

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

# ИСТОРИЯ ФЛЕЙТЫ







Handwritten decorative text in a cursive script, running vertically along the left side of the page.

Handwritten decorative text in a cursive script, running vertically along the right side of the page.











# Группа деревянных духовых инструментов





**ФЛЕЙТА** – деревянный духовой  
инструмент.





# **Флейта — один из древнейших музыкальных инструментов.**

*Первые флейты делались из дерева (веток), скорлупы крупных орехов, раковин, из кости, глины и других подручных материалов.*



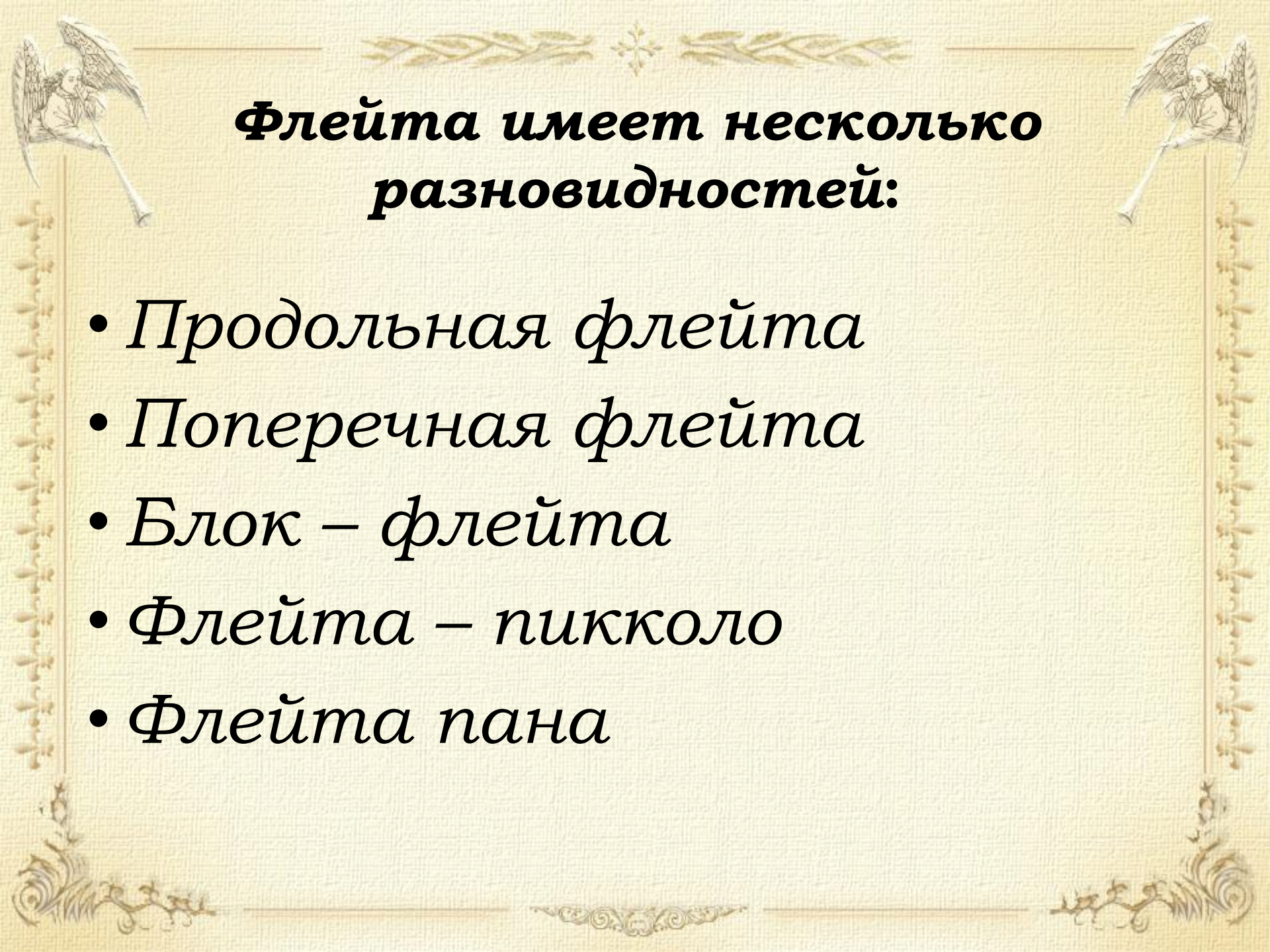




Древнейшей формой **ФЛЕЙТЫ** является **СВИСТОК**. Постепенно в свистковых трубочках стали прорезать пальцевые отверстия, превращая простой свисток в **СВИСТКОВУЮ ФЛЕЙТУ**.







**Флейта имеет несколько разновидностей:**

- Продольная флейта
- Поперечная флейта
- Блок – флейта
- Флейта – пикколо
- Флейта пана

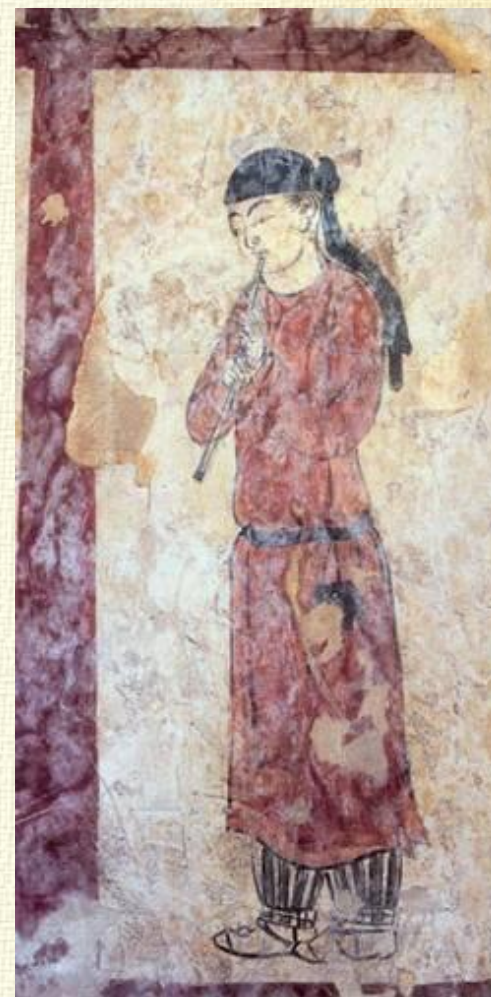


**ПРОДОЛЬНАЯ ФЛЕЙТА - прямая,  
держат в положении, близком к  
вертикальному.**





**Древнему Египту продольная флейта понравилась еще 5 000 лет назад и с тех пор стала одним из самых известных духовых музыкальных инструментов на всем Ближнем Востоке.**

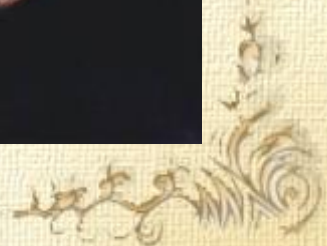






Handwritten Burmese text running vertically down the left side of the page.

Handwritten Burmese text running vertically down the right side of the page.





**Поперечная флейта- косая,**  
держат горизонтально.





**Поперечная флейта** зародилась  
в **Древней Японии** и **Индии** еще 2 000  
лет назад.

В **Китае** она  
уже имела  
определенный  
успех около  
тысячи лет до  
нашей эры.





**Блок-флейта** является  
разновидностью продольной флейты.

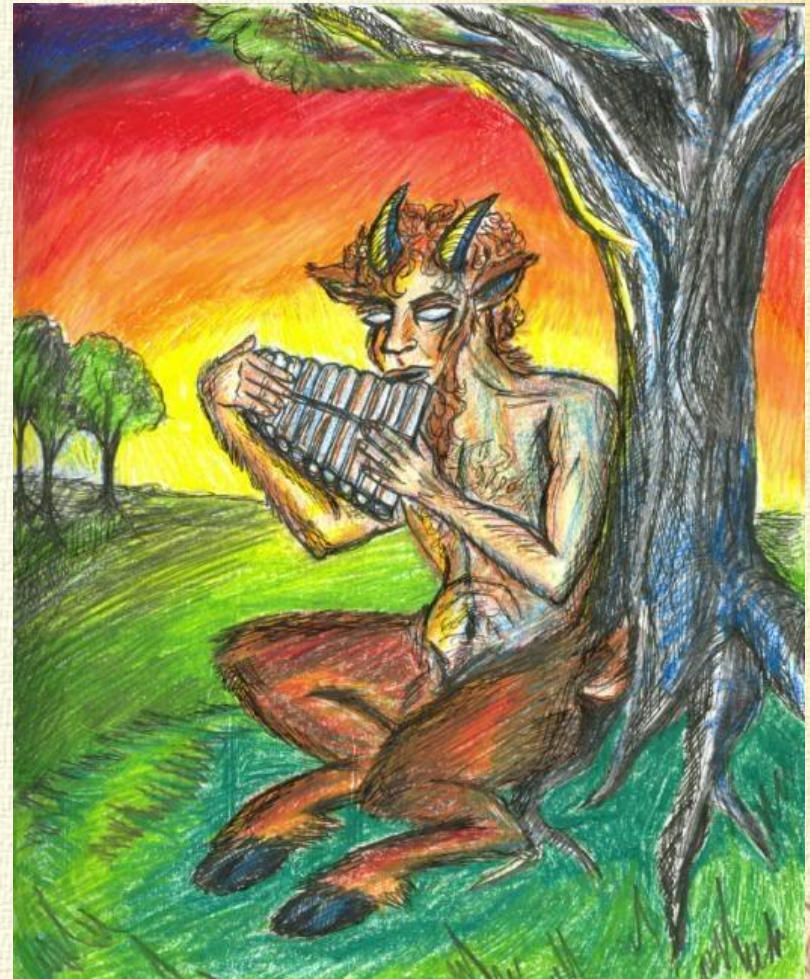


Л. Орлова-Афиногенова «Музыкант»



**Флейта Пана** - древняя многоствольная  
продольная флейта.

Как гласит легенда,  
именно бог Пан  
(бог лесов и полей,  
покровитель  
пастухов) изобрел  
свирель, вырезав ее из  
тростника.  
Его часто изображали  
играющим на  
многоствольной  
флейте.





Состоит из набора открытых с одного конца трубочек разной длины. Они изготавливаются из ствола камыша, тростника, бамбука, а также из древесины, кости, металла.



Их скрепляют тростниковыми планками и жгутом из молодой коры вишнёвого дерева. Каждая трубка издаёт лишь один основной звук, высота которого зависит от её длины и диаметра.





*На Флейте Пана  
играют соло или в  
ансамбле с другими  
инструментами.*



Ближе к 18 столетию французские мастера музыки доработали и усовершенствовали конструкцию флейты, у которой появились дополнительные клапаны.







Theobald Boehm (1794-1881)

В 30-40 гг. 19  
столетия мастер  
Теобальд Бём, внося  
значительные  
изменения в  
структуру  
поперечной флейты,  
завершил её  
формирование.



Современные флейты имеют прямой цилиндрический канал, состоящий из трёх частей: верхний — с подвижной (для регулировки строя) пробкой и отверстием для вдувания воздуха, среднего и нижнего колен. На обоих коленах расположены боковые игровые отверстия и клапанный механизм, на среднем колене — все основные клапаны, на нижнем 3-4 клапана.





# Разновидности флейт:

- малая Pikkolo





# Разновидности флейт:

Альтовая





# Разновидности флейт:

Басовая







Адольф фон Мензель «Концерт для флейты в исполнении Фридриха Великого в Сансусси», 1852 г.



*На  
сегодняшний  
день  
поперечная  
флейта  
занимает  
довольно  
весомое место  
в  
оркестре.*





# История флейты в изобразительном искусстве



Эдуард Мане  
«Флейтист», 1866 г.



Оливер Фуз  
« Юный музыкант»



Luigi Bechi  
«Boy with Recorder»





Жозеф Мари Вьен «Аллегория Музыки»

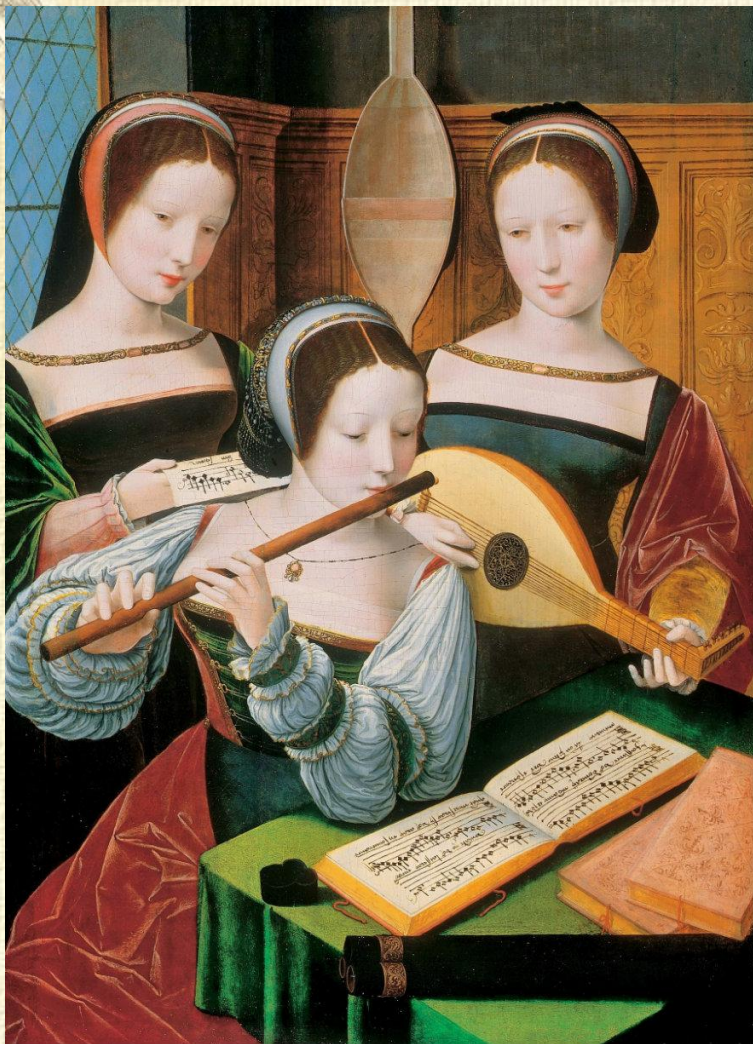




Семирадский Генрих Ипполитович  
**«Пастушок, играющий на свирели»**

Холст, масло





**«Музыкантши», XVI в.**  
Эрмитаж



Г.Т. Флинк, 1636г.  
**«Rembrandt as Shepherd with  
Staff and Flute»**





Bartolomeo Cavarozzi, 1614 – 1615г

**«Пастораль»**

Холст, масло





Сеcco del Caravaggio «**Флейтист**», 1615-20 г.г.





Дирк ван Равештейн «Аллегория Музыки»





Charles Perugini «**The Lizard Charmer**»





Жан ван Биглерт  
**«Shepherd Holding a Flute»**





Lorentz Pascher "**Man playing the flute**", 1734  
Sinebrychoff Museum, Helsinki









**«Поющий флейтист»**



Gandara , 1885г  
**«Портрет мальчика играющего на флейте»**





Johannes Gabriel Jentsch, 1923  
«**Duyet**»





Henry Meynell Rheam «**The Music Lesson**»





Фредерик МакКуббин, 1893г

**«Лесная идиллия»**





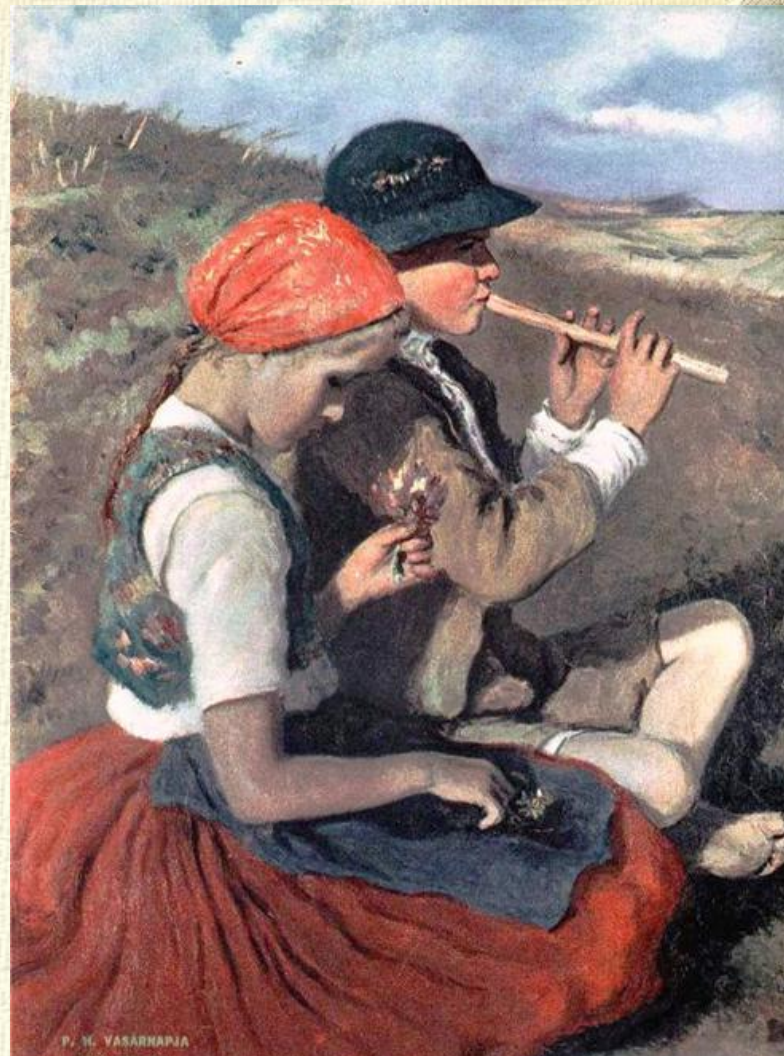
Софи Андерсон

**«Пастушок играющий на свирели»**





Чарльз Пирке  
**«Мальчик-пастушок»**



Софи Андерсон  
**«Песня флейты»**





**«Под рябиновым кустом»**

Холст, масло