

**ПЕТЬ  
—  
ЛЕГКО!**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ  
ЛЕГОШИНА АННА**

# СОДЕРЖАНИЕ

- **Эстрадный вокал**
- **Голосовой аппарат**
- **Дыхание**
- **Голосовые связки**
- **Дикция, мимика, артикуляция**
- **Образование певческого звука**

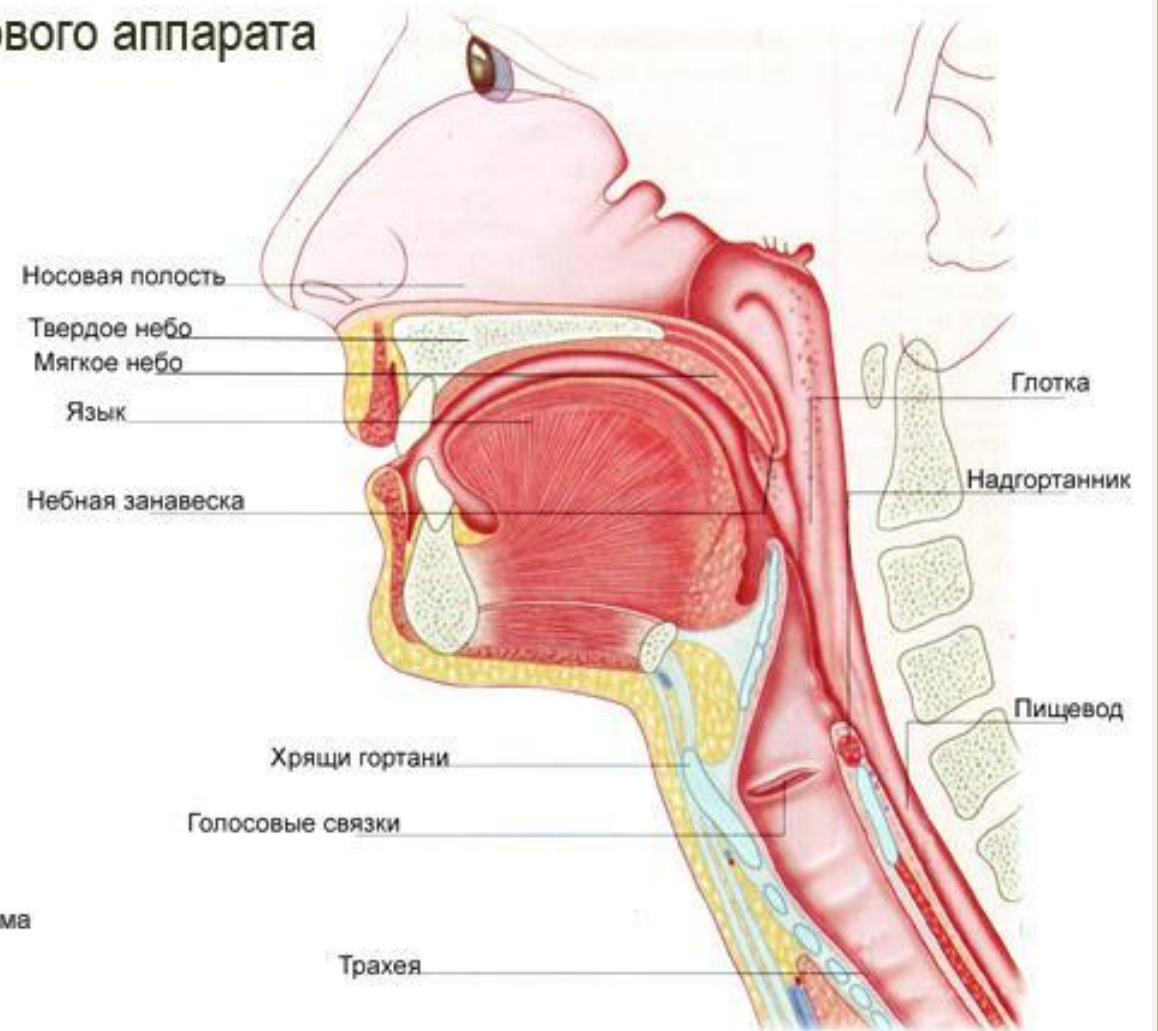
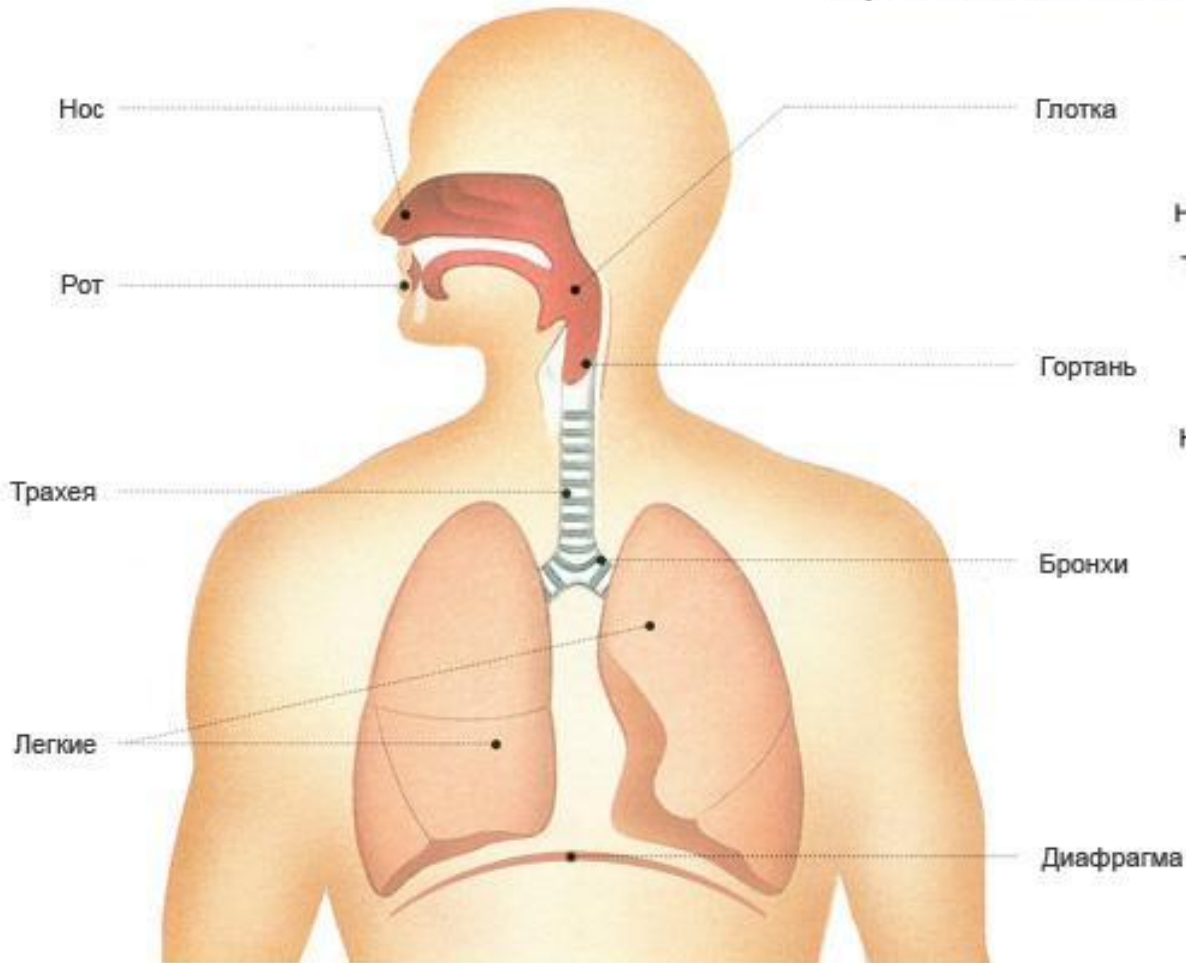
# ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Певческий голос или звучащий голос является результатом психофизических процессов

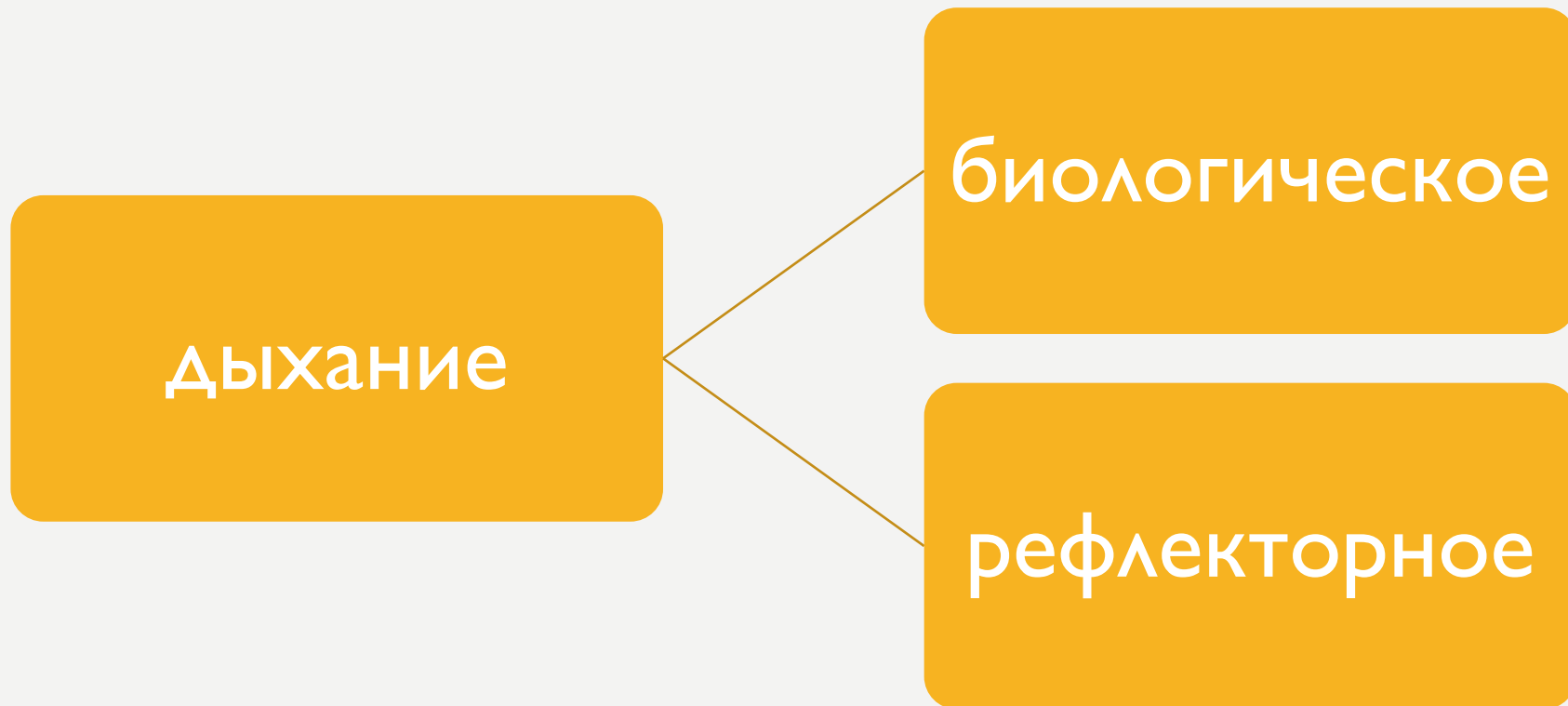


# ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ

## Органы голосового аппарата



# ДЫХАНИЕ (ИСТОЧНИК ЗВУКА)



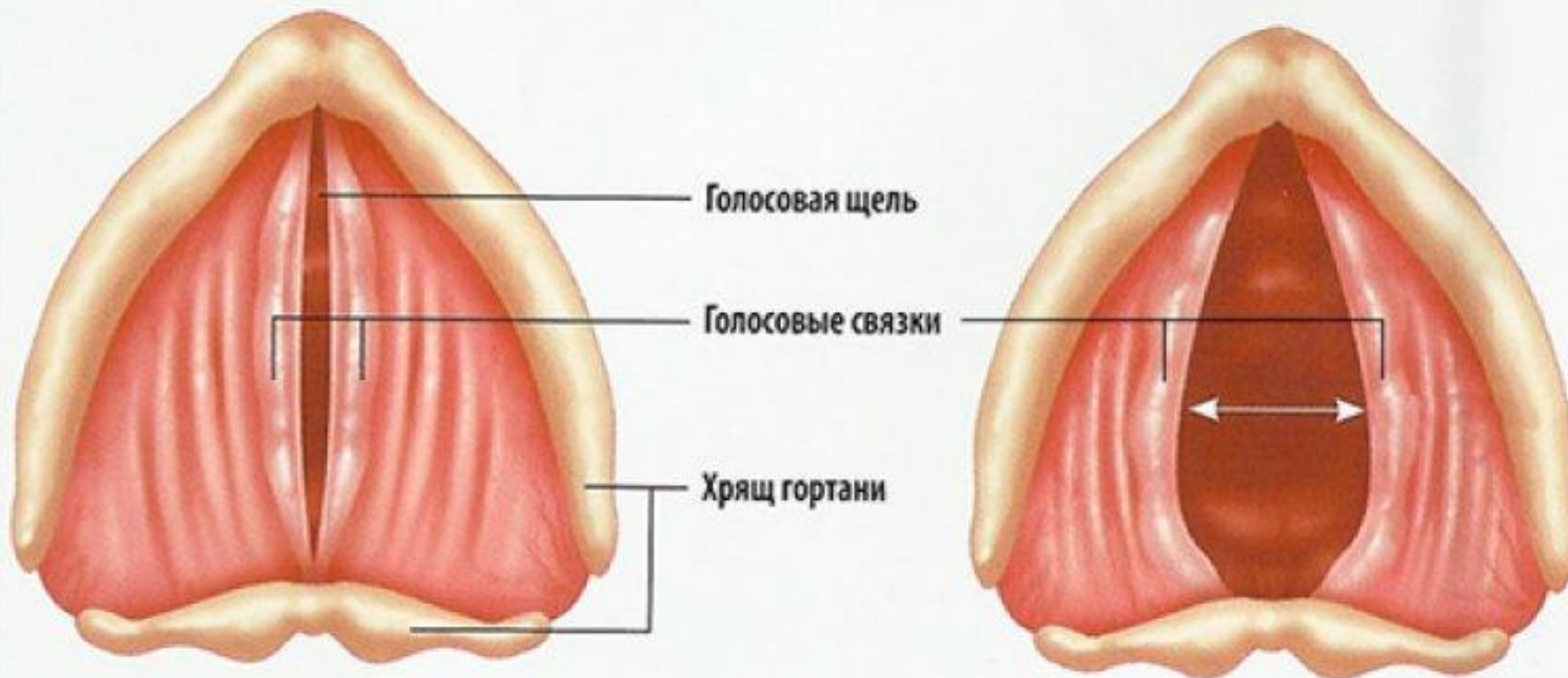
# ТИПЫ ДЫХАНИЯ

- **Ключичное** (осуществляется за счет расширения и поднятия главным образом верхней части грудной клетки, а диафрагма пассивно следует за ее движениями, т.е. выключена из своей активной дыхательной функции. Живот при этом типе вдоха втягивается, а верхняя часть грудной клетки, ключицы и иногда плечи заметно поднимаются)
- **Грудобрюшной тип-1** (во вдохе равномерно участвуют и грудные стенки, и диафрагма)
- **Грудобрюшной тип-2** (нижнереберное; то же, но с преобладанием брюшного дыхания)
- **Брюшной тип** (диафрагматический; грудная клетка неподвижна. Вдох осуществляется только опусканием диафрагмы, и живот при этом выпячивается вперед)

# ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ НАТЯНУТЫ

ГОЛОСОВЫЕ СВЯЗКИ РАССЛАБЛЕНЫ



# ДИКЦИЯ, МИМИКА, АРТИКУЛЯЦИЯ

Лицевая мускулатура

Язык

Губы

Брови

развивать

Артикуляционная гимнастика

Чистоговорки

Скороговорки

Языколомки



# ОБРАЗОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА

- серии импульсов зарождаются в двигательной части коры головного мозга и через нервные окончания участвуют в формировании речи;
- движение импульсов регулируется таким образом, чтобы по прибытии их в соответствующие участки тела обеспечить их координированную деятельность;
- часть глотки открывается, дыхательные мышцы вдоха сокращаются, давление в области грудной клетки понижается, воздух относительно свободно проникает в легкие;
- когда в легких наберется воздух в достаточном количестве, мышцы живота и грудной клетки выталкивают воздух обратно через участок звукового канала горла, рта и носа;
- голосовые складки частично закрывают глотку, препятствуя потоку воздуха, его выходу;
- пластичные голосовые складки начинают вибрировать, когда между ними проходит воздух;
- эти вибрации расслаивают выходящий поток воздуха, который порывами проходит через звуковой канал;
- эти порывы приводят в движение воздух в резонаторных полостях рта и носа, формируя звук в звуковом канале;
- форма, объем, степень открытости резонатора определяет обертонное качество звука, в то время, как высота звука зависит от темпа, в котором вибрируют голосовые складки;

# ПОЛЕЗНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- **Кристин Линклэйтер**
- **Сет Риггс (Seth Riggs)**
- **Александра Стрельникова**
- **[vk.com/kamertonspb](https://vk.com/kamertonspb)**
- **[vk.com/annalegoshina](https://vk.com/annalegoshina)**