

# ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1.2 История литературы Средних веков

---

### Тема 6.

### Литература европейского Средневековья (общая характеристика).

**Хронологические рамки Средневековой культуры.**

**Информационно-содержательный,  
институциональный и морфологический уровни  
средневековой культуры.**

**Основные черты литературы Средних веков.**

# ЕВРОПА В КОНЦЕ IX в.



## СРЕДНИЕ ВЕКА – V-XVI века

Принятое в гуманитарных науках обозначение периода в истории Западной Европы **между Античностью и Новым временем.**

В социально-экономическом отношении соответствует зарождению, развитию и разложению **феодализма.**

**Характерные черты:**

- превращение Западной Европы в совокупность независимых германских государств;
- падение образованности;
- превращение античной культуры в «руины»;
- разграничение разговорной и литературной речи, появление «мужицкой» латыни.

**Этапы:**

**раннее (V-IX вв.)**

**зрелое (X-XIII вв.)**

**позднее (XIV-XVI вв. - Возрождение-Ренессанс).**





**Четыре видовые разновидности человека, характерные для средневековой культуры (М.С. Каган):**

**Номо Dei (человек Божий);**

**Номо faber (человек работающий);**

**Номо naturalis (человек природный);**

**Номо ordinalis (человек сословный).**

**Четырёхчленность структуры средневековой культуры:**

**-народная культура (фольклор);**

**-религиозная культура;**

**-светская аристократическая культура;**

**-светская городская культура (бюргерская).**

*Бюргер – горожанин, от древнемецкого Burgari – защитники города.*

Питер Брейгель Старший "Свадебный танец на открытом воздухе".





# Регулятивный механизм творчества - **художественный канон.**

Он проявляется в сохранении и повторении «образца».

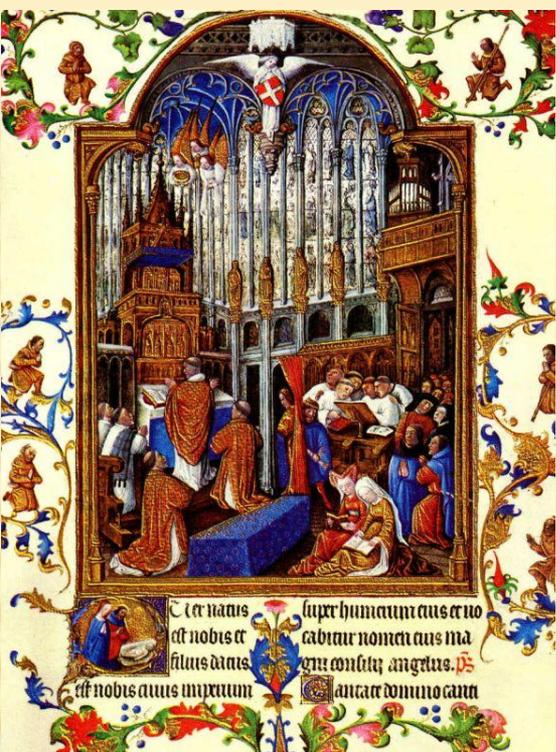
## **Художественное творчество Средневековья анонимно.**

Первопричиной всего сущего был Бог, а человек только исполнял его замысел.

Отсюда – **коллективные формы художественной культуры:**

- фольклорно-обрядовые и культовые ритуальные действия;
- «замковые» пиры;
- рыцарские турниры;
- массовые празднества;
- карнавалы.



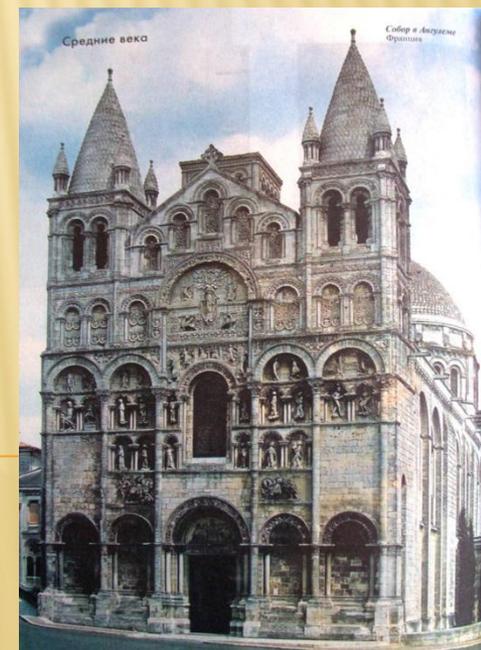
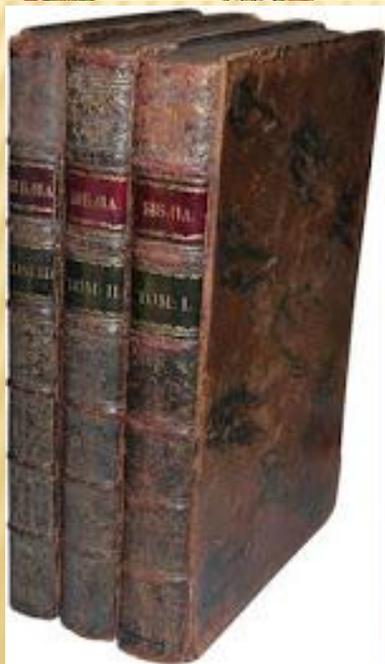


В культуре Средневековья главенствует Слово. Слово – божественное откровение, явленное через

**-текст Священного Писания** (Библия, Коран);  
**-литургическое храмовое действо** (православное и католическое).

**Синтезирующим** различные виды искусства выступает **храм:**

**-как социальный институт;**  
**-как архитектурное произведение.**





**Основные принципы эстетической системы средневековья (Макс Дворжак 1874-1921):**

- ясность (адекватность выражения идей);
- цельность (абсолютная завершённость);
- согласованность (гармоническое единство).

Сформировалась классическая система **семи свободных искусств** светского средневекового образования:

Первая ступень - **тривиум** (лат. *перекрёсток трёх дорог*): **грамматика, риторика, логика.**

Вторая повышенная ступень - **квадривиум** (лат. *перекрёсток четырёх дорог*): **арифметика, геометрия, астрономия, музыка.**





## **Характерные черты средневековой литературы**

**Истоки** народно-эпических сказаний молодых народностей Европы уходят в доисторическую фазу из эволюции.

Вместе с **принятием христианства** возникают контакты между народной устной словесностью и письменной латинской литературой.

### **Следствия устного бытования древней литературы:**

- ведущая роль фольклорных жанров;
- мифологизм содержания;
- анонимность;
- традиционализм тематики и средств выражения;
- тенденция к межлитературному обогащению.

### **Отсюда – относительное единство мирового литературного процесса:**

- всеобщность хронологических границ;
- однотипность памятников литературы;
- сходство художественных приемов (назидательность, устойчивость художественных приёмов, небольшой набор сюжетов, аллегоричность).



Fig. 67. — La Mort et le Bibliomane, d'après Schellenberg.



## Новые тенденции:

1) формирование **новых литературных регионов;**

2) усложнение **литературных взаимосвязей:**

-политические контакты;

-«великое переселение народов» (IV-VII вв.);

распространение **мировых религий:**

**христианства, буддизма и ислама;**

-усвоение чужой письменности;

3) усложнение системы **жанров;**

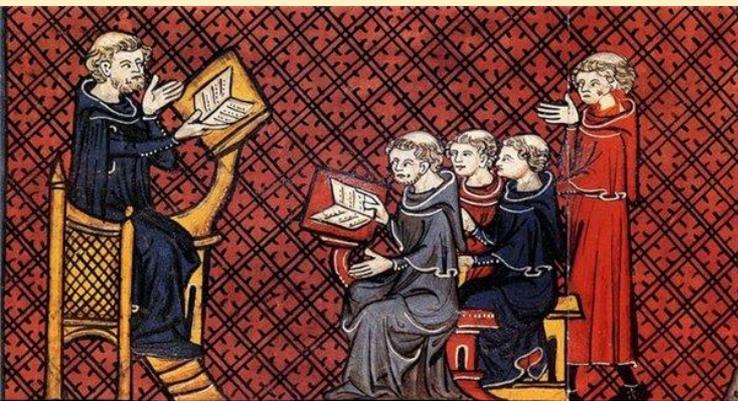
4) увеличение роли **повествовательно-изобразительного** начала под

влиянием христианской идеологии;

5) развитие **прозы;**

6) уменьшение роли фольклора.





## Особенности литературного развития раннего Средневековья:

- изменение темпов и неравномерность литературного развития;
- появление литературных памятников на «новых» языках (французском, немецком, англосаксонском);
- гуманистические и секуляризаторские тенденции (*от позднелат. saecularis — мирской, светский*);
- мистицизм;
- формализация и канонизация жанровых форм;
- трансформация эпических традиций: переход от древних богатырских сказок и преданий о первопредках к **героическим легендам о родоплеменных столкновениях и эпическим сказаниям.**



Формируется **народно-эпическая литература**. Стилеобразующим началом книжного эпоса является **формула (формульный стиль)**.

---

# **РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ**

Boetius



## VI-VIII века – «Тёмные века»

Западная Европа в «Тёмные века»:

-три больших германских государства:

франкское в Галлии;

вестготское в Испании;

лангобардское в Италии;

-небольшие окраинные королевства и герцогства:

в Британии;

в Германии.

**Главные события периода:**

-возникновение варварских государств;

-массовая христианизация Западной Европы.

**Крупнейшие деятели:**

-папа Григорий I, способствующий усилению и централизации церковной власти;

-Бенедикт Нурсийский, преобразовавший монашеский устав (вместо индивидуальной аскезы – строгая коллективная дисциплина и физический труд);

-Бозтий (Бозций) - христианин, сохранявший и переводивший античную литературу;

-Кассиодор, заложивший основы глубокого гуманитарного образования.



Ф. Сурбаран (1598-1664).

Портрет папы Григория I.



Памятник Карлу Великому  
в Париже.

## **VIII-X века – Каролингское Возрождение**

**Каролинги** – королевская и императорская династия.

Название образовано от латинизированного имени Карла Великого - Carolus Magnus.

**Карл Великий** – западноримский император, коронованный в 800 г., самый великий из Каролингов, герой средневекового эпоса.

**Романо-германская держава Карла Великого** формируется в VIII-X вв. Карл способствовал развитию искусств, провел реформу образования, собрал при своем дворе лучших ученых и назвал этот кружок Академией.

Отличительная черта Академии – **соединение христианства с наследием античности.**