

РИТОРИКА: правила публичного выступления



ПЛАН

1. Правила риторики
2. Три уровня ораторского искусства
3. Техника речи



**Настоящее красноречие - это
умение сказать все, что нужно,
но не более того
(Франсуа де Ларошфуко)**



Профессиональная деятельность современного специалиста предполагает овладение навыками риторики.

- Древние греки трактовали риторику как "искусство убеждения".
- Во времена римской цивилизации под риторикой понимали "искусство говорить хорошо".
- Сегодня в понятия "риторика", "ораторское искусство", "красноречие" вкладывают следующий смысл:
 - 1) способность, умение говорить красиво, убедительно; ораторский талант;
 - 2) искусная речь, построенная на ораторских приемах; высокая степень мастерства публичного выступления.





Знание правил риторики позволяет человеку подать свое выступление в более выгодном свете — как с точки зрения эффективного восприятия слушателями, так и с точки зрения позитивной оценки аудиторией профессиональных качеств выступающего.



Можно выделить три уровня ораторского искусства (три условия успеха оратора, его мастерства публичного выступления):

- I. Владение материалом («что говорить»);**
- II. Владение собой («как говорить»);**
- III. Образ оратора («кто говорит»).**

Уровень искусства оратора	Составляющие компоненты
I. Владение материалом (что говорить)	1. Грамотная речь (соблюдение лексических, грамматических, орфоэпических норм русского литературного языка) 2. Словарный запас 3. Композиция (принципы построения)
II. Владение собой (как говорить)	1. Естественность поведения оратора 2. Техника речи (дикция, темп, интонация, голос) 3. Контакт с аудиторией
III. Образ оратора (кто говорит)	1. Одежда 2. Положение сидя или стоя 3. Выражение лица (мимика) 4. Жесты

Важный критерий оценки выступающего перед аудиторией человека – техника речи. На бытовом уровне хорошая техника речи – это когда "хорошо слышно и все понятно". Специалисты же описывают технику речи, выделяя ее многие составляющие.

Составляющие техники речи	Критерии оценки речи оратора	
	положительные	отрицательные
Дикция	четкое произнесение звуков и слов	невнятное произнесение; дефекты речи; "глотание" звуков и слогов
Темп	1) нормальный: 120 слов в минуту; 2) умение менять темп при необходимости	1) темп слишком быстрый или слишком медленный, 2) однородный темп на протяжении всего выступления
Интонация	мелодическое разнообразие речи; необходимые логические акценты и паузы	мелодическое однообразие; непредвиденные затянутые паузы
Голос	1) умение повышать и понижать тон; 2) достаточно громкий (уверенный) голос; 3) приятный голос	1) монотонный голос; 2) тихий, неуверенный, затухающий голос; 3) неприятный голос ("крикливый", "хриплый")

Распространенные ошибки ораторов:

- 1) смотреть поверх голов;
- 2) смотреть в упор на одного и того же человека;
- 3) смотреть только в текст доклада.



При первом восприятии оратора внимание слушателей распределяется следующим образом:

60% – КТО оратор, что он из себя представляет;

30% – КАК оратор говорит;

10% – ЧТО он говорит.



Семь «грехов» публичных ораторов

1. Плохое знание предмета. Оратор не видит всего содержательного поля, на котором ему предстоит выступать.
2. Плохое знание аудитории. Он не пытается посмотреть на себя и свою речь со стороны, не задается вопросом, как его речь будет восприниматься, когда аудитория удивится и проч.
3. Безразличие к аудитории и к предмету. Оратор не загорается желанием сделать свой взгляд на предмет всеобщим взглядом. От этого его речь становится вялой.





4. Неумение «вписать» свою речь в жизнь. Оратор не задумывается над тем, что изменится после того, как он закончит свою речь, с чем уйдут слушатели.
5. Рыхлость композиции. Оратор не умеет выделить в своей речи главное, расставить смысловые вехи.
6. Неряшливость языка.
7. Плохая дикция.



И самое последнее.

Речь нужно закончить раньше, чем слушатели
этого захотят, тогда в следующий раз к вам
придут с удовольствием.