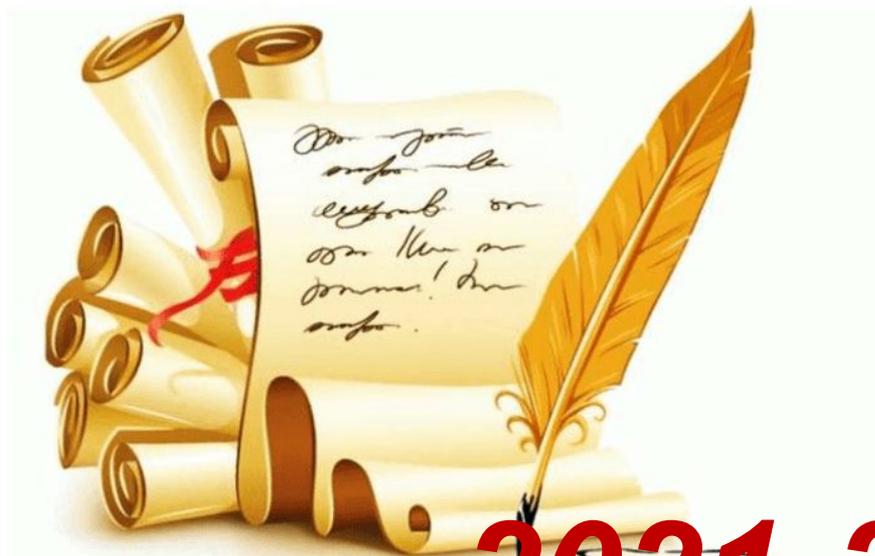


Итоговое сочинение



2021-2022 гг.

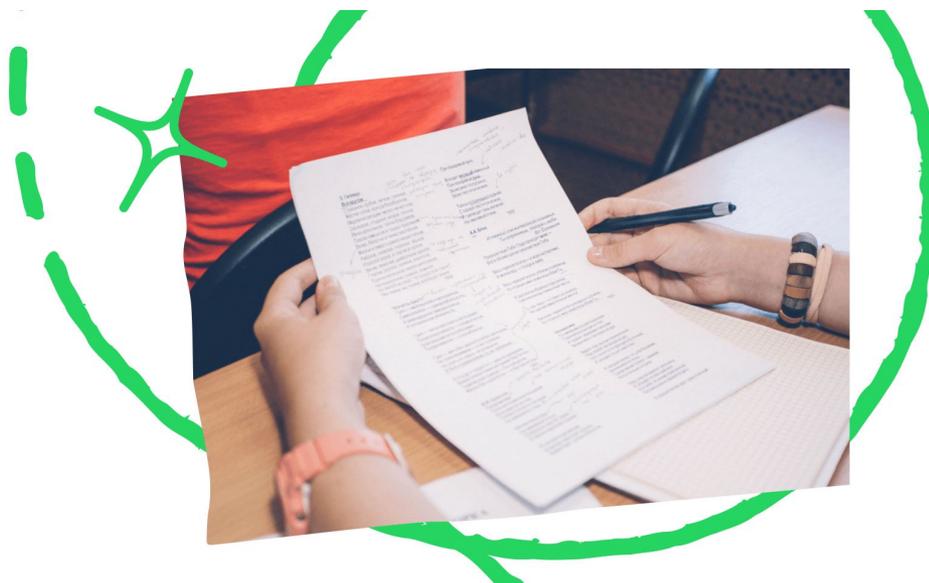
Кравченко Татьяна Юрьевна,
кандидат филологических наук,
доцент ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК»

**Дата написания:
1 декабря 2021 года**



**ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ!**

11 класс



Направления тем сочинения в 2021-2022 уч. г.

1. «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»
2. «Цивилизация и технологии - спасение, вызов или трагедия?»
3. «Преступление и наказание - вечная тема»
4. «Книга (музыка, спектакль, фильм) - про меня»
5. «Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина»





Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

- Рекомендуемое количество слов – от 350.
- Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), **то выставляется «незачет»** за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом.





Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»



- Итоговое сочинение выполняется самостоятельно.
- Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме).
- Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- **Если сочинение признано несамостоятельным**, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (**такое сочинение не проверяется** по критериям оценивания).

Критерии оценивания итогового сочинения

- Сочинение оценивается по **5 критериям:**
- **Критерий № 1 «Соответствие теме»**
- **Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**
- Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»
- Критерий № 4 «Качество письменной речи»
- Критерий № 5 «Грамотность»



Что важно?

Критерий №2 **«Аргументация.** **Привлечение** **литературного** **материала»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

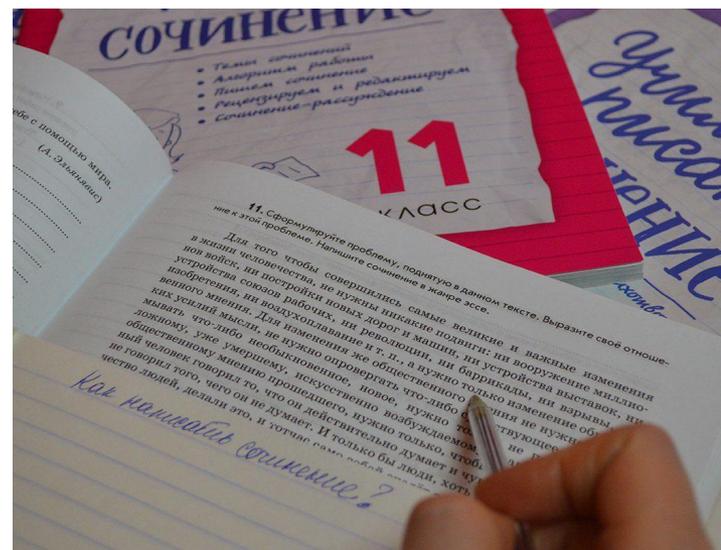
Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы**, избирая свой путь использования литературного материала.

«Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.



Итоговое сочинение

- ✓ носит надпредметный характер - нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию;
- ✓ является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации **с обязательной опорой на литературный материал.**





1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека

Тематическое направление нацеливает выпускника на размышление о дороге: реальной, воображаемой, книжной. Выпускник сможет написать *о личном опыте* путешествий и путевых впечатлениях *других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства*. Не исключено понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков. *Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении*. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как *человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей*.

Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.



*Каждый выбирает для себя
женщину, религию, **дорогу**.
Дьяволу служить или пророку —
каждый выбирает для себя.*

*Каждый выбирает по себе
слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
каждый выбирает по себе.*

*Каждый выбирает по себе.
Щит и латы. Посох и заплаты.
Мера окончательной расплаты.
Каждый выбирает по себе.*

*Каждый выбирает для себя.
Выбираю тоже — как умею.
Ни к кому претензий не имею.
Каждый выбирает для себя. 10
Ю. Левитанский*



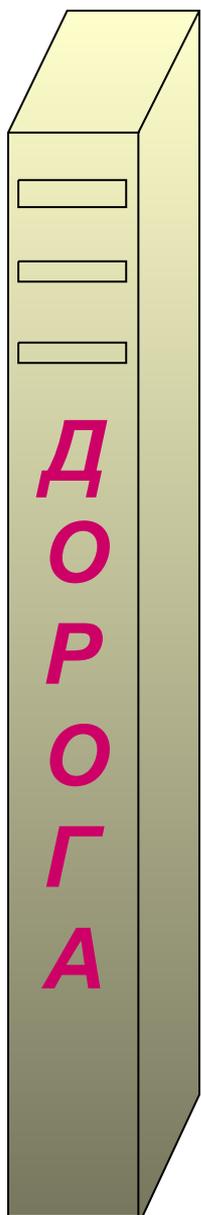
*Единственная честная дорога — это путь ошибок, разочарований и надежд. Жизнь — есть выявление собственным опытом границ добра и зла. Других путей не существует.
С. Довлатов "Заповедник"*

Дорога - путь

*Идти своим путем
Найти свою дорогу
Дорога к цели
Путь в никуда
Жизненный путь
Профессиональный путь
Идти дорогой чести
Ступить на скользкий путь*



Путешествие - это передвижение с целью...



Движение, поиск, испытание, обновление

Странствие, путешествие

Жизненный путь героя

Путь творческих поисков

Движение, поиск, испытание, обновление

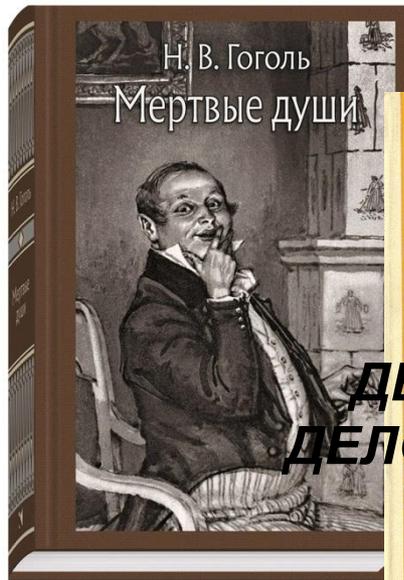
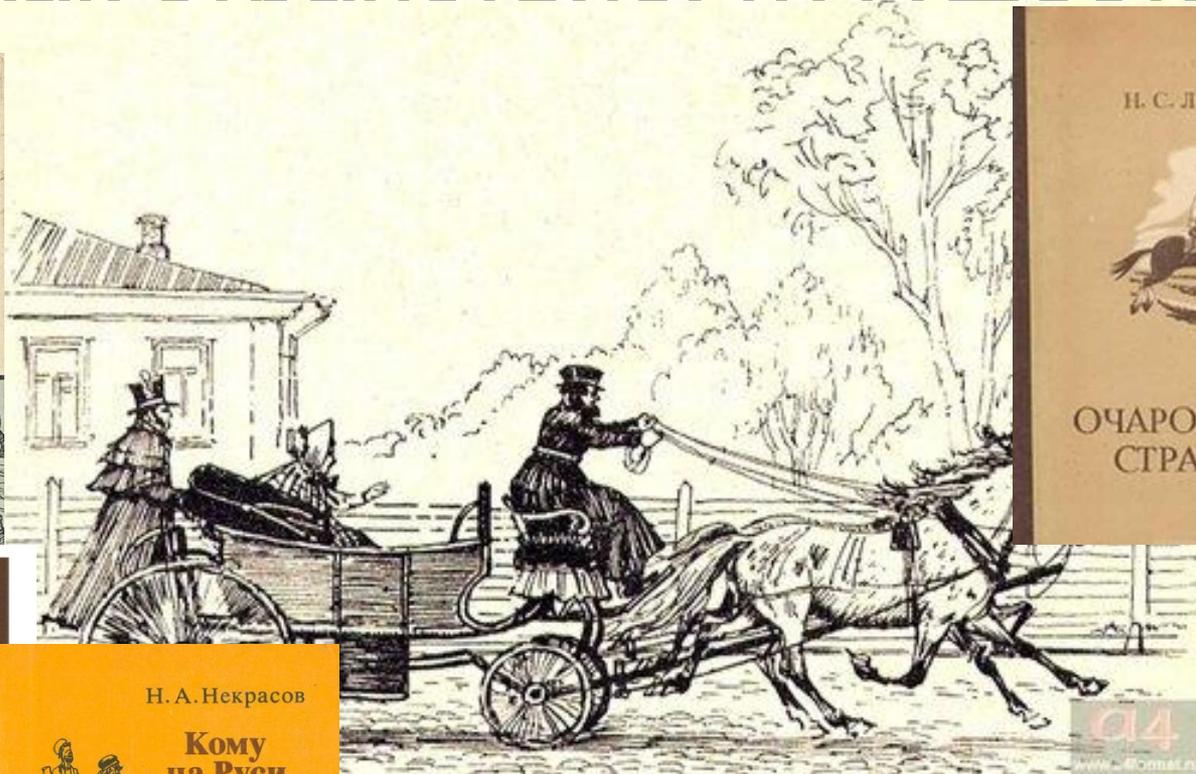
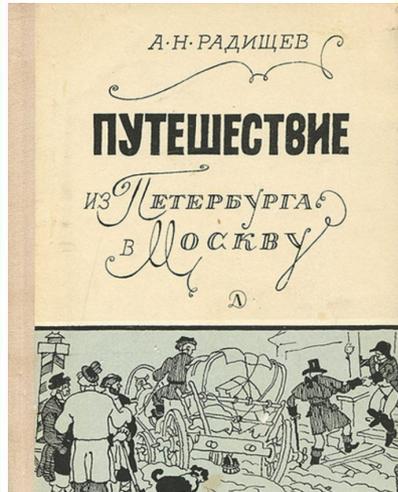
«Солнце ему тьмою **путь** заступало...»

«А мои—то куряне – опытные воины: /под трубами повиты,/ под шлемами взлелеяны, / **пути** им ведомы...»

«Гзак бежит серым волком, / а Кончак ему **путь** указывает к Дону великому...»



Дорога как странствие. Путешествие



**ДЕЛО НЕ В ДОРОГЕ, КОТОРУЮ МЫ ВЫБИРАЕМ.
ДЕЛО В НАС, В ТОМ, ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ ЕЕ ВЫБРАТЬ.**

О. ГЕНРИ



Дорога как жизненный путь

В окошке одинокая на дороге,
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.



А.С. Пушкин
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Детский
1967

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ



Герой
нашего
времени

Венно и чудн
и влюбл

И. С. ТУРГЕНЕВ



Отцы
и дети

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»

А.П. Чехов
«Моньчи»



Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ
И НАКАЗАНИЕ

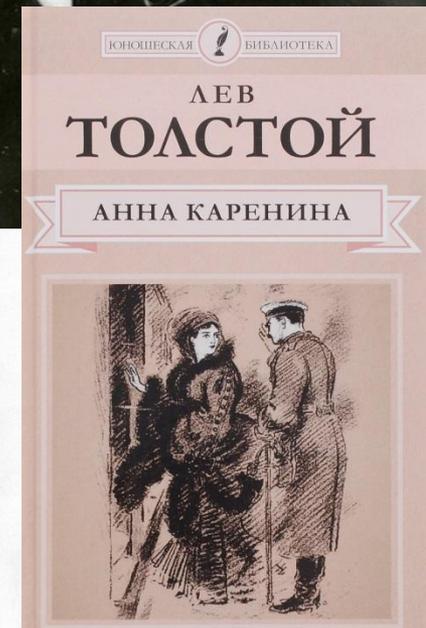




*В некой разлинованности нотной
Нежась наподобие простынь -
Железнодорожные полотна,
Рельсовая режущая синь!
М. Цветаева*



Некрасов Н. А.
Железная
дорога



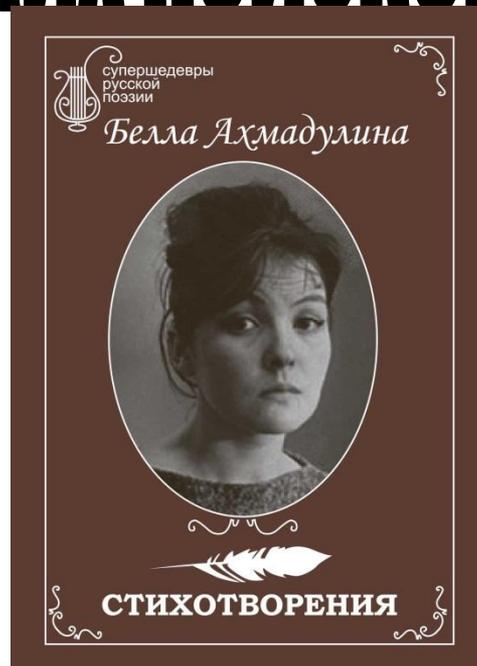
Дорога как путь творческих поисков

А.С. Пушкин «ПОЭТ»

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.

Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смьятеня полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы ...

Что сделалось? Зачем я не могу,
уж целый год не знаю, не умею
слагать стихи и только немоту
тяжелую в моих губах имею?





Функции дороги

Метафорическая

Символическая

Дорога

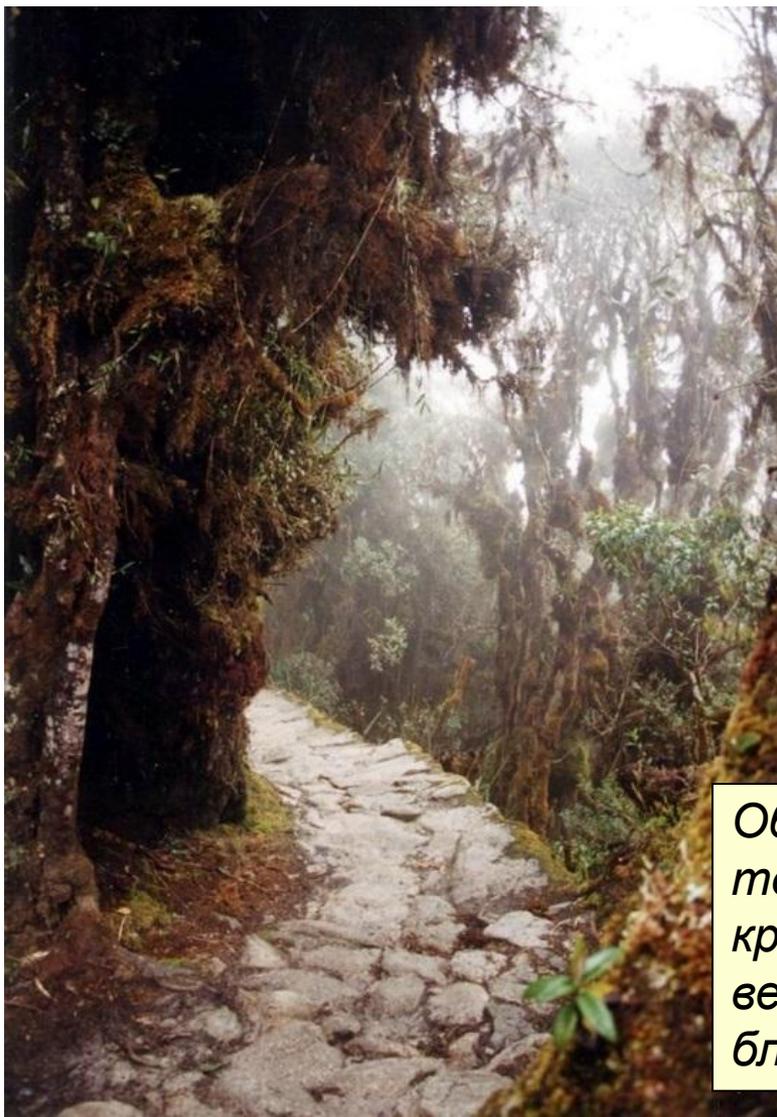
Философская

Сюжетообразующая

Этическая
(нравственная)



Метафорическая функция



*Сон Татьяны Лариной
как метафора пути, или
путь по лабиринту
души Онегина*

*Образ дуба на пути
князя Андрея Болконского
как всеобщий закон жизни, основа
которой – вечное движение,
изменение, самообновление,
преодоление
неверия и отчаяния*

*Образ «степной кобылицы» в
творчестве А. Блока, летящей «сквозь
кровь и пыль» есть олицетворение
вершины неистового движения
блоковской России*



И. Левитан. Владимирка, 1892



П. Брейгелъ "Слепые", XVI в.



2. Цивилизация и технологии — спасение, вызов или трагедия?

Тематическое направление заостряет внимание выпускника на достижениях и рисках цивилизации, надеждах и страхах, связанных с ее плодами.

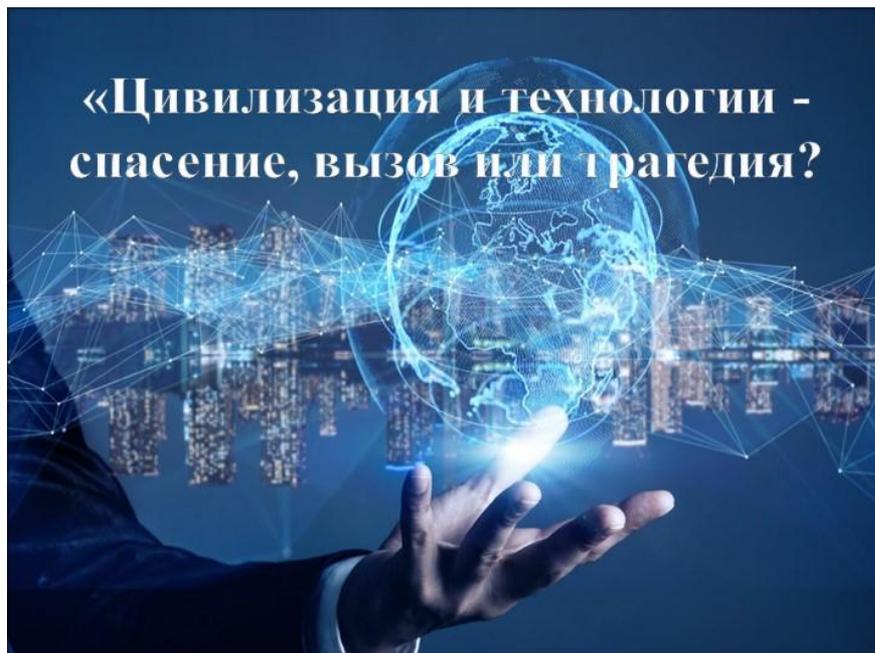
Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника **о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами**, дадут импульс к рассуждению **о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир**. Все эти проблемы стали особенно актуальны на фоне вызовов пандемии 2020–2021 гг. Темы позволят задуматься о диалектике «плюсов» и «минусов» цивилизационного процесса, **о благих и трагических последствиях развития технологий, о способах достижения равновесия между материально-техническими завоеваниями и духовными ценностями человечества**.

Примеры из философской, научной, публицистической, критической и мемуарной литературы покажут, как мыслители, деятели науки и искусства понимают технологический прогресс, в чем видят его пользу и вред.

Оправданно также обращение к художественным произведениям, в которых присутствует мотив научных открытий, в том числе к жанрам научной фантастики, утопии и антиутопии.



Темы сочинения



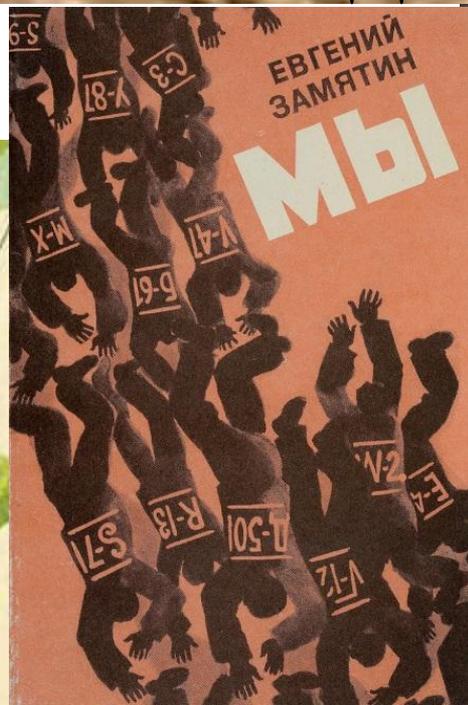
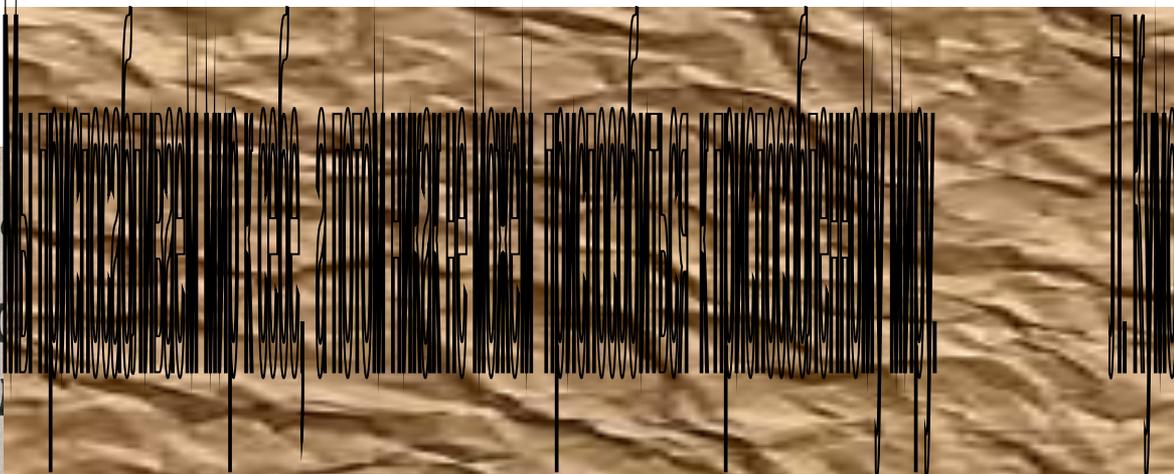
Всегда ли технический прогресс приносит человечеству пользу?

Как развитие технологий повлияло на общество?

Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Как на современное поколение влияют технические открытия нашей эпохи?

Технический прогресс — зло или благо?

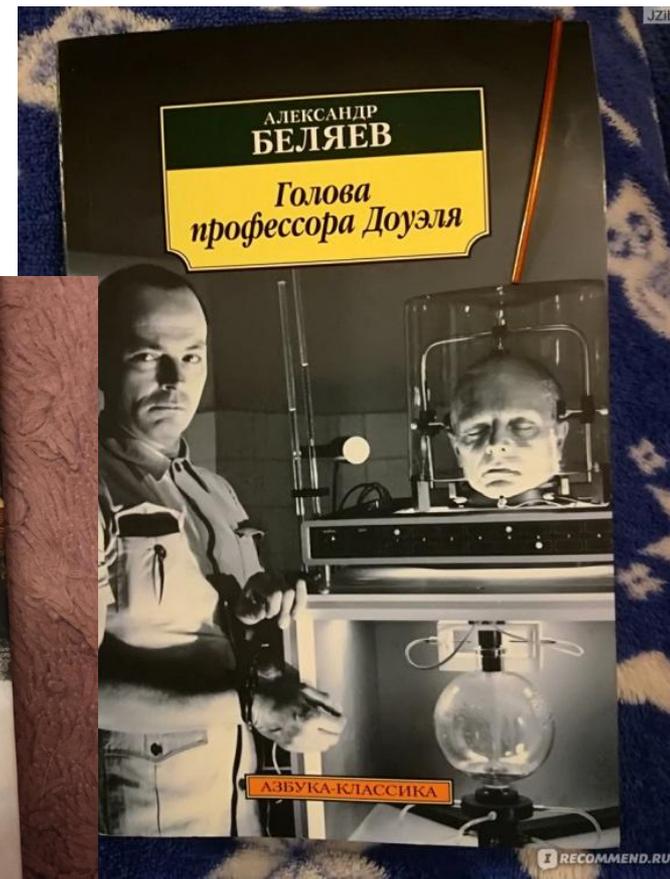
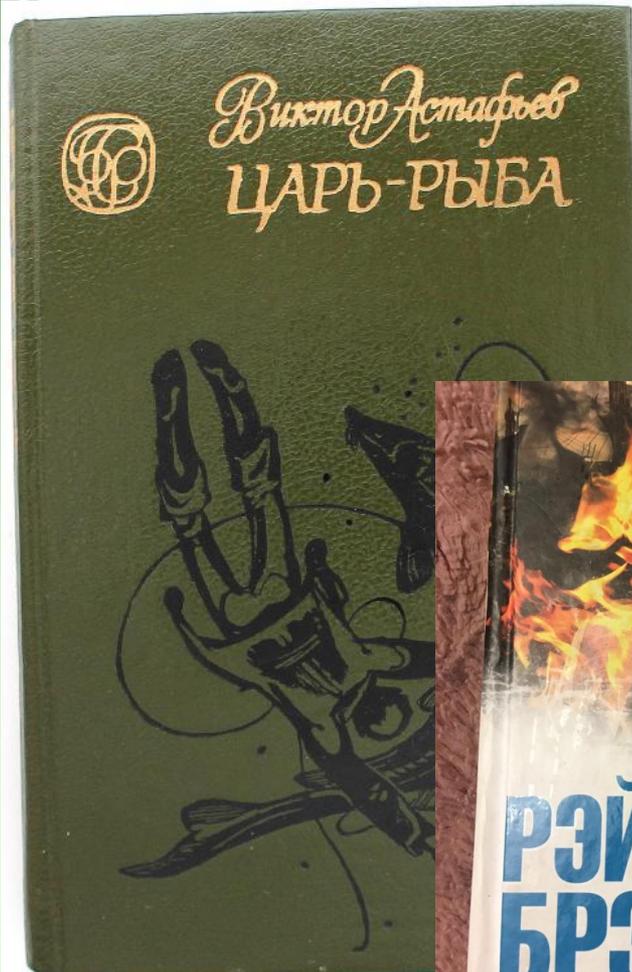


МИХАИЛ
БУЛГАКОВ
Собачье сердце

АЗБУКА-КЛАССИКА

Цивилизация - это процесс освобождения человека от человека.

Айн Рэнд





3. Преступление и наказание — вечная тема

Тематическое направление предлагает *осмыслить «преступление» и «наказание» как социальные и нравственные явления, соотнести их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.*

Темы сочинений позволят анализировать и *оценивать поступки человека с правовой и этической точек зрения.* В рассуждениях можно касаться таких проблем, как *ответственность за сделанный выбор, последствия преступления для окружающих и самого преступника, возмездие и муки совести* и др.

Многообразны литературные источники, рассматривающие вечную тему с научной точки зрения (юридической, психологической, социальной, философской). Богата названной проблематикой публицистическая, мемуарная и, конечно, художественная литература, в которой особое место занимает роман «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, 200-летний юбилей со дня рождения которого все человечество будет отмечать в конце 2021 г.

- *Достоин ли преступник сочувствия?*
- *Как убедить преступника раскаяться в содеянном?*
- *Можно ли оправдать преступление?*
- *Может ли преступление быть справедливым?*

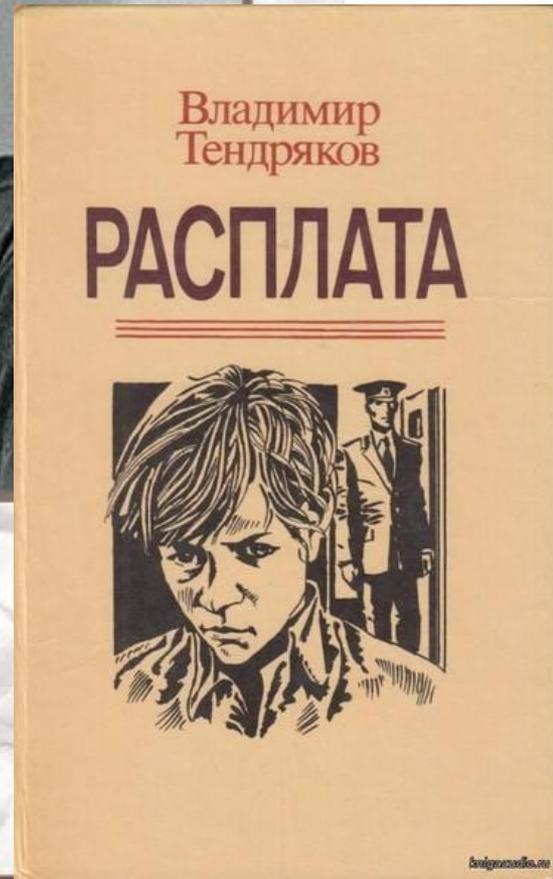
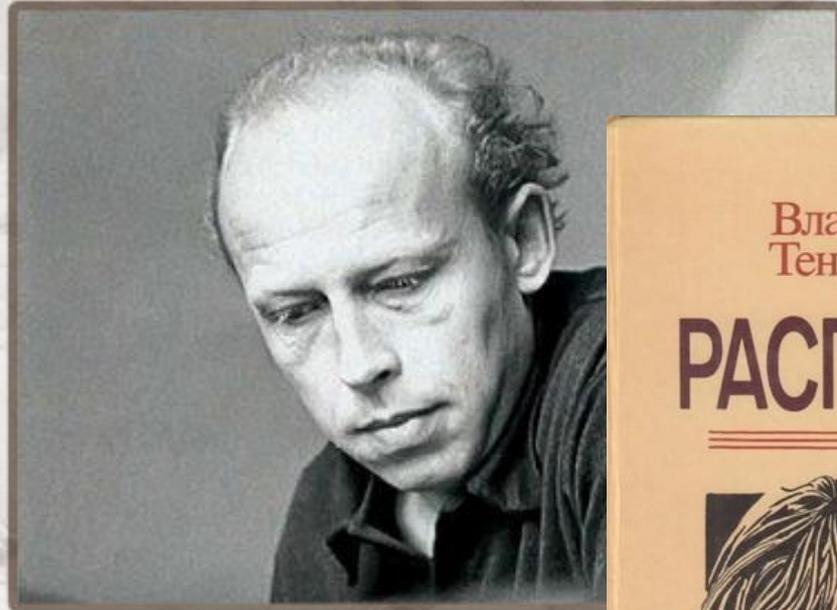
Преступление

Наказание



*Наказание для виновного заключается в том,
что он не может оправдаться перед собственным судом.*
Ювенал

**Владимир
Фёдорович
Тендряков
(1923-1984)**





«... литература-то показывает человеческие отношения, где благородство сталкивается с подлостью, честность со лживостью, великодушие с коварством, нравственность противостоит безнравственности. Отобранный и сохраненный опыт человеческого общежития!»

Владимир Тендряков
«Расплата»



4. Книга (музыка, спектакль, фильм) — про меня

Тематическое направление позволяет *высказаться о произведении различных видов искусства* (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является *лично важным для автора сочинения*. В сочинении раскроются читательские (зрительские, музыкальные) предпочтения, выпускник даст *собственные интерпретации значимого для него произведения*. Мотивировка выбора произведения может быть разной: сильное эстетическое впечатление, совпадение изображенных событий с жизненным опытом выпускника, актуальность проблематики, близость психологических и мировоззренческих установок автора и выпускника.

Высказываясь о произведении искусства с опорой на собственный опыт осмысления жизни, участник может привлечь при аргументации примеры из художественных текстов (включая сценарии), мемуаров, дневников, публицистики, а также из искусствоведческих трудов критиков и ученых.



ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

- С какими литературными героями Вы ассоциируете себя и почему?
- Как искусство влияет на личность?
- Магия классической музыки — в чем она заключается?
- Какой вид искусства Вам ближе и почему?
- Что лучше: книга или фильм?
- Как музыка влияет на людей?
- Может ли кино заменить литературу?
- Чему учит читателя классическая литература?
- Может ли книга помочь разобраться в себе?
- Какие качества помогает воспитать в себе литература?
- Почему люди в 21 веке не перестают ходить в театр?
- Согласны ли Вы с утверждением Сухомлинского «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие»?
- Верно ли, что музыка — это язык чувств?

КАКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЖЕМ ВЗЯТЬ?



Николай Ростов воодушевился и вышел из состояния отчаяния, послушав прекрасное пение Наташи.



А. И. КУПРИН
ГРАНАТОВЫЙ
БРАСЛЕТ

Музыка помогла Вере Николаевне выйти из напряженного эмоционального состояния и понять Желткова.

КИНОВИДЕООБЪЕДИНЕНИЕ «КРУПНЫЙ ПЛАН» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

художественный фильм

«СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

По повести А. С. Пушкина



«...Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны...»

Сценарий и постановка С. СОЛОВЬЕВА
 Главный оператор Л. КАЛАШНИКОВ
 Главный художник А. БОРИСОВ
 Композитор И. ШВАРЦ
 Романысы на стихи А. С. ПУШКИНА



© Киностудия «Мосфильм», 1972.



Внимание! Отсутствие следа от этого предупреждения географической этикетки киноvideorecording «Крупный план» свидетельствует о том, что диск является контрафактным (репликацией).
 Предупреждение! Изготовление и распространение контрафактных экземпляров преследуется по закону.

© Киновидеообъединение «Крупный план», 2006.
 Удостоверение об охране облика.
 Лужский Ф. Завалин

© Киновидеообъединение «Крупный план», 2006. Исключительное право записи, воспроизведения и распространения на всех видах видеонакопителей на языке оригинала (русском).
 Россия, 119902, Москва, ул. Восточная, д.1. «Крупный план». Тел. (495) 230 9228, 237-2848, 231-3248.

изображение	цветное, обычный экран (4:3), PAL
звуковые дорожки	русская: топо

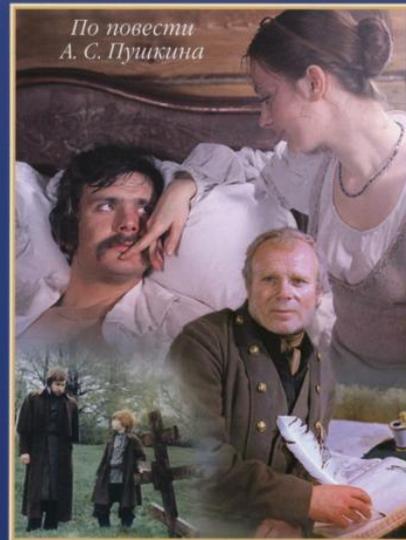


Изготовитель: ООО «Резидент», 121201, г. Москва, ул. Селезневская, д. 18, стр. 1. Видеонакопитель серии CD98 № 000060 от 23. 09. 2001.
 Проектная разработка № 21.178003 от 05.10.2002. Макс. скорость: 23700rpm. Протокол: DVD



DX04-405

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО XX ВЕКА



По повести
А. С. Пушкина

ФИЛЬМ СЕРГЕЯ СОЛОВЬЕВА

СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

В ролях: Николай ПАСТУХОВ, Марианна КУШНЕРОВА, Никита МИХАЛКОВ,
 Геннадий ШУМСКИЙ, Валентина АНАНИНА,
 Александр БОРИСОВ, Елена БРАЦЛАВСКАЯ и другие



СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

Всегда ли помогает кино овладеть культурным литературным наследием?



5. Кому на Руси жить хорошо? — вопрос гражданина

Тематическое направление сформулировано с отсылкой к известной поэме Н. А. Некрасова, 200-летие со дня рождения которого отмечается в конце 2021 г. Поставленный вопрос дает возможность рассуждать *о самом понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства.* Темы сочинений, ориентированные на широкий круг социально-философских вопросов, позволят соотнести историю и современность, опереться на читательский кругозор и опыт социально-значимой деятельности выпускника.

При раскрытии тем этого направления можно привлечь для аргументации примеры из художественной, исторической, психологической, философской литературы и публицистики, обозначая при их интерпретации свою гражданскую и нравственную позицию.

*Гражданский долг,
ответственность
за свою страну*

*Социальная
справедливость
и социальное
неравенство*

*Социальные
пороки, причины их
возникновения и
способы борьбы
с ними*

*Народное счастье,
поиск правды
и тема
странничества*

***Аспекты
направления***



Темы сочинений

- ✓ Кому на Руси жить плохо и почему?
- ✓ Что нужно сделать, чтобы на Руси всем жилось хорошо?
- ✓ В чем заключается «народное счастье» по Некрасову?
- ✓ Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?
- ✓ Какие реформы могли бы улучшить жизнь человека на Руси?
- ✓ Как Вы понимаете фразу Тютчева: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить»?
- ✓ Как Вы понимаете фразу Лермонтова «Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит ее рассудок мой»?
- ✓ Что значит «любить Родину»?
- ✓ Какие социальные проблемы предстоит решить моим соотечественникам?
- ✓ Возможно ли решить проблему социального неравенства на Руси?

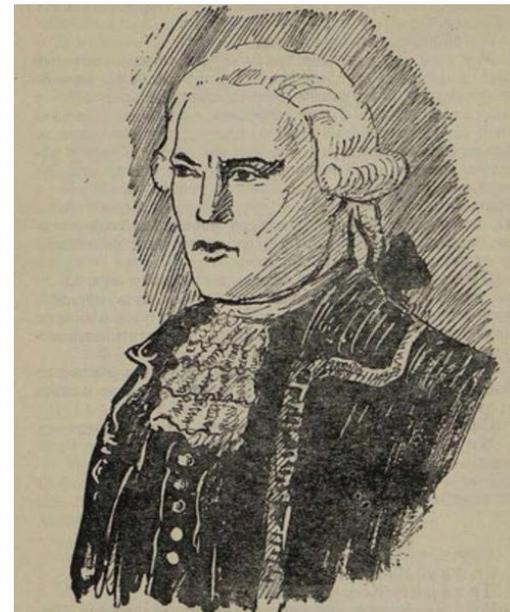
Тема сочинения:

Какие обязанности налагает на человека статус гражданина страны?

- I. «Отечества достойный сын» - что это значит?

- II. В образе Стародума Д. И. Фонвизин воплотил систему нравственных ценностей.
 1. Долг дворянина – служение Отечеству.
 2. «Имей сердце, имей душу, и будешь человек на всякое время».

- III. Служение – гражданская позиция человека жить во благо других людей, всего живого, всей планеты.



Типичные ошибки в содержании итоговых сочинений

В сочинении использовано мало литературного материала (мысли не подкреплены **аргументами и литературными примерами**, отсутствует обращение к **системе персонажей, проблематике произведения и т. д.**).

Типичные ошибки в содержании итоговых сочинений

Сочинение перегружено материалом, который только упомянут, но **не проанализирован**.

Литературные примеры **не соответствуют** тезисам и аргументам.

Не определен **аспект доказательства** главной мысли сочинения.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВСТУПЛЕНИЮ В ИТоговом сочинении

Не стоит начинать сочинения с «атаки вопросами». (Пр. Что такое верность? Какую роль играет верность в отношениях? Что значит быть по-настоящему верным?) При таком подходе даются общие ответы обо всем и ни о чем. Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, этого будет достаточно.

Во вступлении часто используются определения из словаря. Необходимо использовать их с умом. Они должны быть мотивированы темой.

Не увеличивайте объем вступления. Вступление должно составлять не более 15 % от всего сочинения.

Во вступлении должен быть обозначен проблемный вопрос (это сама тема) и формулировка ключевого тезиса, который будете доказывать



Этап 1. Работаем над темой сочинения

1. **ТЕМА-ВОПРОС** — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что... », «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли... » и т. д.
2. **ТЕМА-УТВЕРЖДЕНИЕ (В Т.Ч. ЦИТАТА)** — требуется обосновать уже имеющееся утверждение.
3. **ТЕМА — НАЗЫВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ** (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

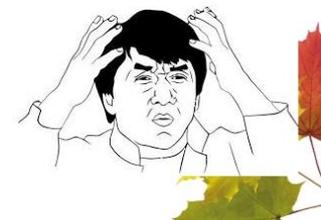


Этап 2. Определяем границы темы и формулируем главную идею

Важно донести до учащихся мысль, что идею сочинения формулируют они сами. Одна и та же тема может содержать в себе 3, 4, 5 идей. И от того, какую идею выберет ученик, зависит и содержание сочинения.

Идея сочинения

Идея сочинения, т. е. основная мысль – это то, в чём автор убеждает читателя.





Тема: Что способно изменить человека?

Идея сочинения

Мотивирующими свойствами изменения человека к лучшему обладают такие чувства, как любовь, надежда и вера. Соответственно, отчаяние, ненависть и безверие меняют людей к худшему.

Идея сочинения

Способно изменить человека абсолютно любое явление: событие, касающееся жизни конкретного человека, событие, касающееся жизни родных и близких этого человека, событие, касающееся жизни всех представителей народа или даже человечества.

Заключительная часть сочинения

Заключение должно отвечать следующим требованиям:

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ СОЧИНЕНИЯ

Заключение — обязательная часть сочинения, придающая ему законченный вид, содержит то, ради чего, собственно, и писалось сочинение.

Заключительные части бывают в виде:

* выводов;

* следствий.

- **Под выводами** понимается простое, краткое повторение аргументов главной части сочинения, но несущее в себе новую мысль, хотя и возникшую на основе вышеизложенного.
- **Следствие**, в отличие от вывода, которое целиком базируется на материале сочинения, выходит за рамки изложенного в главной части. Это может быть разговор о влиянии данного литературного произведения или автора на весь литературный процесс, о распространенности литературного явления, о предшественниках или последователях автора.



Спасибо за работу!

