

A close-up photograph of a person's hands working on a screen printing tray. The person is wearing a black long-sleeved shirt and a silver watch. They are using a black squeegee to apply a thick layer of red ink onto a screen. The screen is mounted on a metal tray and has a blue border. The ink is being applied to a design that includes several horizontal lines and a central pattern of dots. In the background, there is a red cup and some other equipment. The overall scene is a workshop or studio setting.

ШЕЛКОГРАФИЯ

Коляскина Элеонора

Термин "шелкография"

Serigrafia

- seri (с греческого: шелк) и grafia (с греческого: писание, изображение)

Существующие гипотезы о китайском происхождении шелкографии, основываются на том факте, что шелк начали производить в этой стране за целых 1200 лет до новой эры.



РАЗВИТИЕ В ДРЕВНОСТИ

Возникла недалеко от Средиземного моря, если точнее, то в области между Месопотамией и Финикией.

Финикийцы добывали из секрета железы одного моллюска пурпур – красное вещество для крашения тканей.



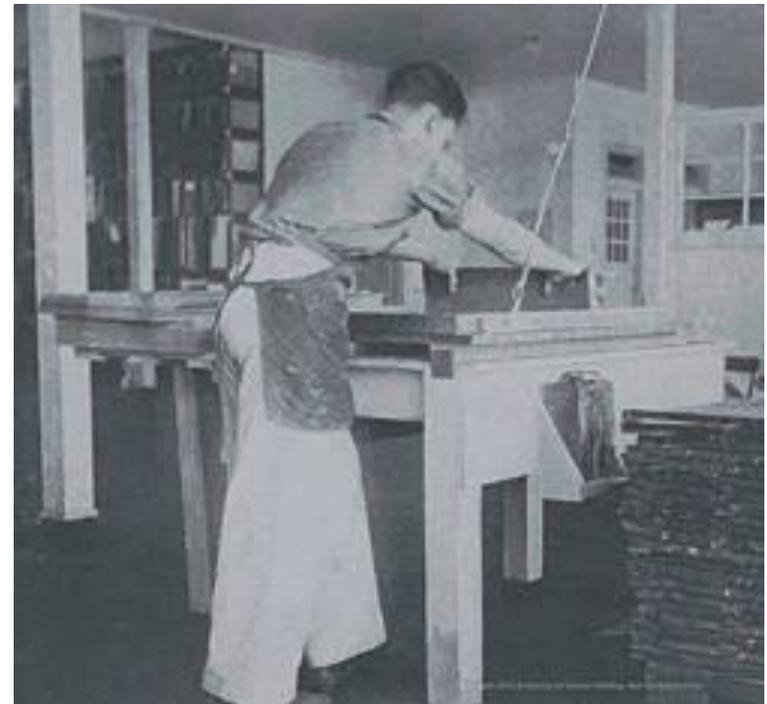
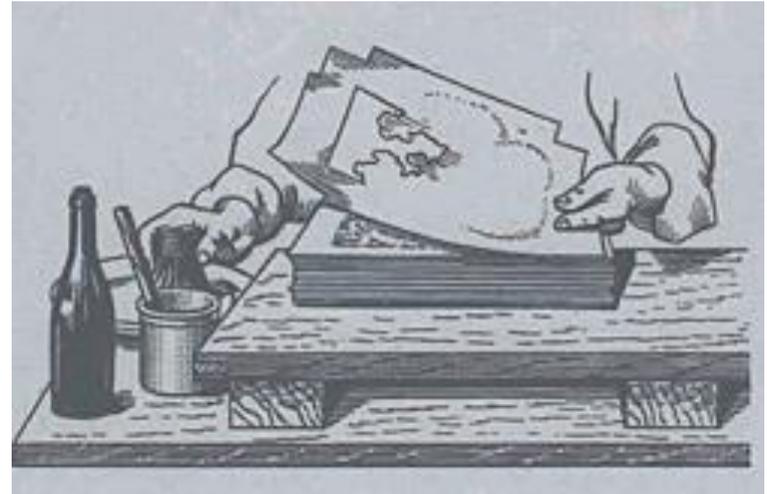
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- В **1185-1333** годах в городе Камакура – изобретение японских трафаретов, сделанных из волос или тонких шелковых тканей.
 - В Европе примерно в 1750 году **Жан Патильон** начал выпускать обои, распространяя метод.
 - В 1907 году некий **Симон** из Манчестера запатентовал процесс трафаретной печати через шелковую ткань.
-



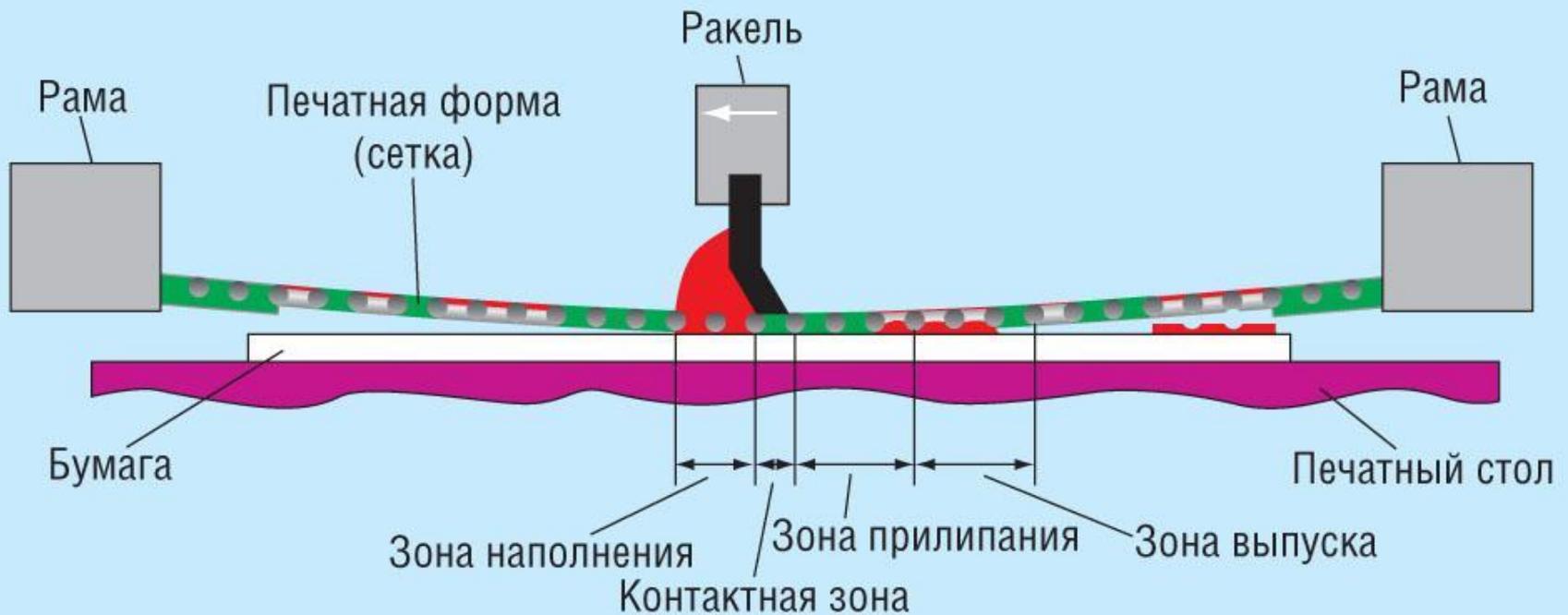
В Сан-Франциско был разработан метод цветной печати, используя при этом один и тот же трафарет. А предложил этот метод **Джон Пилзворт.**

Суть технологии заключалась в том, что разные участки трафарета отводились для чернил разного цвета, и в итоге получалось цветное изображение.



Шелкография – сетчатая трафаретная печать

- В основе метода по-прежнему остаётся трафаретная рамка, изготовленная из дерева или металла.



□ ВИДЕО

Особенности

- способ имеет более высокие художественные возможности
 - спектр материалов для печати шелкографией практически безграничен
 - толщина красочного слоя может колебаться в пределах от 10 до 100 мкм
 - гибкость печатных форм и применение эластичных ракелей позволяет повторять форму запечатываемых изделий
 - позволяет заполнять шероховатую и текстурную поверхность изделия
-



Применение

Трафаретная печать соответствующими красками может осуществляться практически по любым материалам:

- по бумаге
- пластику
- по стеклу
- керамике
- металлам
- тканям
- коже
- дереву



МАЛОФОРМАТНАЯ ТРАФАРЕТНАЯ ПЕЧАТЬ

- Включает в себя все, что является плоской печатью на различных поверхностях, формат печати которых не превышает 100х140 сантиметров.



КРУПНОФОРМАТНАЯ ШЕЛКОГРАФИЯ

- Аналогична малоформатной трафаретной печати, но с плоской печатью больших форматов, превышающих 100х140 сантиметров.



ПЕЧАТЬ НА ГОТОВЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ ТЕКСТИЛЯ

- Печать на готовых изделиях: печать на футболках, куртках, свитерах, сумках, бейсболках и т.д.



ПЕЧАТЬ НА МЕЛКИХ ПРЕДМЕТАХ

- В первую очередь, это печать на сувенирной продукции.



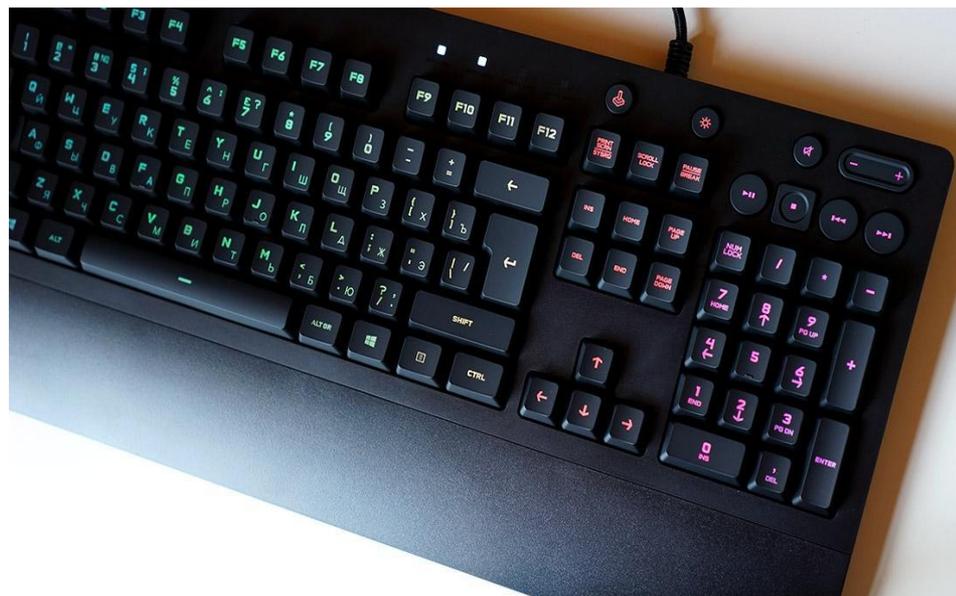
ПЕЧАТЬ ПО ТКАНЯМ

- Печать на ткани в бобинах, на отрезках техникой настольного печатания, машинами с вращающимися цилиндрами.



ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ

- Промышленная шелкография применяется в автомобильной, электронной, электротехнической промышленности и во многих отраслях машиностроения.



ПЕЧАТЬ ПО СТЕКЛУ И КЕРАМИКЕ



ДРУГИЕ ВИДЫ ПЕЧАТИ

Охватывают все те области применения шелкографии, которые не вошли в перечисленные выше группы:

- на синтетической ткани при изготовлении формы, флагов, платков
- декорирование парусов, парашютов и т.д.
- изготовление билетов лотереи со стираемым слоем
- нанесение защитных слоев стираемой краски

