

**АРХЕОЛОГИЯ ТЕКСТА-5**  
ЗИМНЯЯ ШКОЛА • СОЧИ- 2016

Текст: философско-  
гуманитарные стратегии  
порождения и анализа

Скрипник Константин  
Дмитриевич



# Текст: определение. 1.

**Текст** – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» (И.Р.Гальперин)



# Текст: определение. 2.

Организованный на основе языковых связей и отношений отрезок речи, содержательно объединяющий синтаксические единицы в некое целое, называется **текстом**. <...> Во многих случаях относительно большой текст членится на достаточно самостоятельные части. Эти части обычно бывают соединены друг с другом как синтаксическими, так и несинтаксическими связями: отношениями неместоименных и местоименных слов, интонацией, лексической семантикой слов, специальными средствами выражения субъективного отношения к сообщению. Грамматический анализ предложения опирается на тексты, свойствами которых определяются те или иные характеристики как самого предложения, так и особенностей его функционирования. В сферу грамматики входят такие тексты, части которых связаны друг с другом формально, синтаксически» (Н.Ю. Шведова)



# Текст: определение. 3.

Текст (от лат. *textus* – ткань, сплетение, соединение) – объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. <...> В языкознании текст – последовательность вербальных (словесных) знаков. Правильность построения вербального текста, который может быть устным и письменным, связана с соответствием требованию „текстуальности“ – внешней связности, внутренней осмысленности, возможности своевременного восприятия, осуществления необходимых условий коммуникации и т. д.

Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым общим фондом знаний, коммуникативным фоном, поэтому восприятие текста связывается с пресуппозициями (Т.М.Николаева)



# Текст: определение. 4.

Текст есть «...осмысленная последовательность словесных знаков, обладающая свойствами связности и цельности, а также свойством невыводимости общего смысла из простой суммы значений составляющих»

(Н.В.Васильева, В.А.Виноградов, А.М. Шахнарович



# Текст: Определение.5.

Текст есть «внутренне организованная последовательность отрезков письменного произведения или записанной либо звучащей речи, относительно законченная по своему содержанию и строению» (С.И.Ожегов, Н.Ю. Шведова)



# Критерии текста

- С точки зрения внутритекстовых критериев (грамматических, структурных) текст предстает как когерентная последовательность предложений, связанная в единое целое благодаря грамматическим соединительным средствам и обладающая относительной тематической завершенностью...
- С точки зрения экстратекстовых критериев текст – продукт речевой деятельности человека, обладающий отчетливой коммуникативной функцией...





# Текст: пример

Однажды один человек соскочил с трамвая, да так неудачно, что попал под автомобиль. Движение уличное остановилось, и милиционер принялся выяснять, как произошло несчастье. Шофер что-то долго объяснял, показывая пальцами на передние колеса автомобиля. Милиционер ощупал эти колеса и записал в книжечку название улицы. Вокруг собралась довольно многочисленная толпа. Какой-то человек с тусклыми глазами все время сваливался с тумбы. Какая-то дама все оглядывалась на другую даму, а та, в свою очередь, все оглядывалась на первую даму. Потом толпа разошлась и уличное движение восстановилось.

Гражданин с тусклыми глазами еще долго сваливался с тумбы, но наконец и он, отчаявшись, видно, утвердился на тумбе, лег просто на тротуар. В это время какой-то человек, несший стул, со всего размаха угодил под трамвай. Опять пришел милиционер, опять собралась толпа и остановилось уличное движение. И гражданин с тусклыми глазами опять начал сваливаться с тумбы.

Ну, а потом опять все стало хорошо, и даже Иван Семе Карпов завернул в столовую.

Д.Хармс. Происшествие на



# Текст: еще одно определение

В общесемиотическом плане под текстом понимается любая организованная совокупность знаков, развертывающаяся во времени и в пространстве, например, обряд как текст, культура как текст, танец как текст...

Современные исследования считают текстом как словесные, так и несловесные сообщения (ритуал, музыка, кинематограф, живопись, город как архитектурный „текст“, составленный градостроителем, ментальность и т. д.) <...> поскольку, как считают современные структуралисты и постструктуралисты, все знание человека о себе и окружающем мире заключено в слове, то можно говорить и о Тексте Культуры (Ю. Лотман), и о Тексте Жизни (Р. Барт)



# Текст: главные свойства

- Главные свойства текста:
  - Цельность
  - Связность
  - Завершенность
  - Членимость

Границы текста определяются коммуникативной ситуацией; текст предназначен для передачи информации, а передача и распознавание смысла (информации) является фундаментальной задачей акта коммуникации



# Законы связности текста

- Предложения текста связаны между собой по смыслу, и эта связь выражается различными языковыми способами
- Закон антагонизма между линейной организацией текста и его гиперсинтаксической и смысловой структурами
- Повторение элементов смысла – необходимое условие появления и существования текста
- Способность текста передавать определенный смысл минимумом лексических средств (сокращение)
- Увеличение средств выражения какого-либо смысла, необходимых для повышения надежности восприятия (избыточность)



# Семь свойств текстуальности по Р.-А. де Богранду и В.Дресслеру

Под текстуальностью понимается совокупность тех свойств (признаков, параметров), которые присущи тексту:

- 1) когезия,
- 2) когерентность,
- 3) интенциональность,
- 4) воспринимаемость,
- 5) информативность,
- 6) ситуативность,
- 7) интертекстуальность.



# Характеристики процесса порождения текста

- Обычно текст понимают как продукт речевой деятельности
- НО: текст не только продукт, но и процесс создания этого продукта
- Динамика текста заключается в его порождении как процессе выстраивания пространственно-временной цепочки
- В связи с наличием скрытых (виртуальных) речемыслеислительных операций имеется явная асимметрия структур речемыслеислительной деятельности и текста
- Схема речемыслеислительного процесса может выглядеть следующим образом: мотив → замысел → реализация → контроль  
внутренняя программа → реализация → контроль  
как сопоставление с замыслом → контроль
- Порождение текста есть переход «смысл → текст»



# Текст: порождение и восприятие



# Текст: механизм порождения

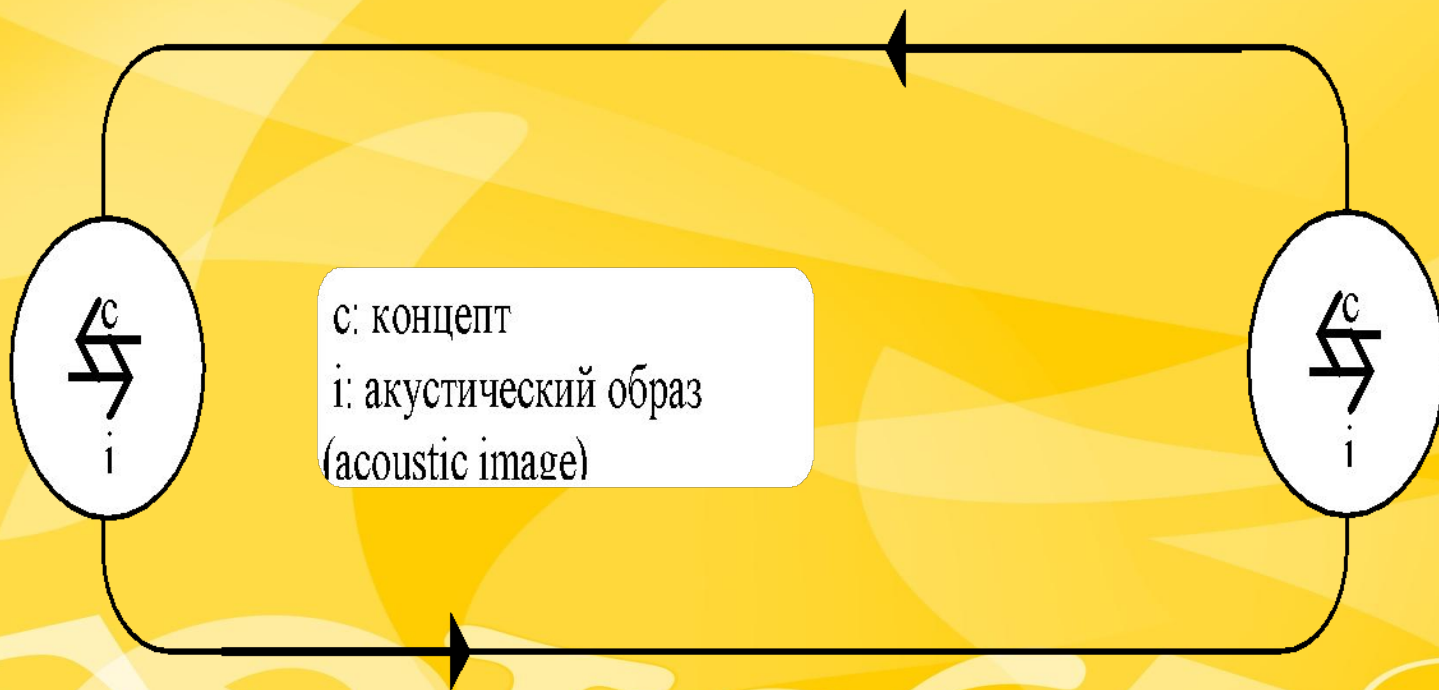
- Отправная точка порождения текста – взаимодействие отправителя с «действительностью»
- Конечная точка порождения текста – воздействие на «партнера» по коммуникации
- Синтаксические связи
- Семантические связи
- Синтагматические и парадигматические отношения



# Модель коммуникации Ф.де Соссюра

Слушание

фонация

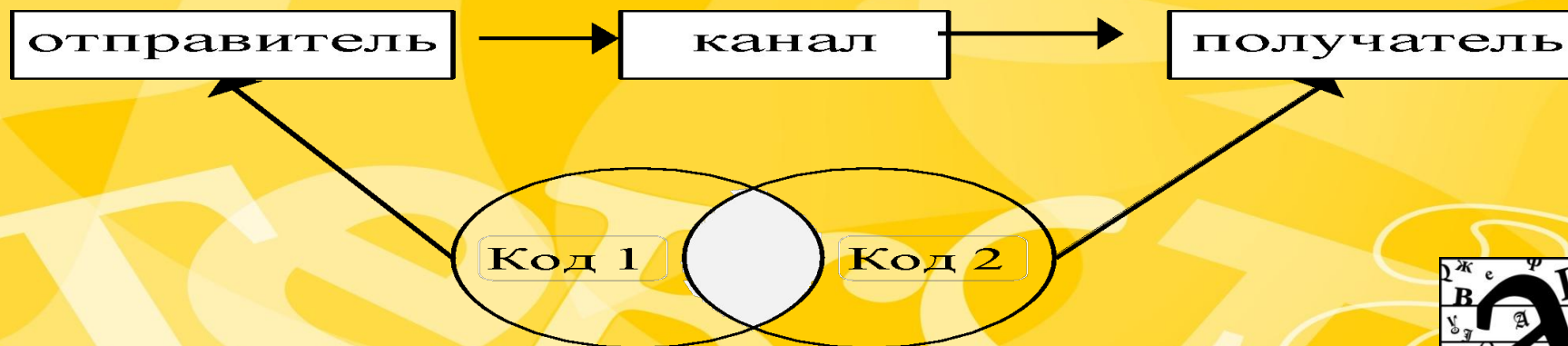
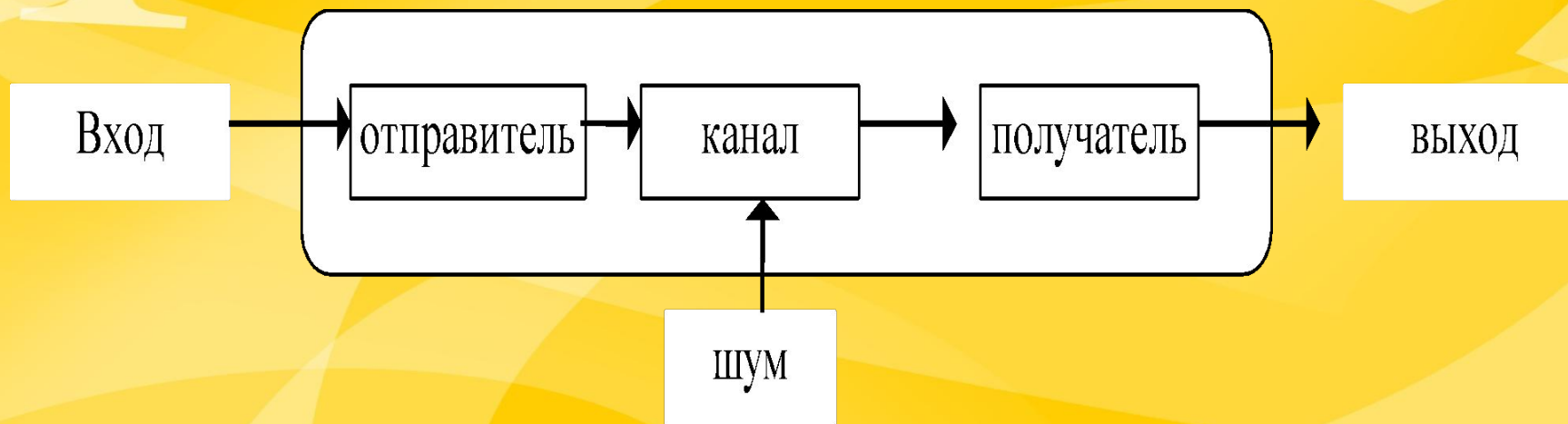


фонация

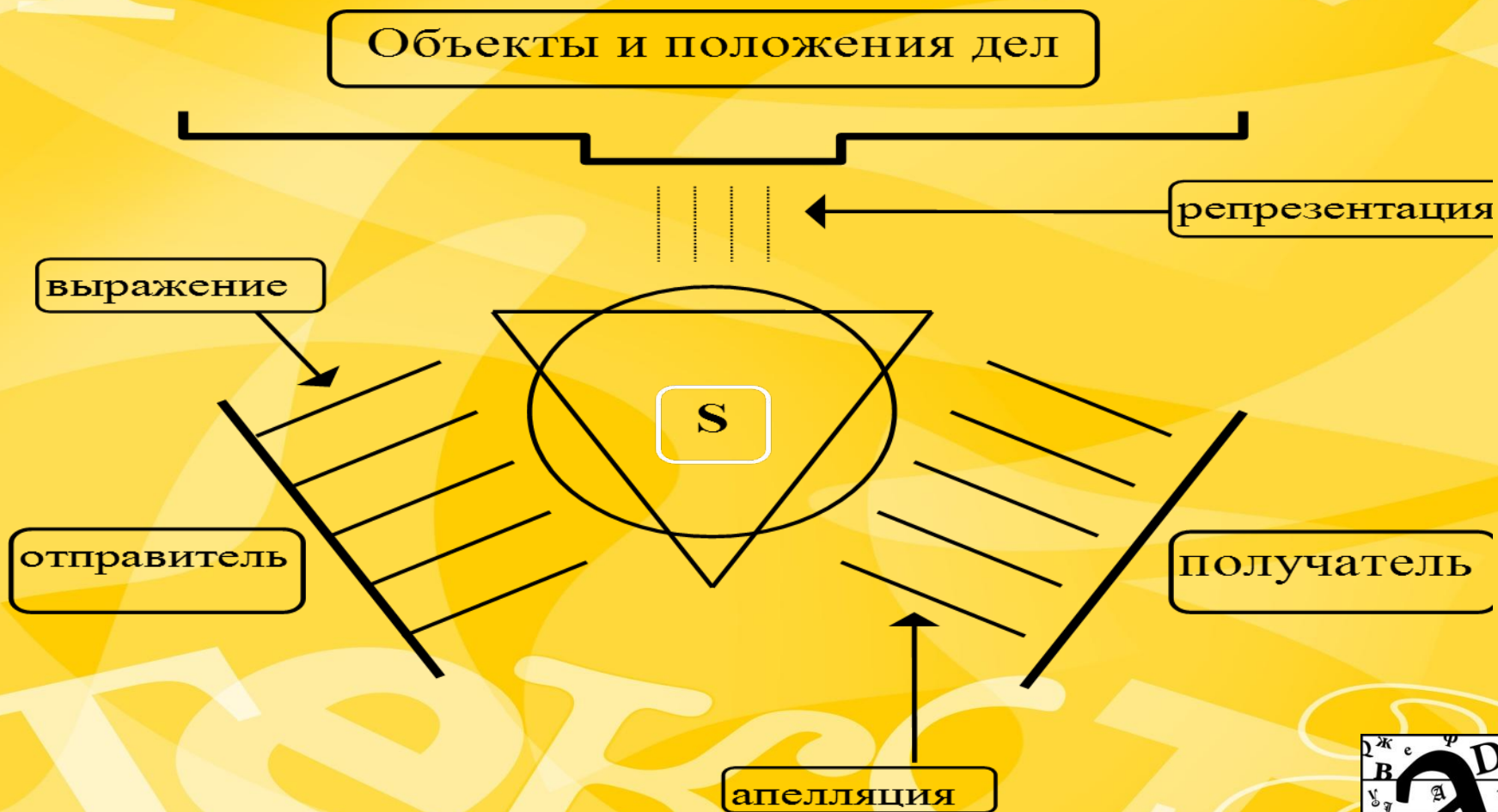
Слушание



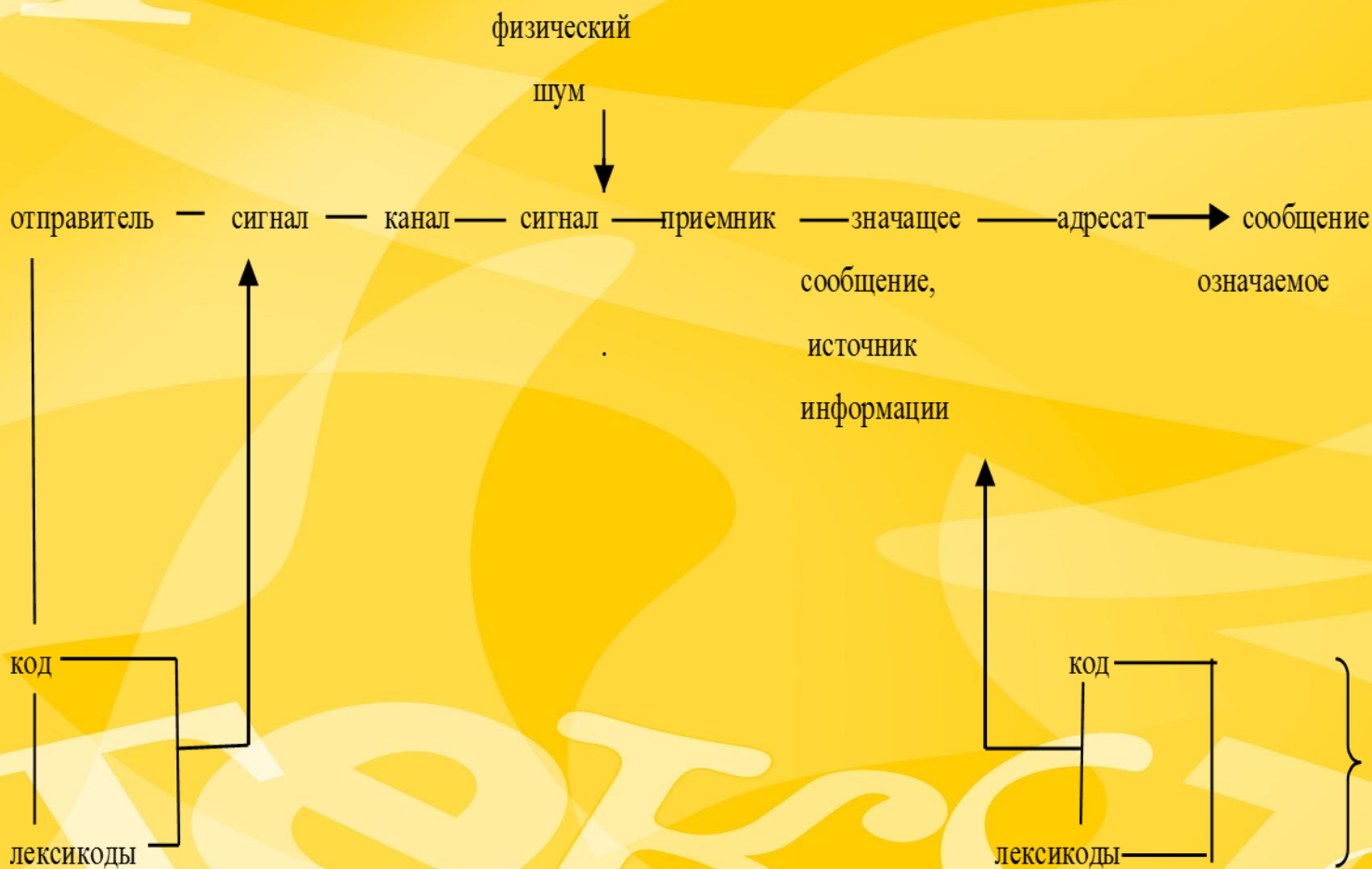
# Модели коммуникации Шеннона и Моля



# Модель коммуникации К.Бюлера



# Модель коммуникации У.Эко



# Стратегия анализа: герменевтика

- С начала XIX века, благодаря трудам Фридриха Шлейермахера (1768-1834), герменевтика включает несколько академических дисциплин.
- (1) Библейская герменевтика затрагивает, в первую очередь, библейские и богословские вопросы;
- (2) во-вторых, философские, включающие нашу способность понимать текст, а также условия, которые создают возможность понимания;
- (3) вопросы литературоведения, касающиеся видов текстов, а также способов их прочтения;
- (4) социологические вопросы о том, как принадлежность к той или иной социальной группе, расе или полу оказывает влияние на прочтение текстов;
- (5) и, наконец, герменевтика непосредственно связана с теориями коммуникации, а зачастую с лингвистикой, поскольку изучает весь процесс передачи содержания или воздействия текстов на читателя или сообщество



# Базовые понятия герменевтической стратегии анализа текста

- Предпонимание
- Понимание и интерпретация
- Герменевтический «треугольник»
- Герменевтический «круг» (принцип органической взаимосвязи и соподчинения частей, рассмотрение соотношений «часть текста/весь текст», «текст/контекст», «текст/совокупность текстов» («герменевтическая спираль», по Г. Осборну)
- Сравнительный («мужской») метод
- Дивинаторный («женский») метод
- Бесконечность интерпретации
- Интенциональность сознания
- Единство семантического, рефлексивного и экзистенциального планов интерпретации
- Понимание и объяснение



# Понимание и истолкование

- Понимание предваряет и программирует интерпретацию, устанавливая ее правила

«Понимание есть повторение процесса творчества в измененном порядке» (А.А. Потебня)

«истолкование есть не принятие к сведению понятого, но разработка тех возможностей, которые разбросаны в понимании <...>

Понимание хранит в себе возможность истолкования, то есть усвоения понятого» (М. Хайдеггер)

# Требования к герменевтическому анализу по Э.Д.Хиршу (пример)

- Интерпретация авторская интенция: учет авторской интенции – основополагающая этическая максима интерпретации
- Значение текста обусловлено авторской интенцией, смысл же текста – некая переменная
- Измерения герменевтического анализа:
  - Deskриптивное (все значения текста онтологически равны)
  - Нормативное (интерпретации текста множественны, поскольку интерпретатор руководствуется своими нормами и системами ценностей)
  - Метафизическое (осознание системы ценностей эпохи помогает поместить произведение в исторический контекст и оценить его во всем многообразии)





- Цель интерпретации – извлечение имманентного, то есть внутренне присущего тексту смысла
- «Перед тем, как прибегнуть к искусству, нужно уподобиться автору объективно (изучив современный автору язык) и субъективно (изучив внутреннюю и внешнюю жизнь автора), однако этого можно добиться лишь “путем истолкования”, изучая произведения автора и получая, таким образом, представление об авторском словаре, характере и обстоятельствах жизни» (Шлейермахер)



# Герменевтика vs. Майевтика (пример противоположных стратегий)

## Герменевтика

- Предположение презумпции смысла как во всем тексте, так и во всех его частях
- Строгое выполнение регулятивных принципов
- Задача: означивание знаков, превращение знака в значение
- Наличие «подлинной» стратегии

## Майевтика

- Установление границ смысла и бессмыслицы, положенных в основание ряда текстов
- Возможность иронии
- Порождение одного знака посредством другого
- Возможность прочтения текста различными стратегиями



# Майевтическая стратегия (примеры)

- Различные стратегии прочтения мифа у К.Леви-Строса:
  - миф как структура
  - миф как чистая длительность
  - миф как феноменология
- Различные прочтения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
  - Как фрагмент персонального мифа поэта о памятнике
  - Как отклик современника на открытие Александрийского столпа
  - Как образец горацианской оды
  - Как пародия

# Анализ текста в психологической герменевтике (пример)

- Монтаж - движение «вдоль» текста
- Перецентрировка – перестройка в сознании отображенной в тексте ситуации
- Формирование концепта – формирование общего текстового смысла в зависимости от активности читателя



# Стратегии анализа и интерпретации текста

- как конструирование смысла читателем (рецептивная эстетика)
- как дешифровка текстового кода (структурализм)
- как свободная игра активной интерпретации (постструктурализм-деконструктивизм-постмодернизм)
- как «диалектика прав» автора, читателя и текста (теории интерпретативного сотрудничества)
- как «возврат к истокам» (мифокритика)
- как описание содержания бессознательного (психоаналитическая критика)



# Анализ текста: структура и функция

Будем называть “функциональным” такой подход к явлению, который позволяет выделить его в качестве элемента более обширной системы благодаря той роли, которую он в ней играет, а “структурным” назовем другой подход, при котором мы попытаемся выяснить, обладают ли все единицы, выполняющие одну и ту же функцию, одинаковыми свойствами...

Структура состоит из функций, а функции создают структуру.»(Цв.Тодоров)



# Важнейшие свойства текста

## Р.Барт. От произведения к тексту

- 1) Текст не есть нечто исчислимое. Произведение – это вещественный элемент, занимающий часть книжного пространства (например, в библиотеке), текст – поле методологических операций. Произведение помещается в руке, текст размещается в языке, существует в дискурсе и ощущается только в процессе работы, производства.
- 2) Текст не поддается включению в жанровую иерархию и делает проблематичной любую классификацию. Он запределен по отношению к доксе, в буквальном смысле парадоксален.
- 3) Текст уклончив, он работает в сфере означающего. В бесконечности его означающего предполагается игра. Регулирующая текст логика зиждется *не на понимании, т. е. выяснении, что значит произведение*, а на метонимии: в выработке ассоциаций, взаимосцеплений, переносах, находит выход символическая энергия текста



# Важнейшие свойства текста

## Р.Барт. От произведения к тексту

4) В тексте осуществляется не просто допустимая, а не устранимая множественность смысла. Ее вызывает пространственная многолинейность означающих, из которых соткан текст. Прочтение текста – одноразовый акт, (поэтому у текста нет грамматики) сотканный из цитат, отсылок, отзвуков, языков культуры. Они проходят сквозь текст и создают мощную стереофонию. Благодаря этой множественной текстуре текст, в отличие от произведения, может быть прочитан неожиданным образом. Например, Священное Писание можно прочитать материалистически.

5) Произведение обусловлено действительностью (расой, позднее историей). Его отец и хозяин – автор. В тексте нет записи об отцовстве, его метафора – сеть. *Этот образ (т. е. метафора текста – сеть) близок к воззрениям биологии на живые существа.* Текст распространяется в результате комбинирования и систематической организации элементов, поэтому его можно читать, не принимая в расчет «*отца*».





# Важнейшие свойства текста

## Р.Барт. От произведения к тексту

6) Произведение является предметом потребления. Текст очищает этот предмет, отцеживая из него игру, работу, производство и практическую деятельность. Он требует, чтобы мы стремились к устранению или хотя бы к сокращению дистанции между письмом и чтением. Чтение – это игра с текстом. Читатель деятельно сотрудничает с текстом, в то время как произведение исполняется критиком, как приговор палачом.

7) Произведение нельзя переписать. Это определяет его отторгнутость от читателя, который в результате лишается удовольствия. Текст же связан с наслаждением, т. е. с удовольствием без чувства отторгнутости.



# Две базовые модели знака

- Модель знака Ф.де Соссюра  
означающее



означаемое

- Модель знака Ч. С.Пирса  
интерпретанта



репрезентамен

объект

# «Неограниченный» и «ретроспективный» семиозис



# Образцовый автор и образцовый читатель

- Задача интерпретатора, по У.Эко, выявление интенции автора, образ которого «вырастает» из текста. В конечном счете *образцовый автор* и есть не что иное как интенция текста
- Автор есть «совокупность художественных приемов», инструкция, расписанная по пунктам, которой мы должны следовать, если хотим вести себя как образцовые читатели, «текстовая стратегия, определяющая семантические корреляции и требующая, чтобы ей подражали»



# Текст как бесчисленный лабиринт сцеплений

- «...И если близорукие критики думают, что я хотел описывать только то, что мне нравится, как обедают Облонский и какие плечи у Карениной, то они ошибаются. Во всем, почти во всем, что я писал, мною руководила *потребность собрания мыслей, сцепленных между собой для выражения себя*, но каждая мысль, выраженная словами особо, теряет свой смысл... когда берется одна и без того сцепления, в котором она находится... нужны люди, которые показали бы *бессмыслицу отыскивания отдельных мыслей в художественном произведении* и постоянно бы руководили читателем в том *бесчисленном лабиринте сцеплений, в котором состоит сущность искусства*, и по тем законам, которые служат основанием этих сцеплений...» (Л.Н.Толстой)



# «Лабиринтные» понимания текста

- Текст как греческий лабиринт
- Текст как маньеристический лабиринт
- Текст как сетевидный лабиринт



# Современные направления в исследовании текста (дополнение)

- Лингвоцентрическое (язык – текст)
- Текстцентрическое (текст как автономное структурно-смысловое образование)
- Когнитивное
- Антропоцентрическое (автор-текст-читатель)
  - Психолингвистическое
  - Прагматическое
  - Деривационное
  - Коммуникативное
  - Речеведческое



# Подходы к интерпретации (анализу) текста (дополнение)

- С позиции автора
- С позиции читателя
- Имманентный анализ текста
- На основании кода
- На основании контекста





**Спасибо за внимание!**

