполнила:
студентка IV курса отделения фортепиано
Кубрина Анна

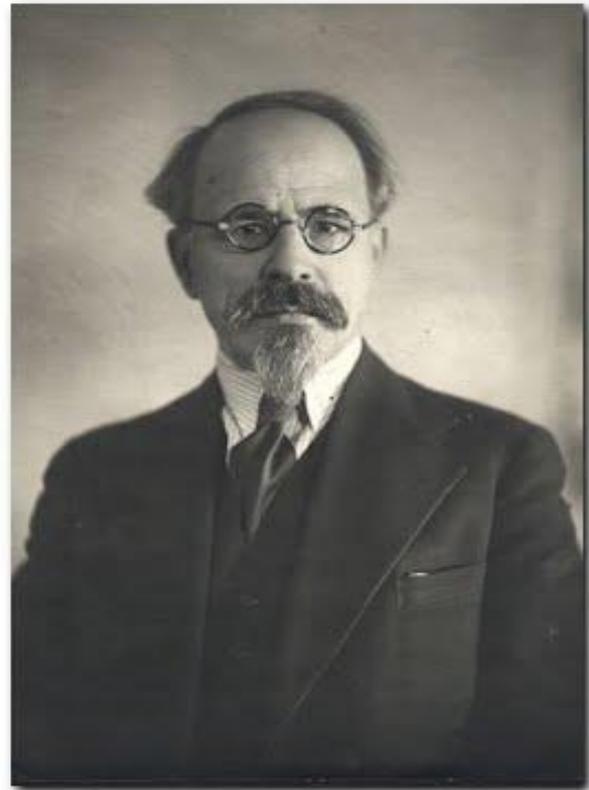
Петрозаводск, 2017

Рейнгольд Морицевич Глиэр

30. 12. 1874 - 23.06.1956



- А. В. Луначарский: «... необходимость сохранения Большого театра и его балета как прекрасного инструмента, доставшегося в наследство от прошлого, на котором со временем можно будет исполнять произведения революционной эпохи»



Красный Мак балет в 3 актах восьми картин с апофеозом



- Сценарий М. И. Курилко, балетмейстеры Л. А. Лащилин и В. Д. Тихомиров



Тао Хоа – Екатерина Гельцер первое исполнение



Премьера состоялась 14 июня 1927 года
Большом театре



Отзывы критиков о первой постановке

- Критик В. И. Блюм под псевдонимом "Садко" писал: "Господствующим классом" в нашем балете является маленькая кучка представителей старого "классического" балета с Гельцер и Тихомировым во главе. Они... явили миру опыт "революционного" балета. Отдадим должное их добрым намерениям, которыми, как известно, ад вымощен..."*.
- В. П. Ивинг же считал постановку "Красного мака" не просто победой, но "двойной победой" Большого театра: "И со стороны чисто художественной и со стороны содержания. "Красный мак" представляет первый опыт постановки балета на современную тему. Несмотря на все недочеты либретто, во многих местах наивно-условного, до зрителя доходит густая, насыщенная пафосом современности, горячая струя советского патриотизма. Успех лихой матросской пляски и финала первого акта под музыку "Яблочко" есть не только чисто художественный успех... С большой ясностью и рельефностью обозначился тот значительный и важный перелом в балетном театре, который знаменует собой эта постановка"*.

Красный Мак как первый шаг к созданию в Ленинграде советского балета



Дуэты костюмов

Худ. Эрмитаж

„КРАСНЫЙ МАК“ в Моск.-Нарвском Доме Культуры

17 января в Московско-Нарвском Доме Культуры состоялось предварительное сообщение о предстоящей в Б. оперном театре постановке балета «Красный Мак».

Китайведом проф. Б. А. Васильевым была сделана краткая характеристика этнографической стороны постановки, которая, в отличие от прежних «азиатских» постановок наших театров, рисовавших Китай в виде конфетной, коробочной, игрушечной страны, стремится воспроизвести новый индустриализующийся современный Китай, без всякой традиционной вышности. При этом в балете особо подчеркнута и то, что этот новый Китай все же построен на базе древней конфуцианской культуры, с чем и связана личная драма героя Тэй-Хоа. Разумеется, вся постановка производится средствами нашей, театральной культуры, — известные нам приемы подлинного китайского театра в наших условиях абсолютно неприменимы: — она слишком символична и потому не была бы понята.

И. П. Соловьевский, охарактеризовав «Красный Мак» как первый созвучный современности балетный спектакль по его тематике, выдвигаящий революционные движения в современном Китае, подробно изложил программу балета и указал танцевальные формы хореографических его номеров, число которых, в общей сложности, достигает 60; в танцах применены современные европейские салонные формы (Чарльстон, вальс-бокс, фокстрот) — для характеристики фигурирующих в балете иностранцев, эмигрантов — в постановке дивертисмента и д. этнографический жанр — в китайских плясках, танцах интернациональных моряков и красноармейцев, акробатика — в аэлино и д., а также чистая классика в фантастических сценах сна Тэй-Хоа.

Автор музыки балета Р. М. Ганер, провел параллель между музыкой в балете и кино, отметил, что в большинстве случаев зрители и тут, и там всецело

догаданы действием. Относятся к музыке с недостаточным вниманием. Между тем разница между обычными зрелищами огромная: в кино на помощь фильма и трибунах того момента, для объяснения действия, приходит диалог, в балете же музыка должна одна доводить зрелище, доводить его до зрителя-слушателя. В частности в «Красном Маке», за исключением разве бессмысленных танцев по «сцене», музыка везде тесно связана с содержанием балета и потому заслуживает не меньшего внимания, чем само представление. Что касается тем, на которых построена партитура «Красного Мака», то в нее вошли элементы этнографический, советский («Яблочко»), революционный (для характеристики кавказа советского кавказа) и салонно-танцевальный. Кроме мелодии, при композиции музыки большое внимание было обращено на звук, как таковой, на оркестровые краски для рельефной характеристики всех сцен и танцев. Идеал автора — чтобы слушатели с закрытыми глазами могли представить себе, что происходит на сцене, и его желание, — чтобы зрители не только смотрели, но и слушали.

Артистами Акбалаета Е. М. Ляком, М. А. Дудко, Б. В. Шавровым и Л. С. Леонтьевым было исполнено адажио (хореографический ретитатив) и д. И. П. Базаровой и А. И. Пушкиным — танец эксцентрик и осел, а 4-й ученикам абсолютного ученика — комический танец китайских генералов. Все танцующие были в ренетниционном платье. Объяснения о характере и принципах постановки этих номеров были даны балетмейстером Ф. В. Лопуховым. Кроме того, в виде музыкальной иллюстрации в докладах были исполнены на роде «сцена кули», «танец кули» и танец «Яблочко».

Сообщение вызвало ряд вопросов аудитории, направленных на выяснение отдельных деталей балета, и оживленный обмен мнениями, в которых было неоднократно подчеркнута крупное значение постановки «Красного Мака», как первого шага к созданию в Ленинграде советского балета.

Н.



Дуэты костюмов

Худ. Эрмитаж

Музыкальна драматургия балета

- 1) «китайская» (китайский народ: кули, портовые рабочие, Ма Личен, Тао Хоа как танцовщица) характеризуется в основном мелодиями на основе пентатоники
- 2) «советская» (Капитан, русские моряки) отмечена темами «Интернационала» и матросского танца «Яблочко»
- 3) «буржуазная» (надсмотрщики, англичанин и др.) представлена западными танцами.
- 4) лирическая (Тао Хоа, наиболее ярко показана в адажио балета) близка Чайковскому

Вывод

«Красный мак» положил конец дискуссиям о «ненужности» балета, показал, что традиционные классические формы многоактного спектакля могут служить для воплощения современной темы.

Список использованной литературы

- Григорович Н.Ю. Гл. ред. Москва: Советская энциклопедия, 1981
- Карцев А. Письма (1909 – 1951г.) к К Р. Глиэру в собрании РГАЛИ «. . . И всегда приятно с вами побеседовать». Научная статья Наумова А.В., журнал “Universum: филология и искусствоведение” Москва, 2014
- Киселёва Н.В. “Балеты Р.М. Глиэра в историка – культурном контексте. Диссертация на соискание ученой степени”, Работа выполнена на кафедре музыкального искусства ФГБОУ ВО “Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой” Санкт-Петербург, 2016
- Луначарский А.В. “Об искусстве” Том 2, Издательство «Искусство» Москва, 1982
- Мессерер А.М. “Танец. Мысль. Время”, издательство “Искусство” Москва, 1990
- Предеина Т.Б. Вопросы периодизации истории отечественного балета XIX – XX вв. // Искусствознание. 2011. № 1. С. 10-15.