



Двадцать восьмое апреля

В. Маяковский.

Новаторство поэзии

МАЯКОВСКИЙ



1893—1930

Творчество Маяковского всегда было объектом острых споров. Споры эти носят не только узколитературный характер — речь идёт о взаимоотношениях искусства и действительности, о месте поэта в жизни. Жизнь Маяковского была сложной, но он никогда не избегал трудностей, с юности творил и переделывал свою судьбу. Умея идти напролом, обладая ясными и осознанными целями, Маяковский был человеком легкоранимым, подчёркнутой грубоватостью прикрывал душевную незащищённость. Это был страстный лирик, «грубый гунн», несомненно, очень талантливый человек, одно из ярчайших имён в литературе XX в.



**Владимир Маяковский
родился в селе Багдади
Кутаисской губернии
(в советское время посёлок
назывался Маяковский)
в Грузии в семье
Владимира Константиновича
Маяковского,
который был лесничим
третьего разряда.
Мать поэта, Александра
Алексеевна Павленко была из
рода кубанских казаков. Были
и сестры с братьями: Люда,
Оля, Александр (умер во
младенчестве) и Константин
(умер в трехлетнем возрасте).**

Обучение

Сначала учили мама и двоюродные сестры. Потом поступил в гимназию (г. Кутаиси). Свободно владел грузинским языком. Учился на отлично.

Из автобиографии «Я сам» про то время: «Читаю Жюль Верна. Какой-то бородач стал во мне обнаруживать способности художника. Учит даром».

Участвовал в революционной демонстрации, читал агитационные брошюры. В феврале 1906 года от заражения крови умер его отец после того, как уколол палец иголкой, сшивая бумаги.

После смерти отца Маяковский вместе с мамой и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-й классической гимназии, где учился в одном классе с братом Б. Л. Пастернака.

Семья жила в бедности, позже будущий поэт был исключён из V класса из-за неуплаты за обучение.

Начало литературной

деятельности

Первое «полустихотворение» Маяковский напечатал в нелегальном журнале «Порыв», который издавался Третьей гимназией. По его словам, *«получилось невероятно революционно и в такой же степени безобразно»*.

Позже Маяковский стал увлекаться марксистской литературой, даже был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне.

В 1908—1909 годах трижды арестовывался (по делу о подпольной типографии, по подозрению в связи с группой анархистов-экспроприаторов, по подозрению в пособничестве побегу женщин-политкаторжанок из Новинской тюрьмы). В тюрьме Маяковский «скандалил», поэтому его часто переводили из части в часть.

В 1911 году подруга поэта богемная художница Евгения Ланг вдохновила поэта на занятия живописью. Маяковский обучался в подготовительном классе Строгановского училища. Поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества — единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадёжности.

После знакомства с основателем футуристической группы «Гилея» Давидом Бурлюком, примкнул к кубофутуристам.

Первое опубликованное стихотворение называлось «Ночь» (1912), оно вошло в футуристический сборник «Пощёчина общественному вкусу».

Футури́зм

- Футури́зм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

Ночь

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зеленый бросали горстями дукаты,
а черным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие желтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.

И раньше бегущим, как желтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа - пестрошерстая быстрая кошка -
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул; пугая
ударами в жесть, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.



ФУТУРИСТ
ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

ЭЛЕКТРО-ВЕНГРАРИЯ
КАЗАНЬ
ВОСПРЕСЕНСКАЯ

Biografija.



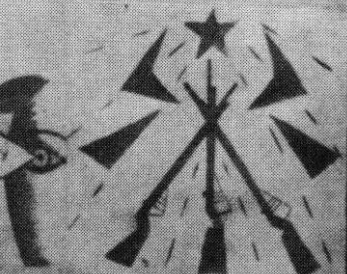
УЗЕКИРЕН-ОБХАЗТЕВЛИИ ПРИЗНА-
КНИ ОТГИРНАДІЪ-КА!
УРАВИЛАНТОВИЧЕТ № 174



БЕЛОВАРДИЦЕВ
ЛОМЪ



УЖИЕ-Ч) ПРАВДА.



Б) И РУЖЬЯ-ВОТ КАРЮНИИ-
СТАВ ОРУЖИЕ.

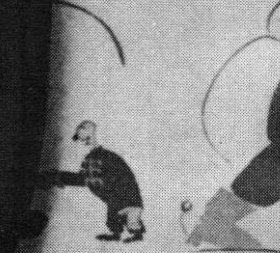
ГОСТА № 130

У НА
ЧЪХ
ТАК
КИМУ
С ТОГО

МИ СВЪХАНА
ИГО.

И ТАК ЖЕ
ИЩЕДИИ ПРОВЕРК
СНВЛУЖАЩЕ
И ВЪЕ ПРЧИИ
ВСТУПИВШИЕ В
ОКТАБРЯ

АМЕРИКУ ПРОСИТЬ



ПОШЕ
СКОМУ ЕДУТ.

2. ПОМОИ
ПОВНИ



4. УЧИТЕСЬ
НА БЕЛО
ПРОТРАС



- **Первый сборник назывался «Я».**
Это был цикл из 4-х стихотворений, который писался от руки, в нем даже были рисунки.
Всего создали около 300 экземпляров.

Особенности творчества



- Для раннего Маяковского присущи гротескная гиперболизация и сатирический пафос, гневная ирония, грустный юмор, горькая шутка над самим собой.
- В стихотворении «А вы могли бы?» открыто зазвучал голос человека, способного жить, любить, творить.



А ВЫ МОГЛИ БЫ?

*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*



- **Маяковский был также и драматургом.**

Была написана и поставлена программная

трагедия «Владимир Маяковский».

Декорации для неё писали художники

из «Союза молодёжи»

П. Н. Филонов и И. С. Школьник,

а сам автор выступил режиссёром и

исполнителем главной роли.

Личная жизнь и любовная лирика



- На протяжении длительного периода творческой жизни Маяковского его музой была Лиля Брик.

«Я люблю, люблю, несмотря ни на что, и благодаря всему, любил, люблю и буду любить, будешь ли ты груба со мной или ласкова, моя или гужая. Все равно люблю. Аминь».



Лилия Юрьевна Брис

Личная жизнь и любовная лирика

- Особое место в творчестве занимала любовная лирика и сатирические произведения.

Он писал о том, что, по его мнению,
было нужно народу.

Для Маяковского не существовало
неудобных тем.

«Домой»

*Я хочу быть понят моей страной,
а не буду понят –*

что ж?!

По родной стране

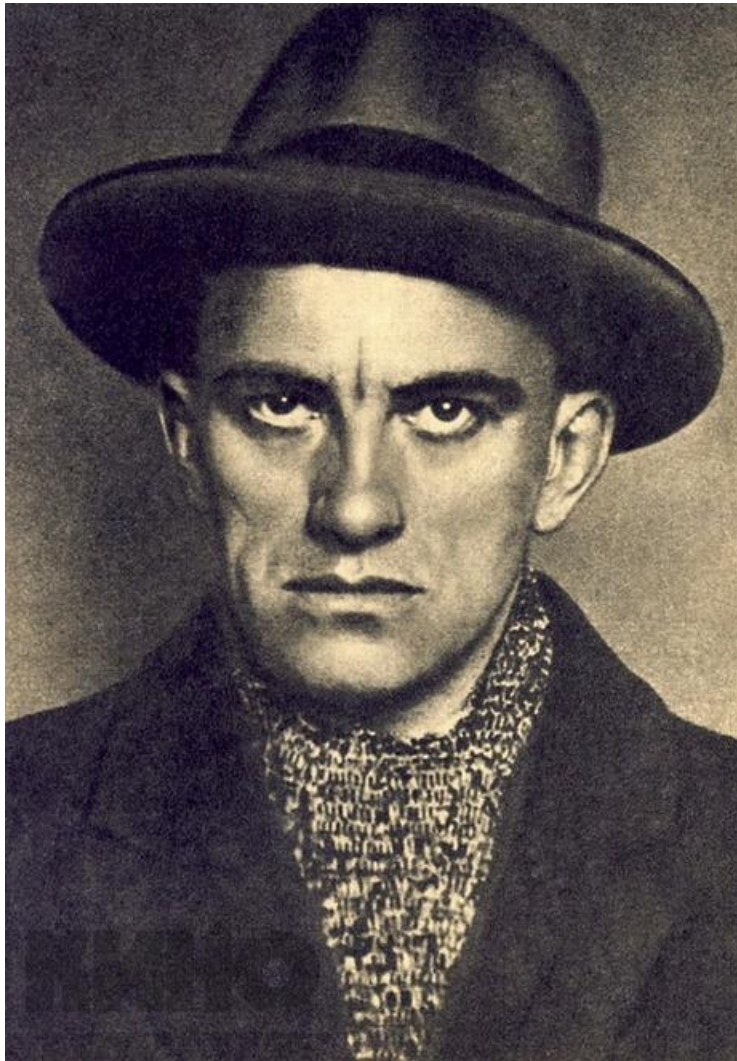
пройду стороной,

как проходит

косой дождь.



Творчество советского периода



- Маяковский приветствовал приход большевиков к власти. Это не просто политический выбор – революция ослепила Маяковского.

Его захлестывал пафос реальной помощи революции – агитплакаты, поэзия на тему революции и прочее.

ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ
ВЫПОЛНИМ ДЕКРЕТ!



1. ВЕСЬ ПРОВЕЛ СОВЕТСКИЙ ПЛАН,

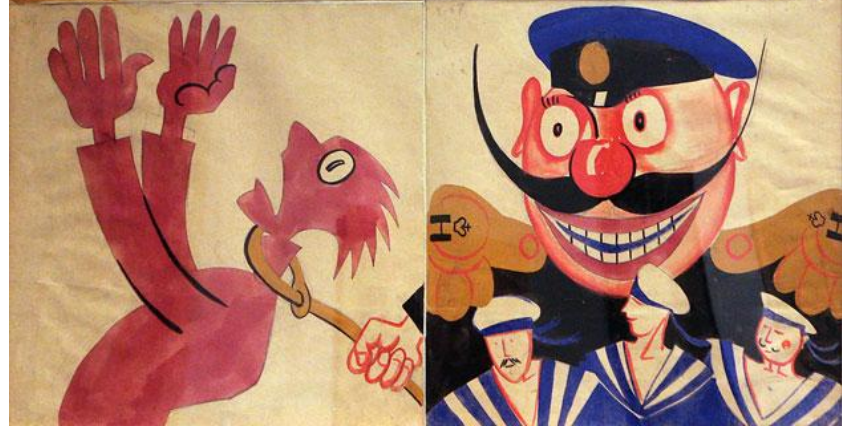
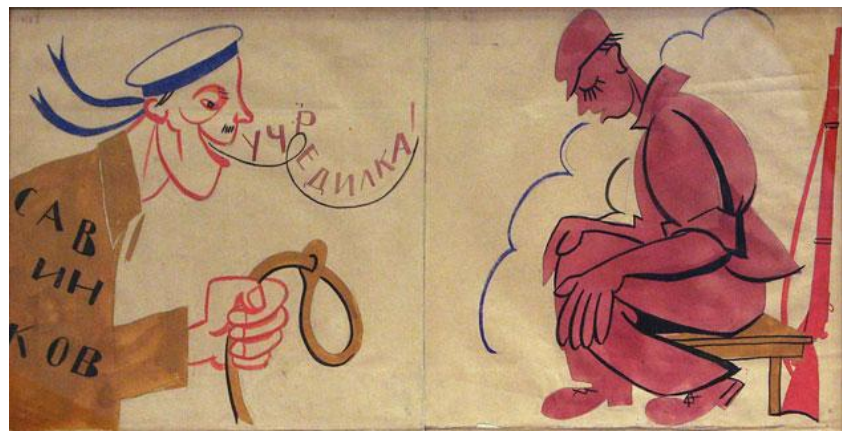
2. ЗРЯ НЕ ТРАТИЛ ВРЕМЯ Я,



3. И ЗА ЭТО СРАЗУ ДАН

4. ОРДЕН МНЕ И ПРЕМИЯ!

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ №42.



Поэт и революция

*Не хочу, чтоб меня, как цветочек с полян,
рвали*

после служебных тягот.

Я хочу,

чтоб в дебатах

потел Госплан

Мне давая

задания на год.

Я хочу,

чтоб над мыслью

времен комиссар

с приказаниями нависал...

Я хочу,

чтоб в конце работы

завком

Запирал мои губы замком.

Основные черты творчества

- **Всё пронизано революционными идеями: мотивы советского патриотизма, пролетарский интернационализм, ненависть к международному империализму.**
- **Лесенка как «визитная карточка» Маяковского**
- **Сочетание пафосности и лиричности.**
- **Лиля Брик - муза всей жизни Владимира Маяковского.**

Смерть поэта

- 1930 год начался неудачно для Маяковского. Он много болел. В феврале Лиля Брик с мужем уехали в Европу. Маяковского жёстко прорабатывали в газетах как «попутчика советской власти».
- В литературных кругах циркулировали разговоры о том, что Маяковский исписался.
- Поэта повсюду преследовали ссоры и скандалы. Его душевное состояние становилось всё более тревожным и угнетающим.
- 14 апреля 1930г – застрелился у себя в комнате.

«...Маяковский кончил сильнее, чем лирическим стихотворением - выстрелом. Двенадцать лет подряд человек Маяковский убивал в себе Маяковского - поэта, на тринадцатый поэт встал и человека убил...»



В.В.Маяковский
похоронен
на Новодевичьем
кладбище в Москве.

Задание 1:

Изучите материал учебника с. 75-83.

Ответьте (письменно** на вопрос №1 раздела «Развиваем дар слова» на с. 87**

Аналитическая работа с текстом стихотворения «Послушайте!»

Задание 2: Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы (ОБОБЩИТЕ ОТВЕТЫ В ВИДЕ ВЫВОДОВ, ОФОРМИТЕ ИХ ПИСЬМЕННО):

Какова форма этого стихотворения? Обратите внимание на название стихотворения. Есть ли в стихотворении другие лирические персонажи?

Определите основную тему и идею стихотворения.

Стихотворение начинается с призыва ко всем «Послушайте!». Что звучит в этом восклицании?

Почему автор неоднократно обращает внимание читателя на глагольную форму «послушайте»?

Подумайте над тем, как строится стихотворение, на какие части его условно можно разделить.

Какая фраза определяет состояние лирического героя?

Почему возник этот вопрос в душе лирического героя?

Рифма и ритмика. Можно ли определить размер, которым написано стихотворение? Что такое тонический стих?

Зачем же нужны этому кому-то звёзды, почему они необходимы? Отвечает ли поэт на этот вопрос?